

COLEGIO PARROQUIAL PBRO. FCO PÉREZ HERNÁNDEZ



EDUCACIÓN MUSICAL

4º Grado



DOCENTE: SILVIA FERNÁNDEZ

PROPÓSITOS DEL ÁREA

- 🎵 Estimular el desarrollo de la capacidad perceptiva, relacionada a los sonidos del entorno, la región, el país y el mundo que permita una actitud cuestionante frente al deterioro constante del hábitat.
- 🎵 Posibilitar la apreciación (análisis-comprensión-valoración) de la obra musical en función de:
 - a) la resonancia afectiva emocional que produce en el grupo de niños atendiendo a sus características culturales – regionales y a la diversidad de intereses y experiencias previas;
 - b) sus elementos estructurales;
 - c) la posibilidad de transferencia a la creación individual y grupal;
 - d) sus posibilidades de influir en la elaboración del juicio crítico, en cuanto la música puede ser pensada, profundizando así su adhesión y valoración (sensibilidad estética) y la posibilidad de elección.
- 🎵 Favorecer el proceso de aprendizaje de destrezas psicomotrices que, en un grado de creciente complejidad, se encuentren disponibles, para que el proceso de autogestión y/o cogestión en la construcción del hecho musical, sea posible.
- 🎵 Facilitar la apropiación progresiva y paulatina de saberes específicos, en función con su significatividad y pertinencia en cada situación de aprendizaje, posibilitando su dominio y uso, en realizaciones expresivo-comunicacionales.
- 🎵 Orientar el proceso de alfabetización musical, partiendo de la signografía no tradicional (grafismos analógicos y no convencionales) hasta alcanzar cierto dominio de la lectura y escritura (convencional occidental), en función de los requerimientos que demande el desarrollo y terminación del producto.
- 🎵 Promover experiencias (construcción de productos o concreción de proyectos) que requieran de los aportes de los lenguajes: plástico, visual, teatral, corporal y musical, favoreciendo el descubrimiento de articulaciones e integraciones entre los mismos, considerando los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías.
- 🎵 Propiciar el análisis, la comprensión, la valoración, el respeto y el disfrute de las manifestaciones culturales, dentro y fuera del ámbito escolar, tendientes a:
 - a) la participación, tanto de manera individual como grupal, en conciertos, audiciones, muestras, festivales y espectáculos;
 - b) la vivencia en contacto directo con artistas, creadores y/o intérpretes;
 - c) la construcción de la propia identidad capitalizando el patrimonio cultural local, regional, nacional e internacional.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

EN RELACIÓN CONSIGO MISMO

- 🎵 Confianza en sus propias posibilidades. Autonomía. Autoestima.
- 🎵 Disfrute por su propios logros.
- 🎵 Valoración y cuidado de la propia voz.

EN RELACIÓN CON LOS OTROS

- 🎵 Cuidado y valoración de los objetos personales y de los demás.
- 🎵 Respeto por los materiales instrumentos y espacios de trabajo.
- 🎵 Valoración del trabajo en grupo.
- 🎵 Respeto por el tiempo y espacio propio y el de los demás.
- 🎵 Respeto por sí mismo y por los otros, sus ideas, emociones y sentimientos.
- 🎵 Valoración de los aportes musicales que los alumnos realizan desde sus propias experiencias (familia, barrio, etc).

EN RELACIÓN CON EL CONOCIMIENTO Y SU FORMA DE PRODUCCIÓN

- 🎵 Goce por la producción expresiva y la creación.
- 🎵 Valoración y disfrute de las manifestaciones artísticas propias y de los otros.
- 🎵 Valoración del patrimonio cultural.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación debe ser entendida como un proceso continuo que forma parte del aprendizaje. Por consiguiente, no puede quedar reducida a determinadas actuaciones aisladas que se relacionen con la promoción del nivel.

Dicho proceso debe ser adaptado a las características y posibilidades del alumno. Los resultados del mismo deben servir de guía al docente para reorganizar y ajustar su trabajo.

Se puede distinguir la evaluación por el momento en que se realiza:

- ✓ **La evaluación inicial o diagnóstica:** permite contar con una apreciación clara acerca del momento en que se encuentran los alumnos respecto al material que se propone y, a partir de allí, ajustar los contenidos a las necesidades que se plantean. La evaluación inicial es valorativa, pero también identificativa ya que permite obtener información acerca de los condicionantes que inciden en el desarrollo del área.
- ✓ **La evaluación procesual:** supone un proceso de valoración continua y permanente acerca del devenir en la clase; por lo tanto tiene un carácter dinámico y continuo de seguimiento. Se construye a través de las lecturas sistemáticas y concretas sobre la tarea cotidiana. El docente podrá establecer cómo se desarrolla el aprendizaje de sus alumnos.
- ✓ **La evaluación final:** supone analizar, valorar y ponderar los resultados al finalizar el curso escolar. En tanto la apreciación que se realiza al concluir una acción se corresponde con las funciones que se atribuyen a la evaluación sumativa. Se evalúa el grado en que se han alcanzado los objetivos previstos.
- ✓ **Otros aspectos a tener en cuenta al momento de la evaluación:**
 - 🎵 Presentación de cuadernillo completo al momento de su corrección.
 - 🎵 Participación activa en clase, acorde al tema que se esté desarrollando.
 - 🎵 Cumplimiento con el material solicitado.
 - 🎵 Contenidos específicos del área.

CANCIONERO PATRIÓTICO



Saludo a la Bandera <https://www.youtube.com/watch?v=-rGbdY2ZVJg>

Salve, argentina, bandera azul y blanca,
jirón del cielo en donde impera el sol;
tú, la más noble, la más gloriosa y santa;
el firmamento su color te dio.

Yo te saludo, bandera de mi patria,
sublime enseña de libertad y honor,
jurando amarte, como así defenderte,
mientras palpita mi fiel corazón.

Letra y Música: Leopoldo Corretjer

'SALVE, ARGENTINA'

SALVE, _____

BANDERA AZUL Y BLANCA
GIRÓN DEL CIELO EN DONDE _____ EL SOL

TÚ, LA MÁS NOBLE
LA MÁS GLORIOSA Y SANTA
EL SU _____ TE DIO
EL FIRMAMENTO SU COLOR TE DIO
EL _____ SU COLOR TE DIO

YO TE SALUDO
_____ DE MI PATRIA
SUBLIME ENSEÑA DE LIBERTAD Y HONOR

JURANDO AMARTE
COMO ASÍ DEFENDERTE
MIENTRAS PALPITE MI FIEL _____

MIENTRAS _____ MI FIEL CORAZÓN.

<https://www.youtube.com/watch?v=OqSQo2aifAA>

HIMNO NACIONAL ARGENTINO (Estrofas que se cantan en la actualidad)

Oíd mortales el grito sagrado
Libertad, Libertad, Libertad,
oíd el ruido de rotas cadenas
ved en trono a la noble igualdad.

Ya su trono dignísimo abrieron
las Provincias unidas del Sud,
y los libres del mundo responden
al gran Pueblo Argentino Salud.

Sean eternos los laureles
que supimos conseguir
coronados de gloria vivamos,
o juremos con gloria morir.

Vicente López y Planes

Blas Parera

ACTIVIDADES:

- ♪ ¿Quiénes fueron los compositores del Himno Nacional Argentino?
- ♪ ¿Qué parte del texto cantamos?
- ♪ ¿Cuándo es el día del Himno Nacional? ¿Por qué?

Queridos chicos:

A continuación les dejo dos links, ambos videos contienen el Himno Nacional Argentino en lengua de señas.

La propuesta es que empieces en casa a aprender el Himno para que en nuestra próxima clase hagamos una puesta en común.

<https://www.youtube.com/watch?v=mYrt--cQbTM>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZGlc9zG5Z4Y>

HIMNO A SARMIENTO <https://www.youtube.com/watch?v=JTudXd2wf3A>

Fue su vida la lucha incesante
Contra todo poder que avasalla
Y fue siempre en la ruda batalla
El derecho y la patria su ideal.

El destierro en aislada pobreza
Es la fragua que al genio revela
Y el baluarte que triunfa es la escuela
Contra todas las furias del mal.

CORO

Soberbio, hijo del Andes
Brilla sobre su cumbre
Y a un mundo dan a su lumbre
Los rayos de aquel sol.

Letra. Navarro

Música. Colechia

ACTIVIDADES:

- 🎵 Escuchar el Himno a Sarmiento
- 🎵 Memorizar dicho Himno
- 🎵 Completa el Himno a Sarmiento

HIMNO A SARMIENTO

Fue su vida la lucha

Contra todo poder que

Y fue siempre en la batalla

El y la patria su ideal.

El en aislada pobreza

Es la que al genio revela

Y el que triunfa es la escuela

Contra todas las del mal.

CORO

....., hijo del Andes

Brilla sobre su

Y a un mundo dan a su

Los de aquel sol.

Letra. Navarro
Música. Colechia

🎵 Crucigrama Sarmientino

Leer las referencias y completa con palabras que evocan aspectos de la vida y la obra de Domingo Faustino Sarmiento

S _ _ _ _ _
_ _ _ A _ _ _ _ _
_ _ _ R _ _ _ _ _
_ _ M _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ I _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ E _ _ _
_ _ _ _ _ N _ _
_ _ _ _ _ T _ _
_ O _ _ _

REFERENCIAS:

- 1- Provincia natal
- 2- Apellido de su madre
- 3- Ocupación por la cual publicó libros
- 4- Nombre de su hijo (diminutivo)
- 5- Máximo cargo político que ocupó
- 6- País limítrofe que lo recibió en el exilio
- 7- Caudillo riojano que dio nombre a su obra más famosa
- 8- Profesión por la que se lo recuerda cada 11 de septiembre
- 9- Nombre de uno de sus periódicos igual que el de un viento cuyano

MARCHA DE LAS MALVINAS

Tras su manto de
no las hemos de olvidar

¡Las Malvinas, Argentinas
Clama el viento y ruge el

Ni de aquellos horizontes
nuestra enseña han de

Pues su está en los montes

Y en su azul se tiñe el mar

Por ausente por

bajo extraño

Ningun suelo mas querido

de la patria en la

¿Quién nos habla aquí de olvido,

de renuncia, de ?

Ningún suelo, más querido

de la patria en la

Rompa el de neblinas

como un sol nuestro

las Malvinas Argentinas

en dominio ya

y ante el sol de nuestro

pura, nitida y

brille o patria en tu

la perdida perla austral.

ACTIVIDADES:

- ♪ Escuchar la Marcha de las Malvinas.
- ♪ La letra de la Marcha de las Malvinas, ofrece opciones. Pintar la opción correcta.
- ♪ Buscar en el diccionario y escribir el significado de las siguientes palabras:

Ruge – pabellón – dominio – inmortal – emblema – nítida – diadema

- ♪ Memorizar la Marcha de las Malvinas

Marcha de San Lorenzo

<https://www.youtube.com/watch?v=CTfFtC4UL88>

Febo asoma, ya sus rayos
Iluminan el histórico convento.
Tras los muros, sordos ruidos
Oír se dejan de corceles y de acero.

Son las huestes que prepara
San Martín para luchar en San Lorenzo,
El clarín estridente sonó
Y a la voz del gran jefe, a la carga ordenó.

Avanza el enemigo a paso redoblado,
Y al viento desplegado, su rojo pabellón.
Y al viento desplegado, su rojo pabellón.

Y nuestros granaderos, aliados de la gloria,
Inscriben en la historia su página mejor.
Inscriben en la historia su página mejor.

Cabral, soldado heroico,
Cubriéndose de gloria,
Cual precio a la victoria,
Su vida rinde,
Haciéndose inmortal.
Y allí salvó su arrojo,
La libertad naciente
De medio continente,
¡Honor, honor al gran Cabral!

Cabral, soldado heroico,
Cubriéndose de gloria,
Cual precio a la victoria,
Su vida rinde,
Haciéndose inmortal.
Y allí salvó su arrojo,
La libertad naciente
De medio continente,
¡Honor, honor al gran Cabral!

- ♪ Escucha y luego memoriza la Marcha de San Lorenzo
- ♪ Averigua y escribe el / los autor / res de dicha marcha
- ♪ Quién fue Cabral y por qué se lo considera “soldado heroico “?

ACTIVIDADES



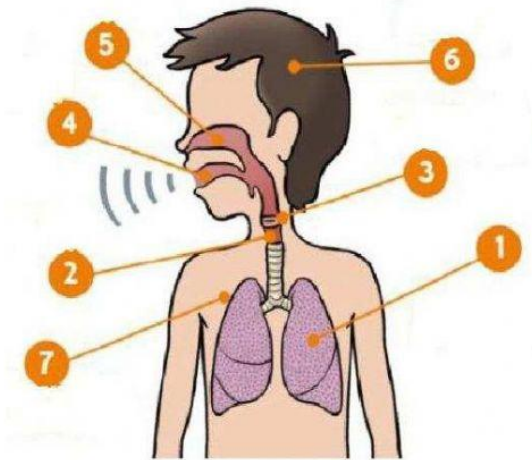
Fecha:

EL INSTRUMENTO VOCAL

*** Completa este texto fijándote en el dibujo:**

La voz humana se produce de la siguiente manera:

- Al espirar, el aire que sale de los (1) pasa por la (2)
- Allí hace vibrar las (3), que son dos membranas que chocan entre si, produciendo el sonido.
- El sonido de la voz adquiere su timbre y se amplifica en la (4), las (5), la (6) y la (7)



*** Elige VERDADERO o FALSO**


- La voz es nuestro primer instrumento.
- Las cuerdas vocales se encuentran en la faringe.
- Para hablar y cantar es suficiente con que las cuerdas vocales vibren.
- No existen dos voces iguales.

HOY ES:

🎵 Completa la clasificación de las voces




• VOCES INFANTILES O
VOCES



• VOCES FEMENINAS

- AGUDA →
- INTERMEDIA →
- GRAVE →



• VOCES MASCULINAS

- AGUDAS →
→
- INTERMEDIA →
- GRAVE →

Fecha:



¡A preparar el lápiz y a trabajar!....

1. Buscar el significado de la palabra " coro".

.....
.....
.....

2. Completar cómo se forman los diferentes coros y agrupaciones:

CORO

- Masculino: formado por _____.
- Femenino: formado por _____.
- Mixto: formado por _____.
- Infantil: formado por _____.



Cuando canta una persona se llama: _____

Cuando cantan 2 personas se llama: _____

Cuando cantan 3 personas se llama: _____

Cuando cantan 4 personas se llama: _____

Fecha:

Ritmo Mari-mari-po-sa

Juega con un *compañero* y vuestras *manos* siguiendo las indicaciones:

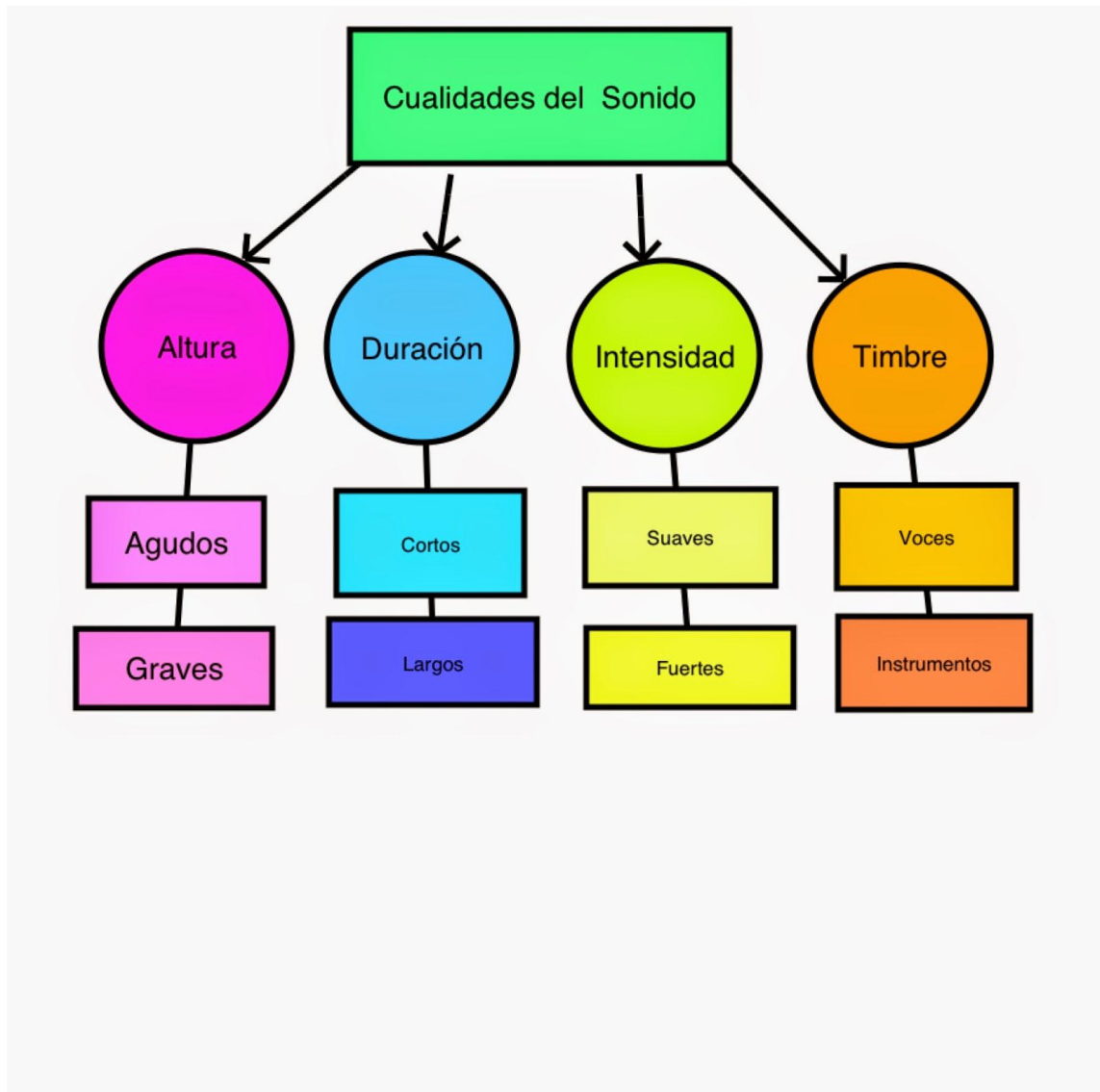
 ma ri ma ri	 po po
 ma ri ma ri	 sa sa
 ma ri po	 ma ri sa
 ma ri po	 sa

Posición y ritmo de las manos:

	mari mari = x x = <i>palmas delante</i>
	po po = x x = <i>palmas detrás (dorso manos)</i>
	sa sa = x x = <i>golpe con puños</i>



Fecha:.....



Fecha:

 RASGOS DISTINTIVOS DEL SONIDO: ALTURA, INTENSIDAD, TIMBRE, DURACIÓN



El sonido está alrededor de nosotros. En este momento quizás estés oyendo el sonido de personas que conversan y ríen, o del funcionamiento de máquinas o de la música que se esté tocando. Si te mantienes muy quieto, tal vez puedas oír otros sonidos: la respiración de personas, el cantar de los pájaros o la brisa agitando las hojas.

Imagínate un mundo que fuera completamente silencioso: sin música, sin cantos, sin risa. Tú no podrías usar palabras para compartir tus noticias o para decir qué cosas te alegran y qué cosas te entristecen...¿qué diferente sería todo!!...



. Realizo una lista de los sonidos que escuché:



*	*
*	*
*	*
*	*
*	*
*	*
*	*



- ¿Todos los sonidos son iguales? ¿por qué?

.....

.....

.....

.....

♪ Presta atención a lo que te pida los cuadros siguientes y completa.....

Sonidos fuertes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sonidos suaves

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sonidos QUE SE ALEJAN Y/O ACERCAN

.....

.....

.....

.....

.....

Sonidos LARGOS

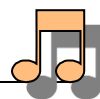
.....

.....

.....

.....

.....



Sonidos CORTOS

.....

.....

.....

.....

.....

Sonidos LISOS

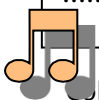
.....

.....

.....

.....

.....



Sonidos RUGOSOS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sonidos AGUDOS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SONIDOS GRAVES

.....

.....

.....

.....

.....

.....




Si completaste
los cuadros...
¡¡ felicitaciones!!




Fecha:

MODOS DE ACCIÓN Y MEDIADOR.




¿ SABIAS QUE...?



Se le llama **MODOS DE ACCIÓN** a la forma en que se accionan los instrumentos para que produzcan sonidos. Por ejemplo: raspar, frotar, pulsar, soplar, percutir, sacudir.

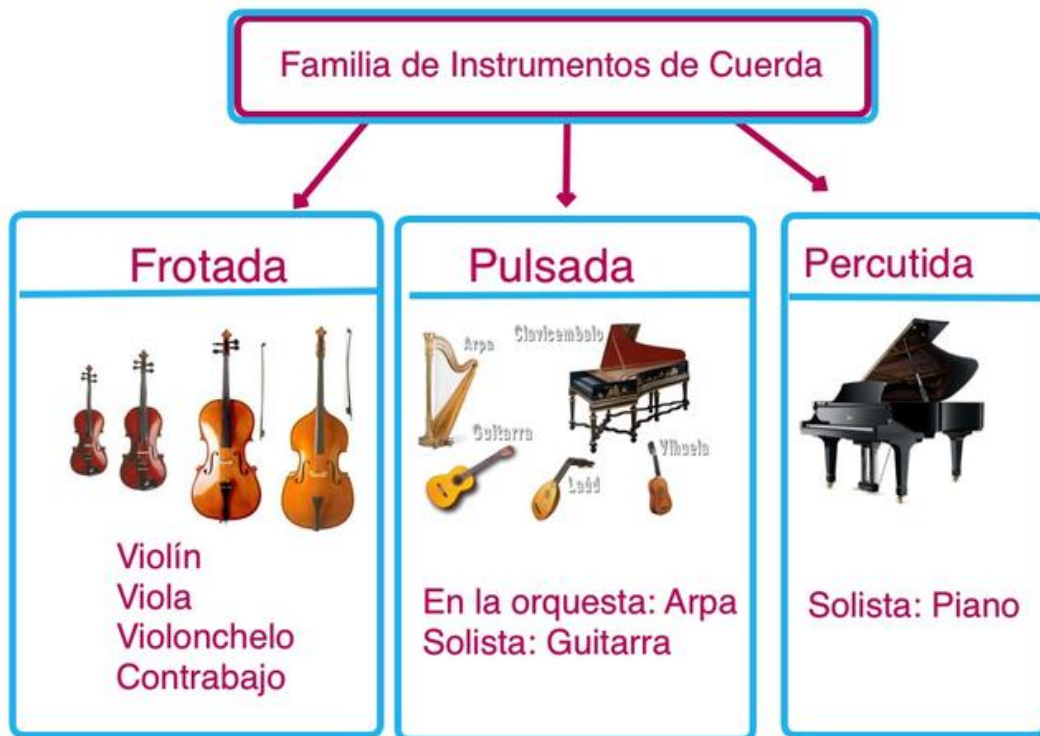
Se le llama **MEDIADOR** al elemento que utilizo para accionar ese instrumento. Por ejemplo: palillo, baqueta, varilla, ñeta, manos, dedos, mazo, escobillas, macillo, arco.



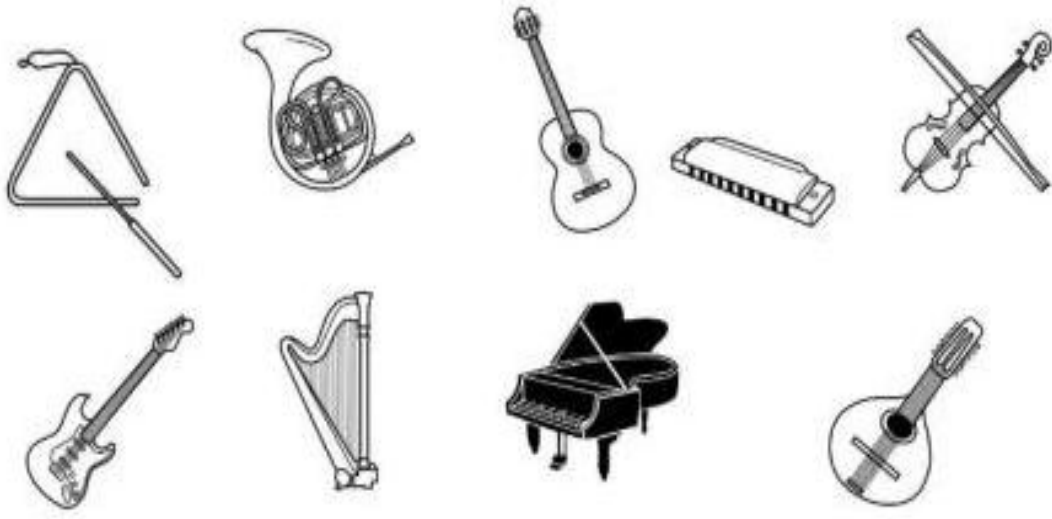
1. Explorar las fuentes sonoras e instrumentos de la pequeña percusión: material, forma, sonido, mediador, modo de acción. Completa el siguiente cuadro.

FUENTE SONORA	MODO DE ACCION	MEDIADOR
.....
.....
.....
.....
.....
.....

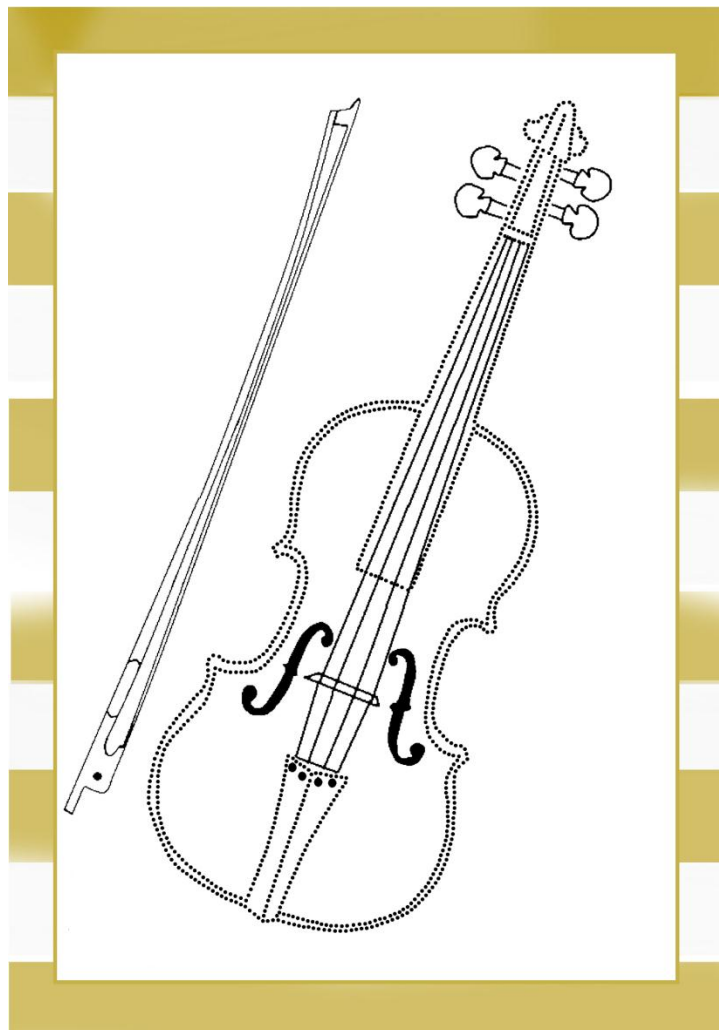
Fecha:.....



Señala los instrumentos de la familia de cuerda y coloréalos



Escribe las partes del violín y señálalas



Familia de Instrumentos de Viento

Viento Madera



Flautín, Flauta, Clarinete,
Oboe, Corno Inglés,
Fagot, Contrafagot

Viento Metal



Trompeta, Trompa
Trombón y Tuba

Familia de Instrumentos de Percusión

Afinación Determinada

Instrumentos de altura determinada (Afinados)

Son los instrumentos de percusión que pueden realizar varias notas, es decir, son melódicos. Todos necesitan de baquetas para ser tocados. Dentro de este grupo podemos destacar: Xilófono, marimba, vibráfono, carilón, campanas tubulares y timbales.



Afinación Indeterminada

Instrumentos de altura indeterminada (No afinados)

Son instrumentos de percusión rítmicos que no son capaces de sonar en diferentes alturas y no se pueden tocar melodías con ellos. Entre los instrumentos de percusión que emiten sonidos sin altura determinada destacan el tambor, la caja y el bombo.











Instrumentos Idiófonos

Golpeados	Frotados	Chocados	Raspados	Sacudidos
 <p>Xilófono, metalófono Marimba, etc. Caja china Triángulo Cajón flamenco Gong</p>	 <p>Vasos musicales Armónica de cristal</p>	 <p>Platillos Castañuelas Claves Palmas</p>	 <p>Botella Güiro Carraca</p>	 <p>Maracas Sonajas Cascabeles</p>

Fecha:.....

UNE CON FLECHAS SEGÚN CORRESPONDE

	CLARINETE		PIANO
	FLAUTA		ARPA
	XILÓFONO		TROMPA
	BATERÍA		VIOLÍN

Fecha:.....
DESPUÉS DE HABER VISTO Y ESCUCHADO PEDRO Y EL LOBO COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO:

PEDRO Y EL LOBO

El fagot es el

Los timbales son los

La trompa es el

El clarinete es el

El violín es

La flauta es el

el oboe es el

Fecha:

DANZAS FOLKLÓRICAS



¿TE ANIMÁS A DIBUJAR
UN GAUCHO CON SU
PAISANA?