



---

# COLEGIO SAN JOSÉ

## CUADERNILLO DE ESTUDIO Y ACTIVIDADES

---

Área: Lengua  
Curso: 3° Año  
Divisiones: A-B-C-D



Profesores:

- Aballay, Analía
- Dávila, José
- Ferro, Judit
- Godoy, Patricia

CICLO LECTIVO: 2022

## CONTENIDOS

### **EJE TEMÁTICO 1 Textos que enseñan**

#### **Contenidos**

**Lengua:** Oración simple. Oración compuesta por coordinación. Pronombres: tipos y significación.

**Lectura y Producción:** Texto expositivo. Concepto. Estructura. Tipos de organización: descriptiva, secuencial, comparativa, causa/consecuencia, problema/solución. Recursos explicativos. Resumen. Producción. Coherencia y cohesión: recursos. Cohesión léxica: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, palabra generalizadora, repetición. Coherencia gramatical: referencia, elipsis, conectores. El informe. Concepto, estructura. Producción. Origen y evolución del castellano.

Lectura de la obra “Los árboles mueren de pie” de Alejandro Casona.

**Ortografía:** Uso de B y V. G y J.

### **EJE TEMÁTICO 2 Textos que entretienen**

#### **Contenidos**

**Lengua:** verbos regulares e irregulares. Verbos de irregularidad propia y común. Propositiones subordinadas sustantivas y adjetivas.

**Lectura y Producción:** Texto dramático: concepto y estructura. Texto primario y secundario. Lectura y análisis de una obra teatral. Producción.

Lectura de la obra “Los árboles mueren de pie” de Alejandro Casona.

Cuento. Concepto. Estructura. Cuento realista y no realista de terror. Análisis. Producción. Novela. Concepto. Diferencia entre novela y cuento.

Lectura de la obra “Los ojos del perro siberiano” de Antonio Santa Ana.

**Ortografía:** Acentuación de monosílabos.

### **EJE TEMÁTICO 3 Textos que convencen**

#### **Contenidos**

**Lengua:** Propositiones subordinadas adverbiales del primer grupo.

**Lectura y Producción:** texto argumentativo: concepto. Superestructura argumentativa. Recursos propios de este tipo de texto: analogía, concesión y refutación, preguntas retóricas, cita de autoridad. Producción.

Lectura de cuentos seleccionados de Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga, Ricardo Mariño, entre otros.

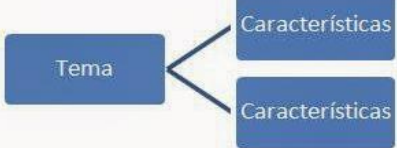

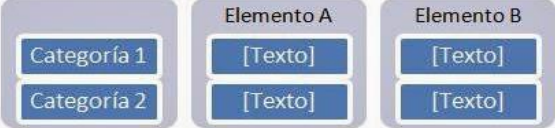


**Ortografía:** Uso de c-s y z

## LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Cuando alguien explica el por qué o el cómo de algún fenómeno, o un profesor expone un tema nuevo ante sus alumnos, está produciendo un texto expositivo. Estos textos brindan información precisa acerca de un tema. En ellos predomina la trama expositivo-explicativa, si bien en algunos de estos textos pueden aparecer fragmentos narrativos y descriptivos.

Los textos expositivos se denominan de este modo porque, por un lado, exponen datos e información sobre hechos, teorías, etc., y por otro, explican esos datos brindando especificaciones que ayuden a aclararlos o a comprenderlos mejor.

Los textos expositivos pueden organizar su información de diferentes formas. Observe el siguiente cuadro para conocerlas:

ORGANIZACIÓN	CARÁCTERÍSTICAS	MODELO DE ORDENADOR GRÁFICO
<b>Descriptiva</b>	Se describen las características de seres, hechos o cosas.	
<b>Secuencial</b>	Se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado.	
<b>Comparativa</b>	Se indican las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, ideas, personas o hechos según ciertas categorías de comparación	
<b>Causa-Consecuencia</b>	Se presenta un hecho antecedido por la causa que lo ha producido.	
<b>Problema-Solución</b>	Se señala el problema y se explicita su posible solución o soluciones.	

Por lo general, los textos expositivos comparten algunas de las siguientes características: emplean verbos conjugados en modo indicativo, adoptan un registro formal, incorporan términos específicos de las disciplinas, generalmente no incluyen expresiones subjetivas.

Este tipo de textos utilizan recursos para explicar los diferentes temas. Algunos de estos recursos son: Definición, Ejemplificación, Clasificación, etc.

Además, para guiar al lector en la comprensión, los textos expositivos van acompañados de paratextos, que es todo lo que acompaña al discurso, por ejemplo: títulos, imágenes, gráficos, etc.

Una clase de texto expositivo es el **Artículo de divulgación científica**, que se caracteriza por reformular el discurso científico para hacerlo accesible a todos los lectores. Otra clase de este tipo de textos es el **Artículo de enciclopedia** que define un término y ofrece información complementaria sobre él.

1. Leé el siguiente texto.

## BACTERIA

Las bacterias son microorganismos unicelulares de tipo procariótico; es decir, son organismos que solo se pueden observar al microscopio, constituidos por una sola célula autónoma que, además, no tiene membrana nuclear.

Según su forma, son alargadas (bacilos), esféricas (cocos) o en forma de espiral (espirilos). También se pueden asociar en grupos: cuando se agrupan por parejas, se llaman diplococos; cuando forman cadenas bacterianas, se llaman estreptococos, y cuando se agrupan en racimos, se llaman estafilococos.

Por otra parte, según su medio de vida, pueden ser aerobias (que crecen en presencia de aire y oxígeno) o anaerobias (viven en medios sin oxígeno).

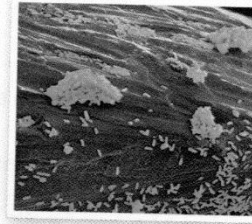
Asimismo, es conocida la clasificación de las bacterias según su coloración ante una tinción de Gram (método de tinción ideado por **Christian Gram** en 1884). De este modo, las bacterias pueden ser *gram-positivas* o *gram-negativas*. Saber esto es importante porque indica características en la estructura de la pared celular bacteriana, lo que es útil a la hora de escoger un antibiótico apropiado.

La mayoría de las bacterias son beneficiosas para el medio ambiente y para los seres vivos. Por ejemplo, las bacterias del tipo lactobacilos son responsables de la fermentación de algunos alimentos (elaboración de yogur, kéfir, etc.) y ayudan a regular la función intestinal.

Pero también hay bacterias que causan enfermedades, como por ejemplo: la salmonelosis, la brucelosis, el cólera, etcétera.

### Lactobacilos

Son microorganismos que están en el sistema digestivo de forma natural y que tienen una función beneficiosa. Al tener un efecto regulador de la digestión (en especial de los alimentos vegetales), estos microorganismos ayudan a asimilar mejor la comida.



Efectos intestinales positivos de los lactobacilos:

- Equilibran la flora gastrointestinal.
- Inhiben el desarrollo de bacterias nocivas.
- Activan un mecanismo anticarcinogénico.
- Recuperan la flora intestinal después del consumo de antibióticos.
- Estimulan el sistema inmunitario.
- Conjugan los ácidos biliares en el intestino.
- Producen vitaminas beneficiosas para nuestro organismo.

Para reforzar la flora intestinal mediante lactobacilos, se pueden consumir yogures especialmente preparados. Cada yogur aporta entre mil y diez mil millones de *acidophilus*. Las mejoras en la microflora intestinal permanecen hasta cuatro semanas después de tomarlo. Lo preferible es no cambiar de lactobacteria con frecuencia, sino esperar unas semanas a que produzca efecto.

Los lactobacilos más usados en yogures especiales son el *acidophilus*, el *bifidus* y el *casei*.

Fuente: [www.encyclopediasalud.com](http://www.encyclopediasalud.com) (Texto adaptado).

2. Señalá con una **X** quién es el emisor del texto. ¿Por qué?

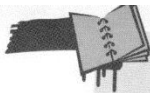
Un especialista en salud.     Un profesor.     Un escritor.     Otro. \_\_\_\_\_

3. Respondé: ¿que información previa acerca del tema debe tener el destinatario o receptor del texto?

\_\_\_\_\_

4. Fundamentá tu respuesta con una cita textual.

\_\_\_\_\_



El **artículo de enciclopedia** es un texto de **trama expositiva** que define un término y ofrece información complementaria sobre él. El **emisor** es un **especialista** que explica de forma clara y amena la información para que sea comprendida por un **público no especializado**. Mediante artículos organizados en orden alfabético, las enciclopedias contienen gran cantidad de información sobre las más diversas disciplinas del conocimiento humano.

5. Escribí otro subtítulo en el margen del artículo "Bacteria" donde lo consideres necesario.

6. Leé las preguntas y escribí el número del párrafo donde encuentres la respuesta.

¿Cómo se clasifican las bacterias según su forma y según su agrupación?

¿Cómo se clasifican las bacterias según el método de coloración de Gram?

¿Qué son las bacterias?

¿Cómo se clasifican las bacterias según su medio de vida?

7. Respondé: el último párrafo, ¿podría comenzar con el conector *en primer lugar*? ¿Por qué?



Para facilitar la comprensión del lector, en un texto expositivo la información se desarrolla progresivamente. Esta **progresión temática** –que implica, por ejemplo, la presentación de un tema a partir del cual se van desarrollando los subtemas– puede visualizarse en la organización textual: **la información se distribuye en párrafos y se ordena a partir de conectores/organizadores** que guían la lectura, tales como *por otra parte, de este modo, así, en primer lugar, por último, etcétera*.


8. Completá con conectores, según corresponda.

Algunas bacterias contribuyen a los procesos tecnológicos para la fabricación del yogur o los embutidos secos.  
 ..... hay bacterias que intervienen en la degradación de nuestros desperdicios y ayudan a disminuir la contaminación ambiental. .... , no todas son beneficiosas..... , es fundamental la prevención.

**Atención**



Los **conectores** son **palabras o expresiones** que establecen **relaciones lógicas** entre las oraciones. Pueden ser **consecutivos** (*por lo tanto, por eso, entonces*), **adversativos** (*pero, sin embargo*), **aditivos** (*asimismo, también*), **causales** (*porque, puesto que, ya que, debido a*) o **acclaratorios** (*es decir, o sea*).

9.  De a dos, conversen a partir de las siguientes preguntas. ¿Qué función cumplen los conectores en el texto leído? ¿Agregarían alguno? ¿Cuál, dónde y por qué?

## El artículo de divulgación

1. Leé el siguiente texto.

### LA MULTIPLICACIÓN BACTERIANA

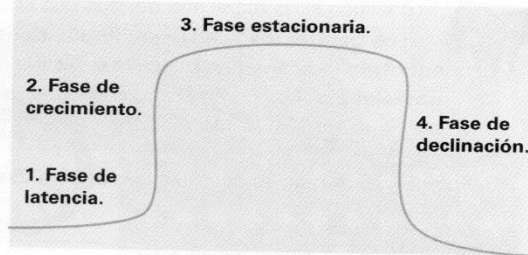
Las bacterias se reproducen simplemente dividiéndose por la mitad (división binaria). De una se hacen dos cada 20 o 30 minutos en condiciones ideales. Esto es lo que se llama "tiempo de generación bacteriana".

La velocidad de reproducción varía de acuerdo con la fase de desarrollo en que se encuentren. Supongamos que un manipulador contamina con sus manos un jamón feteado. Esas bacterias que se agregan al jamón pasan por una adaptación o reconocimiento del medio antes de empezar a multiplicarse, denominada FASE DE LATENCIA, que podría durar 1 o 2 horas. Seguidamente, cuando ya se sienten "cómodas" porque encuentran que el jamón tiene los nutrientes, la humedad y la temperatura que les gustan, pasan a la FASE DE CRECIMIENTO, en la que se multiplican aceleradamente y a ritmo sostenido.

Pero en determinado momento, su excesivo número las obligará a competir entre ellas para alimentarse y sobrevivir. Así, la cantidad de bacterias que nacen se equilibrará con las que mueren (FASE ESTACIONARIA).

A esta altura, si las bacterias fueran alterativas, observaríamos un jamón "gomoso" (lo que indicaría que no está apto para el consumo). ¿Ocurriría lo mismo si fueran patógenas? No, porque en este

Fuente: Rey, A. y Silvestre, A., *Comer sin riesgos 1: manual de higiene alimentaria para manipuladores y consumidores*, Buenos Aires, Hemisferio Sur, 2011 (Texto adaptado).



caso no cambiarían el color ni el olor del jamón. Aun así, si alguien llegara a comer ese jamón, estaría expuesto a enfermarse.

En la FASE DE DECLINACIÓN, por último, se agota la comida y aumentan los desechos que las propias bacterias eliminan.

#### Los factores de desarrollo bacteriano

Los factores que condicionan el desarrollo de las bacterias se pueden clasificar en INTRÍNSECOS o propios de cada alimento (nutrientes, pH, actividad acuosa, potencial de óxido-reducción, estructuras biológicas y componentes antimicrobianos) y EXTRÍNSECOS o dependientes del medio ambiente (humedad relativa ambiente y temperatura). Básicamente, la combinación de estos factores es la que condiciona que las bacterias mueran, se reproduzcan o simplemente sobrevivan en los alimentos.

2. Buscá en el texto las palabras que se definen a continuación.

.....: persona que manipula alimentos o equipos y utensilios que están en contacto con ellos.

.....: que alteran el aspecto de los alimentos.

.....: cualquier elemento o compuesto químico necesario para el metabolismo de un ser vivo.

3. De a dos, conversen a partir de la siguiente pregunta. ¿A quiénes se refiere el enunciador cuando utiliza la forma "supongamos" en el segundo párrafo? Busquen otros ejemplos de este procedimiento.



El **artículo de divulgación** es un texto de **trama expositiva** que se escribe con la intención de difundir conocimientos complejos en términos comprensibles para un público masivo. Tanto el artículo de divulgación como el de enciclopedia emplean un **lenguaje objetivo** y utilizan la **tercera persona** (*Las bacterias se reproducen...*). Como estrategia para acercar al lector al tema y hacerlo más amigable, utilizan la **primera persona del plural** (*Supongamos que es un manipulador...*). El modo verbal predominante es el **indicativo** y el **vocabulario** es **específico** de una disciplina o área del conocimiento.

4. Señalá título y subtítulo en el texto de la página anterior.
5. Escribí un epígrafe (breve oración explicativa) para acompañar el gráfico.




Los **paratextos** pueden ser **lingüísticos** y **no lingüísticos**. Los lingüísticos son el **título** y el **subtítulo** (que ordenan la lectura explicitando temas y subtemas), el **glosario**, los **epígrafes** y las **notas al pie**. Los no lingüísticos son los **gráficos**, las **infografías**, los **cuadros**, las **fotografías**, etc., que amplían la información.

6. Respondé: ¿qué función cumplirá la pregunta formulada en el párrafo 4 del artículo?  
\_\_\_\_\_
7. Completá según corresponda.
  - a. El desarrollo bacteriano se clasifica en ..... fases.
  - b. En el texto también se clasifican .....
8. Respondé: ¿de qué otro modo se mencionan los "factores intrínsecos" en el texto?  
\_\_\_\_\_
9. Explicá con tus palabras la expresión: "cuando ya se sienten 'cómodas'".  
\_\_\_\_\_
10. Identificá y subrayá en el artículo un ejemplo y una definición.



Algunos **recursos** que facilitan la explicación son: las **preguntas retóricas** (buscan que el receptor reflexione sobre el tema), la **clasificación** (se agrupan los conceptos en distintas clases o categorías), el **ejemplo** (se ofrece un caso concreto para ilustrar una idea), la **reformulación** (se expresa lo mismo con otras palabras), la **definición** (se da el significado de una palabra o frase) y la **analogía o comparación** (se establece una relación de semejanza entre dos o más elementos).

11.  Los textos explicativos no solo pertenecen al ámbito académico y pedagógico: también están presentes en la vida cotidiana.
  - De a dos, conversen a partir de las siguientes preguntas. ¿En qué tema se sienten ustedes suficientemente "expertos" como para elaborar explicaciones? Planifiquen alguna tarea solidaria donde puedan compartir ese saber con otros. ¿Dónde se desarrollaría? ¿Quiénes serían los destinatarios?

### Sesiones de lectura

- Buscá en diccionarios y enciclopedias las entradas "botulismo", "Justinus Kerner" y "bromatología". Leé y relacioná esa información con tu compañero. En tu carpeta, redactá un breve texto en el que vincules esos conceptos.

### Sesiones de escritura II

- Usá algunos de los recursos explicativos de las páginas 51 y 52 para elaborar tu propio **texto de divulgación** sobre un tema específico \_\_\_\_\_ 1.

## ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA LENGUA ESPAÑOLA O CASTELLANA

Los idiomas son organismos vivos que van variando a través del tiempo en la medida en que la medida en que los habitantes sienten nuevas necesidades de comunicación. Así ha ocurrido y ocurre con el castellano o español, nuestra herramienta de comunicación. Veamos las diversas etapas de su formación.

### ✓ Período prerrománico

Antes de la llegada de los invasores romanos (siglo III antes de Cristo), la península Ibérica, estaba ocupada por varios pueblos cuyas culturas y lenguas eran muy diversas y su ubicación geográfica bastante difusa. Estos grupos, que dejaron huellas en nuestro idioma, fueron *los íberos* (de donde proviene el nombre de península Ibérica), *los celtas*, *los vascos*, *los ligures*, *los griegos*, *los cartagineses y los fenicios*. Estas lenguas, salvo el vasco, desaparecieron con la romanización de España.

### ✓ Romanización

Con la llegada de los romanos, en el 218 antes de Cristo, la Península Ibérica, pasó a integrar la Romanía, es decir, el conjunto de pueblos dominados por Roma.

Con los conquistadores llegó a España una cultura superior y una nueva lengua, “el latín vulgar”. La necesidad de comunicarse entre conquistadores y conquistados determinó que, con el correr del tiempo, las lenguas que hasta entonces se hablaban fueran relegadas al ámbito familiar. Luego se impuso el latín vulgar, idioma rico y común a todo el imperio, con una cultura superior. Solamente los vascos conservaron su lengua.- Además existía el latín culto, literario, que era escrito y usado solamente por los escritores. El latín vulgar era la lengua del pueblo y los conquistadores lo implementaron en todas las tierras que abarcaba el extenso imperio.-

### ✓ Invasión de los bárbaros: Caída del imperio

Mientras el Imperio Romano se mantuvo intacto y poderoso, a su unidad política correspondió la unidad lingüística. Pero en el siglo después de Cristo, las tribus bárbaras, que hasta entonces habían ido penetrando pacíficamente, se vieron empujadas por el feroz jefe de los hunos, Atila. Estos pueblos germánicos, que no provenían del mismo lugar, ni hablaban la misma lengua (suevos, alanos, visigodos, etc.) invadieron el ya debilitado imperio y lo quebraron política y lingüísticamente. La barbarie y la incultura se apoderaron de las tierras conquistadas. Los caminos construidos por los romanos fueron abandonados y librados al bandillaje, por lo que las diversas regiones del enorme imperio perdieron contacto entre sí.-

### ✓ Nacimiento de las lenguas romances o neolatinas

Como la cultura de los conquistadores era inferior a la de los conquistados y sus lenguas diferentes no lograron, en general, imponer su idioma. Ya no había unidad lingüística, porque los nativos seguían usando el latín vulgar; pero, al estar casi incomunicados unos pueblos con otros, esas diferencias fueron haciéndose cada vez mayores.-

Además, en cada una de las antiguas provincias romanas, el latín ya había recibido influencias de las lenguas primitivas y de las lenguas bárbaras. Así llegó un momento en que los habitantes de la península Ibérica ya no se entendían con los de la península itálica o con los de la antigua Galia (hoy Francia).-

De este modo nacieron las lenguas *romances o neolatinas* (siglos IX al XII) que son transformaciones de latín vulgar. Ellas son:

- ❖ Italiano
- ❖ Castellano
- ❖ Francés
- ❖ Portugués
- ❖ Rumano
- ❖ Catalán ( hablado en el norte de España)
- ❖ Provenzal (sur de Francia)
- ❖ Sardo (en la isla Cerdeña)

✓ Invasión de los árabes

Los distintos pueblos germánicos se habían establecido durante casi tres (3) siglos en la Península, pero en el siglo VIII (año 711) los árabes invadieron la península Ibérica cruzando el estrecho de Gibraltar. Ésto obligó a los cristianos a refugiarse en el norte, en zonas más accesibles. La dominación musulmana duró como la de Roma, ocho (8) siglos, es decir hasta 1492. A pesar de su cultura superior y refinada, no lograron imponer su idioma, pero esta brillante civilización dejó huellas imborrables de su paso en la ciencias (matemática, astronomía), en la filosofía, en el arte, en la agricultura y en el comercio.

Si bien no llegaron a imponer su lengua, influyeron de tal manera sobre el pueblo conquistado, que el elemento árabe es, después del latino, el más importante en el idioma, pues dejaron alrededor de 4.000 voces.

✓ Lucha por la reconquista. Imposición del castellano

La campaña por la reconquista se inició poco después de la invasión árabe, desde el norte hacia el sur. Fueron surgiendo reinos independientes con diferentes dialectos que luchaban entre sí por el poder, y, a veces, se unían contra los moros. Entre los reinos se destacó Castilla (del latín castella), llamada así por ser tierra de castillos fortificados. Los castellanos se destacaban por sus iniciativas militares y lingüísticas, y en el siglo XI Rodrigo Díaz de Vivar, su héroe, llamado el Cid Campeador, luchó heroicamente contra los moros. Sus hazañas se recogieron por escrito en “El Cantar del Mío Cid”.

A través del tiempo Castilla fue ampliando sus dominios y en su marcha hacia el Sur contra los árabes también iban imponiendo el dialecto castellano, lo que finalmente dio origen a la unidad lingüística española.

En el siglo XV se unificó la península con la unión de los reinos de Castilla y Aragón (casamiento de Isabel y Fernando, los Reyes Católicos) y se declaró al castellano como lengua oficial.

En 1492 se produjeron tres (3) hechos históricos de enorme importancia para la difusión y expansión del castellano:

- La expulsión de los moros
- La publicación de la primera gramática del español
- El descubrimiento de América.-

ORIGEN DE LAS PALABRAS QUE INTEGRAN LA LENGUA ESPAÑOLA

Veamos de dónde provienen algunas de las palabras que usamos:

Prerrománico: sólo se conservan algunos nombres geográficos y algunos sufijos como:

- -iego: labriego, andariego, etc.

- -asco, asca: peñasco, borrasca.
- -arro, -erro, -orro, urro : pizarra, cerro,
- -az, ez, iz, oz, uz: para los apellidos patronímicos: Ordaz, Pérez, Muñoz, Ferruz.

Griego: influyó en palabras como: *música, tragedia, teatro, drama, aritmética, atleta, crisis, caries, escuela, etc.* Actualmente muchos tecnicismos de carácter científico se forman recurriendo a palabras griegas, por ejemplo, *ecografía, sintomatología, patología, etc.*

Latín: alrededor del 70% de las palabras del castellano provienen del latín.

Germánico: en general, las palabras se refieren a la vida familiar: *yelmo, embajada, heraldo, guante*, y adjetivos como *rico, fresco, blanco, etc.*

Árabe: se calcula que nuestro idioma posee alrededor de cuatro mil (4000) palabras de este origen, la que generalmente comienzan con “al”: *alférez, azufre, ajedrez, almíbar, azotea, alboroz, alhaja, alcalde, atalaya, alcachofa, albañil, acelga, álgebra, azúcar, azahar, algarrobo, albóndiga, algodón, cifra, azucena, tarifa, alcobas, zanahoria, alcohol, cero, alcantarilla, tambor, alfarero, alfombra, almacenero, borcegués, jinetes, alcoba, alazán, aceitunas, alguacil, zaguanes.*

Americano: América ofreció a los españoles, paisajes, animales, plantas y costumbres nunca vistos en Europa. Como no conocían sus nombres, aprendieron a llamarlas con los vocablos indígenas: *canoa, colibrí, huracán cacique, maíz, cacao, tomate, chacra, cancha, galpón, tiza, ojota, choclo, zapallo, Andes, ñandú, tucán, jaguar, piraña, yacaré, carancho, chimango, gaucho, poncho...* entre otras...

Lenguas modernas: con el paso del tiempo el castellano se fue enriqueciendo con el aporte de diferentes lenguas modernas, entre ellas:

El francés: se los llama galicismos. *Jardín, jaula, manjar, vinagre, servilleta, hotel silueta, chofer, etc.*

El italiano: son abundantes los italianismos en el lenguaje del arte y el comercio: *soneto, terceto, piano, violoncelo, banca, piloto, etc.*

El inglés: *túnel, vagón, sándwich, fútbol, tenis, software, hardware, rating, sketch, show, fan, etc.*

### Actividades:

1. ¿cuáles son los pueblos primitivos de la península Ibérica?
2. ¿quiénes fueron los romanos? ¿qué lenguaje hablaban?
3. ¿en qué radica la importancia de la presencia de los árabes en España? Mencionen las joyas arquitectónicas que dejaron (consulten en algún libro o internet).
4. ¿cómo se produce la unidad lingüística?
5. Agrupen las palabras que aparecen como ejemplos de origen árabe, teniendo en cuenta los siguientes Hiperónimos: *oficios, ropa y accesorios, flores, sitios, alimentos y matemática.*
6. Extraigan: dos ejemplos del griego, dos del árabe, dos del francés, dos del inglés, y dos americanismos. Escriban las palabras elegidas y redacten un texto narrativo de aproximadamente 15 renglones, usándolas.

# EL TEXTO DRAMÁTICO



Teniendo en cuenta sus conocimientos previos, **completen** la definición de texto dramático con las palabras que aparecen en el cuadro:

Los textos teatrales presentan una serie de hechos que configuran una historia que no se narra sino que debe ..... por medio de los ..... y de las ..... de los personajes. Si bien el texto teatral se concreta en la representación, también tiene valor por sí mismo. La obra de teatro tiene dos tipos de textos: el **diálogo**, texto ....., y las **acotaciones escénicas o didascalias**, texto..... El dramaturgo se hace presente solamente en las acotaciones escénicas que aparecen entre paréntesis y con otro tipo de letra para indicar gestos, movimientos de los ..... y datos sobre la .....

El texto dramático presenta uno o varios ..... cuya resolución llega con el final.

principal - texto secundario - diálogos - escenografía - acciones de los personajes - personajes - conflictos  
representarse - acciones - conflictos

## Elementos del texto dramático

A continuación se indican los elementos del texto dramático y sus definiciones. **Coloquen** en los cuadraditos el número correspondiente a cada definición:

1. PROTAGONISTA  Debe distinguirse entre duración de la acción y época en que ocurre.
2. ESPACIO  Es el eje de la situación dramática, sin él no puede haber acción. Enfrentamiento entre dos fuerzas antagónicas. Los personajes se enfrentan porque sus intereses son opuestos.
3. TIEMPO  Lo que se cuenta, la historia. Confeccionarlo consiste en resumir los hechos más importantes.
4. CONFLICTO  Es el personaje más importante. Además hay otros secundarios que lo ayudan o se oponen a que consiga lo que desea.
5. ARGUMENTO  Es la idea o ideas centrales sobre las que se construye la obra.
6. TEMA  Lugar donde ocurre la acción. Debe diferenciarse entre espacio escénico (donde se representa la acción) y el espacio dramático, que es el lugar representado en el texto.

### La farsa y la sátira

La farsa es una pieza teatral, generalmente breve, de carácter cómico que emplea la sátira para ridiculizar comportamientos y costumbres del ser humano utilizando un tono burlesco. Presenta personajes típicos exagerando sus rasgos característicos: el poderoso, el avaro, el egoísta, etc.

La sátira es una composición literaria que también critica diversos aspectos del carácter de las personas con una finalidad moral, burlesca o de simple diversión. Se diferencia de la farsa porque presenta a los personajes como individuos no como tipos.

Agustín Cuzzani, escritor argentino contemporáneo, clasificó a El centroforward murió al amanecer como farsátira dado que en ella se combinan ambas formas literarias.

Ya sea para comprender o para dramatizar textos dramáticos hay que tener presente los conceptos anteriores. Para ello utilicen las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Quiénes son? PERSONAJES
- ¿Qué problema tienen? CONFLICTO
- ¿Cuándo ocurren? TIEMPO
- ¿Qué quieren lograr? OBJETIVO
- ¿Dónde ocurren los hechos? LUGAR
- ¿Cómo se resuelve? DESENLACE



Lean los siguientes fragmentos de la obra de teatro de Agustín Cuzzani

### El centroforward murió al amanecer

ACTO 1

[...]

Locutor (Es la voz de Lalo Pellicciari o de algún otro famoso relator de partidos de fútbol. Su tirada puede ser sustituida por cualquier otra análoga. Lo importante es el tono y el ritmo angustioso, urgente, de una transmisión. El nombre de Garibaldi será incluido numerosas veces en el relato. Al fondo, el rugido típico de una cancha de fútbol). -Bueno... empezó el match. Mueve la pelota Pontino, la cede atrás a Lombardilla, éste a García que se corre

para un costado y hace un paso corto a Garibaldi en su campo. Garibaldi corre ahora, anula un hombre, otro hombre, cae y pierde la pelota frente a Waldemar. ¡Foul! Bueno... Juego detenido. (Comienza una tanda de avisos publicitarios, pero la voz se pierde en un murmullo, y la luz se apaga sobre los escuchas).

Vagabundo -¿Recuerdan, verdad? Cacho Garibaldi era el centroforward de primera división del Nahuel Athletic Club. Este no era lo que podría decirse un club grande. Todo lo contrario. El Nahuel era y es uno de esos clubes

de barrio que nunca pudo aspirar a un título de campeón, pero que a fuerza de amor y sacrificio consiguen siempre un lugar en la tabla de posiciones. Y en aquella época, cuando la estrella de Garibaldi llegó a brillar en toda su magnitud, el equipo de Nahuel empezó a dar a su barrio y a su club satisfacciones cada vez más resonantes. Fueron las mejores tardes del Nahuel y Garibaldi, domingo a domingo, se consagraba como el mejor *centroforward* de su momento.

*(Vuelve a encenderse la luz sobre la radio y los hinchas. El relato continúa. Sólo que ahora es mucho más rápido y progresivamente delirante hasta llegar al paroxismo.)*

Locutor -Se reanuda el juego. Va a patear el tiro libre Donato. El árbitro Haberlooeker hace sonar el silbato. Va el shot. La pelota pega en García y la toma Garibaldi, quien cede a Pezzuticchio, éste a Sánchez que se corre sólo por el *wing*. Le sale ahora un hombre al encuentro, se le tira a los pies, pero marra en su intento, y Sánchez despiende un centro corto a la altura de la línea peligrosa. La toma Garibaldi y avanza. Se produce un amontonamiento de jugadores. Cae Lacámara, salta Busso, salta Concino y Garibaldi escapa con la pelota entre dos defensores, se coloca, tira violentamente, ¡Gol!

*(Rugidos de multitud. Los dos hinchas saltan de contentos. La luz decrece y se apaga sobre ellos. Vaga aún en el aire el rugido de la multitud.)*

Vagabundo -Ruge la multitud en la tarde soleada del domingo. Y el Nahuel vence partido tras partido, derrochando corazón y empeño. Podría creerse que todo acompañaba la alegría del barrio, cuando los hombres regresan al atardecer coreando nombres y agitando banderas. Sin embargo, en el fondo de toda esa alegría, había un punto que no andaba bien, mejor dicho, andaba bastante mal, y eran las finanzas del club Nahuel. La cancha recién construida, los sueldos, el nuevo local para el club, la piletta... Fiestas, gastos... En fin, las deudas subían y subían, y el Presidente del Club se veía cada vez más apremiado por los acreedores.

[...]

Presidente -¿Qué otra mala noticia hay, Rodríguez?

Rodríguez -Esta vez no es tan mala. Más vale es un empate, señor Presidente.

Presidente -¿Qué pasa?

Rodríguez -Hay una oferta del Club San Bernardo. Quieren comprar a Garibaldi.

Presidente -¿A Garibaldi?

Rodríguez -Sí. Ofrecen un millón de pesos.

Presidente -¡Un millón de pesos! Pero... ¡eso no es una mala noticia, Rodríguez!

Rodríguez -No... mala no es. Pero el Delegado del San Bernardo no supo ser discreto, comentó la oferta con algunos muchachos del Club y...

Presidente -¿Y?

Rodríguez -Y... algunos muchachos comenzaron a juntar gente... Dicen que si vendemos a Garibaldi, incendian el Club y nos matan a todos. *(Pausa.)* Ya le dije... es un empate.

Presidente -¡Pero con un millón de pesos pagamos toda la deuda! Ya no puedo atajarlos más. ¡Me amenazan en todos los tonos!

Rodríguez -Los socios también amenazan, señor Presidente. Yo creo que es mejor un pleito que un incendio. ¿No le parece? *(Se oyen gritos fuertes adentro.)*

Presidente -*(Asustado.)* ¿Y eso?...

Rodríguez -Nada... Ganamos tres a cero. ¡Hoy... es un día de gloria para el Nahuel! *(Salen. La luz se apaga sobre él.)*

Vagabundo -Esa era la situación. Lo que se ganaba en las canchas se perdía en los libros de comercio. Allí nada importaba un gol más o menos. Aristides Garibaldi, Cacho, hizo maravillas tratando de servir mejor al Club de su barrio, pero lo único que consiguió fue llegar al fin del campeonato completamente agotado.

*(Se enciende una luz en un rincón cualquiera del escenario, que simula ser someramente la pieza de Garibaldi. Bastarán unos banderines colgados en la pared, una silla y una cama de hierro. Se oye desde afuera un coro tumultuoso.)*

Coro de hinchas -Siento ruido de pelota y no sé, y no sé lo que será.

es el Cacho Garibaldi

¡que al Nahuel

que al Nahuel hizo ganar!

*(Entran en tropel a la pieza. Con ellos viene Garibaldi, sus ropas hechas jirones. Un hincha trae un trozo de su camiseta atada como bandera a un palo. Otro, un zapato; otro, una media. Garibaldi está despeinado y con muestras de gran cansancio. Los hinchas lo palmean, lo abrazan, lo tocan.)*

[...]

Reportero -¡Paso, paso, paso! ¡Permiso, permiso! Soy el reportero volante de La Crónica Deportiva. Unas preguntitas, Cacho.

Hincha II -Eso. ¡Que diga unas palabras! ¡Que diga unas palabras!

Garibaldi *(Toma el micrófono que le tiende el Reportero. Es un gesto mecánico. Un reflejo condicionado. Sonríe.)*

-Estimados oyentes, buenas tardes. Quiero enviar un saludo a la afición deportiva, a todos los simpatizantes de nuestro querido Club y especialmente a mi tía Dominga y a mi sobrinito Cachín que me estarán escuchando, y en general a todos los que me alientan con su aliento.

Reportero -¡Algunas impresiones sobre el partido, Garibaldi!

Garibaldi -Y... el partido fue...

Reportero -¡Dice Garibaldi que el partido fue muy movido!

Garibaldi -El equipo jugó...

Reportero -¡Dice que el equipo jugó muy bien!

Garibaldi -Estamos muy contentos.

Reportero -Y que están muy contentos de haber ganado.

¿Alguna cosita más, Garibaldi?

Garibaldi -Nada más y muchas gracias.

Coro -¡Garibaldi, pum! ¡Garibaldi, pum!

Reportero -Y con estas palabras se despidió de la invisible platea del éter el crack del momento, Cacho Garibaldi -Estimados oyentes, será hasta el próximo domingo, en un nuevo reportaje del micrófono volante. Hasta el domingo, pues, y muchas gracias. *(Al Fotógrafo.)* ¡Hacé fuego, Pedrito! *(Fogonazo. Todos se colocan alrededor de Garibaldi en una foto típica. Salen el Reportero y el Fotógrafo.)*

[...]

**Dominga** –El diario decía anoche que te querían comprar a vos.

**Garibaldi** (*Sonriendo.*) –¿A mí? ¡No, viejita! A mí no me compra nadie. Yo soy del Nahuel y sólo jugaré para el Club de mi barrio. Si el Nahuel es como mi casa... Desde que era un purrete así. No... a mí no me van a comprar. Antes hago una revolución con los muchachos.

**Dominga** –Sin embargo...

**Garibaldi** –¿Sin embargo, qué?

**Dominga** –Y... si lo pensás bien, tal vez te convenga un Club grande. Pagan mucha plata.

**Garibaldi** –Ni por todo el oro del mundo. Yo quiero a mi Club. Cuando estoy en la cancha, no puedo estar calculando cuánto me van a pagar cada vez que pateo la pelota. ¿Comprendés? En cambio, siento que el corazón se me agranda y que todo el barrio está detrás de mí, pendiente de lo que voy a hacer. Eso no se paga, tía.

[...]



- ¿Qué actitud de los medios se denuncia a través del personaje del Reportero?
- Debido a los problemas económicos del club, ¿cómo actúan los distintos personajes?
- ¿Qué postura asume Garibaldi? ¿Cómo siente al fútbol? ¿Para él es un deporte o un negocio?
- ¿Qué indicaciones dan cada una de las acotaciones escénicas o didascalias?
- Elijan** algún fragmento de la obra y hagan teatro leído. Tengan en cuenta la importancia de la dicción y de la entonación.
- Estudien** ese fragmento y **representenlo**.
- Luego de la representación, **elijan** otro compañero del curso para que **relate** los hechos dramatizados.
- Sobre la base de lo experimentado, ¿en qué se diferencian el género narrativo y el dramático? ¿Qué tienen en común?
- Confeccionen** un cuadro comparativo en sus carpetas con las siguientes características del género narrativo y del dramático. Las características están mezcladas, ustedes deben organizarlas:
  - Escrito para ser representado.
  - Escrito para ser leído.
  - Se actualizan las situaciones y las vivencias de los personajes.
  - Los hechos ya sucedieron.
  - Receptor: público.
  - Receptor: lector.
  - Trama narrativa.
  - Trama conversacional.
  - Es sólo literatura.
  - Es literatura y espectáculo.
  - Función poética del lenguaje.
  - Presencia de un narrador.
  - Ausencia del narrador.
  - Uso exclusivo del diálogo.
  - Uso de diálogo y narración.
  - Se organizan generalmente en capítulos.
  - Se organizan en actos, escenas y cuadros.

- Uso de acotaciones escénicas.
- Uso exclusivo del código lingüístico.
- Utilización de códigos diversos: lingüístico, paralingüístico, visual y auditivo.
- Un solo emisor: el autor.
- Varios emisores: autor, director y actores.

h. Según las características seleccionadas, ¿cuáles de los siguientes textos serían dramáticos y cuáles narrativos? ensayo - mito - guión de TV - leyenda - publicidad - letra de canción - crónica - obra teatral - carta - poema - guión cinematográfico



**Lean** el siguiente texto del escritor uruguayo Eduardo Galeano:

## El fútbol

La historia del fútbol es un triste viaje del placer al deber. A medida que el deporte se ha hecho industria, ha ido desterrando la belleza que nace de la alegría de jugar porque sí. En este mundo del fin de siglo, el fútbol profesional condena lo que es inútil, y es inútil lo que no es rentable. A nadie da de ganar esa locura que hace que el hombre sea niño por un rato, jugando como juega el niño con el globo y como juega el gato con el ovillo de lana: bailarín que danza con una pelota leve como el globo que se va al aire y el ovillo que rueda, jugando sin saber que juega, sin motivo y sin reloj y sin juez.

El juego se ha convertido en espectáculo, con pocos protagonistas y muchos espectadores, fútbol para mirar, y el espectáculo se ha convertido en uno de los negocios más lucrativos del mundo, que no se organiza para jugar sino para impedir que se juegue. La tecnocracia del deporte profesional ha ido imponiendo un fútbol de pura velocidad y mucha fuerza, que renuncia a la alegría, atrofia la fantasía y prohíbe la osadía.

Por suerte todavía aparece en las canchas, aunque sea muy de vez en cuando, algún descarado cara sucia que se sale del libreto y comete el disparate de gambetear a todo el equipo rival, y al juez, y al público de las tribunas, por el puro goce del cuerpo que se lanza a la prohibida aventura de la libertad.

Eduardo Galeano, *El fútbol a sol y sombra*, Catálogos SRL, Buenos Aires, 2005

- ¿Qué significan *lucrativos*, *tecnocracia*, *atrofia*, *osadía*, *descarado*?
- ¿Qué denuncias hace el autor sobre el fútbol profesional?
- ¿Qué relación pueden establecer entre lo que afirma Galeano y la actitud de Garibaldi?
- ¿Qué jugadores conocen que actúen como dice Galeano en el último párrafo?
- En otro relato, el escritor dice lo siguiente refiriéndose a un jugador:  
"Aprendió a ganar sin sentirse Dios y a perder sin sentirse basura, sabidurías difíciles."  
**Intercambien** opiniones sobre el sentido de la afirmación anterior. Infieran qué valores están implícitos y si ella puede aplicarse a otros aspectos de la vida.

## CUENTO

El cuento es un relato ideado por un autor, en el que ocurre solamente un hecho importante y en el que intervienen personajes ubicados en un tiempo y en un espacio.

Hay un narrador que va contando los hechos.

**Las narraciones literarias se estructuran** de la siguiente manera:

**Situación inicial:** el narrador presenta los personajes, y los sitúa en un lugar y en un tiempo. Personajes, espacio y tiempo constituyen el marco que pueda variar a medida que transcurre el relato.

**Complicación:** es imprescindible para que resulte interesante la narración. Esta alteración puede surgir de la interioridad de los personajes o por algún suceso exterior.

**La complicación o (complicaciones):** desencadena una serie secuencia de acciones que llevan a la resolución del problema.

**Resolución:** (o resoluciones si hay más de una complicación) puede ser favorable o desfavorable para el protagonista.

**Situación final:** nuevo estado respecto de la situación inicial. No siempre está explicitada, a veces el lector debe inferirla.

### Tipos de cuentos

Hay distintas clasificaciones de los cuentos. Vamos a optar por las siguientes:

- a) Folclóricos y literarios.
- b) Realistas y no realistas.

Los cuentos folclóricos son anónimos, populares y se han transmitido oralmente.

Los cuentos literarios tienen autor y se transmiten en forma escrita.

**Los cuentos realistas** presentan un mundo con personajes y circunstancias posibles en la realidad cotidiana. Se pueden clasificar en: costumbristas (personajes y hechos propios de una región), humorísticos, sentimentales y policiales.

Narran historias basadas en hechos reales o imitados de la realidad, cuya principal condición es la verosimilitud, es decir, crear el efecto de que lo que cuenta puede ser cierto. Por tanto, el cuento realista es una representación seria y a veces trágica de la realidad. Generalmente el autor parte de la observación directa de su contorno y lo refleja en sus obras con verosimilitud.

¿Cuáles son las características del cuento realista?

- Si bien son productos de la imaginación del autor, siempre se busca que resulte creíble.
- Narran acontecimientos verosímiles, es decir que, el autor intenta que resulten posibles en nuestra realidad.
- El escritor realista trata de narrar los hechos con objetividad y para lograrlo se vale de la observación directa. Por lo general utiliza la tercera persona gramatical y adopta la posición de narrador testigo u omnisciente.
- La caracterización de los personajes incluye los rasgos físicos, pero, también, los psicológicos. Son presentados como seres reales y sencillos (trabajan y viven en forma común).
- Suele haber descripciones claras y precisas que sirven para acentuar el realismo de la narración.

- El lenguaje suele imitar al que es propio de la condición social y de la edad del personaje. Se lo aprecia en los diálogos que incluyen expresiones del lenguaje oral. Los diálogos reflejan las variedades de lengua.
- El lugar y tiempo en que transcurren las acciones son reconocibles para el lector, pues pertenecen a una región geográfica o a una época determinada.
- Además de los detalles sobre los lugares, se describen las costumbres y los hábitos, para enriquecer las figuras.

**Los cuentos no realistas** introducen elementos que no pertenecen al mundo conocido. Se clasifican en: maravillosos (con la presencia de dragones, princesas, hadas), fantásticos (producen la duda en el lector sobre hechos fuera de lo común en un contexto real), de ciencia ficción (se basan en conocimientos o en hipótesis científicas), de terror (con fantasmas, monstruos, muertos resucitados).

### **Tipos de narrador**

Además de los personajes, el autor inventa también a un narrador al que le hace contar la historia del principio al fin. Por ello no debemos confundir al narrador con el autor. Los narradores pueden ser:

**Omnisciente:** no participa de los hechos que relata, pero conoce todo sobre sus personajes: qué sienten, qué piensan. Usa la tercera persona.

**Protagonista:** participa como personaje principal. Usa la primera persona.

**Testigo:** sólo conoce lo que ve o escucha. Puede emplear la primera o tercera persona.

### **Lea el siguiente cuento y luego resuelva las actividades**

#### **Porque son negros** de Juan Solá

Me gusta el subte porque es como el cumpleaños de quince de una prima lejana al que todos se ven obligados a ir, aunque nadie tenga ganas. En él converge la mezcla más exótica de seres humanos, una suerte de feria llena de colores y ruido y voces estridentes y alguna que otra imagen triste.

Los pibes se metieron al vagón a los gritos. Eran tres y ninguno tenía más de ocho años. Eran flaquitos y chabacanos, maleducados sin maldad, medio pillos, pero compañeros. Uno solo tenía zapatillas, el más chiquito. Y cuando digo chiquito no hablo de la cantidad de años sino de la cantidad de costillas que le conté sobre la piel desnuda. El más chiquito tenía las zapatillas y también tenía las tarjetitas. Las fue repartiendo mientras hablaba a los gritos y el otro le respondía a los gritos y un tercero le gritaba a la gente que les tiraran una moneda, que Dios los bendiga. Una señora se tapó los oídos. Recién cuando pasaron en retirada escuché hablar al pibe que tenía sentado enfrente. Él también habrá tenido unos ocho años.

- Mamá, ¿por qué gritan los nenes? -, preguntó, sin sacarles los ojos de encima. Eran ojos de asombro. ¡Qué libres eran los nenes que podían jugar en el subte!, habrá pensado.

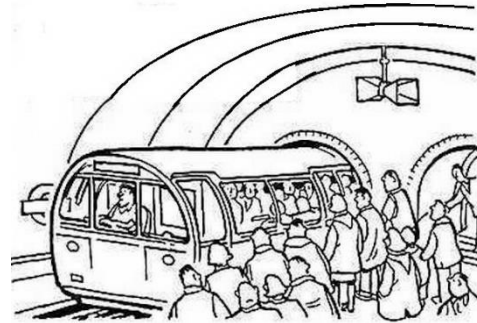
- Porque son negros-, dijo la madre y sentí como si de repente me hubieran apretado el pecho. Pensé que había escuchado mal y presté atención. No sé por qué tuve miedo.

- Porque son negros. Y cuando sean grandes, van a ser ladrones. Vos tenés que tener mucho cuidado con esos chicos, ¿sabés?

La cara del nene cambió como cambia la luz de la tarde cuando es verano y son las ocho menos diez y hay sol y de repente son las ocho y todo se ha puesto oscuro. Sus ojos se apagaron y los ratoncitos de curiosidad que espiaban desde las pupilas se atacaron entre ellos. Sus cejas se torcieron hacia adelante y sus labios se convirtieron en una línea recta y severa. Creo que hasta se le cayó un poco de magia de los bolsillos.

- ¿Sabés?
- Sí, mamá.

No entiendo muy bien lo que me ocurrió a mí. Se me aceleró el corazón y mi garganta se puso rígida y quería salir del tren, aunque estuviera en movimiento. Quise ser yo el que gritara ahora, pero me pareció más virtuoso el silencio de quien sabe que nunca se humilla a alguien



delante de sus hijos. Tenías la oportunidad de sembrar una semilla de amor y preferiste perpetuar el odio. Elegiste enseñar a tener miedo. Podría haberte perdonado la falsa misericordia de quien observa y murmura ‘pobrecitos’ pero masticaste tanta bronca que ya no sabés hacer ni eso. Ay, nene, ojalá alguien te explique que tu vieja ese día estaba enojada y que los pibes de la calle no se juntan para jugar, sino porque tienen miedo. Los pibes de la calle no gritan porque son negros, gritan porque son invisibles.

#### Actividades

1. ¿Cómo se describe a los tres chicos que suben al subte? ¿Cómo se ganan la vida? ¿Cómo se describe al pibe que viajaba con su madre en el subte?
2. ¿Qué significa según la madre “ser negro”? ¿Está usted de acuerdo con ella?
3. Ante la respuesta de la madre a su hijo:
  - a) ¿Qué aprendió el niño ese día?
  - b) ¿Qué cambios nota el narrador en el niño?
  - c) ¿Qué concepto tiene ahora el niño sobre los pibes que consideró libres y con suerte?
4. Al finalizar el relato, el autor dice que “Los pibes de la calle no gritan porque son negros, gritan porque son invisibles”.
  - a) ¿Qué es lo que quiso decir? **Explique.**
  - b) ¿Está de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?
5. **Clasifique** el cuento. **Subraye** lo correcto:
  - a) Literario – realista – costumbrista.
  - b) Literario – realista – sentimental.
  - c) Literario – realista – policial.
6. **Indique** tipo de narrador, **subraye** lo correcto: omnisciente – testigo – protagonista.
7. **Redacte** un texto literario, realista, sentimental a partir del siguiente fragmento. **Recuerde** colocar título. Mínimo 10 renglones.

*Llovía mucho ese fin de semana y Silvia y su abuela miraban la calle a través del vidrio empañado de la ventana, el mismo vidrio que un ratito antes había servido de pizarrón para hacer dibujitos, formas y escribir palabras relacionadas con la lluvia. Pero ahora Silvia estaba aburrida. –Ya sé, vamos a mirar álbumes de fotos –dijo la abuela. Un instante después volvía de su pieza con una caja grande forrada en tela. –Aquí adentro está la historia de nuestra familia –dijo. Silvia estaba encantada y sacó todos los álbumes de la caja, los observó uno por uno y eligió uno forrado con papel amarillo...*



## **CUENTO NO REALISTA DE TERROR**

El **cuento de terror** es un relato elaborado para provocar miedo en el lector. Los miedos más antiguos son los más efectivos a la hora de causar terror. El miedo a la muerte y a lo desconocido, por ejemplo, son temáticas presentes en viejos relatos de distintas culturas del mundo.

### **Características:**

En los relatos de terror suelen aparecer algunos elementos que contribuyen a crear un clima de miedo.

En primer lugar, están los **personajes** que suelen ser seres espeluznantes. Existen monstruos sobrenaturales (vampiros, hombres-lobo), criaturas del hombre (el golem, el ser creado por Frankenstein), personajes de ultratumba (fantasmas, zombies) u hombres con las facultades mentales alteradas.

En segundo lugar, se presentan **escenarios** que pueden ser lúgubres, desolados y tenebrosos como castillos y mansiones en ruinas o abandonados, conventos, prisiones y cementerios. Estos espacios son frecuentados por los personajes durante la oscuridad de la noche y en medio de tormentas eléctricas o en un clima de extremo frío o calor.

Por último, a veces aparecen **objetos** que provocan espanto, como estatuas, cuadros o muñecos que cobran vida. También pueden existir talismanes o amuletos que causan el mal.

**Lean con mucha atención los siguientes cuentos y luego resuelvan las actividades:**

### **La alucinación de Staley Fleming** de Ambrose Bierce

De los dos hombres que estaban hablando, uno era médico.

-Le pedí que viniera, doctor, aunque no creo que pueda hacer nada. Quizás pueda recomendarme un especialista en psicopatía, porque creo que estoy un poco loco.

-Pues parece usted perfectamente -contestó el médico.

-Juzgue usted mismo: tengo alucinaciones. Todas las noches me despierto y veo en la habitación, mirándome fijamente, un enorme perro negro de Terranova con una pata delantera de color blanco.

-Dice usted que despierta; ¿pero está seguro de eso? A veces, las alucinaciones tan sólo son sueños.

-Oh, despierto, de eso estoy seguro. A veces me quedo acostado mucho tiempo mirando al perro tan fijamente como él a mí... siempre dejo la luz encendida. Cuando no puedo soportarlo más, me siento en la cama: ¡y no hay nada en la habitación!

-Mmmm... ¿qué expresión tiene el animal?

-A mí me parece siniestra. Evidentemente sé que, salvo en el arte, el rostro de un animal en reposo tiene siempre la misma expresión. Pero este animal no es real. Los perros de Terranova tienen un aspecto muy amable, como usted sabrá; ¿qué le pasará a éste?

-Realmente mi diagnosis no tendría valor alguno: no voy a tratar al perro.

El médico se rio de su propia broma, pero sin dejar de observar al paciente con el rabllo del ojo. Después, dijo:

-Fleming, la descripción que me ha dado del animal concuerda con la del perro del fallecido Atwell Barton.

Fleming se incorporó a medias en su asiento, pero volvió a sentarse e hizo un visible intento de mostrarse indiferente.

-Me acuerdo de Barton -dijo-. Creo que era... se informó que... ¿no hubo algo sospechoso en su muerte?

Mirando ahora directamente a los ojos de su paciente, el médico respondió:

-Hace tres años, el cuerpo de su viejo enemigo, Atwell Barton, se encontró en el bosque, cerca de su casa y también de la de usted. Había muerto acuchillado. No hubo detenciones porque no se encontró ninguna pista. Algunos teníamos nuestra «teoría». Yo tenía la mía. ¿Pensó usted algo?

-¿Yo? Por su alma bendita, ¿qué podía saber yo al respecto? Recordará que marché a Europa casi inmediatamente después, y volví mucho más tarde. No puede pensar que en las escasas semanas que han transcurrido desde mi regreso pudiera construir una «teoría». En realidad, ni siquiera había pensado en el asunto. ¿Pero qué pasa con su perro?

-Fue el primero en encontrar el cuerpo. Murió de hambre sobre su tumba.

Desconocemos la ley inexorable que subyace bajo las coincidencias. Staley Fleming no, o quizás no se habría puesto en pie de un salto cuando el viento de la noche trajo por la ventana abierta el aullido prolongado y lastimero de un perro distante. Recorrió varias veces la habitación bajo la mirada fija del médico, hasta que, parándose abruptamente delante de él, casi le gritó:

-¿Qué tiene que ver todo esto con mi problema, doctor Halderman? Se ha olvidado del motivo de que le hiciera venir.

El médico se levantó, puso una mano sobre el brazo del paciente y le dijo con amabilidad:

-Perdóneme. Así, de improviso, no puedo diagnosticar su trastorno... quizás mañana. Hágame el favor de acostarse dejando la puerta sin cerrar; yo pasaré la noche aquí, con sus libros. ¿Podrá llamarme sin levantarse de la cama?

-Sí, hay un timbre eléctrico.

-Perfectamente. Si algo le inquieta, pulse el botón, pero sin erguirse. Buenas noches.

Instalado cómodamente en un sillón, el médico se quedó mirando fijamente los carbones ardientes de la chimenea y meditando en profundidad, aunque aparentemente sin propósito, pues frecuentemente se levantaba y abría la puerta que daba a la escalera, escuchaba atentamente y después volvía a sentarse. Sin embargo, acabó por quedarse dormido y al despertar había pasado ya la medianoche. Removió el fuego, cogió un libro de la mesa que tenía a su lado y miró el título. Eran las *Meditaciones* de Denneker. Lo abrió al azar y empezó a leer: «Lo mismo que ha sido ordenado por Dios que toda carne tenga espíritu y adopte por tanto las facultades espirituales, también el espíritu tiene los poderes de la carne, aunque se salga de ésta y viva como algo aparte, como atestiguan muchas violencias realizadas por fantasmas

y espíritus de los muertos. Y hay quien dice que el hombre no es el único en esto, pues también los animales tienen la misma inducción maligna, y...»

Interrumpió su lectura una conmoción en la casa, como si hubiera caído un objeto pesado. El lector soltó el libro, salió corriendo de la habitación y subió velozmente las escaleras que conducían al dormitorio de Fleming. Intentó abrir la puerta pero, contrariando sus instrucciones, estaba cerrada. Empujó con el hombro con tal fuerza que ésta cedió. En el suelo, junto a la cama en desorden, vestido con su camisión, yacía Fleming moribundo.

El médico levantó la cabeza de éste del suelo y observó una herida en la garganta.

-Debería haber pensado en esto -dijo, suponiendo que se había suicidado.

Cuando el hombre murió, el examen detallado reveló las señales inequívocas de unos colmillos de animal profundamente hundidos en la vena yugular.

Pero allí no había habido animal alguno.

### Actividades:

- 1) Luego de leer el relato atentamente, busque en el diccionario el significado de al menos cuatro palabras desconocidas o poco conocidas. Anote la definición más adecuada al texto.
- 2) Numere los párrafos. (Recuerde que los diálogos no forman un párrafo aparte, este cuento tiene 11 párrafos)
- 3) ¿Qué tipo de narrador presenta este cuento? (¿en 1° o 3° persona? ¿Testigo, Omnisciente o Protagonista?). Extraiga una oración en donde se evidencie.
- 4) Marque con una x las frases que **no describen** lo sucedido en el texto. Justifique por qué.
  - Fleming está asustado.
  - El doctor Halderman sospecha de Fleming.
  - Fleming cree estar alucinando.
  - El perro de Atwell Barton tenía rabia y mató a su amo.
  - El doctor le receta a Fleming unas píldoras para dormir.
  - Fleming cumple con las indicaciones del médico.
- 5) Relea los párrafos 3 y 4 (incluidos los diálogos) y explique cuál parece ser la teoría del médico sobre la muerte de Barton.
- 6) Señale con una x la explicación más acertada para el final del cuento (teniendo en cuenta lo que se relata).
  - El médico sospecha de Fleming y envenena su comida.
  - Fleming mató a Barton y su perro volvió de la muerte para vengarse.
  - Fleming mató a Barton, sufre alucinaciones por la culpa y se quita la vida.
- 7) Relea la cita del libro de Denneker (en el párrafo 7). ¿Con cuál de los finales anteriores se puede conectar?
- 8) Invente un párrafo donde relate los últimos pensamientos de Staley Fleming antes de morir en su cuarto. Utilice un narrador protagonista.
- 9) ¿Por qué este cuento puede considerarse un relato de terror? (elabore una respuesta completa donde incluya la explicación del inicio).

## El colectivo fantasma por Ricardo Mariño

El más fastidioso de los muertos se llamaba Tomás Bondi. Frecuentemente el encargado del cementerio encontraba tierra removida junto a la tumba de Tomás y advertía que la lápida de mármol, donde decía "Tomás Bondi (1939-2004) Premio Volante de Oro al mejor colectivero", estaba corrida un metro o dos.

El finado Tomás Bondi extrañaba a su colectivo. A diferencia de los demás muertos a quienes a lo sumo se les daba por aullar o salir a dar una vuelta convertidos en fantasmas, él necesitaba manejar un poco su colectivo.

Salía de la tumba, pasaba ante el encargado del cementerio, que no lo veía porque los fantasmas son invisibles, y caminaba treinta cuabras hasta la empresa de transporte donde en vida había trabajado. Se metía en el galpón donde quedaban estacionados los vehículos y cuando veía a su colectivo, el 121, casi lloraba de emoción.

Al rato se ponía a pasarle una franela. Limpiaba los espejitos, lustraba los faros, les sacaba brillo a los vidrios. El problema era el sereno. En cuanto veía que un trapo limpiaba al colectivo, solo, sin ser sostenido por nadie, salía corriendo y abandonaba el puesto de trabajo.

Después, Tomás Bondi ponía al 121 en marcha y salía a dar una vuelta. Se detenía en todas las paradas y la gente subía. Cuando **notaban** que era un colectivo que nadie manejaba, trataban de escapar despavoridos, pero Tomás ya **había arrancado** y cerraba las puertas. Recién se podían bajar en la parada siguiente.

Por un tiempo la gente **habló** con terror de aquel colectivo sin conductor pero luego empezó a notar que no era peligroso. Además se detenía junto al cordón de la vereda como corresponde, esperaba a que subieran las viejitas y nunca pasaba un semáforo en rojo.

—Como si lo manejara el finado Tomás Bondi —comentó una vez un jubilado.

La gente comenzó a dejar pasar a los colectivos conducidos por choferes y se quedaba esperando el 121 porque en él, encima, no había que pagar boleto.

Un día los dueños de la empresa de transporte decidieron abandonar el colectivo fantasma en un desarmadero donde se apilaban restos de camiones, autos y otras chatarras.

La siguiente vez que Tomás Bondi salió de su tumba y fue a buscar a su colectivo, no lo encontró. Fue terrible para él y volvió llorando al cementerio. Se metió en el ataúd, cerró la tapa, corrió la lápida con la mente, acomodó la tierra y comenzó a emitir tristísimos aullidos que le ponían los pelos de punta al encargado del cementerio.

Así pasó una semana.

Para entonces los empleados del desarmadero terminaron de separar cada parte del 121 y finalmente un domingo el colectivo murió. Esa misma noche se convirtió en fantasma de colectivo, idéntico a como era en vida, pero invisible. Encendió su motor, acomodó los espejitos y arrancó.

A las doce de la noche Tomás estaba aullando como hacía últimamente, cuando de pronto escuchó algo que le pareció un sueño: la bocina del 121. ¿Cómo podía ser? Pero era. Tomás salió de la tumba a toda carrera y en la entrada al cementerio encontró al 121 fantasma.

Desde entonces Tomás **sale** todas las noches a dar una vuelta en el 121 y lleva a pasear a todos los muertos del cementerio. Como no alcanzan los asientos, muchos tienen que ir parados, otros van colgados del estribo y dos, que en vida trabajaron en un circo, van en el techo haciendo acrobacias.

Ninguna persona viva puede ver ni oír al 121 aunque Tomás pone la radio a todo volumen, toca bocinazos en las esquinas y los muertos cantan canciones de hinchadas de fútbol. Las noches en la ciudad volvieron a ser silenciosas. El encargado del cementerio también pasa las noches tranquilo porque los muertos, cuando regresan del paseo, acomodan sus tumbas prolijamente y se van a dormir.

### Actividades

- Caracterice al personaje protagonista, ¿por qué el narrador lo llama “fastidioso”?
- ¿Cuál es la diferencia entre “colectivo fantasma” y “121 fantasma”? (subrayado en el texto)

- c) ¿Qué tipo de cuento es este? Mencione al menos dos características y ejemplifique con datos del texto.
- d) ¿Provoca miedo el relato de Ricardo Mariño? Justifique su respuesta.
- e) ¿Qué clase de narrador presenta el cuento? Subraye dos fragmentos donde se evidencie.
- f) ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina en el texto leído? Fundamente.
- g) Extraiga los cuatro verbos subrayados y diga en qué tiempo está cada uno.
- h) ¿A qué hacen referencia los pronombres recuadrados?
- i) Identifique la elipsis en el cuarto párrafo.
- j) Analice sintácticamente:

Tomás Bondi, el mejor colectivero, salía todas las noches del cementerio.


El fantasma salía de la tumba y pasaba ante el encargado.

Los dueños de la empresa abandonaron el colectivo.


Había mucha chatarra en el desarmadero.

### **LA COHERENCIA TEXTUAL**


Los siguientes textos son avisos parroquiales. Léanlos y determinen si realmente expresan lo que se ha intentado decir:




"Estimadas señoras, ¡no se olviden de la venta de beneficencia! Es una buena ocasión para liberarse de aquellas cosas inútiles que estorban en casa. Traigan a sus maridos".




"El coro de los mayores de sesenta años se suspenderá durante todo el verano, con agradecimiento por parte de toda la parroquia".



"Recuerden que el jueves empieza la catequesis para niños y niñas de ambos sexos".



"Para cuantos entre ustedes tienen hijos y no lo saben, tenemos en la parroquia una zona arreglada para niños".



"El mes de noviembre terminará con un responso cantado por todos los difuntos de la parroquia".

La coherencia es una propiedad fundamental del texto. Un texto es coherente cuando puede determinarse su tema. El texto se construye por medio de oraciones que deben estar conectadas entre sí, al igual que los párrafos, por un mismo asunto. Es indispensable que la **información nueva que vaya apareciendo esté relacionada con la información dada anteriormente de un modo lógico y cronológico**. El tema no siempre aparece explícito, por lo que el lector deberá reponerlo acudiendo al contexto o a los conocimientos previos sobre el tema. La palabra o frase que menciona el tema se denomina **palabra clave**.

Los textos, orales o escritos, deben ajustarse a las reglas ortográficas, morfológicas y sintácticas.

- a. ¿Por qué la información resulta incoherente en los avisos parroquiales? Fundamenten y reformúlenlos correctamente.
- b. ¿Qué efecto produce en los lectores la incoherencia de esos textos?

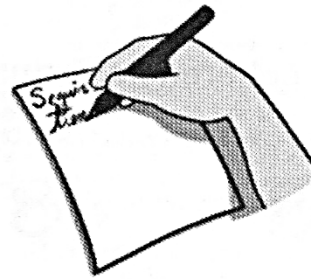
1. **Lean** la siguiente solicitud, determinen si es coherente y, en caso contrario, reescríbanla. Para determinar su coherencia, respondan las siguientes preguntas:

*Córdoba, 25 de junio de 2003*

*Estimado señor Director:*

*Resulta que tengo un grave problema. En la calle de mi barrio hay una tala de árboles grandísimo. Cuando salgo en la bici para el trabajo, demoro mucho para llegar y el jefe me llama la atención todos los días. Mi sueldo no es muy alto y mi mujer me dice que si sigo llegando tarde no me lo van a aumentar. Me cansé de hablar por teléfono y resulta que nadie viene. Yo no sé qué hacer y mis vecinos tampoco. Así que por favor tome una medida para que este caso no sea un problema para usted ni para nosotros.*

*Dígale a los señores que trabajan que vengán y pongan fin a esto.*



- a. ¿Todas las oraciones se refieren a un mismo tema? ¿Cuál?
- b. ¿Todas las oraciones están relacionadas entre sí por el sentido?
- c. ¿Se puede señalar el tema? ¿Cuál es?
- d. ¿Qué tipo de texto es? ¿Se respeta su estructura? ¿Por qué?
- e. ¿El texto es o no es coherente? ¿Por qué?



2. **Lean** el siguiente texto en el que el autor juega con la incoherencia. Luego, ordénenlo de modo lógico. Si faltara alguna palabra, agréguela y subráyena:

### Por escrito gallina una

Con lo que pasa es nosotras exultante. Rápidamente del posesionándonos mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaverál americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra volvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué.

Julio Cortázar. *La vuelta al día en ochenta mundos*

3. **Lean** el siguiente fragmento perteneciente a un poeta colombiano.

Ahora que los ladros perran, ahora que los cantos gallan,  
 Ahora que albando la toca las altas suenas campanas;  
 Y que los rebuznos burran y que los gorjeos pájaran,  
 Y que los silbos serenan y que los gruños marranan,  
 Y que la aurorada rosa los extensos doros campá,  
 Perlando líquidas viertas cual yo lágrimo derramas  
 Y friando de tiritó si bien el abrasa almada,  
 Vengo a suspirar mis lanzos ventano de tus debajas.

José Manuel Marroquín, en Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla*, Sudamericana, Buenos Aires, 2002.

a. **Descubran** en qué consiste el juego con las palabras y “tradúzcanlo” para que resulte coherente.

b. Ahora **agreguen** algunos versos continuando el mismo juego con las palabras.

**La cohesión** es otra propiedad textual y puede definirse como el conjunto de relaciones que se establecen entre las palabras del texto y que ponen de manifiesto su coherencia.



## La cohesión textual



1. **Lean** el texto siguiente y respondan:

El tango tiene el ritmo del candombe, \* la coreografía de la milonga y \* la profundidad emotiva de la habanera. Los acordes del dos por cuatro, nacidos de una guitarra o de algún trasnochado bandoneón, se adueñaron de los gustos musicales de las costas rioplatenses, **donde** nacieron los más inspirados creadores de este baile. **Sus** letras de amores perdidos **lo** tiñen de melancolía. **Esto** explica la definición de Discépolo: “El tango, \* un sentimiento triste **que** se baila”.

Hoy \* está siendo redescubierto de la mano de una generación sin prejuicios; **lo** bailan tres generaciones de argentinos, y **lo** \* escuchan y **lo** \* admiran en el mundo entero. **Él** **los** representa en cualquier parte del planeta.

- ¿A qué sustantivos hacen referencia los pronombres marcados con negrita?
- ¿Qué tipos de pronombres son?
- Unan** con flechas cada pronombre con el sustantivo al que reemplazan para que vean cómo es el entramado de las relaciones entre las palabras.
- ¿Con qué sinónimo se sustituye a “tango”? ¿Y a “mundo”?
- ¿Qué hiperónimo reemplaza a “tango”?
- ¿Qué palabras se han omitido en los asteriscos (\*)? Expliquen por qué se han omitido.
- ¿Es un texto coherente? ¿Por qué?

### Los recursos de cohesión

Los recursos de cohesión se clasifican en:

**A] Recursos de cohesión léxica:** sinonimia, hiperonimia, hiponimia, antonimia, repetición, palabra generalizadora y campo semántico.

1. **Sinonimia:** consiste en utilizar palabras o expresiones de significado igual o parecido para evitar repeticiones.

Hay pocas palabras que tienen exactamente el mismo significado, como **asno-burro**, **perro-can**. Otras tienen un significado parecido (**hermoso**, **bonito**, **bello**, **lindo**).

Estos sinónimos pertenecen al sistema de la lengua, pero hay otros que son sinónimos textuales, es decir, funcionan como sinónimos en un determinado texto. Ej.:

**Alejandro Velasco** recibió muchos honores. Después, **el joven marino** fue olvidado.

En este enunciado, **Alejandro Velasco** y **el joven marino** tienen el mismo referente y funcionan como sinónimos.

- a. **Relean** la tira de Gaturro (en tapa del libro) y determinen qué sinónimos utilizados por Ágatha pertenecen al sistema de la lengua.
- b. **Comenten** oralmente en qué consiste la comicidad de la siguiente viñeta.



- c. Cuando usamos sinónimos debemos estar seguros de su significado y de que se adecue al contexto. Por ej.: teniendo en cuenta la sinonimia parcial que existe entre **contestar** y **responder**, **indiquen** si su uso en la siguiente oración es correcto y **fundamenten**:

Esta tierra **no contesta** al esfuerzo que se le dedica.



- d. **Unan** los sinónimos con el significado más adecuado. Luego utilícenlos en oraciones:

<b>ayudar</b>	Auxiliar remediando el mal.
<b>auxiliar</b>	Prestar una cooperación común.
<b>socorrer</b>	Amparar de forma continuada.
<b>amparar</b>	Ayuda en casos difíciles.
<b>proteger</b>	Socorrer haciendo uso de la autoridad.

<b>caridad</b>	Lo contrario de egoísmo.
<b>filantropía</b>	Sacrificio de sí mismo en servicio de Dios o del prójimo.
<b>abnegación</b>	Amor al hombre por humanidad.
<b>altruismo</b>	Amor al prójimo por Dios.

- e. **Los sinónimos no siempre pertenecen al mismo nivel de lengua.** Relacionen cada uno de los siguientes sinónimos con el **sociolecto** a que pertenecen:

borrachera	- culto
intoxicación etílica	- general
embriaguez, ebriedad	- vulgar
curda, mamúa	- técnico

- f. Los sinónimos también presentan **gradaciones** en su significado. Ordenen en columnas de menor a mayor intensidad las siguientes listas de sinónimos, incluidos *miedo* y *destruir* (pueden colocar algunos en la misma línea, cuando no haya diferencias cuantitativas entre ellas):
- **Miedo:** inquietud, sobresalto, susto, ansiedad, pánico, terror, pavor, aprensión, temor, recelo. (**Pánico** tiene un uso específico, consulten el diccionario).
  - **Destruir:** demoler, derribar, aniquilar, estropear, arrasar, aniquilar, devastar, asolar, derruir, deshacer, desmantelar.

El abuso de expresiones sinonímicas tampoco es adecuado, por ej.: si para referirnos a Gardel, decimos sucesivamente: el Zorzal Criollo, el Morocho del Abasto, el Mudo, etc. Es conveniente repetir el nombre (Gardel) cuando no se lo pueda suplir con un pronombre adecuado.

2. **Hiperonimia e hiponimia:** la hiperonimia es la relación que se da entre un vocablo de significado genérico (hiperónimo) y un vocablo de significado específico (hipónimo). Los hiperónimos se utilizan, como los sinónimos, para repetir referencias sin utilizar las mismas palabras. Para que no haya ambigüedades es conveniente utilizar primero el hipónimo y luego el hiperónimo. Ej.:

La **balsa** del naufrago fue atacada por tiburones. Pero la **embarcación** no fue hundida.

Sin embargo, también se puede presentar primero el hiperónimo y luego señalar los hipónimos. Ej.:

Cayeron al mar los **electrodomésticos:** heladeras, televisores, lavadoras.

Es importante utilizar un **hiperónimo inmediato**. Ej.:

En el mar había **ballenas** y **delfines**. Los **cetáceos** acompañaron al naufrago durante un trecho.

En el caso anterior, por ejemplo, el hiperónimo **animales** sería demasiado general.

- a. ¿Qué hiperónimos pueden usar en las siguientes oraciones? Completen:

**Niños, jóvenes** y **ancianos** recibieron al naufrago. La ..... lo acompañó hasta San Juan de Urabá. **Gabriel García Márquez** y **Rosa Montero** son exitosos narradores. Estos ..... también publican artículos periodísticos.

3. **Antonimia:** el uso de antónimos facilita, en algunos casos, la estructuración de la información cuando se quiere oponer significados. Ej.:

Los hechos, que son la verdad, constituyen el verdadero y último objetivo de la Historia, que es una disciplina científica, basada en **lo que es** y **lo que no es**. Lo que es, es la **verdad**, lo que no es, es la **falsedad**. Queda planteado así el problema tal como lo ven los historiadores: *Hollywood es la falsedad; la Historia (que los historiadores representan), la verdad.*

José Pablo Feinmann. "La noche americana", Página 12, 9-6-02

**4. Repetición:** consiste en la reiteración de un mismo vocablo. La repetición de una misma palabra o de una palabra derivada produce el efecto de pobreza de vocabulario. Ej:

*En la **solicitud** me permití **solicitarle**...*

Sin embargo en determinados tipos textuales la repetición no se considera un defecto. Ej.:

• **En textos de estudio o en textos científicos:** porque el autor debe asegurarse que lo que expone sea comprendido y las palabras utilizadas deben ser las precisas. Ej.:

*Todas las **vértebras** tienen un cuerpo, un agujero y una serie de prolongaciones. Cuando se articulan para formar la columna **vertebral**, los agujeros superpuestos dan origen al conducto raquídeo. De todas las **vértebras** que forman la columna, las dos primeras se llaman **vértebras cervicales**.*

• **En textos de opinión:** cuando el autor quiere poner de relieve alguna idea (subrayen las repeticiones en el siguiente fragmento).

*Se sabe que Hollywood, desde sus inicios, es el ámbito de la desvergüenza: mujeres desvergonzadas (hacen cualquier cosa por conseguir un buen papel), hombres desvergonzados (hacen cualquier cosa por el mismo motivo), productos desvergonzados (hacen cualquier cosa por ganar dinero), películas desvergonzadas (hacer cualquier cosa por atraer al público) y, dentro de las películas desvergonzadas, películas históricas desvergonzadas: no tiene vergüenza ante la verdad histórica, la tergiversan o, sin más, la inventan. Por el contrario, la Historia, la que custodian los historiadores se desarrolla en el ámbito de la vergüenza, traducida como pundonor, decencia, recato o humildad.*

José Pablo Feinmann. "La noche americana", Página 12, 9-6-02

**a. Subrayen** las repeticiones e indiquen a quién critica el autor. ¿Por qué motivo? ¿Qué quiere remarcar con esas repeticiones?

• **En textos literarios:** la repetición produce un efecto estilístico: se trata de destacar un término importante para el sentido del poema o del cuento.

*Tiene el conde su abolengo,  
tiene la aurora el mendigo,  
tiene ala el ave; yo tengo  
allí, en México, un amigo.*

José Martí - cubano

**b. ¿Cuál es el sentido que tiene en este poema la repetición del verbo tener? ¿Podrían reemplazarlo por un sinónimo? ¿Por qué?**

**5. Palabras generalizadoras:** son vocablos que tienen un amplio campo de referencia, mayor que los hiperónimos, por lo que su significado no es muy preciso. Se refieren a objetos, personas, situaciones, fenómenos, hechos mencionados anteriormente en el texto. Las más comunes son: cosa, objeto, tema, problema, asunto, fenómeno, suceso, hecho, sitio, conflicto, idea, etc.

*El naufrago ganó muchos premios. Este **hecho** le produjo una gran alegría.*

La **difusión de la verdad** preocupó a las autoridades. Este ..... provocó el cierre del periódico.

**6. Campo semántico:** como ya se dijo es un tipo especial de cohesión que se da entre palabras que se relacionan directa o indirectamente con una misma idea (actividad, lugar, época, sentimiento, etc.). Contribuyen a construir y a mantener el tema de un texto. Ej.:

*Fue el primer **animal** que vi, casi treinta horas después de estar en la **balsa**. La **aleta** de un **tiburón** infunde **terror** porque uno conoce la **voracidad** de la **fiera**.*

**a. Escriban** el campo semántico de **música** y de **televisión**.

**B) Recursos de cohesión gramatical:** la referencia, la elipsis y los conectores.

**1. Referencia:** consiste en la sustitución de los sustantivos por pronombres (personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, relativos) para no repetir palabras o expresiones.

**a. Señalen** con una flecha a qué palabra sustituyen los pronombres subrayados:

*Un pez de medio metro está protegido por una dura costra de escamas. Cuando uno las trata de arrancar siente que están adheridas a la carne, como láminas de acero. Traté de quitarle las escamas con las llaves pero ni siquiera las conseguí desajustar.*

**b. ¿Con qué pronombre podrían reemplazar la expresión repetida en la siguiente oración?**

*La lengua castellana proviene del **latín vulgar**. El **latín vulgar** fue llevado a la península Ibérica por los romanos.*

**2. Elipsis:** consiste en omitir ciertas palabras o expresiones para evitar repeticiones innecesarias. Sólo debe utilizarse cuando lo elidido puede ser fácilmente repuesto por el lector. De lo contrario se producirían ambigüedades que oscurecerían el sentido del texto. Generalmente, la elipsis consiste en suprimir el sujeto (caso del sujeto tácito) o el verbo.

**c. Determinen** en los ejemplos siguientes qué elipsis presentan (se las han indicado con \*):

*El primer pedazo de pescado me produjo alivio inmediato. \*Di un nuevo mordisco y\*volví a masticar. Un momento antes había pensado que podía comerme un tiburón entero; ahora, ya no\*.*

**3. Conectores:** son palabras que se utilizan para relacionar las ideas en los textos o para organizar la información. Determinen los diferentes significados que otorgan los conectores a las oraciones siguientes:

*Gabriela trabaja o estudia. - Gabriela trabaja y estudia. Gabriela no trabaja ni estudia. - Gabriela no trabaja pero estudia.*

Hay diversos tipos de conectores y se pueden clasificar en:

Clasificación	Relación establecida	Ejemplos
<b>Copulativos o aditivos</b>	Agregan datos a lo ya dicho.	y (e), ni, además, también
<b>Disyuntivos</b>	Implican una <b>opción</b> entre dos ideas.	o (u)
<b>Adversativos</b>	Establecen una <b>oposición</b> a lo ya expresado.	pero, no obstante, sin embargo
<b>Causales</b>	Expresan una <b>relación de causa</b> entre las ideas.	porque, ya que, puesto que
<b>Consecutivos</b>	Expresan la <b>consecuencia</b> o el <b>efecto de una</b> acción.	por lo tanto, así que, por eso, por consiguiente
<b>Temporales</b>	Establecen una <b>relación de tiempo</b> que puede ser de simultaneidad, de anterioridad o de posterioridad.	cuando, mientras, antes (que), anteriormente, al principio después, posteriormente
<b>Espaciales</b>	Ubican en el <b>espacio</b> .	donde, aquí, allá
<b>Condicionales</b>	Expresan la <b>condición</b> o <b>requisito</b> para que una acción se realice.	si, siempre que
<b>Modales</b>	Indican el <b>modo</b> en que se realiza la acción.	como
<b>Concesivos</b>	Indican una <b>objección</b> o <b>contrariedad</b> que no impide que la acción se realice.	aunque
<b>Finales</b>	Expresan el <b>fin de la acción verbal</b> .	para que, a fin de que, con el propósito de
<b>Ordenadores</b>	Indican <b>orden</b> o <b>jerarquía</b> .	en primer término, para comenzar, por otra parte, finalmente



**c. Unan** las siguientes oraciones con todos los conectores posibles y observen el cambio de significado que se produce y prueben qué ocurre invirtiendo el orden:

- Lo castigaron. Se disculpó.
- Tenemos las valijas listas. Salimos mañana.
- Tropezó en la oscuridad. Rompió un florero.
- Caminamos velozmente. Llegamos enseguida.

**d. Reformulen** el texto siguiente utilizando los recursos de cohesión necesarios para evitar la repetición de *washi*:

El antiguo arte de papel hecho a mano, conocido como *washi*, aún perdura en Japón. Los calígrafos se inclinan sobre hojas de *washi* color marfil. Por las calles las geishas protegen su piel del sol con parasoles hechos de *washi*. Los niños remontan coloridos papalotes de *washi* y usan hojas de *washi* para dar vida a intrincadas figuras de *origami* (papel doblado).



## La sintaxis

Etimológicamente, la palabra *sintaxis*, de origen griego, significa 'con orden'. Por medio de la sintaxis aprendemos a combinar las palabras para formar oraciones y con ellas, textos. El texto adquiere sentido por la relación entre las oraciones que lo forman, y las oraciones, por su organización sintáctica.

### La oración simple

Todos los textos comunican sus ideas a través de oraciones, que son la unidad mínima de significación. A continuación haremos un repaso del tema.

**Reconozcan** las funciones sintácticas que cumplen en las siguientes oraciones los sintagmas "Andrés" y "los ladridos de la perra":



- Andrés se queja de los ladridos de la perra.
- Los ladridos de la perra no son soportados por Andrés.
- A Andrés le molestan los ladridos de la perra.
- Andrés, no te enojas por los ladridos de la perra.

## **EL TEXTO ARGUMENTATIVO**

La argumentación es una trama propia de distintos tipos de texto como notas de opinión, editoriales, cartas de lectores, publicidades, etc. y está presente muchas veces en nuestras conversaciones cotidianas. Argumentamos cuando expresamos nuestro punto de vista en relación con algún tema y tratamos de convencer a un receptor para que acuerde con nosotros. Para ello buscamos fundamentos o razones que puedan persuadir a nuestro destinatario. Es necesario entonces organizar el discurso: ordenar las ideas, elegir las palabras más adecuadas, usar correctamente los conectores, utilizar el registro apropiado para causar el efecto que deseamos.

Todo texto argumentativo, por lo general, se estructura de la siguiente forma:

- **Introducción:** Que incluye Punto de partida y Tesis.

**Punto de partida:** se presenta el tema que se tratará y la postura que se va a defender. Puede haber citas de personajes reconocidos por el público o narrar hechos relacionados para llamar la atención de los receptores y comprometerlos con la lectura.

**Tesis:** es un enunciado breve a partir del cual se estructura la argumentación, consiste en expresar lo que se quiere demostrar. Es una afirmación que se pone en debate para ser aceptada o refutada (rechazada). Puede ser explícita (está escrita en alguna parte del texto, generalmente al principio o al final) o implícita (no está expresada pero se la puede inferir).

- **Desarrollo de argumentos:** los argumentos conforman la serie de razones que el emisor presenta para convencer al receptor de que la tesis es verdadera o válida. Para esto, el emisor utiliza diversas **estrategias discursivas o recursos**, como: la ejemplificación, la analogía, la pregunta retórica, la cita de autoridad, la causa-consecuencia, etc.

- **Conclusión:** aquí se sintetizan las ideas principales del discurso, se enuncian cuáles son las consecuencias de lo expresado, se propone una determinada actitud o plan de acción a seguir, se señala cuáles son los puntos que aún quedan pendientes con respecto al tema, se hace una reflexión o sugerencia, etc.

**Es muy importante tener en cuenta que la estructura de los textos argumentativos es flexible. Las partes que aquí indicamos suelen estar presentes en la mayoría de los textos, pero en muchos casos su ubicación dentro de cada texto varía de acuerdo a los intereses de su emisor.**

Lean el siguiente texto y resuelvan las actividades:

### **El peligro de relajarse**

Señor director:

Soy de las personas que en los momentos críticos trata de mantener la calma. Al haber nacido en San Juan y haber vivido desafíos que nos puso por delante la naturaleza, nos hace que nos preparemos un poco más ante adversidades. Me refiero por ejemplo a terremotos, sismos de alta intensidad, vientos zonda intensos y lluvias que suelen transformarse en diluvios e inundaciones. Todo esto que digo es para poner en referencia al virus que ataca a la humanidad.

En San Juan noto que mucha gente se ha relajado y dejó de usar protecciones para los ojos, boca y nariz, es decir que se dejaron de usar los llamados tapabocas, que ejercen algo de protección ante el contagio. El doctor Carlos Eduardo Pérez explica que el uso de la mascarilla forma parte de la estrategia para prevenir la enfermedad, por lo que esta complementa las medidas de prevención como el lavado de manos. En ese sentido es necesario que tomemos conciencia, sin que lleguemos a tener miedo. Conciencia de protegernos y no salir a lugares donde haya concentración de personas. Tratar incluso de usar guantes para cuando toquemos superficies que son focos de contagios de gérmenes y que también podría ser receptivo a virus, tales como pasamanos de colectivos, picaportes y puertas vidriadas que hay en distintos lugares.

Debemos ser respetuosos y cuidadosos de nuestras propias vidas, la de nuestros afectos y de la comunidad en general. Todos debemos tomar conciencia, si queremos que esta pandemia termine pronto.

**Anabel Leañez**  
**DNI 16.290.396**

1. **Señale** el punto de partida.
2. ¿Cuál es la tesis? **Redáctela** en una oración.
3. **Extraiga** los siguientes recursos argumentativos: ejemplificación y cita de autoridad.
4. **Señale** en el texto la conclusión, ¿qué propone?
5. **Señale** cuál es la tesis que se sostiene en los siguientes textos y **explique** por qué la eligió:

*Hace unos cuantos millones de años, cuando los seres humanos comenzaron a evolucionar en la Tierra, era ya éste un mundo de media edad, a 46000 millones de años de distancia de las catástrofes e impetuosidades de su juventud. Pero ahora los humanos representamos un factor nuevo y quizá decisivo. Nuestra inteligencia y nuestra tecnología nos han dado poder para afectar el clima ¿Cómo utilizaremos ese poder? [...] La Tierra es un mundo minúsculo y frágil. Hay que tratarlo con cariño.*

- La Tierra es un planeta en decadencia.
- Los hombres no pueden afectar el clima en la Tierra.
- El futuro del planeta depende de los hombres.

*Nada puede sustituir a la literatura, como nada sustituye a la prensa escrita. La prensa escrita puede cambiar de forma, pero uno necesita que la prensa escrita le confirme lo que ve en televisión o lo que oye en radio. Por alguna razón, los grandes consumidores del periodismo deportivo son aquellos que han visto los partidos los domingos. La revista The New Yorker trae en su último número una serie de artículos escritos por intelectuales americanos que desnudan el alma de Lady Di de una forma que jamás hubiese sido posible en la televisión o en la radio.*

- La prensa escrita trata temas diferentes que la televisión.

- La televisión terminará por anular a la prensa escrita.
- La literatura y la prensa escrita no serán sustituidas por otros medios.

### Revisamos los recursos argumentativos

- ✓ **Ejemplificación:** a través de un ejemplo o caso particular se justifica lo que se sostiene. Los conectores que se utilizan son: **por ejemplo, es el caso de.**

En épocas pasadas, las mujeres se casaban muy jóvenes. **Por ejemplo** Julieta, en *“Romeo y Julieta”* de Shakespeare, aún no tenía catorce años. En la Edad Media la edad normal del matrimonio para las jóvenes judías era de trece años. Y durante el Imperio romano muchas mujeres romanas contraían matrimonio a los trece años, incluso más jóvenes.

- ✓ **Cita de autoridad:** se citan las palabras de estudiosos y expertos de probada credibilidad o de una institución de prestigio que tienen una opinión parecida a la que se está defendiendo.
- ✓ **Planteo de causa-consecuencia:** Parte de la información funciona como causa, y otra como efecto o consecuencia de la anterior. Los conectores causales más comunes son: Ejemplo: **porque, ya que, puesto que.** Los conectores consecutivos son-. **Por lo tanto, pues, en consecuencia, por ende, así que, debido a.**

La “pena de muerte” no es efectiva **porque** no repara el daño que provocó el delito.

- ✓ **Preguntas retóricas:** el emisor plantea una interrogación sin esperar respuesta de los receptores porque ésta se presupone. Por ejemplo:

¿No sería más interesante que los chicos se identificaran con sus escuelas por compartir con ellas una serie de principios y valores y no por no tener estampado el nombre del colegio en letras gigantes?

- ✓ **Analogía:** establece una comparación o paralelo entre dos situaciones semejantes que se consideran familiares para reforzar la tesis. Conectores comunes: **como si, tal como, como.**

En la telenovela “Bety, la fea” la historia de la protagonista concluye con una metamorfosis **tal como** sucede con la oruga que se convierte en mariposa”

- ✓ **Concesión y refutación:** se acepta en parte alguna opinión contraria para luego desmentirla o refutarla. Conectores: **si bien, es cierto que, aunque.** **Refutación:** se cuestiona y se trata de invalidar otras opciones mediante argumentos opuestos. Conectores: **pero, sin embargo, no obstante.**

**Es cierto que** elevar las penas es un paso importante en la lucha contra la violencia de género (**concesión**), **pero** es insuficiente si las autoridades no destinan los recursos necesarios para instrumentar campañas que desnaturalicen este tipo de tratos que, en muchos casos, siguen

siendo tolerados por buena parte de la sociedad argentina, de profunda raigambre machista (refutación).

6. **Lea** la siguiente historieta.



7. **Escriba** un texto argumentativo que sostenga la siguiente tesis: “Los padres deben procurar que sus hijos vean menos televisión porque los perjudica”. **Coloque** título. **Emplee** los siguientes recursos: concesión y refutación, cita de autoridad, pregunta retórica. Mínimo 10 renglones.

8. **Lea** la siguiente carta de lectores.

#### **SER PATRIOTA**

Señor director:

Cada año, durante los meses de mayo, junio y julio, vemos aparecer en la calle los puestos de venta de escarapelas y banderas celestes y blancas.

Cada año, los habitantes de nuestro país lucen estos símbolos patrios conmemorando las fechas históricas que dieron lugar al origen de nuestra patria.

Lucir los símbolos patrios es muy importante, ya que demuestra un homenaje a nuestra tierra y a nuestra historia. Sin embargo, en muchos casos esto no es suficiente para demostrar ser un buen patriota.

Ser patriota significa respetar a los demás habitantes de esta tierra.

Ser patriota significa cuidar hasta los pequeños detalles que implican vivir en comunidad.

No es patriota lucir una escarapela mientras se ensucia la calle con el papel de una golosina.

No es patriota cruzar la calle cuando el semáforo está en rojo, contribuyendo a un posible accidente. Ni es patriota obstruir el paso dentro de un medio de transporte público.

En definitiva, el patriotismo está basado en el respeto mutuo, el cual deberíamos practicar todos los argentinos para así lograr una patria fuerte y unida. Si no nos respetamos los unos a los otros nos “devorarán los de afuera” como versa en el Martín Fierro, con o sin escarapela en nuestro ojal.

Dafne Anghelidis, *La Voz del Interior*, 8-6-97

9. ¿Cuál es el punto de partida de la carta?
10. **Tesis**: seleccione entre las siguientes cuál es la más adecuada:

- El uso de los símbolos patrios demuestra el patriotismo de un pueblo.
  - La patria se construye con el esfuerzo de todos.
  - El patriotismo no sólo consiste en usar los símbolos patrios sino en respetarnos mutuamente.
11. **Demostración:** las estrategias utilizadas son la concesión, la refutación y la cita de autoridad. **Extraígalas.**
  12. **Conclusión:** señálela en el texto. ¿Qué propone?
  13. **Lea** la siguiente carta de lectores.

### Calle en mal estado

Señor director:

Soy vecino de la calle Pueyrredón, que es el límite entre Capital y Santa Lucía. Quiero decir por este medio que, desde la calle Tomas Edison hasta Libertador, en distintos puntos, hay pozos y baches que son muy peligrosos para la circulación vehicular, en especial de motos y autos. Ya se han producido varias caídas. Todo esto producto de roturas que fueron mal arregladas. Aunque la repavimentaron, pero lo hicieron con material de pésima calidad. Se rompieron cañerías, se arreglaron, pero no se compuso el asfalto, lo que produce que un simple y peligroso bache, se transformara en pozos que produjeron la caída de ciclistas y motociclistas. Esperamos que los organismos correspondientes se hagan cargo de repavimentar toda esta calle por la cual transitan colectivos, como también camiones y demás vehículos livianos.

**Norberto Suárez DNI 10.723.756**

14. ¿Cuál es el punto de partida?
15. ¿Cuál es la tesis?
16. ¿Qué propone en la conclusión?
17. **Extraiga** una concesión y una refutación.

**Lean con mucha atención el siguiente texto y luego resuelvan las actividades:**

### LA IMPORTANCIA DE LA AMISTAD

*“¿Te acuerdas de aquel día...? Tengo que contarte lo que me ha pasado... ¿Estás bien? Cómo nos reímos ayer... Anímate, ¡¡tú eres grande!! ¿Organizamos un viaje? Tú ya me entiendes... Ya sabes que puedes llamarme cuando lo necesites. La próxima vez saldrá mejor... Gracias, siempre estás ahí cuando lo necesito.”*

Estas son frases comunes entre nuestros amigos. Con ellos contamos, disfrutamos, compartimos experiencias, apoyo, generamos empatía, diversión, complicidad... y un sinnúmero de momentos que nos aportan multitud de ventajas como seres sociales y particulares. Y es que uno de los vínculos más importantes que hacemos los seres humanos, es la amistad.

Desde la Psicología social es muy interesante ver cómo se forma este lazo y qué gran función tiene para nuestra salud. Tan relevante resulta este tema que ya desde tiempos muy antiguos, filósofos y poetas han hablado sobre él. Aristóteles decía: “La amistad perfecta es la de los buenos y de aquellos que se asemejan por la virtud. Ellos se desean mutuamente el bien en el mismo sentido.”

La amistad empieza en la atracción. Está claro, unas personas nos atraen y otras no. Nos sentimos atraídos por ellas porque pensamos que nos pueden aportar cosas, porque se crea una buena conexión, porque hay algo que compartir.

La amistad cumple una función de apoyo social ya que genera sentimientos de pertenencia y aceptación. El sentimiento de pertenencia a un grupo hace que se tengan más habilidades para enfrentar problemas, que se den sentimientos de auto-eficacia y que haya una satisfacción en las relaciones sociales.

Un interesante estudio (Casnuel, 1976) declaró que la satisfacción de las relaciones interpersonales iban relacionadas con el estrés y con los diferentes impactos negativos de la vida. Esto es; tener buenos amigos disminuía la probabilidad de estar más ansiosos por los diferentes problemas diarios, concluyendo que el apoyo social es un buen promotor del bienestar físico y psicológico del individuo.

Existen unas curiosas estadísticas sobre las relaciones de amistad. Entre ellas destaca, que por ejemplo, el hecho de que tu mejor amigo coma de manera saludable, hace que tú tengas cinco veces más probabilidades de tener una dieta saludable también. Otra curiosidad apunta que aquellos que afirman no tener verdaderos amigos en el trabajo tienen muchas menos posibilidades de sentirse realizados y comprometidos con el mismo. De manera contraria, tener un buen amigo en el trabajo, aumenta siete veces encontrarse comprometido con el trabajo y ser más productivo.

En resumen, ser aceptados por el grupo nos hace sentirnos bien y estar más felices con el entorno. Los amigos nos brindan su apoyo en momentos difíciles y su alegría en momentos placenteros. Nos ofrecen comprensión, cariño y apoyo y nos ayudan a que logremos nuestros deseos animándonos a ello. Nos otorgan beneficios tanto a nivel social como a nivel psicológico.

En definitiva, los amigos son un bien muy preciado, que necesitamos en nuestras vidas. Debemos sentirnos muy afortunados de poder compartir con ellos.

“La importancia de la amistad” de Nuria Costa (adaptación). Extraído de:  
<http://www.soncomosomos.com/2012/01/la-importancia-de-la-amistad-beneficios.html#sthash.eyarjLHD.dpuf>

### Actividades:

- 1) ¿Cómo hace la autora para iniciar su texto (punto de partida)? ¿Cuál es la tesis?
- 2) Complete el siguiente cuadro con los recursos argumentativos utilizados:

Recurso	Ejemplo extraído del texto
Ejemplificación	
Cita de autoridad	
Enumeración	
Causa-consecuencia	

- 3) ¿Cómo concluye su argumentación la autora?

- 4) Elabore un texto argumentativo en donde exprese su opinión sobre la importancia de respetar a los mayores, utilizando al menos dos recursos argumentativos. Recuerde que su texto debe tener un punto de partida y una conclusión.

### **Leamos otro texto argumentativo:**

#### **LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN UNA SOCIEDAD TECNOLÓGICA**

Si le preguntáramos a un adolescente, cuántas horas pasa al día en Internet, en especial en las Redes Sociales, nos sorprenderíamos. Y si le preguntáramos cuántos libros ha leído en lo que va del año, también nos sorprenderíamos. Seguramente ha pasado la mitad del día socializándose en su ordenador, pero difícilmente haya llegado a terminar una novela desde enero del 2012 hasta el momento. O en toda su vida.

Sin embargo, tal vez nunca ha sido tan importante saber leer y comprender lo que se lee como en esta época; en la cual la información fluye rápidamente y exige una comprensión casi inmediata. Quien no sabe hoy analizar un texto, difícilmente podrá hacer una buena utilización de las Nuevas Tecnologías, en lo que comprende a un uso racional y coherente de las mismas. Y me atrevería a afirmarlo: La Sociedad actual, la sociedad del siglo XXI es la sociedad de la Lectura.

La importancia del lenguaje se valora cada vez más en las sociedades modernas. **Esto** se debe a que no solo define al ser humano, sino que también facilita y perfecciona las relaciones humanas en sí y con el contexto que a **éstas** rodean.

La lectura es el verdadero camino hacia el conocimiento y la libertad, ya que nos permite viajar por los caminos del tiempo y el espacio, así como también conocer y comprender las diferentes sociedades y sus culturas. En los niños, la lectura no solo divierte y desarrolla su vocabulario, sino que incentiva su imaginación, aumenta el conocimiento académico y de la vida diaria, y le facilita la interacción con los demás integrantes de la sociedad.

En el documento “Hacia las Sociedades del Conocimiento” (Unesco, 2005) se plantea que “a partir de una sociedad tan tecnolögica como **la** que vivimos, tanto la escritura como la contabilidad deben ser elementos omnipresentes e indispensables para la vida cotidiana y el ejercicio de la ciudadanía”. El dominio lector, la escritura y el cálculo elemental siguen siendo los objetivos primordiales para “Aprender a Aprender” e ir desarrollándonos cada vez más como seres autónomos, y no dependientes de cualquier gobierno o ideología de turno.

Podemos decir que la Lectura es el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos ya que enriquece nuestra visión de la realidad, intensifica nuestro pensamiento lógico y creativo, y facilita la capacidad de expresión. Cumple un papel fundamental en el incremento de nuestra capacidad intelectual y por lo tanto, de nuestro desarrollo como ser humano independiente. Leer equivale a pensar, así como saber leer significa tener ciertas capacidades, tales como: identificar las ideas básicas de un texto, captar los detalles más relevantes y brindar un juicio crítico sobre lo que se está leyendo.

En definitiva, leer implica razonar, crear, soñar y convertirnos en seres cada vez más tolerantes y respetuosos de las diferencias de los demás, consiste en aprender a observar la sociedad desde un nuevo punto de vista mucho más objetivo, alejándonos de prejuicios e ideas contradictorias a la realidad.

Desarrollar el gusto por la lectura, así como incentivar a las personas que nos rodean hacia la lectura debe ser un reto que debemos plantearnos cada uno de nosotros. Las sociedades democráticas en que vivimos exigen cada vez más ciudadanos pensantes y libres de ideas arcaicas y peligrosas que podrían perjudicar su buen funcionamiento. Debemos hacer de la lectura un hábito permanente,

convertir el acto de leer en un momento placentero, gratificante y compartido.

Indiscutiblemente no saber leer en la sociedad tecnologizada en que vivimos solo puede conducirnos a una exclusión social, cultural, política y económica; o lo que es peor, a un destierro absoluto de los principales ámbitos en que se mueven la mayoría de los miembros de la sociedad de la que formamos parte. Si queremos ser los dueños de las Nuevas Tecnologías y no solo sus esclavos, solo nos queda un camino: Aprender a leer y a comprender aquello que hemos leído.

Ese, es el principal desafío que todos tenemos actualmente.

(Leoni, S.: "La importancia de la lectura en una sociedad tecnologizada", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, mayo 2012, [www.eumed.net/rev/cccss/20/](http://www.eumed.net/rev/cccss/20/))

- 1) ¿Qué significa "sociedad tecnologizada"?
- 2) Leoni comienza su artículo hablando sobre los adolescentes. ¿Por qué elegirá este sector social y no otro para iniciar el texto? ¿Se siente identificado con lo que dice la autora? ¿Por qué?
- 3) La autora habla de "desarrollarnos como seres autónomos". Tenga en cuenta la información de los párrafos 5 y 6 para explicar (con sus propias palabras) qué nos quiere decir con esta expresión.
- 4) ¿A qué nos motiva este texto? ¿Qué nos sugiere y sobre qué nos hace reflexionar?
- 5) ¿Qué trama y función presenta? Fundamente.
- 6) Marque con [ ] su estructura y coloque el nombre de las partes al margen.
- 7) Subraye o extraiga los siguientes recursos argumentativos: Cita de autoridad, Causa-consecuencia, Ejemplificación.
- 8) Complete el siguiente cuadro con los **pronombres resaltados** en el texto:

Pronombre	Hace <b>referencia</b> a...

- 9) Analice sintácticamente (copie las oraciones en su carpeta o cuaderno):

Los adolescentes pasan la mitad del día en su ordenador.

En esta época, la información fluye rápidamente.

La importancia del lenguaje se valora cada vez más en las sociedades modernas.

La lectura enriquece nuestra visión de la realidad.

La autora le preguntaría a un adolescente sobre sus lecturas.

## TILDACIÓN DE MONOSÍLABOS



### Cómo mejorar la señal inalámbrica de tu Xbox 360

por CapoGame123

Para optimizar el rendimiento de mi consola, puse en práctica estos consejos. Si estás en la misma situación, confía en mí: *hacé lo mismo, sé por experiencia propia que funciona.*

- Apartá del suelo el enrutador o la puerta de enlace, y mantenelos lejos de las paredes y los objetos de metal, mas no los pongas cerca de la ventana, para que no les **dé de lleno** la corriente de aire. Eso sí: **evitá** que se recaliente el equipo.
- Probá de cambiar el canal inalámbrico, ya que las transmisiones asociadas a él pueden lenti-  
ficarse si está saturado.
- Podés aumentar la potencia de la señal colocando vos mismo un repetidor inalámbrico más o agregando un adaptador de red.

Espero que los consejos que te di hayan sido de utilidad para vos y tus amigos.

\*Respondan. ¿Qué diferencia hay entre las dos palabras destacadas en la frase “para que no le **dé de lleno** la corriente de aire”?

\*Subrayen en el texto otros pares de palabras formadas por una sola sílaba que se escriban con tilde y sin ella. Respondan. ¿Cuál es la diferencia de significado en cada caso?

© Editorial Estrada S.A. - Prohibida en fotocopia

Los **monosílabos** son las palabras formadas por una única sílaba. Por regla general, no llevan tilde. Sin embargo, existen pares de monosílabos que se escriben de la misma forma, pero que tienen distinto significado. Para diferenciarlos, en una de estas palabras se utiliza la **tilde diacrítica**. Algunos de estos pares de monosílabos son:

- \***de** (preposición) / **dé** (verbo dar). Por ejemplo: *Optimicé el rendimiento **de** mi Xbox. / Por favor, que el aire no le **dé** directamente.*
- \***tu** (pronombre posesivo) / **tú** (pronombre personal). Por ejemplo: *Puedo resolver **tu** problema de conexión. / Juego tanto como **tú**.*
- \***te** (pronombre personal) / **té** (sustantivo). Por ejemplo: ***Te** doy estos consejos de todo corazón. / Mientras se carga el juego, me tomo un **té**.*

#### ERRORES FRECUENTES de tildación

- \*Es incorrecto colocar tilde en un monosílabo si no existe otro monosílabo que se escriba de la misma forma. Por lo tanto, no llevan tilde las siguientes palabras: *fe, ti, di, dio, fui, fue, vi, vio.*

1. Completen el siguiente cuadro con monosílabos del texto de la página anterior.

Monosílabo	Clase de palabra	Ejemplo
_____	artículo	• Me dio _____ mejor consejo.
_____	pronombre personal	• _____ es un verdadero experto.
_____	conjunción adversativa (sinónimo de pero)	• Lo intento, _____ no entiendo cómo funciona.
_____	adverbio de cantidad	• Así obtuve _____ velocidad de conexión.
_____	pronombre posesivo	• Sigán _____ consejo y mejorarán el rendimiento de su consola.
_____	pronombre personal	• A _____ me pasó lo mismo.
_____	pronombre personal	• A veces las transmisiones _____ lentifican.
sé	verbo (ser)	• Por favor, sé inteligente: escuchá estos consejos,
_____	verbo (saber)	yo _____ que funcionan.
_____	conjunción condicional	• _____ necesitás ayuda, mandame un mensaje.
_____	adverbio de afirmación	• _____, la pantalla desgasta la vista.
sí	pronombre personal	• Jugó tanto que se desmayó, pero ya volvió en sí.

2. Subrayen la opción correcta y justifiquen de forma oral.

¡Gracias, CapoGame123, por lo que hiciste por mi / mí! Nunca fui / fuí muy aficionado a las consolas de videojuegos, hasta que a mi / mí hijo le regalaron una y no tuve mas / más opción. Gracias a tí / ti pude ayudarlo. Tu / Tú blog me dio / dió información que me / mé sirvió mucho. Tu / Tú me has enseñado lo que se / sé sobre Xbox. ¡Té / Te lo agradezco tanto!

3. Escriban las tildes en los monosílabos cuando correspondan.

- Se responsable en el uso de tu Xbox.
- Si, podés jugar, pero no pases mas de dos horas por día frente a la pantalla.
- Si te arden los ojos, dejá de jugar y visitá a tu oftalmólogo para que te de unas gotas, mas no desesperes, porque si hacés lo que el te indica, pronto pasará la molestia.

4. Corrijan la tildación en el siguiente texto.

La velocidad dé carga de la conexión determina la eficacia con que puede almacenar juegos. Mientras mas rápida sea lá velocidad de carga, más jugadores podrán participar en él juego. Existen varias pruebas de conexión en línea que sé pueden utilizar para comprobar la velocidad de conexión a Internet.

Si el rendimiento sigue siendo lento, probá de jugar a una hora diferente del día, porque puede variar en función de la velocidad que tú proveedor le de a la conexión a Internet. Las redes residenciales (como la que posiblemente tengas en tu casa) suelen estar más ocupadas a última hora del día, más durante la mañana suelen estar mas liberadas.

5. Escriban tres consejos para utilizar algún electrodoméstico o dispositivo tecnológico. Incluyan por lo menos tres pares de monosílabos que se diferencien por medio de la tilde diacrítica.

## USOS DE C, S Y Z

### JUSTIN BIEBER AGOTADO POR EXCESO DE TRABAJO

La estrella canadiense ha experimentado en los últimos días una crisis de agotamiento físico y mental debido a su ajetreadísima agenda laboral. Sin embargo, muchos aseguran que su tensión nerviosa se debe a que no sabe si casarse o no con su novia, la actriz Selena Gomez (al parecer, este chico es uno de esos peces difíciles de capturar...).

Nadie puede acusar al joven cantante de pereza: desde hace meses, se encuentra tan ocupado con la promoción del álbum que está por lanzar, *Believe*, que no ha podido tomarse el descanso que tanto merece. Y esto lo ha dejado de cama: en su última presentación en público, se lo pudo apreciar decaído, como anestesiado; entonces sus asesores le aconsejaron priorizar su salud y dedicarse a descansar. ¿Será Justin capaz de hacerlo?

**\*Transcriban del texto las palabras que corresponden a las siguientes definiciones. Luego, pasen al singular la primera palabra. ¿Qué cambio se produce en su escritura?**

Animales que se pueden pescar: \_\_\_\_\_

Sinónimo de *vagancia*: \_\_\_\_\_

Que nació en Canadá: \_\_\_\_\_

**\*Busquen en el texto términos que correspondan a la familia de las siguientes palabras. Respondan. ¿Tienen la misma terminación?**

tenso: \_\_\_\_\_ promotor: \_\_\_\_\_

Se escriben con c:

\*Los plurales de las palabras terminadas en *-z*. Por ejemplo: *lucos* (plural de *luz*), *narices* (plural de *nariz*).

\*Los verbos terminados en *-cer*, *-ciar* y *-cir*. Por ejemplo: *merecer*, *apreciar*, *producir*. Excepciones: *toser*, *anestesiarse*, *asir*.

\*Las palabras terminadas en *-ción* que tienen un afín que termina en *-do*, *-dor*, *-to* o *-tor*. Por ejemplo: *habitación* (afín con *habitado*), *atención* (afín con *atento*).

Se escriben con s:

\*Los adjetivos terminados en *-ísimo/a*, *-ense* y *-oso/a*. Por ejemplo: *ajetreadísima*, *estadounidense*, *ambicioso*.

\*Los verbos que llevan el pronombre enclítico *se*. Por ejemplo: *dedicarse*, *perderse*, *vestirse*.

\*Las palabras terminadas en *-sión* que tienen una palabra afín que termina en *-so*, *-sor*, *-sivo* o *-sible*. Por ejemplo: *visión* (afín con *visible*), *extensión* (afín con *extenso*).

Se escriben con z:

\*Los sustantivos abstractos terminados en *-ez*, *-eza* y *-anza*. Por ejemplo: *vejez*, *destreza*, *esperanza*.

\*Los verbos terminados en *-izar*. Por ejemplo: *priorizar*, *organizar*.

\*Los adjetivos terminados en *-az*. Por ejemplo: *capaz*, *vivaz*.

### ERRORES FRECUENTES en el uso de z y c

\*Es incorrecto escribir *z* delante de *e* (excepto *zeta*). Es importante no cometer este error al conjugar verbos cuyos infinitivos se escriben con *z*. Por ejemplo: \**Se espera que realice una gira*. Lo correcto es: *Se espera que realice una gira*.

1. Encuentren en la sopa de letras siete palabras que cumplan con las reglas vistas para el uso de las letras c, s y z.

B	I	E	B	E	R	F	E	O	C
U	O	A	U	D	A	Z	E	L	V
E	S	N	B	A	B	U	S	O	I
N	H	E	A	H	U	N	P	I	S
I	A	S	A	E	Y	K	E	L	I
S	U	T	E	H	R	O	R	C	O
I	Q	E	J	E	M	E	A	E	N
M	U	S	I	Q	U	I	N	O	S
O	E	I	G	I	N	A	Z	S	O
F	T	A	L	A	T	O	A	Z	E
P	A	R	E	C	E	R	V	A	Z

2. Agreguen c, s o z según corresponda. Justifiquen.

Una de las vo \_\_\_ es más dulces de la actualidad es la de Justin Bieber. Sus hermo \_\_\_ ísimas can \_\_\_ iones son capa \_\_\_ es de ha \_\_\_ er llorar hasta al más insen \_\_\_ ible.

Desde que lo vi por primera ve \_\_\_, mi ilu \_\_\_ ión es cono \_\_\_ erlo personalmente. Y tengo la certe \_\_\_ a de que lo voy a conseguir. ¡Me muero si llega a casar \_\_\_ e con Selena Gomez!

3. Completen cada oración con una palabra de la familia de la destacada.

- Los productores y el cantante trabajan arduamente en la \_\_\_\_\_ del nuevo álbum.
- Cuando le preguntan por su matrimonio con Selena, Justin prefiere no responder para no generar polémica. Es un hombre al que no le gusta \_\_\_\_\_.
- Son muchos quienes elogian su talento, si bien no todos coinciden en que realmente sea tan \_\_\_\_\_ como dicen.
- Justin Bieber \_\_\_\_\_ a las chicas. Es un seductor incorregible.
- Por su agotamiento, decidió \_\_\_\_\_ de los escenarios. Algunas de sus seguidoras dicen sufrir por esto y porque saben que no va a tomar distancia de su novia.
- Hoy nadie puede imaginar cómo será este apuesto joven cuando sea viejo. Una cosa es segura: este muchacho, que nunca se ha privado de nada, podrá pasar una \_\_\_\_\_ sin \_\_\_\_\_ con lo que lleva ganado hasta ahora.

4. Imaginen la boda de Justin Bieber y Selena Gomez, y escriban la crónica. Utilicen palabras con c, s y z que cumplan con las reglas estudiadas.

## ORACIONES COMPUESTAS:

Como estudiaron en primer y segundo año, la oración simple es aquella que tiene sentido completo y autonomía sintáctica. Puede ser unimembre o bimembre. Para su análisis, se encierra entre corchetes.

La **oración compuesta (OC)**, en cambio, está formada por **proposiciones**. Estas son **suboraciones** que tienen sentido completo, pero no independencia sintáctica. Para el análisis, se encierran entre paréntesis.

Observen el siguiente ejemplo:

[El debate empezó a las seis] y [la mesa redonda comenzó a las ocho.]

En este caso, cada una de las proposiciones tiene su propio sujeto (El debate / la mesa redonda) y su núcleo verbal (empezó / comenzó)

Lean las siguientes oraciones e indiquen el sujeto y predicado en cada una. Luego, marquen sus núcleos.

- [El debate comenzó a las seis, la mesa redonda terminó a las nueve]
- [La gente aplaudió y disfrutó mucho ambas actividades]

La oración **compuesta** tiene dos verbos y cada uno tiene un sujeto distinto. En cambio, en la oración bimembre con predicado compuesto (PVC), los dos verbos se relacionan con un único sujeto.

1. Lean las siguientes oraciones compuestas.

[La televisión es un medio audiovisual y la radio es un medio auditivo]

[Internet benefició la comunicación a distancia entre las personas, pero muchos cuestionan su impacto negativo en la vida familiar]

[El cine se consume fuera del hogar; la televisión es un medio hogareño]

[En la escuela, los docentes organizaron un debate sobre la caza con fines deportivos; muchos chicos estuvieron en contra, otros se mostraron de acuerdo.]

[¿Preferís un debate o armamos la mesa redonda?]

[Haremos la exposición oral, así que yo me encargo de las filminas]

- Encierren cada preposición entre paréntesis.
- Subrayen en cada oración compuesta el elemento que une a las proposiciones.
- Marquen con una X aquellas que están unidas por un signo de puntuación, como el punto o la coma.

Las **preposiciones** que integran una oración compuesta pueden **relacionarse** entre sí a través de dos procedimientos: la **coordinación** y la **yuxtaposición**.

- **Yuxtaposición:** cuando las proposiciones se encuentran relacionadas por medio de una pausa. En la escritura, esta pausa se indica mediante la coma, los dos puntos o el punto y coma.
- **Coordinación:** cuando las palabras están relacionadas por medio de una conjunción (y, o, pero, así que), que cumple la función de nexos coordinantes

2. Completen cada oración con una de las conjunciones de la lista. Tengan en cuenta el sentido general de la oración.

así que

o

aunque

pero

y

[(El moderador coordina el debate)..... (los participantes deben aceptar sus reglas).]

[(El debate es una discusión formal)..... (el foro es un ámbito informal de discusión e intercambio).]

[(En una mesa existen reglas),..... (algunos participantes no las respetan).]

[(Hoy hago una exposición oral en la escuela),..... (no me fallen).]

[(Respeten las reglas del debate)..... (nos sancionan a todos).]

3. Completen las siguientes oraciones con una oposición, una causa y una consecuencia. Para eso, utilicen la conjunción que corresponda en cada caso: aunque, porque, o.

- a. Las imágenes en un exposición oral son muy útiles \_\_\_\_\_
- b. En la mesa redonda, puedes elegir que usar: los cuadros \_\_\_\_\_
- c. En una exposición oral, el pizarrón es un buen recurso \_\_\_\_\_

Cuando el coordinante está compuesto por más de una palabra, se llama giro coordinante (así que, sin embargo).

Según su significado, las conjunciones se clasifican en:

- **Copulativas:** expresan suma (y, e, ni).
- **Disyuntivas:** señalan una opción (pero, sin embargo, no obstante).
- **Adversativas:** expresan una oposición (o, u).
- **Consecutivas:** marcan una consecuencia (así que, entonces, por eso).

La conjunción **e** se utiliza junto a una palabra que empieza con **i** (María salió e Iván no llegó).

La conjunción **ni** tiene valor de negación (Ni Quique quiere ni yo puedo).

La conjunción **u** se utiliza junto a una palabra que empieza también con **o** (Le advertí que se callara u Olga lo retaba).

4. Transformen las siguientes oraciones simples bimembres en oraciones compuestas. Para eso, utilicen la conjunción adecuada. Cambien lo que consideren necesario para que la oración resulte gramatical. Ayudense con el ejemplo.

Tenía que estudiar. No tenía el libro. Se lo pedí a un compañero. *Tenía que estudiar, pero no tenía el libro, así que se lo pedí a un compañero.*

- a. Tengo que preparar una exposición oral. El profesor no me dijo todavía con cuánto tiempo cuento. Tendré que averiguarlo.
- b. Preparé cuadros y fichas para la exposición. Las fichas servirán para consultar la información que no recuerde. Los cuadros ayudarán a que el público me entienda mejor.
- c. Terminó la exposición. Ahora, el público podrá formular las preguntas.
- d. Al finalizar la mesa redonda, el moderador realiza una síntesis. El público hace las preguntas. Los participantes responden.