

Unidad N°1:

El origen de nuestra lengua

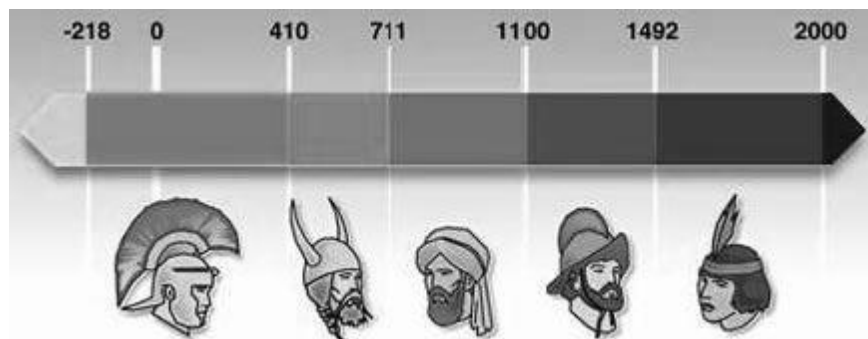
Contenidos: Origen y evolución del castellano. Influencia de los pueblos prerromanos. Invasión romana: influencias del latín y griego. Formación de las lenguas romances. Influencia germana. Invasión árabe: palabras castellanas de origen árabe. Reconquista: triunfo del castellano sobre los otros dialectos. Características del Castellano en América y en particular el de Argentina. Influencia de las lenguas modernas en el Castellano.

Clases de palabras: sustantivo, adjetivo y verbo regulares e irregulares. Uso de verbos en la narración El Inventor de juegos

Sintaxis: La oración simple

Normativa y Ortografía: verbos terminados en “zar” / Uso de tildes

Lectura: “El Inventor de juegos” de Pablo de Santis



Origen y Evolución de la lengua española o castellana

Los idiomas son organismos vivos que van variando a través del tiempo en la medida en que los hablantes sienten nuevas necesidades de comunicación. Así ha ocurrido con el castellano o español, nuestra herramienta de comunicación. Ahora estudiaremos las diversas etapas de su formación.

Periodo Prerrománico

Los aportes prerromanos a la lengua española son los correspondientes a las lenguas de los pueblos indígenas de la península ibérica (pueblos celtas en la Meseta, el norte y el oeste, pueblos iberos en la zona este y sur, celtíberos en la zona intermedia y tartesios en la zona suroeste), entre las que estaba la antecesora del idioma vasco (perteneciente

Periodo de romanización (siglos III a. C. a s. V)

Con la llegada de los romanos en el 218 a. C. la península ibérica pasó a integrar la Romania, es decir el conjunto de pueblos dominados por Roma.

Con los conquistadores llegó a España una cultura superior, la cultura grecolatina una nueva lengua, el latín vulgar. La necesidad de comunicarse entre conquistadores y conquistados determinó que, con el correr del tiempo, las lenguas que hasta ese momento se hablaban en la península, fueran relegadas al ámbito familiar y se adoptara el latín vulgar, idioma rico y común a todo el imperio. Además del latín vulgar había un latín culto, literario, que era escrito y usado solamente por los escritores. El latín vulgar era la lengua del pueblo y los conquistadores los implementaron en todas las tierras que abarcaba el extenso imperio romano.

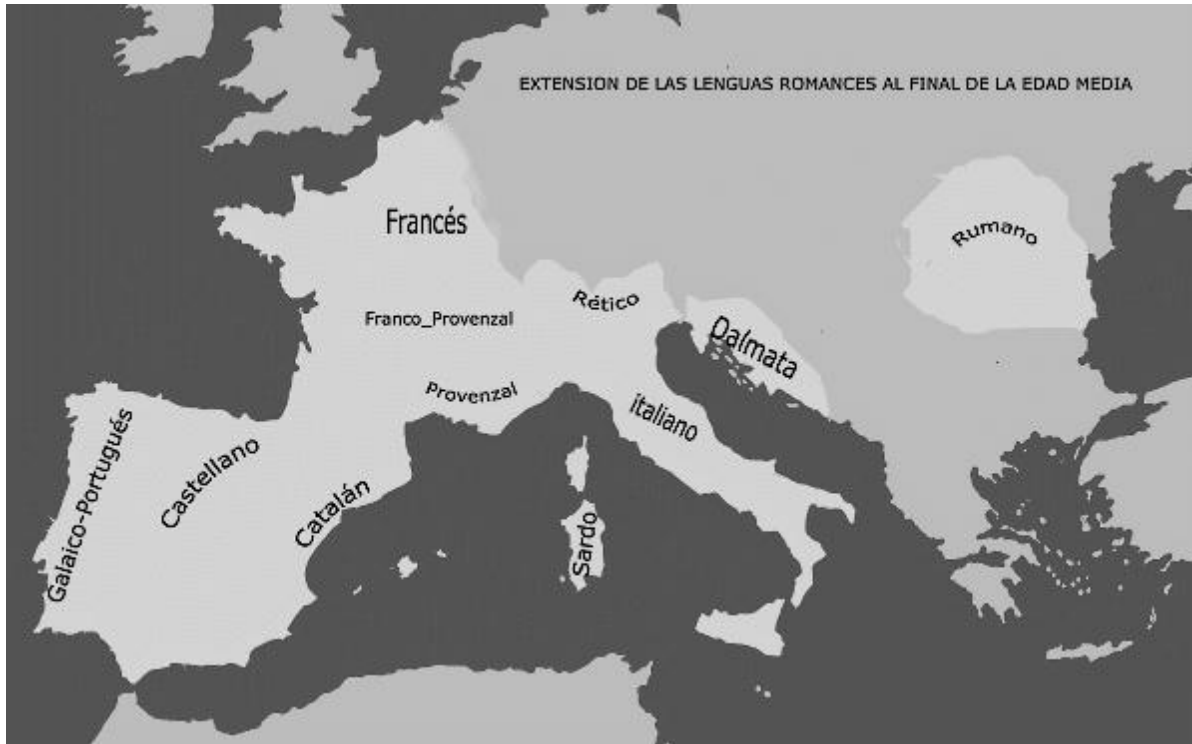


Nacimiento de las lenguas romances o neolatinas

Como la cultura de los conquistadores era inferior a la de los conquistados y sus lenguas también lo eran, no se impuso el latín de modo tan general. Ya no había unidad lingüística, porque los nativos seguían utilizando el latín vulgar, pero al estar tan incomunicados unos pueblos con otros, esas diferencias fueron haciéndose cada vez mayores.

Además, en cada una de las antiguas provincias romanas el latín ya había recibido influencias de lenguas primitivas diversas y de las diferentes lenguas bárbaras. Así llegó un momento en que los habitantes de la península ibérica ya no se entendían con los de la península itálica o con los de la antigua Galia (Hoy Francia). De este modo nacieron las lenguas romances o neolatinas (Siglos IX al XII) que son transformaciones del latín vulgar. Ellas son:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1- Castellano | 6- Franco-Provenzal |
| 2- gallego portugués | 7- Italiano |
| 3- catalán (hablado en el norte de España), valenciano, balear | 8- retorromano (ladino o romanez) |
| 4- provenzal (Sur de Francia) | 9- sardo (en la isla de Cerdeña.) |
| 5- Francés | 10- rumano |



Invasión de los árabes

Los distintos pueblos germánicos se habían establecido durante casi tres siglos en la Península, pero en el siglo VII (año 711) los árabes invadieron la península ibérica cruzando el estrecho de Gibraltar. Esto obligó a los cristianos a refugiarse en el norte, en zonas más inaccesibles. La dominación musulmana duró como la de Roma, ocho siglos, es decir hasta 1492. A pesar de su cultura superior y refinada no lograron imponer su idioma, pero esta brillante civilización dejó huellas imborrables de su paso en las ciencias (matemática, astronomía), en la filosofía, en el arte, en la agricultura y en el comercio. Verdaderas joyas arquitectónicas la recuerdan: la **Alhambra de Granada**, el **Alcázar de Sevilla**, la Mezquita de Córdoba. Aportaron alrededor de 4.000 vocablos, muchos comienzan con A-Al-Ar.

Lucha por la reconquista de España e imposición del castellano

Campaña por la reconquista se inició poco después de la invasión árabe, desde el norte hacia el sur. Fueron surgiendo reinos independientes con diferentes dialectos que luchaban entre sí por el poder y, a veces, se unían contra los moros. Entre los reinos se destacó Castilla (del latín *castella*), llamada así por ser tierra de castillos fortificados. Los castellanos se destacaban por sus iniciativas militares, lingüísticas, y en el siglo XI Rodrigo Díaz de Vivar, su héroe llamado el Cid Campeador, luchó heroicamente contra los moros. Sus hazañas fueron contadas oralmente por los juglares y luego se recogieron por escrito en “El cantar de mío Cid”.

Lea los primeros versos en castellano medieval del poema de Mío Cid y luego observe como ha cambiado nuestra lengua en su traducción al castellano moderno.

A través del tiempo, Castilla fue ampliando sus dominios y en marcha hacia el Sur contra lo árabes también iba imponiendo el dialecto castellano, lo que finalmente dio origen a la unidad lingüística española.

En el siglo **XV** se unificó la península con la unión de los reinos de Castilla y Aragón (Casamiento de Isabel y Fernando, los reyes católicos) y se declaró el castellano como lengua oficial.



Cantar I

De los sos ojos tan fuerte mientre lorando
tornava la cabeça y estava los catando.

Vio puertas abiertas e uços sin cañados,
alcandaras vazias sin pieles e sin mantos e sin
falcons e sin adtores mudados.

Sospiro mio Çid ca mucho avie grandes
cuidados. Ffablo mio Çid bien e tan mesurado:

"¡Grado a ti, señor, padre que estas en alto!
¡Esto me an buelto mios enemigos malos!

Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando;
hacia atrás vuelve la vista y se quedaba
mirándolos.

Vio como estaban las puertas abiertas y sin
candados, vacías quedan las perchas ni con
pieles ni con mantos, sin halcones de cazar y sin
azores mudados. Y habló, como siempre habla,
tan justo tan mesurado:

"¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo
alto! Contra mí tramaron esto mis enemigos
malvados".

Un año clave....

En 1492 se produjeron tres hechos históricos de enorme importancia para la difusión y expansión del castellano: La expulsión de los moros, la publicación de la primera gramática del español y el descubrimiento de América. Con este último hecho, el castellano fue nuevamente enriquecido con las lenguas de los aborígenes del nuevo mundo.

Hoy...

Actualmente, la cercanía con la lengua inglesa (EEUU), está sumando nuevos términos que ya se han castellanizado. Como ejemplo podemos mencionar todos los relacionados con la informática. Aunque cabe aclarar que España es menos influenciada –son más conservadores con su lengua- que los hablantes hispanos americanos, quienes consideran más prestigioso la pronunciación inglesa. Esta cercanía con la lengua inglesa (EEUU), está sumando nuevos términos que ya se han castellanizado. Como ejemplo podemos mencionar todos los relacionados con la informática. Aunque cabe aclarar que España es menos influenciada –son más conservadores con su lengua- que los hablantes hispanos americanos, quienes consideran más prestigioso la pronunciación inglesa. Además, es interesante mencionar los fenómenos que se producen en zonas de frontera como el portuñol (sur de Brasil y norte de Argentina), Spanglish (norte de México y sur de EEUU).



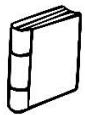
Guía de Actividades N° 1

1- Completen el cuadro con ayuda de la docente

<i>Etnia</i>	<i>Aporte</i>	<i>Ejemplos</i>
<i>Prerrománico</i>	Nombres geográficos y algunos sufijos: -iego -asco-asca -arra, -erro, -orro, -urro -az, -ez, -iz, -oz, -uz para apellidos patronímicos	
<i>Griego</i>	<i>Aportó muchos tecnicismos científicos</i>	
<i>Latín</i>	- <i>términos populares para tecnicismos griegos</i> - <i>anote derivados en castellano.</i> <i>Luego complete la regla.</i> - Ferosura> - ferrum> - Formica> - Filu> - ferire> - fungu> - Farina> La inicial latina fue reemplazada por - Terra> - tempu> - perna> - ponte>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Sorte> - porta> - Solu> <p>Diptongación de e latina en y la en</p>	
<i>Árabe</i>	<p>Palabras que comiencen con</p> <ul style="list-style-type: none"> - A -Al -Ar 	
<i>Germánico</i>	<p><i>Palabras relacionadas con el ámbito militar</i></p>	
<i>Aborígenes Americanos</i>	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Aborígenes del Caribe y las Antillas</i> -<i>Los Aztecas (México) que hablaban nahuatl</i> -<i>El imperio Quechua (Perú)</i> -<i>Los guaraníes</i> -<i>Los araucanos o mapuches</i> 	
<i>Inglés</i>	<p><i>Términos relacionados con la informática, nombres, eventos, etc.</i></p>	
<i>Pandemia</i>		

El español en Argentina



¡¡¡Aprendemos!!!

Todas las palabras de esta viñeta provienen del lunfardo.

Tradicionalmente, el lunfardo suele ser considerado como una lengua argótica inventada por sectores marginales. Según esta teoría, era originalmente un lenguaje en código entre los delincuentes, para poder comunicarse entre sí por entre las rejas de la cárcel.

En realidad, el lunfardo nace en los barrios pobres, debido a la convivencia forzada entre inmigrantes y nativos.

Nyda Cuniberti, primera mujer integrante de la Academia Porteña del Lunfardo, afirma: "Proviene básicamente de los inmigrantes. A su llegada, se produjo una deformación oral y auditiva: Los nativos, fastidiados porque creían que el extranjero venía a quitarles su lugar, tomaban como chiste ciertas palabras y las transformaban fonéticamente. Y a los extranjeros les pasaba lo mismo: a partir de lo que escuchaban, de lo que entendían, armaban su propio idioma".

Carlos Ulanovsky explica que el origen de las palabras del lunfardo es muy variado, por ejemplo:

Bacán, berretín, biaba, manyar, fiaca, chitrufo, chau son italianismos.

Cana es de origen francés.

Che, la más típica palabra argentina, proviene del guaraní y quiere decir mi.

Cancha: tiene origen quechua.

Garúa, poncho, gaucho, y gauchada, del araucano.

Los inmigrantes tanos, los gallegos, los turcos, los rusos, los polacos, debieron adaptarse al lenguaje y lo modificaron, primero que nada, para no pasar por **otarios**.

Del lunfardo merece destacarse también el “verse”, modalidad que permite la generación de nuevas palabras mezclando las sílabas. Por ejemplo, tango es “gotán”, pantalón es “lompa”.

Gobelo, un estudioso del lunfardo, lo define como: “*Vocabulario compuesto por voces de diverso origen que el hablante de Buenos Aires emplea en oposición al habla general*”. El uso de esas palabras es absolutamente consciente: uno sabe que existe la palabra “mujer”, pero a veces decide emplear “mina”, uno conoce la palabra “dinero”, pero en ocasiones elige “guita”.

Quien emplea palabras lunfardas, piensa en español, usando las estructuras y la gramática castellanas, y luego reemplaza una o más de esas palabras por sus sinónimos lunfardos. Así, el significado último del discurso no cambia, pero toma un matiz diferente. Por eso, no se considera al lunfardo un idioma, un dialecto ni una jerga: entre otras cosas, porque carece de sintaxis y gramática propias.

Para preservar este legado cultural, el 21 de diciembre de 1962 fue creada la Academia porteña del Lunfardo. Hay también diccionarios específicos de lunfardo que se pueden consultar.

2- Lea el siguiente soneto y deduzca por el contexto el significado de las palabras en lunfardo:

Amablemente

(Iván Díez - Edmundo Rivero)

La encontró en el bulín y en otros brazos...

Sin embargo, canchero y sin cabrearse,

Le dijo al gavián: "Puede rajarse;

el choma no es culpable en estos casos."

Al quedarse bien solo con la mina,

buscó las alpargatas y, ya listo,

murmuró cual si nada hubiera visto:

"Cébame un par de mates, Catalina."

La grela, jaboneada, le hizo caso.

El tipo, saboreándose un buen faso,

la mateó, chamullando de pavadas...

Y luego, besuqueándole la frente,

con toda educación, amablemente,

le fajó treinta y cuatro puñaladas.



El lunfardo y el tango

El lunfardo y el tango nacieron en la misma época y en el mismo lugar.

En las últimas décadas del siglo XIX y en las primeras del siglo XX (aproximadamente entre 1875 y 1914), una gran inmigración europea llegó a la Argentina, y buena parte de ella se asentó en la creciente ciudad de Buenos Aires, especialmente en sus arrabales o en conventillos, donde tenían como vecinos a integrantes de las clases bajas locales.

Con algunas de esas palabras aportadas por los inmigrantes y con otras que circulaban en la ciudad, provenientes del gauchesco, se formó el lunfardo.

Con los años, el lunfardo fue extendiéndose por todas las clases sociales, a partir de la difusión que le dieron las letras de tango, el teatro (fundamentalmente los sainetes) y cierto periodismo popular. Así mismo, la movilidad social llevó a muchas personas que en esa época vivían en la pobreza, a los estratos medios y altos de la sociedad.

En la década del 30, el tango, a través de la radio, llevó masivamente estas palabras a hogares donde con toda probabilidad se las conocía; pero, sobre todo, ayudó a darles cierta legitimación, ya que a menudo se las consideraba como algo a superar, algo que deterioraba el lenguaje, algo propio de las clases bajas.

Pero a comienzos de la década de del 40, la presión de los grupos puristas se hizo sentir, y el lunfardo fue prohibido en la radio.

Curiosidades etimológicas

Choro: proviene del caló “choro” y designa al ratero o ladrón. (Caló es la lengua utilizada por los gitanos). De ahí lo ha tomado nuestro lenguaje de bajo fondo que a su vez, le agrega **chorra**, para el femenino y **choreo** que sería una especie de **chanchullo**.

El choro siempre aprovecha las aglomeraciones para buscar **giles**, que equivale a *tonto sin remedio*.

Gil: parece tener un origen caló de *jili* (inocente).

Malandrines: gente armada de los siglos XII-XIII. Malo, perverso.

Bondi: Tranvía, hoy aplicado a colectivos y ómnibus. Esta voz se originó en Rio de Janeiro en 1876, cuando se fundó la Botanica Garden Rail Company, cuyos boletos llevaban la palabra **bond** (de bono) bajo el grabado de un tranvía. De allí salió *bonde* en portugués y **bondi** en nuestra habla popular.

Mulero: deriva del lunfardo **mula** (trampa). Se cree que la voz se origina en los ingenios azucareros, donde **meter la mula**, era poner en la balanza, además del carro, parte de la mula, para que la carga pesara más en beneficio del transportista.

3- Una con una flecha cada palabra proveniente del lunfardo con su significado en lengua general:

- | | | | |
|------------|-------------|------------|--------------|
| - Amarrete | -Dinero | - Chamuyo | - Chifladora |
| - Biyuya | - Paliza | - Cachada | - Bofetada |
| -Biaba | - Torpe | - Berretín | - Policía |
| - Payuca | - Adinerado | - Bife | - Charla |
| - Bacán | - Tacaño | - Yuta | - Broma |



Guía de Actividades N° 2

1-Lea el siguiente tango y resuelva las actividades

Chorra

Por ser bueno,
me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera,
me afanaste hasta el color.
En seis meses
me comiste el mercadito,
la casiya de la feria,
la ganchera, el mostrador...
¡Chorra!...
Me robaste hasta el amor...
Ahura,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila
me pongo al lao del botón.
¡Lo que más bronca me da,
es haber sido tan gil!
Si hace un mes me
desayuno

con lo qu' he sabido ayer,
no er'a mí que me cachaban
tus rebusques de mujer...
Hoy me entero que tu
mama
"noble viuda de un
guerrero",
jes la chorra de más fama
que ha pisao la treinta y
tres!
Y he sabido que el
"guerrero"
que murió lleno de honor,
ni murió ni fue guerrero
como m'engrupiste vos.
¡Está en cana prontuariado
como agente 'e la camorra,
profesor de cachiporra,
malandrín y estafador!

Entre todos
me pelaron con la cero,
tu silueta fue el anzuelo
donde yo me fui a ensartar.
Se tragaron
vos, "la viuda" y "el
guerrero"
lo que me costó diez años
de paciencia y de yugar...
¡Chorros!
Vos, tu vieja y tu papá,
¡Guarda!
Cuidensé porque anda
suelta,
si los catcha los da vuelta,
no les da tiempo a rajar.
¡Lo que más bronca me da,
es haber sido tan gil!
Enrique Santos Discépolo

2- ¿Qué denuncia el protagonista?

.....
.....

3- ¿A qué se dedicaba? ¿Qué bienes poseía?

.....
.....

4- ¿Qué lo atrajo de la mujer? ¿Cómo lo engaña?

.....
.....

5- ¿Cómo se siente después de la experiencia amorosa?

.....
.....

6- ¿En qué estrofa advierte sobre la peligrosidad de esa mujer? ¿Qué modo verbal utiliza?

.....

.....

7- ¿Por qué figuran entre comillas las palabras “viuda” y “guerrero”?

.....

.....

El habla coloquial

El ingenio popular ha cristalizado a menudo frases anónimas que enriquecen el habla de un país. Esas creaciones lingüísticas terminan por formar parte del acervo de una lengua. Para quien sabe escucharlas, revelan algunos de los rasgos esenciales de un pueblo. Muchas veces, la repetición y el uso, la frecuencia y el abuso hacen desaparecer el significado literal de expresiones que se cristalizan en el habla, repetimos la frase mecánicamente sin reparar en la magnífica creación popular que ha rescatado el magnífico esplendor de la lengua. Comparaciones como “más bruto que un par de botas”, “serio como perro en bote”, “refaloso como teléfono de carnicero” o “más flaco que piojo de peluca”, tienen una belleza lingüística tan eficaz que llegan a lo poético. (Isidoro Blaisten).

Las frases hechas

Las frases hechas son conjuntos prefabricados de palabras con sentido figurados que se repiten sin cambios a través del tiempo. Tienen un significado especial que no se corresponde con el que tendrían si las palabras fueran consideradas aisladamente.

Diversas partes del cuerpo han dado origen a numerosas frases hechas. Muchas funcionan como giros o modos adverbiales por lo que pueden reemplazarse por un adverbio.

8- Explique el significado de las siguientes frases y anote otras que conozca:

- Costar un ojo de la cara. Su conducta es a ojos vista, despreciable. Comprar en un abrir y cerrar de ojos. Comprar a ojos cerrados. Comerse a alguien por los ojos. Hacer ojitos a alguien. Tener a alguien entre ojos. Tener ojo clínico. Dormir con los ojos abiertos. Echarle el ojo a alguien.

- Ir al pie. Hacer algo al pie de la letra. Caminar a pie firme. Moverse con pie de lomo. Sacar los pies del plato. Estar atado de pies y mano. No dar pie con bola. Poner pies en polvorosa. Salir con los pies por delante. Buscar la quinta pata al gato. Nacer de pie.

9- Señale el significado de las siguientes frases hechas y busque otras relacionadas con las partes del cuerpo que se subrayan.

Perder la cabeza / Hacer de tripas corazón. / No tener pelos en la lengua. / Ir de boca en boca. / Dios le da pan al que no tiene dientes / No tiene un pelo de tonto.

Reflexionamos...

¿Qué mirada de lo femenino muestran los tangos que hemos trabajado? ¿Qué ideas y /aportes podemos sugerir leyendo estas letras desde el 2022?

⇒ *Clases de palabras*



EL SUSTANTIVO

Es una clase de palabra que designan seres u objetos, imaginarios o reales es decir, nombra personas, animales, objetos, lugares, sentimientos.

Clasificación semántica del sustantivo		
Propios	Comunes	
<p>Designa a un ser u objeto, para distinguirlo de otros de su misma clase .Se escribe con mayúscula.</p> <p>Ejemplo “Japón” menciona el nombre de una isla determinada y permite diferenciarla de otras islas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sustantivos propios que se refieren a las personas: nombres de pila, apellidos, apodos, etc. También s los nombres de los Dioses y Seres mitológicos; los personajes de cuentos y Novelas. Ejemplo: Ana , Zeus , Rodriguez. Sustantivos propios que se refieren a ciudades, ríos, mares, montañas, etc. Ejemplo: San Juan , Rio Paraná , Chile. También son nombres propios los nombres de las instituciones de gobierno, no gubernamentales y empresas, así como Edificios y monumentos. Ejemplo: Colegio central Universitario, La Estatua de la Libertad, Secretaria de Gobierno. 	<p>Nombran a seres o cosas de la misma clase</p>	
	Concretos	Abstractos
	<p>Designan seres, cosas o lugares reales o imaginarios.</p> <p>Se clasifican en :</p> <p><u>A- CONTABLE</u></p> <p><u>Individuales :</u></p> <p>Nombran en singular o en plural un solo ser o cosa. Ej. : Árbol/árboles, hada/ hadas, mesa/as , perro/os</p> <p><u>Colectivos :</u></p> <p>Nombran en singular un conjunto de seres o cosas. Ejemplos:</p> <p>Cardumen: conjunto de peces</p> <p>Caserío: grupo de casas.</p> <p>Bandada: grupo de pájaros.</p> <p>Jauría: grupo de perros</p> <p><u>B- INCONTABLE</u></p> <p>Ej. Aire, agua, etc.</p>	<p>Nombran una cualidad de los seres u objetos pero no un objeto o ser real. Ej : La pobreza</p> <p>Sentimientos: amor, odio.</p> <p>Emociones: alegría, tristeza.</p> <p>Virtudes: bondad.</p> <p>Algunos sufijos que forman sustantivos abstractos son :</p> <p><i>-ez, -eza, -anza, -ción, -sión, -ura, -dad, -ida, -icia, -ancia.</i></p> <p>Derivan de verbos o adjetivos</p> <p>Ej “Falsedad” deriva del adjetivo falso.</p> <p>“Risa” del verbo reir.</p>

EL ADJETIVO

Los adjetivos son palabras que modifican a los sustantivos. Según su significado se clasifican así:

- Adjetivos **calificativos**: nombran características o cualidades del sustantivo al que acompañan (árboles **gigantes**, flor **perfumada**).
- Adjetivos **gentilicios**: indican lugar de procedencia geográfica o la nacionalidad de lo que nombra el sustantivo (fútbol **europeo** / empanadas **salteñas**).
- Adjetivos **numerales cardinales**: indican cantidad (**dos** meses / **tres** años).
- Adjetivos **numerales ordinales**: indican orden (**cuarta** vez / **quinta** fila).
- Adjetivos **numerales múltiples**: indican multiplicación (**triple** campeón).
- Adjetivos **numerales partitivos**: indican división (**tres cuartas** partes / **media** manzana).

Los adjetivos concuerdan con el sustantivo en género (masculino o femenino) y número (singular o plural). Por ejemplo galleta salada / galletas saladas / bizcocho salado / bizcochos salados. Algunos adjetivos tienen dos terminaciones: -a, para el femenino, y -o, para el masculino. Por ejemplo: alfajor **rico** / medialuna **rica**. Otros tienen una sola terminación y acompañan tanto a sustantivos femeninos (torta **enorme**) como masculinos (sándwich **enorme**).



Guía de actividades N°3

Prelectura

- 1- Observa los paratextos (Título, ilustración), marca cada uno de ellos y realiza una hipótesis de lectura. Te podés ayudar con la siguiente pregunta: ¿Sobre qué tratará el texto?

Lectura

- 2- Lee el cuento de modo completo, marca las palabras desconocidas y busca su significado en el diccionario

“Una historia real” de Claudia Czerlowski

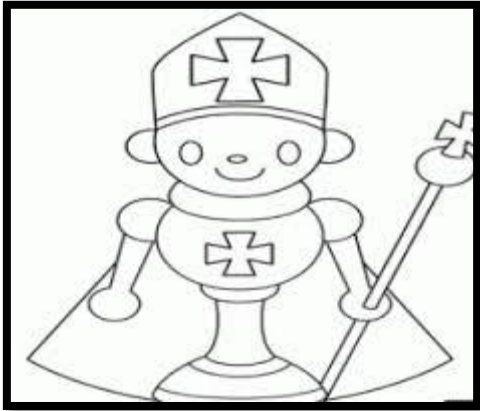
La **reina** estaba acorralada en esta **vasta** inmensidad. Los hombres **cercanos** al trono de su esposo la habían abandonado **vilmente**, dejándola sola, a su suerte. Ni **rastros** quedaban de los **valientes** cruzados a caballo que, tras jurar **eterna** lealtad al soberano, marcharon enfervorizados a adjudicarse la **victoria**.

“¡A MATAR O MORIR!”, fue lo último que les oyó decir, mezclado con el tronar de los cascos de la carrera. Murieron. Todos. Ni las crines quedaron.

Las **tropas** del rey flaquearon minuto a minuto, como si un dios **pérfido** hubiera enviado una plaga siniestra a sembrar los **campos** de cuerpos **inertes**. Algunos hablaban de la peste **negra** por lo bajo. Y se persignaban espantados ante tanto ruido a muerto.

Pero la reina no creía en semejantes supercherías; aunque las fuerzas de su marido se debilitaron a la par que las de su regimiento, del que sólo quedaba el **recuerdo** de epopeyas ganadas. Era hora de intervenir.

“¡Todo lo tengo que hacer yo, por el amor infinito de la virgen **santa!** ¡¿Por qué todo lo he de hacer yo?!”, se lamentaba la reina mientras paseaba su **angustia** de un lado a otro, desconsolada ante situación tan apremiante. Se estremecía al recordar el momento en el que había escapado a duras penas de esa



repugnante torre, escaramuza en la que casi pierde la vida.

“¿Y qué hubiera sido de mis pobres súbditos sin mí, sin mi guía espiritual, su luz, su inspiración?”. Su **rostro** marfil refractó la luna. “Vasallos míos, de partir yo al reino de los cielos, habráis quedado tan desamparados”, decía con un dejo de condescendencia a quien quisiera oírla.

Pero su **auditorio** había perecido en batalla. Y ella lo sabía. La Reina y su Rey estaban **solos**, esperando la fatídica **revelación**

final.

Ante la responsabilidad de defender su feudo a capa y espada, la **Reina** dejó el miedo de lado y esa fue su primera batalla ganada. Estaba harta de vivir entre tules y brocados. De ser la **frágil** flor a las que todos debían proteger. Dentro de ese cuerpo **rígido** y **estoico**, moraba una indómita e implacable amazona. Y decidida a patear el tablero, se armó con más ímpetu que artillería y se marchó presta a dar pelea.

Ningún infame ultrajaría la santidad de su trono. ¡¿Qué se habían creído?! ¡¿Querían guerra?! Pues la tendrían. Sintió su corazón palpar con el tic-tac del reloj atronador. “Que empiece el baile, que esta vez guío yo”, se dijo, y a la cartera se lanzó a campo traviesa.

La **ambición** la cegó.

Fue más allá de donde ningún soldado se había atrevido jamás.

Tras cruzar peligrosas **fronteras** eludiendo a su oponente, su Majestad logró infiltrarse en tierras **ajenas**. De sus **escasos** aliados, dos murieron en su nombre.

Una **tragedia**, seguro. Ya rezaría un réquiem por sus almas en circunstancias más oportunas.

Envalentonada por sus nuevos bríos, la Reina se internó más allá del confín enemigo. Y aunque algo le sugería cautela, nada obstaculizaba su andar. Había pasado inadvertida. Quizás había sobreestimado al

rival en números y armas. Sólo percibía su ausencia en el pasaje **desértico** que se erguía a su alrededor, y un **rumor** lejano.

Hasta que al fin, la reina pudo pasear a sus anchas en tierra de nadie. Se congratuló a sí misma por su valor, mientras miraba la desolación que la rodeaba. "Es evidente que mis **tropas** han pasado por estos páramos yermos. Ni el pasto volverá a crecer en esta tierra maldita. A Dios gracias, mis hombres no han muerto en vano".

Y abstraída en sus pensamientos, se regodeó ante la obra de sus valientes soldados.

Tan satisfecha estaba que no advirtió cómo sus enemigos, lentamente, la sitiaban en un claro de la campiña.

Silenciosos, conspiradores.

Era un plan tan repugnante que ni el propio **Maquiavelo**, por vergüenza, urdiría.

De pronto el silencio, cobró volumen.

En la oscuridad de la noche, el **miedo** se hizo corpóreo. Fétido y salobre.

La reina oyó muy cerca un jadeo, pero no supo distinguir de qué lugar de las tinieblas venía esa inmundada respiración. Los ejes cardinales giraban eufóricos a su alrededor como una ruleta, indicándolo todo y a la vez nada.

Aterrada y sintiéndose presa de una pesadilla **funesta**, se detuvo en seco para ordenar sus pensamientos.

"¿Por dónde sigo, por dónde sigo, por el amor de **Dios?!"**, sollozó entre espasmos de histeria.

Con un golpe preciso, el miedo la hizo suya.

Un pánico rastrero se coló por su sangre azul, y empalideció aún más su semblante.

La voz provenía de abajo, a pocos palmos de su cara, y temblaba con el mismo temor que invadía el cuerpo de la reina.

Sin embargo, pronunció cada palabra con placer macabro, como quien se sabe pronto a trascender, a hacer historia...

Jaque mate mi Reina.

Era sólo un insignificante y **nauseabundo** peón y acababa de destronarla.

- a- ¿Comprobaste o no tu hipótesis? ¿Por qué?
- b- Enumera los párrafos
- 3- Relee los párrafos 1, 2 y 3. Esta parte de la superestructura que se llama “**Situación inicial**”
 - a- ¿En qué tiempo / espacio se sitúan los acontecimientos? ¿Quién es la protagonista?
- 4- Relee los párrafos 4 hasta el antepenúltimo. Esta parte de la superestructura que se denomina “**Complicación**”
 - a- ¿Cuáles son los núcleos narrativos? Realiza un esquema secuencial. Recuerda que si necesitas, puedes agregar más cuadros.



- b- ¿Qué gradación/es encuentra en el relato? ¿De qué tipo te parece que es?
- 5- Relee el penúltimo párrafo. Esta parte de la superestructura que se denomina “**Resolución**”
 - a- ¿A qué juego alude la frase? ¿Por qué?
 - b- ¿Qué frases a lo largo del relato daban “pistas” de que se trataba del juego?
- 6- Relee el último párrafo. Esta parte de la superestructura que se llama “**Situación final**”
 - a- ¿Qué tipo de final tiene el cuento? ¿Eufórico o disfórico? ¿Por qué?

Poslectura

- 7- Clasifica semánticamente las palabras en negrita según corresponda. Ten en cuenta la frase en las que están insertas

Ejemplo:

Reina:Sustantivo Común Concreto Individual

Vasta: Adjetivo calificativo



¡Repaso! Lee el siguiente texto. Observa los adjetivos destacados y subraya el sustantivo que acompaña a cada uno.

SÚPER SÁNDWICH DE POLLO

Ingredientes

Dos rebanadas de pan **francés**, **un** filete de pechuga de pollo, **medio** tomate, media zanahoria, tres hojas de lechuga **morada**, una cebolla **pequeña**, dos cucharadas de queso **rallado**, tres aceitunas, sal a gusto.

Preparación

En **primer** lugar, tostar el pan. En segundo lugar, cocinar el pollo en una plancha caliente y cortarlo en tiras. Después, cortar el tomate en rebanadas delgadas, rallar la zanahoria y picar la cebolla. Aparte, picar las aceitunas y mezclarlas con el queso. Por último, untar los panes con esa mezcla y agregar los vegetales y el pollo. Como se trata de un sándwich saludable, los comensales más voraces pueden pedir **¡doble** ración!

- c- Ubica los adjetivos resaltados en el punto anterior en el cuadro, según corresponda:

ADJETIVOS					
CALIFICATIVOS	GENTILICIOS	NUM. CARDINAL	NUM. ORDINAL	NUM. MÚLTIPLO	NUM. PARTITIVO

d- Jugamos al Tutti Frutti. Piensa ejemplos para cada tipo de palabras, según la letra

Letra	Sust. Común	Sust. Propio	Adj. Calificativo	Sust. Colectivo	Adj. Numeral	Sust. Abstracto	Puntos
S							
A							
E							
D							
N							
B							



Guía de actividades N°4: Verbos

MORFOLOGÍA VERBAL: persona y número

Los verbos, como los sustantivos y adjetivos, pueden ir modificando su forma de acuerdo a las necesidades del hablante: dos de estas variaciones pueden ser:

PERSONA

- Primera: la que habla (Yo, Nosotros/as)
 - Segunda: a quién se habla (tú/vos/vosotros/as/ usted/ustedes)
- Tercera: la que no es ni primera ni segunda: (el/ella/ellos/ellas)

NÚMERO

- Singular (uno9)
- Plural (dos o más)

Clasificación semántica del verbo



Acción (indican las acciones físicas que realiza o recibe un persona, animal u objeto) Ejemplo: *correr, saltar, hablar, trabajar, etc.*

Estado (indican presencia, existencia o estado de una persona, animal u objeto) Ejemplo: *ser, estar, permanecer, dormir, etc.*

PROCESO (indican acciones mentales o procedimientos) Ejemplo: *desear, estudiar, construir, arrugarse, etc.*



Guía de actividades N°4

1- Lea el siguiente texto y resuelva

Esopo –¿Qué hay mejor que la lengua?... La lengua es lo que nos une a todos cuando hablamos. Sin la lengua, nada podríamos expresar. La lengua es la clave de las ciencias, el órgano de la verdad y la razón. Gracias a la lengua se construyen las ciudades; gracias a la lengua decimos nuestro amor. Con la lengua se enseña, se persuade, se instruye, se ora, se explica, se canta, se escribe, se demuestra, se afirma. (...)

Esopo: La lengua, señor, es lo peor que hay en el mundo. Es la fuente de todas las intrigas, el principio de todos los procesos, la madre de todas las discusiones. Usan la lengua los malos poetas que nos fatigan en la plaza; usan la lengua los filósofos que no saben pensar. La lengua miente, esconde, tergiversa, blasfema, insulta, se acobarda, mendiga, impreca, babosea, destruye, calumnia, vende, seduce, delata, corrompe.

Guilherme Figueiredo.
La zorra y las uvas Bs As. 1971

- a- **A partir de lo leído, extraiga ejemplos donde la lengua se use para acciones nobles y para acciones malvadas.**
- b- **¿Qué clase de palabra predomina en la última oración de cada uno de los párrafos anteriores?**

2- Teniendo en cuenta el Modo en el verbo, resuelva:

- a- **Observa en el siguiente fragmento cómo se presentan las acciones los verbos subrayados. Anótelos en la línea de puntos y señale al modo verbal al que pertenecen**

Al herrero Miseria se le apareció Mandinga y le dijo: -Firmame este papel y tenés diez años de riqueza.

Miseria firmó y se vio con un montón de dinero. Entonces pensó que si firmara que si firmara otros acuerdos con los diablos podría conseguir también juventud y felicidad.

Por todo esto se fue al infierno, pero como era muy ladino ni ahí lo aceptaron

Modo verbal

Acción real
Acción posible, dudosa, deseada
Orden, ruego, exhortación

b- Lea la siguiente bendición celta y resuelva

Que el camino salga a tu encuentro.
Que el viento siempre estés detrás de ti
y la lluvia caiga suave sobre tus campos.
Y hasta que nos volvamos a encontrar,
que Dios te sostenga suavemente en la
palma de su mano.

Que vivas por el tiempo que tú quieras, y
que siempre quieras vivir plenamente.
Recuerda siempre olvidar las cosas que te
entristecieron,

pero nunca olvides recordar aquellas que te alegraron.

Recuerda siempre olvidar a los amigos que resultaron falsos, pero nunca olvides recordar a aquellos que permanecieron fieles. Recuerda siempre olvidar los problemas que ya pasaron,

pero nunca olvides recordar las bendiciones de cada día.

Que el día más triste de tu futuro no sea peor que el día más feliz de tu pasado.

b.1- Subraye los verbos e indique qué modo verbo predomina en el texto. Fundamente el porqué de su uso

.....

.....

.....

.....

c- Observa la siguiente nube de verbos, elige cinco que estén conjugados, extráelos y clasifícalos en Modo, tiempo, persona, número.



d- Une con flechas teniendo en cuenta la clasificación semántica de los verbos

- **Estoy**
- **Entibió**
- **Saltamos**
- **Soy**
- **Planificar**

Verbos de acción

Verbos de proceso

Verbos de estado

CONJUGACIÓN DE VERBOS REGULARES

1. Primera conjugación: *Cantar*

Indicativo		Subjuntivo			
<p>Presente</p> <p>Canto Cantas Canta Cantamos Cantáis Cantan</p> <p>Pretérito imperfecto</p> <p>Cantaba Cantabas Cantaba Cantábamos Cantabais Cantaban</p> <p>Pretérito perfecto simple</p> <p>Canté Cantaste Cantó Cantamos Cantasteis Cantaron</p> <p>Futuro</p> <p>Cantaré Cantarás Cantará Cantaremos Cantaréis Cantarán</p> <p>Condicional</p> <p>Cantaría Cantarías Cantaría Cantaríamos Cantaríais Cantarían</p>	<p>Pretérito perfecto compuesto</p> <p>He cantado Has cantado Ha cantado Hemos cantado Habéis cantado Han cantado</p> <p>Pretérito pluscuamperfecto</p> <p>Había cantado Habías cantado Había cantado Habíamos cantado Habíais cantado Habían cantado</p> <p>Pretérito anterior</p> <p>Hube cantado Hubiste cantado Hubo cantado Hubimos cantado Hubisteis cantado Hubieron cantado</p> <p>Futuro perfecto</p> <p>Habré cantado Habrás cantado Habrá cantado Habremos cantado Habréis cantado Habrán cantado</p> <p>Condicional perfecto</p> <p>Habría cantado Habías cantado Habría cantado Habríamos cantado Habríais cantado Habrían cantado</p>	<p>Presente</p> <p>Cante Cantes Cante Cantemos Cantéis Canten</p> <p>Pretérito imperfecto</p> <p>Cantara o cantase Cantaras o cantases Cantara o cantase Cantáramos o cantásemos Cantarais o cantaseis Cantaran o cantasen</p> <p>Futuro</p> <p>Cantare Cantares Cantare Cantáremos Cantareis Cantaren</p> <p>Pretérito perfecto compuesto</p> <p>Haya cantado Hayas cantado Haya cantado Hayamos cantado Hayáis cantado Hayan cantado</p> <p>Pretérito pluscuamperfecto</p> <p>Hubiera o hubiese cantado Hubieras o hubieses cantado Hubiera o hubiese cantado Hubiéramos hubiésemos cantado Hubierais o hubieseis cantado Hubieran o hubiesen cantado</p> <p>Futuro perfecto</p> <p>Hubiere cantado Hubieres cantado Hubiere cantado Hubiéremos cantado Hubiereis cantado Hubieren cantado</p>	<p style="text-align: center;">Imperativo</p> <p>Canta (tú) Cante (él / ella) Cantemos (nosotros/-as) Cantad (vosotros/-as) Canten (ellos/ellas)</p> <p style="text-align: center;">Formas no personales</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Simples</p> <p>Infinitivo: cantar Gerundio: cantando Participio: cantado</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Compuestas</p> <p>Infinitivo: haber cantado Gerundio: habiendo cantado</p> </td> </tr> </table>	<p>Simples</p> <p>Infinitivo: cantar Gerundio: cantando Participio: cantado</p>	<p>Compuestas</p> <p>Infinitivo: haber cantado Gerundio: habiendo cantado</p>
<p>Simples</p> <p>Infinitivo: cantar Gerundio: cantando Participio: cantado</p>	<p>Compuestas</p> <p>Infinitivo: haber cantado Gerundio: habiendo cantado</p>				

2. Segunda conjugación: *Temer*

Indicativo		Subjuntivo	
Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
Temo	He temido	Tema	Haya temido
Temes	Has temido	Temas	Hayas temido
Teme	Ha temido	Tema	Haya temido
Tememos	Hemos temido	Temamos	Hayamos temido
Teméis	Habéis temido	Temáis	Hayáis temido
Temen	Han temido	Temán	Hayan temido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Temía	Había temido	Temiera o temiese	Hubiera o hubiese temido
Temías	Habías temido	Temieras o temieses	Hubieras o hubieses temido
Temía	Había temido	Temiera o temiese	Hubiera o hubiese temido
Temíamos	Habíamos temido	Temiéramos o temiésemos	Hubiéramos hubiésemos
Temíais	Habíais temido	Temierais o temieseis	temido
Temían	Habían temido	Temieran o temiesen	Hubierais o hubieseis temido
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto
Temí	Hube temido	Temiere	Hubiere temido
Temiste	Hubiste temido	Temieres	Hubieres temido
Temió	Hubo temido	Temiere	Hubiere temido
Temimos	Hubimos temido	Temiéremos	Hubiéremos temido
Temisteis	Hubisteis temido	Temiereis	Hubiereis temido
Temieron	Hubieron temido	Temieren	Hubieren temido
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto
Temí	Hube temido	Temiere	Hubiere temido
Temiste	Hubiste temido	Temieres	Hubieres temido
Temió	Hubo temido	Temiere	Hubiere temido
Temimos	Hubimos temido	Temiéremos	Hubiéremos temido
Temisteis	Hubisteis temido	Temiereis	Hubiereis temido
Temieron	Hubieron temido	Temieren	Hubieren temido
Futuro	Futuro perfecto	Imperativo	
Temeré	Habré temido	Teme (tú)	
Temerás	Habrás temido	Tema (él / ella)	
Temerá	Habrá temido	Temamos (nosotros/-as)	
Temeremos	Habremos temido	Temed (vosotros/-as)	
Temeréis	Habréis temido	Temán (ellos/ellas)	
Temerán	Habrán temido	Formas no personales	
Condicional perfecto	Condicional perfecto	<i>Simples</i>	<i>Compuestas</i>
Temería	Habría temido	Infinitivo: temer	Infinitivo: haber temido
Temerías	Habrías temido	Gerundio: temiendo	Gerundio: habiendo temido
Temería	Habría temido	Participio: temido	
Temeríamos	Habríamos temido		
Temeríais	Habríais temido		
Temerían	Habrían temido		

3. Tercera conjugación: *Partir*

Indicativo		Subjuntivo	
Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
Parto	He partido	Parta	Haya partido
Partes	Has partido	Partas	Hayas partido
Parte	Ha partido	Parta	Haya partido
Partimos	Hemos partido	Partamos	Hayamos partido
Partís	Habéis partido	Partáis	Hayáis partido
Parten	Han partido	Partan	Hayan partido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Partía	Había partido	Partiera o partiese	Hubiera o hubiese partido
Partías	Habías partido	Partieras o partieses	Hubieras o hubieses partido
Partía	Había partido	Partiera o partiese	Hubiera o hubiese partido
Partíamos	Habíamos partido	Partiéramos o partiésemos	Hubiéramos hubiésemos partido
Partíais	Habíais partido	Partierais o partieseis	Hubierais o hubieseis partido
Partían	Habían partido	Partieran o partiesen	Hubieran o hubiesen partido
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior	Futuro	Futuro perfecto
Partí	Hube partido	Partiere	Hubiere partido
Partiste	Hubiste partido	Partieres	Hubieres partido
Partió	Hubo partido	Partiere	Hubiere partido
Partimos	Hubimos partido	Partiéremos	Hubiéremos partido
Partisteis	Hubisteis partido	Partiereis	Hubiereis partido
Partieron	Hubieron partido	Partieren	Hubieren partido

Futuro	Futuro perfecto
Partiré	Habré partido
Partirás	Habrás partido
Partirá	Habrá partido
Partiremos	Habremos partido
Partiréis	Habréis partido
Partirán	Habrán partido
Condicional	Condicional perfecto
Partiría	Habría partido
Partirías	Habrías partido
Partiría	Habría partido
Partiríamos	Habríamos partido
Partiríais	Habríais partido
Partirían	Habrían partido

Imperativo
Parte (tú)
Parta (él / ella)
Partamos (nosotros/-as)
Partid (vosotros/-as)
Partan (ellos/ellas)

Formas no personales	
<i>Simples</i>	<i>Compuestas</i>
Infinitivo: partir	Infinitivo: haber partido
Gerundio: partiendo	Gerundio: habiendo partido
Participio: partido	



Uso de los verbos en la narración

¿Para qué se utiliza el Pretérito Imperfecto del Indicativo?

Para escribir una narración hay que conocer y utilizar correctamente los tiempos verbales.

Dado que generalmente las narraciones cuentan hechos ya ocurridos, los verbos que se utilizan son los pretéritos del modo Indicativo.

¿Para qué se utiliza el Presente de Indicativo?

- ✓ Para las descripciones de lugares o de personajes. Este tiempo señala acciones que se repiten o duran en el pasado. Es el tiempo habitual en la situación inicial.
- ✓ Para señalar aclaraciones, comentarios u opiniones del narrador y en los diálogos

¿Para qué se emplea el Pretérito Perfecto Simple?

- ✓ Cuando la situación inicial del relato se modifica por alguna complicación, se utiliza el Pretérito Perfecto Simple para contar ese hecho. Este tiempo verbal señala los núcleos narrativos, los hechos más importantes. Indica acciones terminadas en el pasado y es el tiempo verbal que hace avanzar la narración.

¿Para qué se utiliza el Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo?

- ✓ Este tiempo indica una acción anterior a otra acción pasada. Para que resulte más sencillo, veámoslo en una línea de tiempo:

➡ Sintaxis: la oración simple

Las oraciones, como ya sabés, comienzan con mayúscula y terminan en un punto. Pueden ser:

- ✓ **Bimembres:** Tienen dos miembros: uno es el sujeto que tiene como núcleo a un sustantivo y otro, el predicado cuyo núcleo es un verbo conjugado. Para reconocer el sujeto y el predicado de una oración, es importante que tengás en cuenta la concordancia entre el sustantivo (núcleo del sujeto) y el verbo (núcleo del predicado), como en estos ejemplos:

_ S _ _ _ _ P _ _ _ _ _ S _ _ _ _ _ P _ _ _ _

[El chico presenta su trabajo.] O.B [El chico y su maestro conversan]O.B

- ✓ **Unimembres:** No se pueden dividir en sujeto y predicado. Se consideran oraciones unimembres:


_ Oraciones sin verbo conjugado. Ej: [Buen trabajo]

_ Oraciones con verbos que indican fenómenos atmosféricos. Ej: [Llueve mucho]

_ Oraciones formadas por verbos impersonales. Ej: [Amanece en la ciudad]

 *Modificadores del sujeto*

Modificadores	Características	Ejemplo
Modificador Directo (md)	Se une directamente al sustantivo. Puede ser un artículo o un adjetivo.	<p>_____ SES _____ PVS _____</p> <p>[Un hombre extraño llegó al pueblo.] O.B</p> <p>md n md n/v</p>
Modificador Indirecto (MI)	Se une al sustantivo por medio de una preposición (a- ante-bajo-con-contra-de-desde-en-entre-para-por- según-sin-sobre-tras-mediante-durante)	<p>_____ SES _____ PVS _____</p> <p>[Un hombre de la montaña llegó al pueblo.] O.B</p> <p>md n mi n/v</p>
Construcción comparativa (CC)	Semánticamente indica comparación y va precedida por: como, semejante a, parecido a, etc.	<p>_____ SES _____ PVS _____</p> <p>[El hombre como un puma atacó al pueblo.] O.B</p> <p>md n cc n/v</p>
Aposición o Eje / apósito (AP)	Aparece entre comas y semánticamente su significado es comparable al del núcleo del sujeto, por ello se pueden cambiar de orden y su significado no varía.	<p>_____ SES _____ PVS _____</p> <p>[Francisco, el papa, llegó al pueblo.] O.B</p> <p> N Ap n/v</p>

 *Modificadores del predicado*

Modificadores	Características	Ejemplo
Predicativo obligatorio (Existe un predicativo no obligatorio)	Semánticamente aparece para completar el sentido de los verbos copulativos (ser, estar, semejar, resultar, parecer, etc.)	<p>St _____ PVS _____</p> <p>[Soy abogado.] O.B</p> <p> n/v pred.</p>
Objeto Directo (OD)	Se une directamente al verbo. Puede ser cambiado por los pronombres lo-los-la-las	<p>_____ SES _____ PVS _____</p> <p>[Un hombre compró un sombrero.] O.B</p> <p>md n n/v od</p>
Objeto Indirecto (OI)	Aparece sólo si hay objeto directo. Puede ser intercambiado por los pronombres le-les. Está precedido por a o para	<p>_____ SES _____ PVS _____</p> <p>[Un hombre compró un sombrero para su esposa.]</p> <p>Md n n/v od oi</p>
Circunstancial	Semánticamente indica comparación y va precedida por: como, semejante a, parecido a, etc.	<p>_____ SES _____ PVS _____</p> <p>[El hombre llegó al pueblo en moto.] O.B</p> <p>Md n n/v circ lug. circ instrumento</p>
Complemento Agente	Aparece en vos pasiva precedido por la preposición "por"	<p>_____ SES _____ PVS _____</p> <p>[El fuego fue apagado por los bomberos.] O.B</p> <p>Md n n/v C.Ag.</p>



Guía de actividades N°5

1. Analice sintácticamente las siguientes oraciones

- a) El galope del caballo resonaba en la llanura.
- b) Un jinete como un rayo sorprendió a los visitantes.
- c) Los sapos nocturnos, guitarreros de la noche, croaban armoniosamente.
- d) De pronto, un grito brutal aterrizó a la gente.
- e) Durante la noche cantamos varias canciones.
- f) Camas de madera para matrimonios.
- g) La aparición de un fantasma asustó a los pobladores.
- h) Mañana ofrecerán un gran espectáculo.
- i) Los arqueros atajaron varios penales.
- j) En su viaje al sur, mis padres vieron hermosas nubes.
- k) Entregaron la copa al ganador.
- l) La autora regaló libros para los niños.
- m) Un libro, como una bendición entusiasmó a todos los alumnos.
- n) Los viajeros mandaron foto a sus parientes.

2. Pase a voz pasiva las oraciones b, e e i

3. Sustituya por los pronombres adecuados el o.d. y o.i. en la oración m

➡ Ortografía

Verbos terminados en Zar Los verbos cuyo infinitivo termina en ZAR cambian la Z en C antes la letra E. Completa el resto de los ejemplos

- alcanzar → alcancen
- danzar →
- alzar →
- almorzar →
- izar →
- tropezar →
- cazar →
- calzar →
- amenazar →
- adelgazar →
- empezar →
- electrizar →

Tiempo de literatura



Novela: “El inventor de juegos”



- 1- ¿Conocés a Pablo de Santis?
- 2- Investigá una breve biografía de él
- 3- ¿De que tratará la novela? Realiza una hipótesis de lectura

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....