

Grupo: Fecha.....

Trabajo Práctico Diagnóstico

Tema: Definición de Literatura / introducción al texto argumentativo

EL TEXTO LITERARIO

¿QUÉ ES LA LITERATURA?

Se caracteriza como literario a un texto cuando no tiene una finalidad utilitaria sino estética. Para ello el escritor presenta un discurso donde se violenta en forma organizada el lenguaje cotidiano y sus códigos.

Lo específicamente literario radica en la función poética del lenguaje, es decir, es más importante el “como” y no el “que”. El lenguaje se convierte en protagonista, se vuelve ambiguo, opaco, por eso es muy importante la selección y la combinación de palabras.

El escritor a través de su obra literaria entabla un tipo de comunicación con el lector. Este debe cooperar para completar el sentido, pero para hacerlo debe conocer las características del discurso literario.

- **Es un discurso FICCIONAL.** La literatura no copia ni imita la realidad; crea una nueva por medio de las palabras. El mundo literario tiene personajes, historias, y leyes propias que se presentan como creíbles para el lector. Para ello el texto debe tener una lógica, debe poseer coherencia y causalidad interna que permitan creer lo que pasa. En esto reside lo ficcional: crear mundos posibles con las palabras, mundos verosímiles (creíbles, no reales). Para entrar en ellos es necesario un pacto de lectura entre el lector y el autor, de otro modo, no se puede leer literatura. El lector sabe que este mundo es ficticio, pero elige entrar en él porque su finalidad no es buscar información sino el goce estético.
- **Es un discurso CONNOTATIVO.** A diferencia del lenguaje científico, fuertemente denotativo y en el cual se reduce la ambigüedad, el lenguaje literario la potencia, lo que hace posible las diversas interpretaciones. La connotación agrega sentidos y sugerencias elevando al máximo las posibilidades de significación del enunciado. Por otra parte, el lector agrega significado a lo que lee ya que el lenguaje literario ofrece distintas posibilidades a cada uno según sus experiencias vitales. La connotación es un efecto buscado por el escritor para lo cual utiliza figuras del discurso y trabaja no sólo con el sentido de la palabra si no también con otros niveles: gráfico, prosódico, fonológico, sintáctico.
- **Es un discurso POLISÉMICO.** La literatura nunca es unívoca (no tiene un solo significado) sino polisémica, es decir, sugiere varios significados. Nunca es

totalmente explícita pues ofrece vacíos que deben ser llenados por el lector para completar el sentido.

PRELECTURA

1- ¿Leyó alguna vez un ensayo literario? ¿Qué características cree que tienen este tipo de textos teniendo en cuenta que generalmente son escritos por autores famosos?

- No, nunca leí un ensayo literario
- Las características de los ensayos literarios son:

2- ¿Leyó algún cuento de la autora infantil Graciela Montes?

LECTURA

3- Lea el siguiente fragmento que aborda el concepto “La frontera indómita”

LA FRONTERA INDÓMITA | GRACIELA MONTES Luis Adrian Vives

La frontera indómita es una metáfora de la construcción y resguardo de un espacio poético propicio para experimentar aquello que eleva al ser humano, en virtud de un estímulo orientado a contactar con la creatividad artística.

Graciela Montes nos invita a reflexionar acerca de la infancia en relación con la cultura, ubicándonos, para ello, en ese preciso estadio preconcebido “culturalmente”.

En estos términos, reconocemos el papel fundamental de la educación. Y advertimos el puente imaginario que se extiende entre el mundo real y el ficcional. Un territorio de comunión y equilibrio que los reúne en la articulación de ese espacio fértil.

Así, la literatura representa un aporte esencial al funcionar, según lo pienso, como una topadora empujando aquellos límites culturales que, en la práctica, operan como trincheras en favor de la censura, entorpeciendo el despliegue de un ejercicio vital.

Montes abre esta propuesta con Scherezada. Y, en ese punto de partida, ya intuimos que debemos hacernos cargo de la cuota parte que nos toca en la “construcción de la libertad”, no obstante la complejidad de todo aquello que nos rodea. Todo lo ya construido en capas, sobre capas.

“... Scherezada logró, a fuerza de cuentos, demorar su muerte durante mil y una noches y luego, como consecuencia de esa demora, demoraba aún más, sine die, es decir, sin día de plazo fijo, con plazo azaroso, que es la mejor moratoria que, hasta ahora, hemos conseguido los humanos en el banco del destino. El personaje de Scherezada, la contadora, la que fabrica, con sabiduría y paciencia, una red de resistencia contra la ferocidad -y la tremenda falta de humor, además- del rey Schariar, la que, a pura palabra, impide que el alfanje caiga en su nuca y la degüelle, como antes a cada una de las pobres esposas por un día de ese revanchista implacable, me agrada mucho. Y creo también que me ilumina”.

Graciela Montes, habiendo iniciado sus reflexiones bajo la protección de Scherezada, enfrenta luego un dilema; duda si apelar a la figura de Aristóteles, para seguir reflexionando, o hacerlo a la luz del recuerdo de su abuela contándole su cuento favorito, el del burro milagroso y justiciero que sabe fabricar oro con palabras mágicas.

La abuela narradora, en ese tiempo dedicado al cuento, asumía otro perfil; se mostraba más libre al encarar la conquista de ese otro espacio, en el que compulsa la imaginación con lo real. Un espacio de convergencia. Una dimensión en la que, la atención y la emoción de los niños hace posible que, toda aventura prospere en búsqueda de satisfacciones.

Un territorio de puertas abiertas que la abuela inauguraba, habilitando el goce de un tiempo compartido, diferente, en el que la diferencia también podía encontrarse en el comportamiento de ciertos elementos, naturales, puestos al servicio de un plan poético.

Aquí la niña (Graciela Montes), en empatía con su abuela, se entrega a un pacto tácito, queda dentro de los cuentos, los experimenta de un modo sensorial y, al salir de ahí, algo ganó, se siente un poco más sabia. Igual que Scherezada en la biblioteca de su padre.

“La pregunta era: ¿cómo se empezó a construir ese territorio donde están, se mezclan, se aparean, se prestan jugos, las historias que me contaron, las que yo, a mi vez, cuento, las que he leído, y hasta las que me tengo prometido leer cuanto antes; construcciones todas levantadas en el vacío, puras y perfectas ilusiones? ¿De qué está hecho ese país en el que tengo mis amigos, mis aliados, mis enamorados, muchos de ellos muertos hace siglos o nacidos y criados en geografías remotas, y al que busco ingresar cuando, a mi vez, escribo mis ficciones? ¿Cómo empezó todo este asunto?”

Rodrigo Fresán acostumbra a dar el siguiente ejemplo: *“...tengo tal edad y difícilmente ya, aunque todo es posible, me vaya a enrolar en un buque ballenero con un capitán loco, al que le falta una pierna, saliendo a buscar una ballena blanca,... pero al mismo tiempo puedo hacerlo. Entonces por qué privarse de eso. Hay mucha gente que está renegando de la lectura y hay otra gente, -es un fenómeno más reciente- que pone un énfasis muy especial en afirmar que, el ‘gran género’ ahora es la no ficción y que hay que leer cosas verdaderas, cosas que suceden. Como si hubiera una mayor autenticidad en narrar la realidad. La misma literatura argentina que siempre fue muy suelta, muy fantástica y muy ‘sin límites’, como decía Borges...”*

La realidad está sobrevalorada. El tema sería ver cómo la pensamos y la contemplamos. Lo cierto es que coexisten múltiples universos que, por desapercibidos, sus significados serían inasibles. Y aquí entra a jugar lo que se revela al lector en la frontera de una ficción que es artificio y verdad al mismo tiempo.

4- ¿Qué es la “La frontera indómita”?

5- ¿Por qué la ficción sigue siendo valiosa a pesar de que hablar de “realidad” está más de moda? Tenga en cuenta el ejemplo que cita de Scherezada.

POSLECTURA

6- Comente en diez renglones cuál es su experiencia con la literatura durante su niñez, ya sea libros o relatos de los mayores.