



EDUCACIÓN MUSICAL

1º Grado



DOCENTE: SILVIA FERNÁNDEZ

PROPÓSITOS PARA EL 1º CICLO

- 🎵 Estimular el desarrollo de la capacidad perceptiva, relacionada a los sonidos del entorno, la región y el país que permita una actitud cuestionante frente al deterioro constante del hábitat.
- 🎵 Favorecer el proceso de aprendizaje de destrezas psicomotrices y saberes específicos que, en un grado de creciente complejidad, se encuentren disponibles para que la construcción del hecho musical sea posible.
- 🎵 Posibilitar la apreciación (comprensión-valoración) de la obra musical en función de :
 - a) La resonancia afectiva-emocional que produce en el grupo de niños atendiendo a sus características culturales-regionales y a la diversidad de intereses y experiencias previas.
 - b) Sus elementos estructurales.
 - c) La posibilidad de transferencia a la creación individual y grupal.
 - d) Sus posibilidades de influir en la elaboración del juicio crítico, en cuanto la música puede ser pensada, profundizando así su adhesión y valoración (goce estético) y la posibilidad de elección.
- 🎵 Orientar a los estudiantes hacia un proceso de alfabetización, partiendo de la signografía no tradicional (grafismos analógicos y no convencionales) para incluir elementos de la lectura y escritura musical (convencional occidental), en función de los requerimientos que demande el desarrollo y terminación del producto.
- 🎵 Promover experiencias (construcción de productos o concreción de proyectos) que requieren de los aportes de los lenguajes: plástico, visual, teatral, corporal y musical, favoreciendo el descubrimiento de articulaciones e integraciones entre los mismos.
- 🎵 Propiciar el análisis, la comprensión, la valoración, el respeto y el disfrute de las manifestaciones culturales, dentro y fuera del ámbito escolar, tendientes a:
 - a) La participación, tanto de manera individual como grupal, en conciertos, audiciones, muestras, festivales y espectáculos.
 - b) La vivencia en contacto directo con artistas, creadores y/o intérpretes.
 - c) La construcción de la propia identidad capitalizando el patrimonio cultural local, regional y nacional.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

EN RELACIÓN CONSIGO MISMO

- 🎵 Confianza en sus propias posibilidades. Autonomía. Autoestima.
- 🎵 Disfrute por su propios logros.
- 🎵 Valoración y cuidado de la propia voz.

EN RELACIÓN CON LOS OTROS

- 🎵 Cuidado y valoración de los objetos personales y de los demás.
- 🎵 Respeto por los materiales instrumentos y espacios de trabajo.
- 🎵 Valoración del trabajo en grupo.
- 🎵 Respeto por el tiempo y espacio propio y el de los demás.
- 🎵 Respeto por sí mismo y por los otros, sus ideas, emociones y sentimientos.
- 🎵 Valoración de los aportes musicales que los alumnos realizan desde sus propias experiencias (familia, barrio, etc).

EN RELACIÓN CON EL CONOCIMIENTO Y SU FORMA DE PRODUCCIÓN

- 🎵 Goce por la producción expresiva y la creación.
- 🎵 Valoración y disfrute de las manifestaciones artísticas propias y de los otros.
- 🎵 Valoración del patrimonio cultural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE MÚSICA

A continuación se mencionan algunos indicadores/criterios de evaluación del Primer Ciclo a fin de garantizar el alcance de los saberes esperados:

- ♪ Participan en propuestas de producción musical (sonorizaciones, arreglos vocales e instrumentales, instrumentaciones) colectivas y de pequeños grupos.
- ♪ Reproducen sonidos del entorno inmediato y los utilizan en la producción musical.
- ♪ Utilizan el propio cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales como fuente sonora para sus producciones musicales
- ♪ Identifican y clasifican características sonoras de fuentes convencionales y no convencionales.
- ♪ Exploran y utilizan diferentes mediadores y modos de acción en la ejecución de instrumentos convencionales y no convencionales.
- ♪ Identifican los instrumentos utilizados frecuentemente en obras musicales pertenecientes a su contexto cultural.
- ♪ Exploran y utilizan en las producciones musicales diferentes usos de la voz hablada y cantada.
- ♪ Reconocen diferentes usos de la voz hablada y cantada en repertorios diversos.
- ♪ Cantan un repertorio de canciones de variados estilos de manera afinada.
- ♪ Utilizan ritmos métricos y no métricos en las producciones musicales.
- ♪ Improvisan y ejecutan motivos y/o frases rítmicas y/o melódicas con métricas regulares binarias y con velocidad media.
- ♪ Improvisan y ejecutan motivos y/o frases rítmicas y/o melódicas dentro del contexto tonal.
- ♪ Utilizan relaciones de simultaneidad y sucesión en las organizaciones musicales, estableciendo jerarquías: plano principal y plano secundario (texturas musicales).
- ♪ Utilizan relaciones de similitudes y diferencias entre las partes en las organizaciones musicales (forma).

- ♪ Participan en propuestas de audición de variados géneros y estilos.
- ♪ Utilizan representaciones gráficas en las propuestas de audición y en las de producción: gráficos, descripciones, grafías analógicas.
- ♪ Analizan y opinan acerca del trabajo de sus compañeros.
- ♪ Participan en propuestas en las que se requiere emitir opinión acerca de lo producido y/o escuchado, atendiendo a criterios previamente establecidos

✓ **Otros aspectos a tener en cuenta al momento de la evaluación:**

- 🎵 Presentación de cuadernillo completo al momento de su corrección.
- 🎵 Participación activa en clase, acorde al tema que se esté desarrollando.
- 🎵 Cumplimiento con el material solicitado.
- 🎵 Contenidos específicos del área.

Cancionero

Patriótico



HIMNO NACIONAL ARGENTINO <https://www.youtube.com/watch?v=OgSQo2aifAA>

- 1) Escuchar la grabación del HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
- 2) Pintar las imágenes que aparecen en el texto del Himno.
- 3) Memorizar con ayuda la letra del Himno.

Oír mortales el **grito** sagrado:
Oíd el **ruido** de rotas **cadenas**.
Ved el **trono** a la noble **igualdad**.
Ya su **trono** **dignísimo** **abrieron**
las **Provincias** **Unidas** del Sud.
Y los libres del **mundo** responden:
¡Al gran **pueblo** argentino, salud!
Coro:
Sean eternos los **laureles** que supimos
conseguir.
Coronados de gloria vivamos o juremos con
gloria morir.

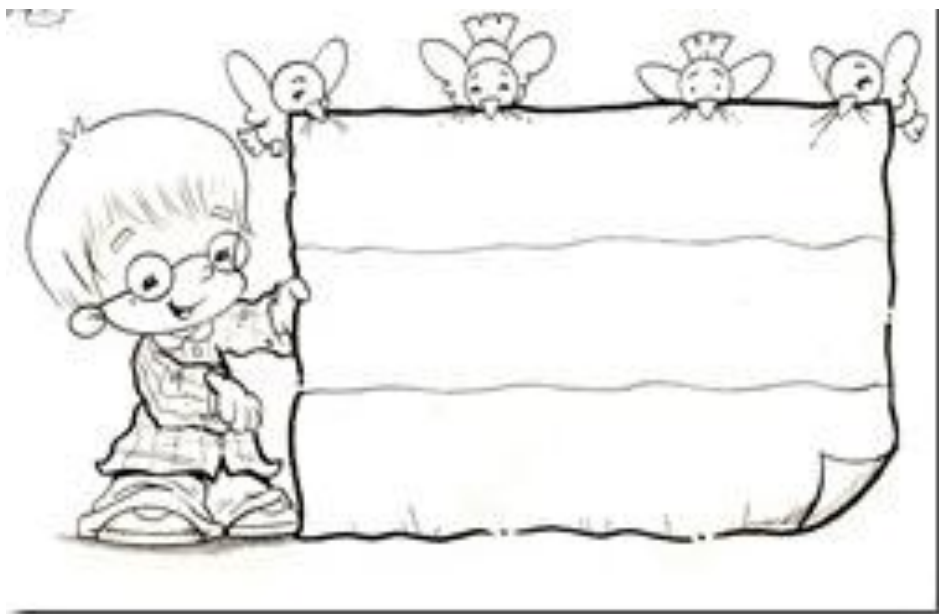
- 1) Escuchar la grabación de la canción SALUDO A LA BANDERA
- 2) Pintar las imágenes
- 3) Memorizar en casa y con ayuda la canción

SALUDO A LA BANDERA <https://www.youtube.com/watch?v=-rGbdY2ZVJg>

SALVE, ARGENTINA, BANDERA AZUL Y BLANCA,
JIRÓN DEL CIELO EN DONDE IMPERA EL SOL;
TÚ, LA MÁS NOBLE, LA MÁS GLORIOSA Y SANTA;
EL FIRMAMENTO SU COLOR TE DIO.

YO TE SALUDO, BANDERA DE MI PATRIA,
SUBLIME ENSEÑA DE LIBERTAD Y HONOR,
JURANDO AMARTE, COMO ASÍ DEFENDERTE,
MIENTRAS PALPITE MI FIEL CORAZÓN.

Letra y Música: Leopoldo Corretjer



- 1) Escuchar la grabación del Himno a Sarmiento
- 2) Pintar las imágenes
- 3) Memorizar en casa y con ayuda el Himno a Sarmiento

HIMNO A SARMIENTO (PROVINCIAL)

<https://www.youtube.com/watch?v=JTudXd2wf3A>

FUE SU VIDA LA LUCHA INCESANTE
CONTRA TODO PODER QUE AVASALLA
Y FUE SIEMPRE EN LA RUDA BATALLA
EL DERECHO Y LA PATRIA SU IDEAL.

EL DESTIERRO EN AISLADA POBREZA
ES LA FRAGUA QUE AL GENIO REVELA
Y EL BALUARTE EN QUE TRIUNFA ES LA ESCUELA
CONTRA TODAS LAS FURIAS DEL MAL.

CORO

SOBERBIO, HIJO DEL ANDES
BRILLA SOBRE SU CUMBRE
Y A UN MUNDO DAN SU LUMBRE
LOS RAYOS DE AQUEL SOL.

Letra: Segundino NAVARRO

Música: Francisco Colecchia



Actividades



En casa:

♪ Vemos y escuchamos el siguiente link de manera completa.

<https://www.youtube.com/watch?v=1I3aMmVjMaY>

♪ Conversamos en familia de qué trata la canción?

♪ Qué debemos hacer cuando deja de sonar la batería?

♪ Cuándo empezamos otra vez a movernos?

♪ Se animan a realizar la canción completa, teniendo en cuenta lo conversado?

CLASIFICACIÓN DE LOS SONIDOS

NATURALES

- Son propios de la naturaleza.



ARTIFICIALES

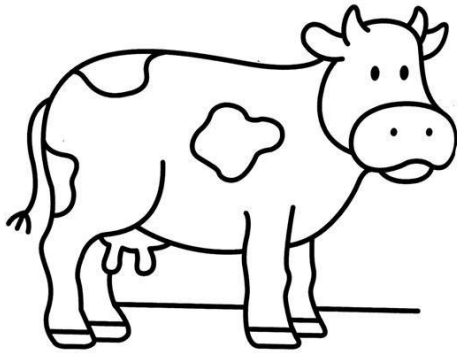
- Son de cosas que el hombre ha hecho con sus manos.



HOY ES:.....

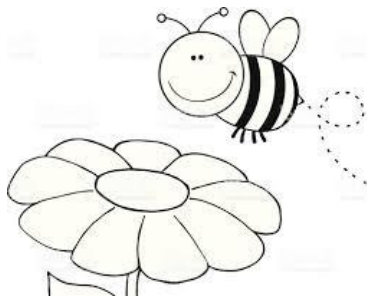
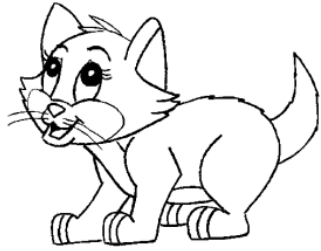
SONIDOS DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL

ENCIERRO LOS SONIDOS QUE ESCUCHO Y LOS PINTO



HOY ES:.....

ENCIERRO CON **VERDE** LOS SONIDOS **NATURALES** Y CON **ROJO** LOS SONIDOS **SOCIALES**, LUEGO PINTO TODO.



HOY ES.....

RECORTO DE LA PÁGINA SIGUIENTE Y PEGO SEGÚN CORRESPONDA.

SONIDOS SOCIALES	SONIDOS NATURALES

RECORTABLE



A grey and white cartoon wolf standing on a white background with faint dashed lines around it.	A red and blue cartoon helicopter with a blue rotor.	A yellow and blue cartoon trumpet with three musical notes floating around it.
A brown cartoon horse standing on a white background with faint dashed lines around it.	A white and black cartoon cow with a pink udder, standing on a green background.	A black and white line drawing of a triangle with a mallet.
A pink cartoon cat sitting on a white background.	A purple and blue cartoon ship on a blue background.	A brown cartoon violin with a bow.
A white cartoon chicken with a red comb and wattle, standing on a white background.	A blue cartoon train engine with a face, emitting white smoke.	A red and white cartoon ambulance with a person sitting on a stretcher.

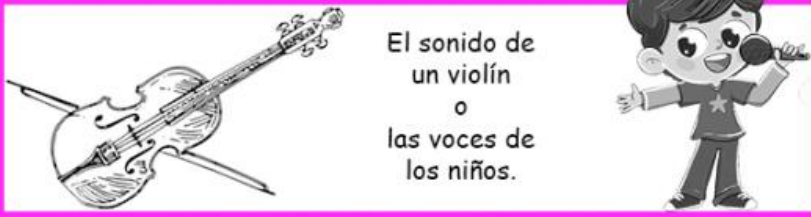
HOY ES:.....

ALTURA DE LOS SONIDOS:

Sonido Agudo y Grave

Un sonido **agudo** es un sonido **alto**.

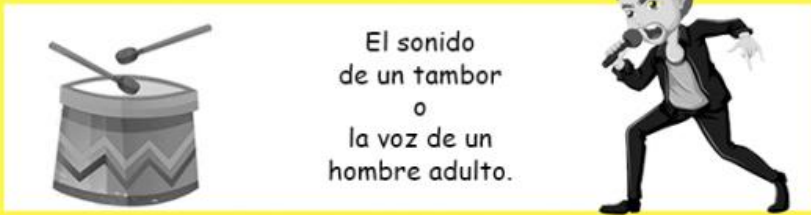
Por ejemplo:



El sonido de un violín o las voces de los niños.

Un sonido **grave** es un sonido **bajo**.

Por ejemplo:



El sonido de un tambor o la voz de un hombre adulto.

Rodea en color amarillo los sonidos agudos y en color morado los graves:



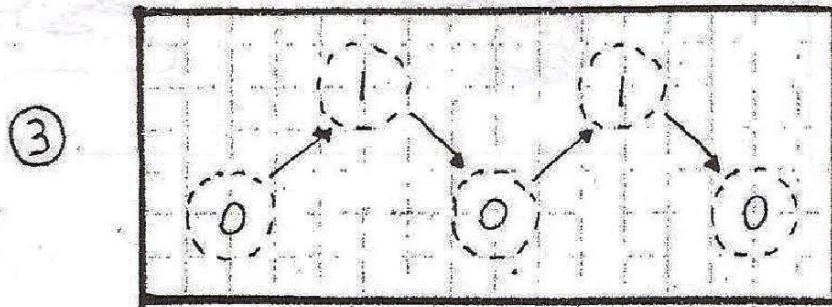
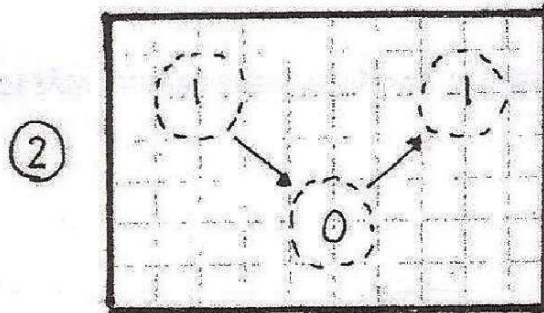
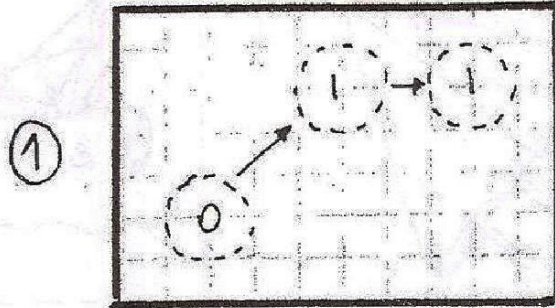
Los sonidos altos (agudos) o bajos (graves) no deben confundirse con el volumen.

COCOMILIS

HOY ES :.....

SONIDOS AGUDOS Y GRAVES.

- CANTO LAS VOCALES CON VOZ GRAVE O AGUDA SIGUIENDO EL EJEMPLO.



HOY ES:

Escucha los siguientes sonidos y encierra según corresponda.

SONIDOS FUERTES Y SONIDOS DEBILES



FUERTE SUAVE



FUERTE SUAVE



FUERTE SUAVE



FUERTE SUAVE



FUERTE SUAVE




FUERTE SUAVE


HOY ES:


Sonidos: ¿fuertes o suaves?


Observa las imágenes, recórtalas y pégalas clasificándolas.


Sonidos fuertes	Sonidos suaves
























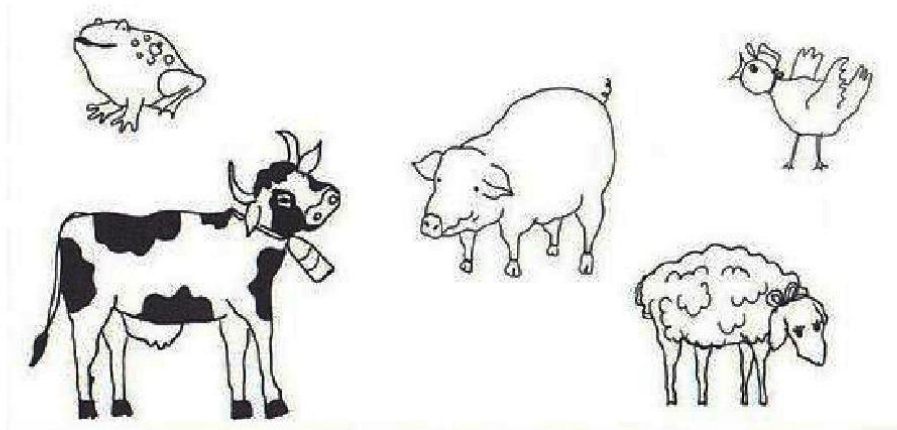


www.recursosdycenit.es

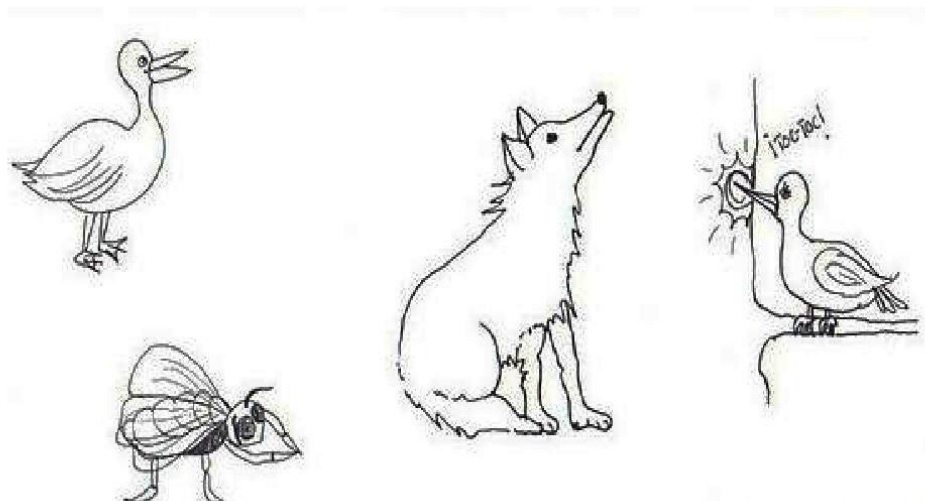
HOY ES:

DURACIÓN DEL SONIDO.
SONIDOS LARGOS Y CORTOS

- ESCUCHA Y REPRODUCE LOS SONIDOS DE ÉSTOS ANIMALES CON LA VOZ Y EL CUERPO.
- COLOREA LOS ANIMALES CUYO SONIDO SUENE CORTO.



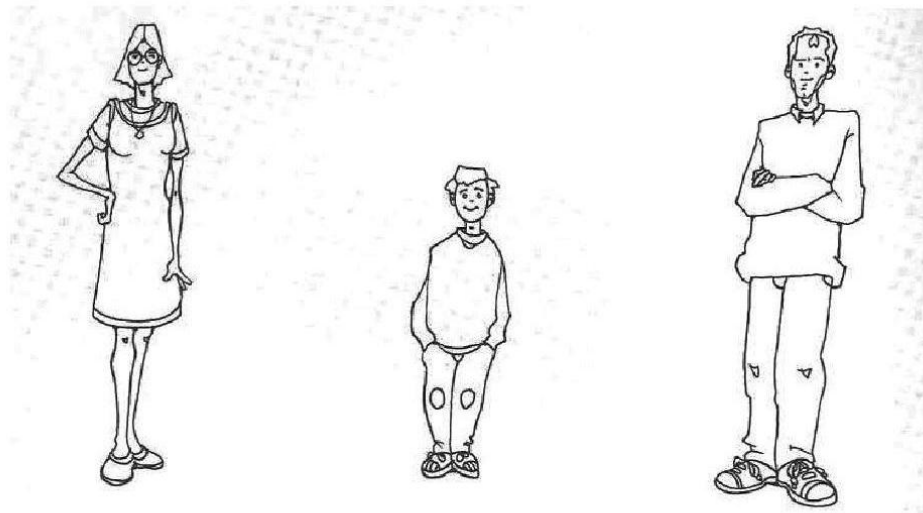
- ESCUCHA Y REPRODUCE LOS SONIDOS DE ÉSTOS ANIMALES CON LA VOZ Y EL CUERPO.
- COLOREA LOS ANIMALES CUYO SONIDO SUENE LARGOS.



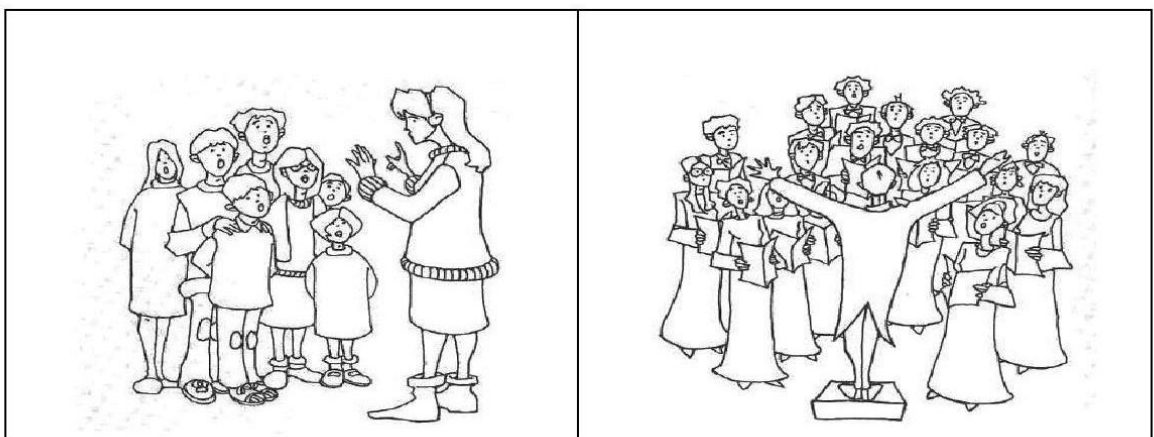
HOY ES:

VOCES HUMANAS

- ESCUCHA LA GRABACIÓN, RECONOCE QUIÉN CANTA Y ENCIÉRALOS CON UN CÍRCULO DE DIFERENTE COLOR, COLÓCALE UN NÚMERO DEL 1 AL 3 EN EL ÓRDEN CORRESPONDIENTE.
- EN CASA PINTAR.



- ESCUCHA ÉSTAS GRABACIONES RECONOCE CORO DE NIÑOS Y C CORO DE ADULTOS.
- CON ROJO ENCIERRA EL CONO DE NIÑOS Y CON AZUL EL CORO DE ADULTOS.
- EN CASA PÍNTALOS.

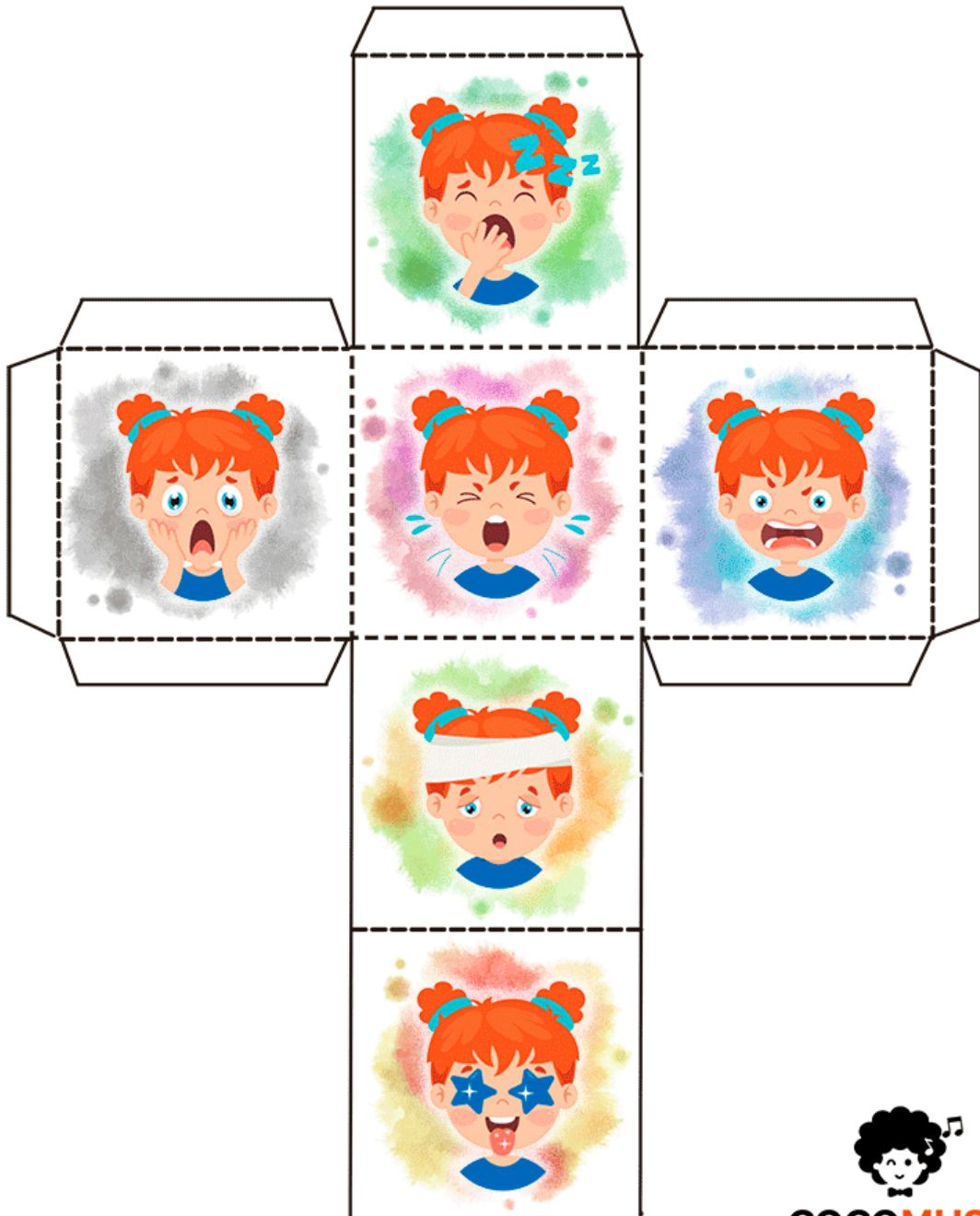


HOY ES:.....

La Voz

Ejercicio

*Recorta y construye el dado.
Lánzalo y pon sonido a las expresiones.*



10 DE NOVIEMBRE

