

Eje N° 1: “La guerra de Troya”

La época homérica

La época en que vivió Homero se caracteriza porque económicamente se basaba en la agricultura. En relación con lo político, Grecia no era una nación, sino todavía un conglomerado de comunidades-aldeas con un rey cuyas funciones se circunscribían al aspecto militar y religioso. En esta época, Grecia se encontraba en continuas luchas con los pueblos vecinos para acentuar su hegemonía en los mares que rodeaban toda la Hélade.

La épica

Un poema épico es un poema narrativo extenso, en estilo majestuoso, que relata las proezas y aventuras de un héroe sobrehumano (o de varios héroes) comprometido en una búsqueda peligrosa o en algún empeño serio. El héroe se distingue de los demás hombres por su fuerza y coraje, solo lo guía su sentido del honor. Los poemas épicos se basan en el mito, la leyenda, la historia y el cuento popular.

Algunas de sus características son:

- *invocaciones a las Musas
- *largos discursos
- *comparaciones detalladas
- *repeticiones
- *epítetos
- *presencia de los dioses
- *descripciones de batallas o de otras modalidades de combate físico.

Homero

A este poeta griego se lo ubica aproximadamente en el siglo VIII a. C. No se conocían hechos ciertos sobre su vida. Una leyenda dice que era ciego. Pudo haber nacido en una de las ciudades del Asia Menor: Esmirna, Quíos (colonias griegas). Compuso la *Ilíada* y la *Odisea*.

La Ilíada, de Homero

Homero es el primer exponente de las letras occidentales. No implica esto que la poesía de Grecia haya comenzado con tan discutido “aeda¹”, pues antes de él se había manifestado ya en tradiciones populares, y en la producción culta de cantores épicos cuya obra se perdió para siempre, salvo brevísimos fragmentos, y de quienes la posteridad conserva al menos el nombre –mitad histórico, mitad legendario-, de los precursores de Homero.

La vida y la creación de Homero han sido motivo de grandes controversias que se prolongan a lo largo de los siglos. Se ha puesto en duda la existencia del poeta, la paternidad de su obra, la época de su aparición. Juan Bautista Vico llegó a afirmar que Homero no existió como persona histórica, y que **La Ilíada** y **La Odisea** no eran atribuibles a una sola persona y se había formado basándose en fragmentos de poetas diversos.

El filólogo alemán August Wolf formuló por primera vez, en 1975, un sistema de rigurosa documentación, conforme al cual pudo concluir que los poemas, compuestos alrededor de 950 a.C., habían sido

¹ Poeta.

transmitidos oralmente, hasta que llegaron a fijarse por medio de la escritura, en Atenas, en tiempos de Pisístrato (560-517 a.C.). Esta tesis fue totalmente superada años más tarde, pues prevalecieron los criterios que avalaban la existencia de Homero. En contraste con la negación de Homero como hombre de carne y hueso, nos encontramos las enconadas disputas de siete ciudades griegas por el honor de ser su cuna.

Suele aceptarse en la actualidad que Homero utilizó materiales preexistentes para componer, con toda probabilidad en Jonia, durante el siglo IX a.C., sus dos poemas de los que La *Ilíada* se considera anterior.

La *Ilíada* es un poema épico dividido en 24 rapsodias o cantos. Habla del sitio de Troya. Originalmente fue escrita en hexámetro dactílico, versos adaptados a la recitación.

La fortaleza de Ilión, situada a poca distancia del estrecho de los Dardanelos, en el Asia Menor, sufrió un asedio de diez años, que ha sido históricamente comprobado y según la cronología, duró de 1193 a 1184 a.C. El poema homérico abarca un lapso muy breve del último año de la contienda: cincuenta y un días, que son el marco de los más significativos acontecimientos, aunque, la caída de la ciudad es posterior a ellos.

La *Ilíada* se encarga de contar la cólera de Aquiles durante la guerra de Troya. El asedio de Troya fue motivado por el rapto de Helena, perpetrado por Paris. Helena –símbolo de la belleza- era la mujer de Menelao, a quien su hermano Agamenón ayuda a rescatar. A la guerra de Troya concurren héroes de la más variada y noble estirpe. Aquiles, rey de Ftía, es hijo de Peleo y de la ninfa Tetis, una deidad marina. Posee, por lo tanto, las cualidades de un semidiós, aunque pesan sobre él los inapelables designios de los dioses, que lo condenan a morir joven. Durante el sitio de la ciudad, riñe con Agamenón a causa de una joven cautiva, y decide retirarse de la lucha. Su ausencia determina que la guerra tome un giro trágico para los aqueos². Aquiles persiste en su actitud, aunque permite que su amigo y compañero Patroclo participe en el combate. Patroclo es muerto a manos de Héctor –hijo del rey de Troya, Príamo, y hermano de Paris-, tan doloroso suceso decide la vuelta de Aquiles a la contienda. Ciego de ira, mata a Héctor y pretende mutilar su cadáver. Se presenta el anciano Príamo y conmueve a Aquiles. A la cólera, sucede la compasión y devuelve los restos de Héctor a su padre. La historia homérica termina. Pendientes quedan el triunfo aqueo, debido a la famosa estratagema del caballo de madera, y la muerte de Aquiles por una flecha salida del arco de Paris.

Resulta interesante observar el mecanismo humanizador que Homero utiliza para tratar a los dioses, por ejemplo, Ares, dios de la guerra, es herido en la pelea y se queja a gritos; Hera distrae la atención de su marido con amorosas tretas, etc.

Estilísticamente, Homero es el creador del epíteto: “la Aurora de sonrosados dedos”, “Néstor, domador de caballos”, “Agamenón, rey de hombres”, “Aquiles, el de los pies ligeros”, etc.

Nota preliminar de Fernando Diez de Urdanivia

en: Homero, *La Ilíada*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1981.

Conozcamos más de la *Ilíada*

La *Ilíada* es un antiguo poema griego de gran extensión escrito por Homero, poeta griego más famoso. En griego, la palabra “Ilión” significa Troya, por lo tanto la *Ilíada* es la historia de Troya, la historia de la guerra troyana. Esto es, la guerra en que los aqueos (griegos) ganaron usando un gigantesco caballo de madera para engañar a los troyanos. La historia de la *Ilíada* tiene lugar en el décimo año de la guerra contra Troya y termina

² Otra denominación para los griegos.

antes de que los aqueos construyan el caballo con el que ganan la guerra. Es más bien la historia de Aquiles, el guerrero formidable que se supone es inmortal, excepto su talón. Se podría decir que la *Ilíada* es la tragedia de Aquiles.

PERSONAJES PRINCIPALES

AQUILES: es hijo de Peleo y Tetis, la diosa del mar. Es el mejor guerrero aqueo. Le habían dicho que tenía la opción de luchar contra los troyanos y morir joven o no luchar y vivir una larga vida. Él decidió luchar. Concepción de muerte bella –ideal griego-: morir joven, pero con honor, en batalla.

AGAMENÓN: aqueo principal en cuanto a jefe (*dux*) aunque no es el mejor guerrero. Su hermano Menelao está casado con Helena.

MENELAO: hermano de Agamenón y rey de Esparta. Casado con Helena y su honor es la razón (ver documental) por la cual pelean los aqueos.

HELENA: por ella comienza la guerra de Troya. La diosa Afrodita se la regaló a Paris en el enfrentamiento de las tres diosas: Atenea, Hera y Afrodita. El “juicio de Paris” es famoso en cuanto se supone como desencadenante primero de la guerra de Troya.

ALEJANDRO (PARIS): es príncipe de Troya, hijo de Priamo y hermano de Héctor. Por su culpa empezó la guerra.

HÉCTOR: es el hijo mayor de Priamo y Hécuba, casado con Andrómaca, hermano de Paris. Es el mejor guerrero troyano.

PRIAMO: rey de Troya.

HÉCUBA: reina de Troya.

ANDRÓMACA: esposa de Héctor.

ODISEO: guerrero aqueo muy astuto.

ÁYAX: guerrero supremo.

DIOMEDES: otro guerrero aqueo. Recibe mucha ayuda de Atenea.

NÉSTOR: anciano sabio, guerrero aqueo, dirige a las tropas.

PATROCLO: pariente y mejor amigo de Aquiles. Gracias a él, Aquiles vuelve a la lucha.

AFRODITA: diosa del amor. Apoya a los troyanos.

APOLO: dios del sol. Empieza la pelea entre Agamenón y Aquiles. Apoya a los troyanos.

ARES: dios de la guerra. Ayuda a los troyanos.

ATENEA: diosa de la sabiduría. Apoya a los aqueos por estar en contra de Paris.

HEFESTO: dios del fuego y herrero de los dioses. Construyó la armadura de Aquiles y lo salva.

HERA: esposa de Zeus, diosa de la familia. Apoya a los aqueos por estar en contra de Paris.

POSEIDÓN: dios del mar. Apoya a los aqueos.

TETIS: madre de Aquiles. Se involucra con Zeus (ritual) para brindarle ayuda a su hijo.

ZEUS: dios del rayo, rey de los dioses.

Conceptos básicos

*Muerte bella.

**Aristeia*: momento en el que un guerrero se encuentra al máximo de intensidad y poder.

*doble plano: celestial y terrenal.

*griegos: se los presenta con muchos nombres: aqueos, dánaos, argivos, mirmidones, entre otros.

Contenido de la *Ilíada*

La *Ilíada* tiene 24 libros. La trama básica es la siguiente: Aquiles se pelea con Agamenón porque este le quita una esclava. Por esta razón Aquiles deja de luchar y le pide a Zeus que haga que los aqueos pierdan. Acto seguido, los troyanos comienzan a ganar las batallas, por lo que Patroclo decide ingresar en el campo de batalla pero vestido con las armaduras de Aquiles, y muere en manos de Héctor porque este creía que estaba matando a Aquiles. El mejor guerrero aqueo muy enojado decide regresar a la batalla en busca de venganza hacia Héctor, a quien mata y decide profanar su cuerpo. Priamo reclama a su hijo para darle honras funerales.

A) Lea el Canto I de la *Ilíada* y resuelva las actividades que se encuentran al final del canto:

Canto I – Traducción de Luis Segalá y Estalella, 1908

Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves—cumplíase la voluntad de Zeus—desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.

¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Zeus y de Leto. Airado con el rey, suscitó en el ejército maligna peste y los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises. Este, deseando redimir a su hija, habíase presentado en las veleras naves aqueas con un inmenso rescate y las ínfulas del flechador Apolo que pendían de áureo cetro, en la mano; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos, así les suplicaba:

—¡Atridas y demás aqueos de hermosas grebas! Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Príamo y regresar felizmente a la patria. Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerando al hijo de Zeus, al flechador Apolo.

Todos los aqueos aprobaron a voces que se respetase al sacerdote y se admitiera el espléndido rescate: mas el Atrida Agamemnon, a quien no plugo el acuerdo, le mandó enhoramala con amenazador lenguaje.

—Que yo no te encuentre, anciano, cerca de las cóncavas naves, ya porque demores tu partida, ya porque vuelvas luego; pues quizás no te valgan el cetro y las ínfulas del dios. A aquélla no la soltaré; antes le sobrevendrá la vejez en mi casa, en Argos, lejos de su patria, trabajando en el telar y compartiendo mi lecho. Pero vete; no me irrites, para que puedas irte sano y salvo.

Así dijo. El anciano sintió temor y obedeció el mandato. Sin desplegar los labios, fuese por la orilla del estruendoso mar, y en tanto se alejaba, dirigía muchos ruegos al soberano Apolo, hijo de Leto, la de hermosa cabellera:

—¡Oyeme, tú que llevas arco de plata, proteges a Crisa y a la divina Cila, e imperas en Ténédos poderosamente! ¡Oh Esmintio! Si alguna vez adorné tu gracioso templo o quemé en tu honor pingües muslos de toros o de cabras, cúmpleme este voto: ¡Paguen los dánaos mis lágrimas con tus flechas!

Tal fue su plegaria. Oyóla Febo Apolo, e irritado en su corazón, descendió de las cumbres del Olimpo con el arco y el cerrado carcaj en los hombros; las saetas resonaron sobre la espalda del enojado dios, cuando comenzó a moverse. Iba parecido a la noche. Sentóse lejos de las naves, tiró una flecha, y el arco de plata dio un terrible chasquido. Al principio el dios disparaba contra los mulos y los ágiles perros; mas luego dirigió sus mortíferas saetas a los hombres, y continuamente ardían muchas piras de cadáveres.

Durante nueve días volaron por el ejército las flechas del dios. En el décimo, Aquileo convocó al pueblo a junta: se lo puso en el corazón Hera, la diosa de los niveos brazos, que se interesaba por los dánaos, a quienes veía morir. Acudieron éstos y, una vez reunidos, Aquileo, el de los pies ligeros, se levantó y dijo:

—¡Atrida! Creo que tendremos que volver atrás, yendo otra vez errantes, si escapamos de la muerte; pues si no, la guerra y la peste unidas acabarán con los aqueos. Mas, ea, consultemos a un adivino, sacerdote o intérprete de sueños —también el sueño procede de Zeus— para que nos diga por qué se irritó tanto Febo Apolo: si está quejoso con motivo de algún voto o hecatombe, y si quemando en su obsequio grasa de corderos y de cabras escogidas, querrá apartar de nosotros la peste.

Cuando así hubo hablado, se sentó. Levantóse Calcante Testórida, el mejor de los augures —conocía lo presente, lo futuro y lo pasado, y había guiado las naves aqueas hasta Ilión por medio del arte adivinatoria que le diera Febo Apolo— y benévolo les arengó diciendo:

—¡Oh Aquileo, caro a Zeus! Mándasme explicar la cólera del dios del flechador Apolo. Pues bien, hablaré; pero antes declara y jura que estás pronto a defenderme de palabra y de obra, pues temo irritar a un varón que goza de gran poder entre los argivos todos y es obedecido por los aqueos. Un rey es más poderoso que el inferior contra quien se enoja; y si en el mismo día refrena su ira, guarda luego rencor hasta que logra ejecutarlo en el pecho de aquél. Di tú si me salvarás.

Respondióle Aquileo, el de los pies ligeros: —Manifiesta, deponiendo todo temor, el vaticinio que sabes, pues, ¡por Apolo, caro a Zeus, a quien tú, oh Calcante, invocas siempre que revelas los oráculos a los dánaos!, ninguno de ellos pondrá en ti sus pesadas manos, junto a las cóncavas naves, mientras yo viva y vea la luz acá en la tierra, aunque hablores de Agamemnón, que al presente blasona de ser el más poderoso de los aqueos todos.

Entonces cobró ánimo y dijo el eximio vate: —No está el dios quejoso con motivo de algún voto o hecatombe, sino a causa del ultraje que Agamemnón ha inferido al sacerdote, a quien no devolvió la hija ni admitió el rescate. Por esto el Flechador nos causó males y todavía nos causará otros. Y no libraré a los dánaos de la odiosa peste, hasta que sea restituida a su padre, sin premio ni rescate, la moza de ojos vivos, e inmolemos en Crisa una sacra hecatombe. Cuando así le hayamos aplacado, renacerá nuestra esperanza.

Dichas estas palabras, se sentó. Levantóse al punto el poderoso héroe Agamemnón Atrida, afligido, con las negras entrañas llenas de cólera y los ojos parecidos al relumbrante fuego; y encarando a Calcante la torva vista, exclamó:

—¡Adivino de males! Jamás me has anunciado nada grato. Siempre te complaces en profetizar desgracias y nunca dijiste ni ejecutaste cosa buena. Y ahora, vaticinando ante los dánaos, afirmas que el Flechador les envía calamidades porque no quise admitir el espléndido rescate de la joven Criseida, a quien deseaba tener en mi casa. La prefiero, ciertamente, a Clitemnestra, mi legítima esposa, porque no le es inferior ni en el talle, ni en el natural, ni en inteligencia, ni en destreza. Pero, aun así y todo, consiento en devolverla, si esto es lo mejor; quiero que el pueblo se salve, no que perezca. Pero preparadme pronto otra recompensa, para que no sea yo el único argivo que se quede sin tenerla; lo cual no parecería decoroso. Ved todos que se me va de las manos la que me había correspondido.

Replicóle el divino Aquileo el de los pies ligeros: —¡Atrida gloriosísimo, el más codicioso de todos! ¿Cómo pueden darte otra recompensa los magnánimos aqueos? No sé que existan en parte alguna cosas de la

comunidad, pues las del saqueo de las ciudades están repartidas, y no es conveniente obligar a los hombres a que nuevamente las junten. Entrega ahora esa joven al dios y los aqueos te pagaremos el triple o el cuádruple, si Zeus nos permite tomar la bien murada ciudad de Troya.

Díjole en respuesta el rey Agamemnon: —Aunque seas valiente, deiforme Aquileo, no ocultes tu pensamiento, pues ni podrás burlarme ni persuadirme. ¿Acaso quieres, para conservar tu recompensa, que me quede sin la mía, y por esto me aconsejas que la devuelva? Pues, si los magnánimos aqueos me dan otra conforme a mi deseo para que sea equivalente... Y si no me la dieran, yo mismo me apoderaré de la tuya o de la de Ayante, o me llevaré la de Odiseo, y montará en cólera aquel a quien me llegue. Mas sobre esto deliberaremos otro día. Ahora, ea, botemos una negra nave al mar divino, reunamos los convenientes remeros, embarquemos víctimas para una hecatombe y a la misma Criseida, la de hermosas mejillas, y sea capitán cualquiera de los jefes: Ayante, Idomeneo el divino Odiseo o tú, Pelida, el más portentoso de los hombres, para que aplaques al Flechador con sacrificios.

Mirándole con torva faz, exclamó Aquileo, el de los pies ligeros: —¡Ah impudente y codicioso! ¿Cómo puede estar dispuesto a obedecer tus órdenes ni un aqueo siquiera, para emprender la marcha o para combatir valerosamente con otros hombres? No he venido a pelear obligado por los belicosos teucros, pues en nada se me hicieron culpables —no se llevaron nunca mis vacas ni mis caballos, ni destruyeron jamás la cosecha en la fértil Ptía, criadora de hombres, porque muchas umbrías montañas y el ruidoso mar nos separan— sino que te seguimos a ti, grandísimo insolente, para darte el gusto de vengarnos de los troyanos a Menelao y a ti, cara de perro. No fijas en esto la atención, ni por ello te preocupas y aún me amenazas con quitarme la recompensa que por mis grandes fatigas me dieron los aqueos. Jamás el botín que obtengo iguala al tuyo cuando éstos entran a saco una populosa ciudad: aunque la parte más pesada de la impetuosa guerra la sostienen mis manos, tu recompensa, al hacerse el reparto, es mucho mayor y yo vuelvo a mis naves, teniéndola pequeña, pero grata, después de haberme cansado en el combate. Ahora me iré a Ptía, pues lo mejor es regresar a la patria en las cóncavas naves: no pienso permanecer aquí sin honra para proporcionarte ganancia y riqueza.

Contestó el rey de hombres Agamemnon: —Huye, pues, si tu ánimo a ello te incita; no te ruego que por mí te quedes; otros hay a mi lado que me honrarán, y especialmente el pródigo Zeus. Me eres más odioso que ningún otro de los reyes, alumnos de Zeus, porque siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas. Si es grande tu fuerza un dios te la dio. Vete a la patria llevándote las naves y los compañeros, y reina sobre los mirmidones; no me cuido de que estés irritado, ni por ello me preocupo, pero te haré una amenaza: Puesto que Febo Apolo me quita a Criseida, la mandaré en mi nave con mis amigos; y encaminándome yo mismo a tu tienda, me llevaré a Briseida, la de hermosas mejillas, tu recompensa, para que sepas cuanto más poderoso soy y otro tema decir que es mi igual y compararse conmigo.

Tal dijo. Acongójese el Pelida, y dentro del velludo pecho su corazón discurrió dos cosas: o, desnudando la aguda espada que llevaba junto al muslo, abrirse paso y matar al Atrida, o calmar su cólera y reprimir su furor. Mientras tales pensamientos revolvía en su mente y en su corazón y sacaba de la vaina la gran espada, vino Atenea del cielo: enviola Hera, la diosa de los niveos brazos, que amaba cordialmente a entrambos y por ellos se preocupaba. Púsose detrás del Pelida y le tiró de la blonda cabellera, apareciéndose a él tan sólo; de los demás, ninguno la veía. Aquileo, sorprendido, volvióse y al instante conoció a Palas Atenea, cuyos ojos centelleaban de un modo terrible. Y hablando con ella, pronunció estas aladas palabras.

—¿Por qué, hija de Zeus, que lleva la égida, has venido nuevamente? ¿Acaso para presenciar el ultraje que me infiere Agamemnon hijo de Atreo? Pues te diré lo que me figuro que va a ocurrir: Por su insolencia perderá pronto la vida.

Díjole Atenea, la diosa de los brillantes ojos: — Vengo del cielo para apaciguar tu cólera, si obedecieres; y me envía Hera, la diosa de los niveos brazos, que os ama cordialmente a entrambos y por vosotros se preocupa. Ea, cesa de disputar, no desenvaines la espada e injúriale de palabra como te parezca. Lo que voy a decir se cumplirá: Por este ultraje se te ofrecerán un día triples y espléndidos presentes. Domínate y obedéceos.

Contestó Aquileo, el de los pies ligeros: — Preciso es, oh diosa hacer lo que mandáis aunque el corazón esté muy irritado. Obrar así es lo mejor. Quien a los dioses obedece, es por ellos muy atendido.

Dijo; y, puesta la robusta mano en el argénteo puño, envainó la enorme espada y no desobedeció la orden de Atenea. La diosa regresó al Olimpo, al palacio en que mora Zeus, que lleva la égida, entre las demás deidades.

El hijo de Peleo, no amainando en su ira, denostó nuevamente al Atrida con injuriosas voces: — ¡Borracho, que tienes cara de perro y corazón de ciervo! Jamás te atreviste a tomar las armas con la gente del pueblo para combatir, ni a ponerte en emboscada con los más valientes aqueos; ambas cosas te parecen la muerte. Es, sin duda, mucho mejor arrebatar los dones, en el vasto campamento de los aqueos, a quien te contradiga. Rey devorador de tu pueblo, porque mandas a hombres abyectos...; en otro caso, Atrida, éste fuera tu último ultraje. Otra cosa voy a decirte y sobre ella prestaré un gran juramento: Sí, por este cetro, que ya no producirá hojas ni ramos, pues dejó el tronco en la montaña; ni reverdecerá, porque el bronce lo despojó de las hojas y de la corteza, y ahora lo empuñan los aqueos que administran justicia y guardan las leyes de Zeus (grande será para ti este juramento). Algún día los aqueos todos echarán de menos a Aquileo, y tú, aunque te aflijas, no podrás socorrerles cuando sucumban y perezcan a manos de Héctor, matador de hombres. Entonces desgarrarás tu corazón, pesaroso por no haber honrado al mejor de los aqueos.

Así se expresó el Pelida; y tirando a tierra el cetro tachonado con clavos de oro, tomó asiento. El Atrida, en el opuesto lado, iba enfureciéndose. Pero levantóse Néstor, suave en el hablar, elocuente orador de los pilios, de cuya boca las palabras fluían más dulces que la miel—había visto perecer dos generaciones de hombres de voz articulada que nacieron y se criaron con él en la divina Pilos y reinaba sobre la tercera— y benévolo les arengó diciendo:

—¡Oh dioses! ,Qué motivo de pesar tan grande para la tierra aquea! Alegraríanse Príamo y sus hijos, y regocijaríanse los demás troyanos en su corazón, si oyeran las palabras con que disputáis vosotros, los primeros de los dánaos lo mismo en el consejo que en el combate. Pero dejaos convencer, ya que ambos sois más jóvenes que yo.

En otro tiempo traté con hombres aún más esforzados que vosotros, y jamás me desdeñaron. No he visto todavía ni veré hombre como Piritoo, Driante, pastor de pueblos; Ceneo, Exadio, Polifemo, igual a un dios, y Teseo Egida, que parecía un inmortal. Criáronse éstos los más fuertes de los hombres; muy fuertes eran y con otros muy fuertes combatieron: con los montaraces Centauros, a quienes exterminaron de un modo estupendo. Y yo estuve en su compañía —habiendo acudido desde Pilos, desde lejos, desde esa apartada tierra, porque ellos mismos me llamaron— y combatí según mis fuerzas. Con tales hombres no pelearía ninguno de los mortales que hoy pueblan la tierra; no obstante lo cual, seguían mis consejos y escuchaban mis palabras. Prestadme también vosotros obediencia, que es lo mejor que podéis hacer. Ni tú, aunque seas valiente, le quites la moza, sino déjasela, puesto que se la dieron en recompensa los magnánimos aqueos, ni tú, Pelida, quieras altercar de igual a igual con el rey, pues jamás obtuvo honra como la suya ningún otro soberano que usara cetro y a quien Zeus diera gloria. Si tú eres más esforzado, es porque una diosa te dio a luz; pero éste es más poderoso, porque reina sobre mayor número de hombres. Atrida, apacigua tu cólera; yo te suplico que depongas la ira contra Aquileo, que es para todos los aqueos un fuerte antemural en el pernicioso combate.

Respondióle el rey Agamemnón: — Sí, anciano, oportuno es cuanto acabas de decir. Pero este hombre quiere sobreponerse a todos los demás; a todos quiere dominar, a todos gobernar, a todos dar órdenes, que alguien, creo, se negará a obedecer. Si los sempiternos dioses le hicieron belicoso, ¿le permiten por esto proferir injurias?

Interrumpiéndole, exclamó el divino Aquileo: —Cobarde y vil podría llamármese si cediera en todo lo que dices; manda a otros, no me des órdenes, pues yo no pienso obedecerte. Otra cosa te diré que fijarás en la memoria: No he de combatir con estas manos por la moza, ni contigo, ni con otro alguno, pues al fin me quitáis lo que me disteis; pero de lo demás que tengo cabe a la veloz nave negra, nada podrías llevarte tomándolo contra mi voluntad. Y si no, ea, inténtalo, para que éstos se enteren también; presto tu negruzca sangre correrá en torno de mi lanza.

Después de altercar así con encontradas razones, se levantaron y disolvieron la junta que cerca de las naves aqueas se celebraba. El hijo de Peleo fue hacia sus tiendas y sus bien proporcionados bajeles con Patroclo y otros amigos. El Atrida botó al mar una velera nave, escogió veinte remeros, cargó las víctimas de la

hecatombe, para el dios, y conduciendo a Criseida, la de hermosas mejillas, la embarcó también; fue capitán el ingenioso Odiseo.

Así que se hubieron embarcado, empezaron a navegar por la líquida llanura. El Atrida mandó que los hombres se purificaran, y ellos hicieron lustraciones, echando al mar las impurezas, y sacrificaron en la playa hecatombes perfectas de toros y de cabras en honor de Apolo. El vapor de la grasa llegaba al cielo, enroscándose alrededor del humo.

En tales cosas ocupábase el ejército. Agamemnon no olvidó la amenaza que en la contienda hiciera a Aquileo, y dijo a Taltibio y Euríbates, sus heraldos y diligentes servidores: —Id a la tienda del Pelida Aquileo, y asiendo de la mano a Briseida, la de hermosas mejillas traedla acá; y si no os la diere, iré yo con otros a quitársela y todavía le será más duro.

Hablándoles de tal suerte y con altaneras voces, los despidió. Contra su voluntad fueron los heraldos por la orilla del estéril mar, llegaron a las tiendas y naves de los mirmidones, y hallaron al rey cerca de su tienda y de su negra nave. Aquileo, al verlos, no se alegró. Ellos se turbaron, y haciendo una reverencia, paráronse sin decir ni preguntar nada. Pero el héroe lo comprendió todo y dijo:

—¡Salud, heraldos, mensajeros de Zeus y de los hombres! Acercaos; pues para mí no sois vosotros los culpables, sino Agamemnon, que os envía por la joven Briseida. ¡Ea, Patroclo, de jovial linaje! Saca la moza y entrégala para que se la lleven. Sed ambos testigos ante los bienaventurados dioses, ante los mortales hombres y ante ese rey cruel, si alguna vez tienen los demás necesidad de mí para librarse de funestas calamidades; porque él tiene el corazón poseído de furor y no sabe pensar a la vez en lo futuro y en lo pasado, a fin de que los aqueos se salven combatiendo junto a las naves.

De tal modo habló. Patroclo, obedeciendo a su amigo, sacó de la tienda a Briseida, la de hermosas mejillas, y la entregó para que se la llevaran. Partieron los heraldos hacia las naves aqueas, y la mujer iba con ellos de mala gana. Aquileo rompió en llanto, alejóse de los compañeros, y sentándose a orillas del espumoso mar con los ojos clavados en el ponto inmenso y las manos extendidas, dirigió a su madre muchos ruegos: — ¡Madre! Ya que me pariste de corta vida, el olímpico Zeus altitonante debía honrarme y no lo hace en modo alguno. El poderoso Agamemnon Atrida me ha ultrajado, pues tiene mi recompensa, que él mismo me arrebató.

Así dijo llorando. Oyóle la veneranda madre desde el fondo del mar, donde se hallaba a la vera del padre anciano, e inmediatamente emergió, como niebla, de las espumosas ondas, sentóse al lado de aquél, que lloraba, acaricióle con la mano y le habló de esta manera:

—¡Hijo! ¿Por qué lloras? ¿Qué pesar te ha llegado al alma? Habla; no me ocultes lo que piensas, para que ambos lo sepamos.

Dando profundos suspiros, contestó Aquileo, el de los pies ligeros: —Lo sabes. ¿A qué referirte lo que ya conoces? Fuimos a Tebas, la sagrada ciudad de Eetión; la saqueamos, y el botín que trajimos se lo distribuyeron equitativamente los aqueos, separando para el Atrida a Criseida, la de hermosas mejillas. Luego, Crises, sacerdote del flechador Apolo, queriendo redimir a su hija, se presentó en las veleras naves aqueas con inmenso rescate y las ínfulas del flechador Apolo, que pendían del áureo cetro, en la mano; y suplicó a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos. Todos los aqueos aprobaron a voces que se respetase al sacerdote y se admitiera el espléndido rescate; mas el Atrida Agamemnon, a quien no plugo el acuerdo, le mandó enhoramala con amenazador lenguaje. El anciano se fue irritado; y Apolo, accediendo a sus ruegos, pues le era muy querido, tiró a los argivos funesta saeta: morían los hombres unos en pos de otros, y las flechas del dios volaban por todas partes en el vasto campamento de los aqueos. Un sabio adivino nos explicó el vaticinio del Flechador, y yo fui el primero en aconsejar que se aplacara al dios. El Atrida encendióse en ira, y levantándose, me dirigió una amenaza que ya se ha cumplido. A aquélla, los aqueos de ojos vivos la conducen a Crisa en velera nave con presentes para el dios, y a la hija de Briseo que los aqueos me dieron, unos heraldos se la han llevado ahora mismo de mi tienda. Tú, si puedes, socorre a tu buen hijo; ve al Olimpo y ruega a Zeus, si alguna vez llevaste consuelo a su corazón con palabras o con obras. Muchas veces hallándonos en el palacio de mi padre, oí que te gloriabas de haber evitado, tú sola entre los inmortales, una afrentosa desgracia al Cronión, que amontona las sombrías nubes, cuando quisieron atarle otros dioses olímpicos, Hera, Poseidón y Palas

Atenea. Tú, oh diosa, acudiste y le libraste de las ataduras, llamando al espacioso Olimpo al centímano a quien los dioses nombran Briareo y todos los hombres Egeón, el cual es superior en fuerza a su mismo padre, y se sentó entonces al lado de Zeus, ufano de su gloria; temieronle los bienaventurados dioses y desistieron de su propósito. Recuérdaselo, siéntate junto a él y abraza sus rodillas: quizá decida favorecer a los teucros y acorrallar a los aqueos, que serán muertos entre las popas, cerca del mar, para que todos disfruten de su rey y comprenda el poderoso Agamemnon Atrida la falta que ha cometido no honrando al mejor de los aqueos.

Respondióle Tetis, derramando lágrimas: — ¡Ay hijo mío! ¿Por qué te he criado, si en hora aciaga te di a luz? ¡Ojalá estuvieras en las naves sin llanto ni pena, ya que tu vida ha de ser corta, de no larga duración! Ahora eres juntamente de breve vida y el más infortunado de todos. Con hado funesto te parí en el palacio. Yo misma iré al nevado Olimpo y hablaré a Zeus, que se complace en lanzar rayos, por si se deja convencer. Tú quédate en las naves de ligero andar, conserva la cólera contra los aqueos y abstente por completo de combatir. Ayer fuese Zeus al Océano, al país de los probos etíopes, para asistir a un banquete, y todos los dioses le siguieron. De aquí a doce días volverá al Olimpo. Entonces acudiré a la morada de Zeus, sustentada en bronce; le abrazaré las rodillas, y espero que lograré persuadirle.

Dichas estas palabras partió, dejando a Aquileo con el corazón irritado a causa de la mujer de bella cintura que violentamente y contra su voluntad le habían arrebatado.

En tanto, Odiseo llegaba a Crisa con las víctimas para la sacra hecatombe. Cuando arribaron al profundo puerto, amainaron las velas, guardándolas en la negra nave; abatieron por medio de cuerdas el mástil hasta la crujía; y llevaron el buque, a fuerza de remos, al fondeadero. Echaron anclas y ataron las amarras, saltaron a la playa, desembarcaron las víctimas de la hecatombe para el flechador Apolo y Criseida salió de la nave que atraviesa el ponto. El ingenioso Odiseo llevó la moza al altar y, poniéndola en manos de su padre, dijo:

—¡Oh Crises! Envíame el rey de hombres Agamemnon a traerte la hija y ofrecer en favor de los dánaos una sagrada hecatombe a Apolo, para que aplaquemos a este dios que tan deplorables males ha causado a los aqueos.

Dijo, y puso en sus manos la hija amada, que aquél recibió con alegría. Acto continuo, ordenaron la sacra hecatombe en torno del bien construido altar, laváronse las manos y tomaron harina con sal. Y Crises oró en alta voz y con las manos levantadas.

—¡Oyeme, tú que llevas arco de plata, proteges a Crisa y a la divina Cila e imperas en Tenedos poderosamente! Me escuchaste cuando te supliqué, y para honrarme, oprimiste duramente al ejército aqueo; pues ahora cúmpleme este voto: ¡Aleja ya de los dánaos la abominable peste!

Tal fue su plegaria, y Febo Apolo le oyó. Hecha la rogativa y esparcida la harina con sal, cogieron las víctimas por la cabeza, que tiraron hacia atrás, y las degollaron y desollaron; en seguida cortaron los muslos, y después de cubrirlos con doble capa de grasa y de carne cruda en pedacitos, el anciano los puso sobre leña encendida y los roció de negro vino. Cerca de él, unos jóvenes tenían en las manos asadores de cinco puntas. Quemados los muslos, probaron las entrañas; y descuartizando lo demás, atravesáronlo con pinchos, lo asaron cuidadosamente y lo retiraron del fuego. Terminada la faena y dispuesto el banquete, comieron, y nadie careció de su respectiva porción. Cuando hubieron satisfecho el deseo de comer y de beber, los mancebos llenaron las crateras y distribuyeron el vino a todos los presentes después de haber ofrecido en copas las primicias. Y durante el día los aqueos aplacaron al dios con el canto, entonando un hermoso peán al flechador Apolo, que les oía con el corazón complacido.

Cuando el sol se puso y sobrevino la noche, durmieron cabe a las amarras del buque. Mas, así que apareció la hija de la mañana, la Eos de rosados dedos, hiciéronse a la mar para volver al espacioso campamento aqueo, y el flechador Apolo les envió próspero viento. Izaron el mástil, descogieron las velas, que hinchó el viento, y las purpúreas ondas resonaban en torno de la quilla mientras la nave corría siguiendo su rumbo. Una vez llegados al vasto campamento de los aqueos, sacaron la negra nave a tierra firme y la pusieron en alto sobre la arena, sosteniéndola con grandes maderos. Y luego se dispersaron por las tiendas y los bajeles.

El hijo de Peleo y descendiente de Zeus, Aquileo, el de los pies ligeros, seguía irritado en las veleras naves, y ni frecuentaba las juntas donde los varones cobran fama, ni cooperaba a la guerra; sino que consumía su corazón, permaneciendo en los bajeles, y echaba de menos la gritería y el combate.

Cuando, después de aquel día, apareció la duodécima aurora, los sempiternos dioses volvieron al Olimpo con Zeus a la cabeza. Tetis no olvidó entonces el encargo de su hijo: saliendo de entre las olas del mar, subió muy de mañana al gran cielo y al Olimpo, y halló al longividente Cronión sentado aparte de los demás dioses en la más alta de las muchas cumbres del monte. Acomodóse junto a él, abrazó sus rodillas con la mano izquierda, tocóle la barba con la diestra y dirigió esta súplica al soberano Jove Cronión:

—¡Padre Zeus! Si alguna vez te fui útil entre los inmortales con palabras u obras, cúmpleme este voto: Honra a mi hijo, el héroe de más breve vida, pues el rey de hombres Agamemnon le ha ultrajado, arrebatándole la recompensa que todavía retiene. Véngale tú, pródigo Zeus Olímpico, concediendo la victoria a los teucros hasta que los aqueos den satisfacción a mi hijo y le colmen de honores.

De tal suerte habló Zeus, que amontona las nubes, nada contestó, guardando silencio un buen rato. Pero Tetis, que seguía como cuando abrazó sus rodillas, le suplicó de nuevo:

—Prométemelo claramente asintiendo, o niégamelo —pues en ti no cabe el temor— para que sepa cuán despreciada soy entre todas las deidades.

Zeus, que amontona las nubes, respondió afligidísimo: — ¡Funestas acciones! Pues harás que me malquiste con Hera cuando me zahiera con injuriosas palabras. Sin motivo me riñe siempre ante los inmortales dioses, porque dice que en las batallas favorezco a los teucros. Pero ahora vete, no sea que Hera advierta algo; yo me cuidaré de que esto se cumpla. Y si lo deseas, te haré con la cabeza la señal de asentimiento para que tengas confianza. Este es el signo más seguro, irrevocable y veraz para los inmortales; y no deja de efectuarse aquello a que asiento con la cabeza.

Dijo el Cronión, y bajó las negras cejas en señal de asentimiento; los divinos cabellos se agitaron en la cabeza del soberano inmortal, y a su influjo estremecióse el dilatado Olimpo.

Después de deliberar así, se separaron; ella saltó al profundo mar desde el resplandeciente Olimpo, y Zeus volvió a su palacio. Los dioses se levantaron al ver a su padre, y ninguno aguardó a que llegase, sino que todos salieron a su encuentro. Sentóse Zeus en el trono; y Hera, que, por haberlo visto no ignoraba que Tetis, la de argentados pies, hija del anciano del mar con él departiera, dirigió en seguida injuriosas palabras a Jove Cronión:

—¿Cuál de las deidades, oh doloso, ha conversado contigo? Siempre te es grato, cuando estás lejos de mi, pensar y resolver algo clandestinamente, y jamás te has dignado decirme una sola palabra de lo que acuerdas.

Respondió el padre de los hombres y de los dioses: — ¡Hera! No esperes conocer todas mis decisiones, pues te resultará difícil aun siendo mi esposa. Lo que pueda decirse, ningún dios ni hombre lo sabrá antes que tú; pero lo que quiera resolver sin contar con los dioses no lo preguntes ni procures averiguarlo.

Replicó Hera veneranda, la de los grandes ojos: — ¡Terribilísimo Cronión, qué palabras proferiste! No será mucho lo que te haya preguntado o querido averiguar, puesto que muy tranquilo meditas cuanto te place. Mas ahora mucho recela mi corazón que te haya seducido Tetis, la de los argentados pies, hija del anciano del mar. Al amanecer el día sentóse cerca de ti y abrazó tus rodillas; y pienso que le habrás prometido, asintiendo, honrar a Aquileo y causar gran matanza junto a las naves aqueas.

Contestó Zeus, que amontona las nubes: — ¡Ah desdichada! Siempre sospechas y de ti no me oculto. Nada, empero, podrás conseguir sino alejarte de mi corazón; lo cual todavía te será más duro. Si es cierto lo que sospechas, así debe de serme grato. Pero, siéntate en silencio; obedece mis palabras. No sea que no te valgan cuantos dioses hay en el Olimpo, si acercándome te pongo encima las invictas manos.

Tal dijo. Hera veneranda, la de los grandes ojos, temió; y refrenando el coraje, sentóse en silencio. Indignáronse en el palacio de Zeus los dioses celestiales. Y Hefesto, el ilustre artífice, comenzó a arengarles para consolar a su madre Hera, la de los niveos brazos:

—Funesto e insoportable será lo que ocurra, si vosotros disputáis así por los mortales y promovéis alborotos entre los dioses; ni siquiera en el banquete se hallará placer alguno, porque prevalece lo peor. Yo aconsejo a mi madre, aunque ya ella tiene juicio, que obsequie al padre querido, para que éste no vuelva a reñirla y a turbarnos el festín. Pues si el Olímpico fulminador quiere echarnos del asiento... nos aventaja mucho en poder. Pero halágale con palabras cariñosas y pronto el Olímpico nos será propicio.

De este modo habló, y tomando una copa doble, ofrecióla a su madre, diciendo: —Sufre, madre mía, y sopórtalo todo aunque estés afligida; que a ti, tan querida, no te vean mis ojos apaleada, sin que pueda socorrerte, porque es difícil contrarrestar al Olímpico. Ya otra vez que te quise defender, me asió por el pie y me arrojó de los divinos umbrales. Todo el día fui rodando y a la puesta del sol caí en Lemnos. Un poco de vida me quedaba y los sinties me recogieron tan pronto como hube caído.

Así dijo. Sonrióse Hera, la diosa de los niveos brazos; y sonriente aún, tomó la copa doble que su hijo le presentaba. Hefesto se puso a escanciar dulce néctar para las otras deidades, sacándolo de la cratera; y una risa inextinguible se alzó entre los bienaventurados dioses al ver con qué afán les servía en el palacio.

Todo el día, hasta la puesta del sol, celebraron el festín; y nadie careció de su respectiva porción, ni faltó la hermosa cítara que tañía Apolo, ni las Musas, que con linda voz cantaban alternando.

Mas cuando la fúlgida luz del sol llegó al ocaso, los dioses fueron a recogerse a sus respectivos palacios que había construido Hefesto, el ilustre cojo de ambos pies con sabia inteligencia. Zeus Olímpico, fulminador, se encaminó al lecho donde acostumbraba dormir cuando el dulce sueño le vencía. Subió y acostóse; y a su lado descansó Hera, la de áureo trono.

- B) ¿Cuál es el problema que surge entre Agamenón y Crises?
- C) ¿Cómo castiga Apolo a Agamenón por su conducta?
- D) ¿Qué dice el adivino Calcante, con respecto a la cólera de Apolo?
- E) ¿Cómo reacciona Agamenón frente a los dichos de Calcante?
- F) ¿Qué le reprocha Aquiles a Agamenón?
- G) ¿Qué dioses apoyan a Aquiles? ¿Qué le sugieren hacer a Aquiles en vez de desafiar a una lucha a Agamenón?
- H) ¿Quién era Néstor? ¿Qué les sugiere a Agamenón y a Aquiles?
- I) Después de entregar a Criseida, Aquiles se sentó lejos de los suyos en la playa. ¿Qué sucedió allí?
- J) ¿Quién le devolvió a Crises, sacerdote de Apolo, su hija? ¿En qué consistió el holocausto realizado? ¿Con qué objeto fue realizado?
- K) Mientras Aquiles se recluye en sus naves, ¿qué sucede en el Olimpo? ¿Qué suplica Tetis a Zeus? ¿Cómo era la relación entre Zeus y Hera?
- L) Dé cuatro ejemplos de epítetos utilizados en este canto.
- M) Diga qué dos planos como reflejos pone en evidencia Homero.
- N) Tenga en cuenta la invocación, nombre el tema del canto y diga a quién se invoca y por qué.

- A) Lea el Canto XVIII de la *Ilíada* y luego resuelva las actividades que se encuentran al final del canto:

Canto XVIII - Traducción de Luis Segalá y Estalella, 1908

Mientras los teucros y los aqueos combatían con el ardor de abrasadora llama, Antíloco, mensajero de veloces pies, fue en busca de Aquileo. Hallóle junto a las naves, de altas popas, y ya el héroe presentía lo ocurrido; pues, gimiendo, a su magnánimo espíritu así le hablaba:

—¡Ay de mí! ¿Por qué los aqueos, de larga cabellera, vuelven a ser derrotados y corren aturridos por la llanura con dirección a las naves? Temo que los dioses me hayan causado la desgracia cruel para mi corazón, que me

anunció mi madre diciendo que el más valiente de los mirmidones dejaría de ver la luz del sol, a manos de los teucros, antes de que yo falleciera. Sin duda ha muerto el esforzado hijo de Menetio. ¡Infeliz! Yo le mandé que tan pronto como apartase el fuego enemigo, regresara a los bajeles y no quisiera pelear valerosamente con Héctor.

Mientras tales pensamientos, revolvía en su mente y en su corazón, llegó el hijo del ilustre Néstor; y derramando ardientes lágrimas, díjole la triste noticia:

—¡Ay de mí, hijo del aguerrido Peleo! Sabrás una infausta nueva, una cosa que no hubiera de haber ocurrido. Patroclo yace en el suelo, y teucros y aqueos combaten en torno del cadáver desnudo, pues Héctor, el de tremolante casco, tiene la armadura.

Así dijo, y negra nube de pesar envolvió a Aquileo. El héroe cogió ceniza con ambas manos y derramándola sobre su cabeza, afeó el gracioso rostro y manchó la divina túnica; después se tendió en el polvo, ocupando un gran espacio, y con las manos se arrancaba los cabellos. Las esclavas que Aquileo y Patroclo cautivaran, salieron afligidas; y dando agudos gritos, rodearon a Aquileo; todas se golpeaban el pecho y sentían desfallecer sus miembros. Antíloco también se lamentaba, vertía lágrimas y tenía de las manos a Aquileo, cuyo gran corazón deshacíase en suspiros, por el temor de que se cortase la garganta con el hierro. Dio Aquileo un horrendo gemido; oyóle su veneranda madre, que se hallaba en el fondo del mar, junto al padre anciano, y prorrumpió en sollozos, y cuantas diosas nereidas había en aquellas profundidades, todas se congregaron a su alrededor. Allí estaban Glauce, Talía, Cimodoce, Nesea, Espio, Toe, Halia, la de los grandes ojos, Cimotoc, Actea Limnorea, Melita, Yera, Anfítoe, Agave, Doto, Proto, Ferusa, Dinámene, Dexámene, Anfínome, Calianira, Doris, Pánope, la célebre Galatea, Nemertes, Apseudes, Calianasa, Climene Yanira, Yanasa, Mera, Oritia, Amatía, la de hermosas trenzas, y las restantes nereidas que habitan en lo hondo del mar. La blanquecina gruta se llenó de ninfas, y todas se golpeaban el pecho. Y Tetis, dando principio a los lamentos, exclamó:

—Oíd, hermanas nereidas, para que sepáis cuantas penas sufre mi corazón. ¡Ay de mí, desgraciada! ¡Ay de mí, madre infeliz de un valiente! Parí un hijo ilustre, fuerte e insigne entre los héroes, que creció semejante a un árbol; le crié como a una planta en terreno fértil y lo mandé a Ilión en las corvas naves para que combatiera con los teucros, y ya no le recibiré otra vez, porque no volverá a mi casa, a la mansión de Peleo. Mientras vive y ve la luz del sol está angustiado, y no puedo, aunque a él me acerque, llevarle socorro. Iré a verle y me dirá qué pesar le aflige ahora que no interviene en las batallas.

Dijo, y salió de la gruta; las nereidas la acompañaron llorosas, y las olas del mar se rompían en torno de ellas. Cuando llegaron a la fértil Troya, subieron todas a la playa donde las muchas naves de los mirmidones habían sido colocadas a ambos lados de la del veloz Aquileo. La veneranda madre se acercó al héroe, que suspiraba profundamente; y rompiendo el aire con agudos clamores abrazóle la cabeza, y en tono lastimero pronunció estas aladas palabras:

—¡Hijo! ¿Por qué lloras? ¿Qué pesar te ha llegado al alma? Habla; no me lo ocultes. Zeus ha cumplido lo que tú, levantando las manos, le pediste: que los aqueos fueran acorralados junto a los navíos, y padecieran vergonzosos desastres.

Exhalando profundos suspiros, contestó Aquileo, el de los pies ligeros: —¡Madre mía! El Olímpico, efectivamente, lo ha cumplido, pero ¿qué placer puede producirme, habiendo muerto Patroclo, el fiel amigo a quien apreciaba sobre todos los compañeros y tanto como a mi propia cabeza? Lo he perdido, y Héctor, después de matarlo, le despojó de las armas prodigiosas, admirables, magníficas, que los dioses regalaron a Peleo, como espléndido presente, el día en que te colocaron en el tálamo de un hombre mortal. Ojalá hubieras seguido habitando en el mar con las inmortales ninfas, y Peleo hubiese tomado esposa mortal. Mas no sucedió así, para que sea inmenso el dolor de tu alma cuando muera tu hijo, a quien ya no recibirás en tu casa, de vuelta de Troya; pues mi ánimo no me incita a vivir, ni a permanecer entre los hombres, si Héctor no pierde la vida, atravesado por mi lanza, y recibe de este modo la condigna pena por la muerte de Patroclo Menetiada.

Respondióle Tetis, derramando lágrimas: — Breve será tu existencia, a juzgar por lo que dices; pues la muerte te aguarda así que Héctor perezca.

Contestó muy afligido Aquileo, el de los pies ligeros: — Muera yo en el acto, ya que no pude socorrer al amigo cuando le mataron: ha perecido lejos de su país y sin tenerme al lado para que le librara de la desgracia. Ahora, puesto que no he de volver a la patria, ni he salvado a Patroclo, ni a los muchos amigos que murieron a manos del divino Héctor, permanezco en las naves cual inútil peso de la tierra; siendo tal en la batalla como ninguno de los aqueos, de bronceas corazas, pues en la junta otros me superan. Ojalá pereciera la discordia para los dioses y para los hombres, y con ella la ira, que encruelece hasta al hombre sensato cuando más dulce que la miel se introduce en el pecho y va creciendo como el humo. Así me irritó el rey de hombres Agamemnon. Pero dejemos lo pasado, aunque afligidos, pues es preciso refrenar el furor del pecho. Iré a buscar al matador del amigo querido, a Héctor; y sufriré la muerte cuando lo dispongan Zeus y los demás dioses inmortales. Pues ni el fornido Heracles pudo librarse de ella, con ser carísimo al soberano Jove Cronión, sino que el hado y la cólera funesta de Hera le hicieron sucumbir. Así yo, si he de tener igual suerte, yaceré en la tumba cuando muera; mas ahora ganaré gloria, fama y haré que algunas de las matronas troyanas o dardanias, de profundo seno, den fuertes suspiros y con ambas manos se enjuguen las lágrimas de sus tiernas mejillas. Conozcan que hace días que me abstengo de combatir. Y tú, aunque me ames, no me prohíbas que pelee, pues no lograrás persuadirme.

Respondióle Tetis, la de los argentados pies: — Sí, hijo, es justo, y no puede reprobarse que libres a los afligidos compañeros de una muerte terrible; pero tu magnífica armadura de luciente bronce la tienen los teucros, y Héctor, el de tremolante casco, se vanagloria de cubrir con ella sus hombros. Con todo eso, me figuro que no durará mucho su jactancia, pues ya la muerte se le avecina. Tú no entres en combate hasta que con tus ojos me veas volver, y mañana al romper el alba, vendré a traerte una hermosa armadura fabricada por Hefesto.

Cuando así hubo hablado, dejó a su hijo; y volviéndose a las nereidas, sus hermanas, les dijo:

—Bajad vosotras al anchuroso seno del mar, id al alcázar del anciano padre y contádselo todo; y yo subiré al elevado Olimpo para que Hefesto, el ilustre artífice, dé a mi hijo una magnífica y reluciente armadura.

Así habló. Las nereidas se sumergieron prestamente en las olas del mar, y Tetis, la diosa de los argentados pies, enderezó sus pasos al Olimpo para proporcionar a su hijo las magníficas armas.

Mientras la diosa se encaminaba al Olimpo, los aqueos, de hermosas grebas, huyendo con gritería inmensa ante Héctor, matador de hombres, llegaron a las naves y al Helesponto; y ya no podían sacar fuera de los tiros el cadáver de Patroclo, escudero de Aquileo, porque de nuevo los alcanzaron los teucros con sus carros y Héctor, hijo de Príamo, que por su vigor parecía una llama. Tres veces el esclarecido Héctor asió a Patroclo por los pies e intentó arrastrarlo, exhortando con horribles gritos a los teucros; tres veces los Ayaces, revestidos de impetuoso valor, le rechazaron. Héctor, confiando en su fuerza, unas veces se arrojaba a la pelea otras se detenía y daba grandes voces; pero nunca se retiraba por completo. Como los pastores pasan la noche en el campo y no consiguen apartar de la presa a un fogoso león muy hambriento; de semejante modo, los belicosos Ayaces no lograban ahuyentar del cadáver a Héctor Príamida. Y éste lo arrastrara, consiguiendo inmensa gloria, si no se hubiese presentado al Pelida, para aconsejarle que tomase las armas, la veloz Iris, de pies ligeros como el viento; a la cual enviaba Hera, sin que lo supieran Zeus ni los demás dioses. Colocose la diosa cerca de Aquileo y pronunció estas aladas palabras:

—¡Sus, Pelida, el más portentoso de los hombres! Ve a defender a Patroclo, por cuyo cuerpo se ha trabado un vivo combate cerca de las naves. Mátanse allí, los aqueos defendiendo el cadáver, y los teucros, acometiendo con el fin de arrastrarlo a la ventosa Ilión. Y el que más empeño tiene en llevárselo es el esclarecido Héctor, porque su ánimo le incita a cortarle la cabeza del tierno cuello para clavarla en una estaca. Levántate, no yazgas más; avergüéncese tu corazón de que Patroclo llegue a ser juguete de los perros troyanos; pues será para ti motivo de afrenta que el cadáver reciba algún ultraje.

Respondióle el divino Aquileo, el de los pies ligeros: —¡Diosa Iris! ¿Cuál de las deidades te envía como mensajera?

Díjole la veloz Iris, de pies ligeros como el viento: —Me manda Hera, la ilustre esposa de Zeus, sin que lo sepan el excelso Cronión ni los demás dioses inmortales que habitan el nevado Olimpo.

Replicóle Aquileo, el de los pies ligeros: —¿Cómo puedo ir a la batalla? Los teucros tienen mis armas, y mi madre no me permite entrar en combate hasta que con estos ojos la vea volver, pues aseguró que me traería una

hermosa armadura fabricada por Hefesto. Y en tanto, no sé de cuál guerrero podría vestir las armas, a no ser que tomase el escudo de Ayante Telamonio; pero creo que éste se encuentra entre los combatientes delanteros y pelea con la lanza por el cadáver de Patroclo.

Contestóle la veloz Iris, de pies ligeros como el viento: — Bien sabemos nosotros que aquellos tienen tu magnífica armadura, pero muéstrate a los teucros en la orilla del foso para que, temiéndote, cesen de pelear; los belicosos aqueos, que tan abatidos están, se reanimen, y la batalla tenga su tregua, aunque sea por breve tiempo.

En diciendo esto, fuese Iris ligera de pies. Aquileo, caro a Zeus, se levantó, y Atenea cubrióle los fornidos hombros con la égida floqueada y circundóle la cabeza con áurea nube, en la cual ardía resplandeciente llama. Como se ve desde lejos el humo que, saliendo de una isla donde se halla una ciudad sitiada por los enemigos, llega al éter, cuando sus habitantes, después de combatir todo el día en horrenda batalla, al ponerse el sol encienden muchos fuegos, cuyo resplandor sube a lo alto, para que los vecinos los vean, se embarquen y les libren del apuro; de igual modo el resplandor de la cabeza de Aquileo llegaba al éter. Y acercándose a la orilla del foso, fuera de la muralla, se detuvo, sin mezclarse con los aqueos, porque respetaba el prudente mandato de su madre. Allí dio recias voces y a alguna distancia. Palas Atenea vociferó también y suscitó un inmenso tumulto entre los teucros. Como se oye la voz sonora de la trompeta cuando vienen a cercar la ciudad enemigos que la vida quita; tan sonora fue entonces la voz del Eácida. Cuando se dejó oír la voz de bronce del héroe, a todos se les conturbó el corazón, y los caballos, de hermosas crines, volvíanse hacia atrás con los carros porque en su ánimo presentían desgracias. Los aurigas se quedaron atónitos al ver el terrible e incesante fuego que en la cabeza del magnánimo Pelida hacía arder Atenea, la diosa de los brillantes ojos. Tres veces el divino Aquileo gritó a orillas del foso, y tres veces se turbaron los troyanos y sus ínclitos auxiliares, y doce de los más valientes guerreros murieron atropellados por sus carros y heridos por sus propias lanzas. Y los aqueos muy alegres, sacaron a Patroclo fuera del alcance de los tiros y colocáronlo en un lecho. Los amigos le rodearon llorosos, y con ellos iba Aquileo, el de los pies ligeros, derramando ardientes lágrimas, desde que vio al fiel compañero desgarrado por el agudo bronce y tendido en el féretro. Hábiale mandado a la batalla con su carro y sus corceles, y ya no podía recibirle, porque de ella no tornaba vivo.

Hera veneranda, la de los grandes ojos, obligó al Sol infatigable a hundirse, mal de su grado, en la corriente del Océano. Y una vez puesto, los divinos aqueos suspendieron la enconada pelea y el general combate.

Los teucros, por su parte, retirándose de la dura contienda, desuncieron de los carros los veloces corceles y celebraron junta antes de preparar la cena. En ella estuvieron de pie y nadie osó sentarse, pues a todos les hacía temblar el que Aquileo se presentara después de haber permanecido tanto tiempo apartado del funesto combate. Fue el primero en arengarles Polidamante Pantoida, el único que conocía lo futuro y lo pasado; era amigo de Héctor, y ambos nacieron en la misma noche: pero Polidamante superaba a Héctor en la elocuencia, y éste descollaba mucho más en el manejo de la lanza. Y dirigiéndoles, benévolo, la palabra, así les dijo:

—Pensadlo bien, amigos, pues yo os exhorto a volver a la ciudad en vez de aguardar a la divinal Eos en la llanura, junto a las naves, y tan lejos del muro como al presente nos hallamos. Mientras ese hombre estuvo irritado con el divino Agamemnon, fue más fácil combatir contra los aqueos; y también yo gustaba de pernoctar junto a las veleras naves, esperando que acabaríamos por tomarlas. Ahora temo mucho al Pelida, de pies ligeros, que con su ánimo arrogante no se contentará con quedarse en la llanura donde teucros y aqueos sostienen el furor de Ares, sino que batallará para apoderarse de la ciudad y de las mujeres. Volvamos a la población; seguid mi consejo, antes de que ocurra lo que voy a decir. La noche inmortal ha detenido al Pelida, de pies ligeros; pero si mañana nos acomete armado y nos encuentra aquí, conoceréis quién es y llegará gozoso a la sagrada Ilión el que logre escapar, pues a muchos se los comerán los perros y los buitres. ¡Ojalá que tal noticia nunca llegue a mis oídos! Si, aunque estéis afligidos, seguís mi consejo, tendremos el ejército reunido en el ágora durante la noche, pues la ciudad queda defendida por las torres y las altas puertas con sus tablas grandes labradas, sólidamente unidas. Por la mañana, al apuntar la aurora, subiremos armados a las torres; y si aquél viniere de las naves a combatir con nosotros al pie del muro, peor para él, pues habrá de volverse después de cansar a los caballos de erguido cuello, con carreras de todas clases, llevándolos errantes en torno de la ciudad. Pero no tendrá ánimo para entrar en ella, y nunca podrá destruirla; antes se lo comerán los veloces perros.

Mirándole con torva faz, exclamó Héctor, el de tremolante casco: —¡Polidamante! No me place lo que propones de volver a la ciudad y encerrarnos en ella. ¿Aún no os cansáis de vivir dentro de los muros? Antes todos los hombres dotados de palabra llamaban a la ciudad de Príamo rica en oro y en bronce, pero ya las hermosas joyas desaparecieron de las casas: muchas riquezas han sido llevadas a la Frigia y a la Meonia para ser vendidas, desde que Zeus se irritó contra nosotros. Y ahora que el hijo del artero Cronos me ha concedido alcanzar gloria junto a las naves y acorralar contra el mar a los aqueos, no des, ¡oh necio!, tales consejos al pueblo. Ningún troyano te obedecerá, porque no lo permitiré. Ea, obremos todos como voy a decir. Cenad en el campamento, sin romper las filas; acordaos de la guardia y vigilad todos. Y el troyano que sienta gran temor por sus bienes, júntelos y entréguelos al pueblo para que en común se consuman, pues es mejor que los disfrute éste que no los aquivos. Mañana, al apuntar la aurora, vestiremos la armadura y suscitaremos un reñido combate junto a las cóncavas naves. Y si verdaderamente el divino Aquileo se propone salir del campamento, le pesará tanto más, cuanto más se arriesgue, porque me propongo no huir de él, sino afrontarle en la batalla horrisona; y alcanzará una gran victoria, o seré yo quien la consiga. Que Ares es a todos común y suele causar la muerte del que matar deseaba.

Así se expresó Héctor, y los teucros le aclamaron, ¡oh necios!, porque Palas Atenea les quitó el juicio. ¡Aplaudían todos a Héctor por sus funestos propósitos y ni uno siquiera a Polidamante, que les daba un buen consejo! Tomaron, pues, la cena en el campamento; y los aquivos pasaron la noche dando gemidos y llorando a Patroclo. El Pelida, poniendo sus manos homicidas sobre el pecho del amigo, dio comienzo a las sentidas lamentaciones, mezcladas con frecuentes sollozos. Como el melenudo león a quien un cazador ha quitado los cachorros en la poblada selva, cuando vuelve a su madriguera se aflige y, poseído de vehemente cólera, recorre los valles en busca de aquel hombre; de igual modo, y despidiendo profundos suspiros, dijo Aquileo entre los mirmidones:

—¡Oh dioses! Vanas fueron las palabras que pronuncié en el palacio para tranquilizar al héroe Menetio, diciendo que a su ilustre hijo le llevaría otra vez a Opunte tan pronto como, tomada Ilión, recibiera su parte de botín. Zeus no les cumple a los hombres todos sus deseos; y el hado ha dispuesto que nuestra sangre enrojezca una misma tierra, aquí en Troya; porque ya no me recibirán en su palacio ni el anciano caballero Peleo, ni Tetis, mi madre; sino que esta tierra me contendrá en su seno. Ya que he de morir, oh Patroclo, después que tú, no te haré las honras fúnebres hasta que traiga las armas y la cabeza de Héctor, tu magnánimo matador. Degollaré ante la pira, para vengar tu muerte, doce hijos de ilustres troyanos, y en tanto permanezcas tendido junto a las corvas naves, te rodearán, llorando noche y día, las troyanas y dardanias de profundo seno que conquistamos con nuestro valor y la ingente lanza, al entrar a saco opulentas ciudades de hombres de voz articulada.

Cuando esto hubo dicho, el divino Aquileo mandó a sus compañeros que pusieran al fuego un gran trípode para que cuanto antes le lavaran a Patroclo las manchas de sangre. Y ellos colocaron sobre el ardiente fuego una caldera propia para baños, sostenida por un trípode; llenáronla de agua, y metiendo leña debajo la encendieron; el fuego rodeó la caldera y calentó el agua. Cuando ésta hirvió en la caldera de bronce reluciente, lavaron el cadáver, ungiéronlo con pingüe aceite y taparon las heridas con un unguento que tenía nueve años; después, colocándolo en el lecho, lo envolvieron desde la cabeza hasta los pies en fina tela de lino y lo cubrieron con un velo blanco. Los mirmidones pasaron la noche alrededor de Aquileo, el de los pies ligeros, dando gemidos y llorando a Patroclo. Y Zeus habló de este modo a Hera, su hermana y esposa:

—Lograste al fin, Hera veneranda, la de los grandes ojos, que Aquileo, ligero de pies, volviera a la batalla. Sin duda nacieron de ti los aqueos de larga cabellera.

Respondió Hera veneranda, la de los grandes ojos: — ¡Terribilísimo Cronión! ¡Qué palabras proferiste! Si un hombre, no obstante su condición de mortal y no saber tanto, puede realizar su propósito contra otro hombre, ¿cómo yo, que me considero la primera de las diosas por mi abolengo y por llevar el nombre de esposa tuya, de ti que reinas sobre los inmortales todos, no había de causar males a los teucros estando irritada contra ellos?

Así éstos conversaban. Tetis, la de los argentados pies, llegó al palacio imperecedero de Hefesto, que brillaba como una estrella, lucía entre los de las deidades, era de bronce y habíalo edificado el Cojo en persona. Halló al dios bañado en sudor y moviéndose en torno de los fuelles, pues fabricaba veinte trípodes que debían permanecer arrimados a la pared del bien construido palacio y tenían ruedas de oro en los pies para que de

propio impulso pudieran entrar donde los dioses se congregaban y volver a la casa. ¡Cosa admirable! Estaban casi terminados, faltándoles tan sólo las labradas asas, y el dios preparaba los clavos para pegárselas. Mientras hacía tales obras con sabia inteligencia, llegó Tetis, la diosa de los argentados pies. La bella Caris, que llevaba luciente diadema y era esposa del ilustre Cojo, viola venir, salió a recibirla, y, asiéndola por la mano, le dijo:

—¿Por qué, oh Tetis, la de largo peplo, venerable y cara, vienes a nuestro palacio? Antes no solías frecuentarlo. Pero sígueme, y te ofreceré los dones de la hospitalidad.

Dichas estas palabras, la divina entre las diosas introdujo a Tetis y la hizo sentar en un hermoso trono labrado, tachonado con clavos de plata y provisto de un escabel para los pies. Y llamando a Hefesto, ilustre artífice, le dijo: — ¡Hefesto! Ven acá, pues Tetis te necesita.

Respondió el ilustre Cojo de ambos pies: — Respetable y veneranda es la diosa que ha venido a este palacio. Fue mi salvadora cuando me tocó padecer, pues vine arrojado del cielo y caí a lo lejos por la voluntad de mi insolente madre, que me quería ocultar a causa de la cojera. Entonces mi corazón hubiera tenido que soportar terribles penas, si no me hubiesen acogido en el seno del mar Tetis y Eurínome, hija del refluyente Océano. Nueve años viví con ellas fabricando muchas piezas de bronce —broches, redondos brazaletes, sortijas y collares— en una cueva profunda, rodeada por la inmensa murmurante y espumosa corriente del Océano. De todos los dioses y los mortales hombres sólo lo sabían Tetis y Eurínome, las mismas que antes me salvaron. Hoy que Tetis, la de hermosas trenzas, viene a mi casa, tengo que pagarle el beneficio de haberme conservado la vida. Sírvele hermosos presentes de hospitalidad, ínterin yo recojo los fuelles y demás herramientas.

Dijo; y levantóse de cabe al yunque el gigantesco e infatigable numen, que al andar cojeaba arrastrando sus gráciles piernas. Apartó de la llama los fuelles y puso en un arcón de plata las herramientas con que trabajaba; enjugóse con una esponja el sudor del rostro, de las manos, del vigoroso cuello y del velludo pecho; vistió la túnica, tomó el fornido cetro, y salió cojeando, apoyado en dos estatuas de oro que eran semejantes a vivientes jóvenes, pues tenían inteligencia, voz y fuerza, y hallábanse ejercitadas en las obras propias de los inmortales dioses. Ambas sostenían cuidadosamente a su señor, y éste, andando, se sentó en un trono reluciente cerca de Tetis, asió la mano de la deidad, y le dijo:

—¿Por qué, oh Tetis, la de largo peplo, venerable y cara, vienes a nuestro palacio? Antes no solías frecuentarlo. Di qué deseas; mi corazón me impulsa a realizarlo, si puedo y es hacadero.

Respondióle Tetis, derramando lágrimas: —¡Oh Hefesto! ¿Hay alguna entre las diosas del Olimpo que haya sufrido en su ánimo tantos y tan graves pesares como a mí me ha enviado el Cronión Jove? De las ninfas del mar, únicamente a mí me sujetó a un hombre, a Peleo Eácida, y tuve que tolerar, contra toda mi voluntad, el tálamo de un mortal que yace en el palacio rendido a la triste vejez. Ahora me envía otros males: concedíome que pariera y alimentara a un hijo insigne entre los héroes que creció semejante a un árbol, le crié como a una planta en terreno fértil y lo mandé a Ilión en las corvas naves para que combatiera con los teucros y ya no le recibiré otra vez porque no volverá a mi casa, a la mansión de Peleo. Mientras vive y ve la luz del sol está angustiado, y no puede, aunque a él me acerque, llevarle socorro. Los aqueos le habían asignado como recompensa una moza y el rey Agamemnón se la quitó de las manos. Apesadumbrado por tal motivo, consumía su corazón; pero los teucros acorralaron a los aqueos junto a los bajeles y no les dejaban salir del campamento, y los próceres argivos intercedieron con Aquileo y le ofrecieron espléndidos regalos. Entonces, aunque se negó a librarles de la ruina, hizo que vistiera sus armas Patroclo y enviolo a la batalla con muchos hombres. Combatieron todo el día en las puertas Esceas; y los aqueos hubieran tomado la ciudad, a no haber sido por Apolo, el cual mató entre los combatientes delanteros al esforzado hijo de Menetio, que tanto estrago causara, y dio gloria a Héctor. Y yo vengo a abrazar tus rodillas por si quieres dar a mi hijo, cuya vida ha de ser breve, escudo, casco, hermosas grebas ajustadas con broches, y coraza; pues las armas que tenía las perdió su fiel amigo al morir a manos de los teucros, y Aquileo yace en tierra con el corazón afligido.

Contestóle el ilustre Cojo de ambos pies: —Cobra ánimo y no te preocupes por las armas. Ojalá pudiera ocultarlo a la muerte horrisona cuando la terrible Parca se le presente, como tendrá una hermosa armadura que admirarán cuantos la vean.

Así habló; y dejando a la diosa, encaminóse a los fuelles, los volvió hacia la llama y les mandó que trabajasen. Estos soplaban en veinte hornos, despidiendo un aire que avivaba el fuego y era de varias clases: unas veces fuerte, como lo necesita el que trabaja de prisa, y otras al contrario, según Hefesto lo deseaba y la obra lo requería. El dios puso al fuego duro bronce, estaño, oro precioso y plata; colocó en el tajo el gran yunque, y cogió con una mano el pesado martillo y con la otra las tenazas.

Hizo lo primero de todo un escudo grande y fuerte, de variada labor, con triple cenefa brillante y reluciente, provisto de una abrazadera de plata. Cinco capas tenía el escudo, y en la superior grabó el dios muchas artísticas figuras, con sabia inteligencia.

Allí puso la tierra, el cielo, el mar, el sol infatigable y la luna llena; allí las estrellas que el cielo coronan, las Pléyades, las Híades, el robusto Orión y la Osa, llamada por sobrenombre el Carro, la cual gira siempre en el mismo sitio, mira a Orión y es la única que deja de bañarse en el Océano.

Allí representó también dos ciudades de hombres dotados de palabra. En la una se celebraban bodas y festines: las novias salían de sus habitaciones y eran acompañadas por la ciudad a la luz de antorchas encendidas, oíanse repetidos cantos de himeneo, jóvenes danzantes formaban ruedos, dentro de los cuales sonaban flautas y cítaras, y las matronas admiraban el espectáculo desde los vestíbulos de las casas. — Los hombres estaban reunidos en el foro, pues se había suscitado una contienda entre dos varones acerca de la multa que debía pagarse por un homicidio: el uno declarando ante el pueblo, afirmaba que ya la tenía satisfecha; el otro, negaba haberla recibido, y ambos deseaban terminar el pleito presentando testigos. El pueblo se hallaba dividido en dos bandos que aplaudían sucesivamente a cada litigante; los heraldos aquietaban a la muchedumbre, y los ancianos, sentados sobre pulimentadas piedras en sagrado círculo, tenían en las manos los cetros de los heraldos, de voz potente, y levantándose uno tras otro publicaban el juicio que habían formado. En el centro estaban los dos talentos de oro que debían darse al que mejor demostrara la justicia de su causa.

La otra ciudad aparecía cercada por dos ejércitos cuyos individuos, revestidos de lucientes armaduras, no estaban acordes; los del primero deseaban arruinar la plaza y los otros querían dividir en dos partes cuantas riquezas encerraba la hermosa población. Pero los ciudadanos aún no se rendían, y preparaban secretamente una emboscada. Mujeres, niños y ancianos, subidos en la muralla, la defendían. Los sitiados marchaban, llevando al frente a Ares y a Palas Atenea, ambos de oro y con áureas vestiduras, hermosos, grandes, armados y distinguidos, como dioses; pues los hombres eran de estatura menor. Luego, en el lugar escogido para la emboscada, que era a orillas de un río y cerca de un abrevadero que utilizaba todo el ganado, sentábanse, cubiertos de reluciente bronce, y ponían dos centinelas avanzados para que les avisaran la llegada de las ovejas y de los bueyes de retorcidos cuernos. Pronto se presentaban los rebaños con dos pastores que se recreaban tocando la zampoña, sin presentir la asechanza. Cuando los emboscados los veían venir, corrían a su encuentro, se apoderaban de los rebaños de bueyes y de los magníficos hatos de blancas ovejas y mataban a los guardianes. Los sitiadores, que se hallaban reunidos en junta, oían el vocerío que se alzaba en torno de los bueyes, y montando ágiles corceles, acudían presurosos. Pronto se trababa a orillas del río una batalla, en la cual heríanse unos a otros con broncíneas lanzas. Allí se agitaban la Discordia, el Tumulto y la funesta Parca, que a un tiempo cogía a un guerrero con vida aún, pero recientemente herido, dejaba ileso a otro y arrastraba, asiéndole de los pies, por el campo de la batalla a un tercero que la muerte recibiera; y el ropaje que cubría su espalda estaba teñido de sangre humana. Movíanse todos como hombres vivos, peleaban y retiraban los muertos.

Representó también una blanda tierra noval, un campo fértil y vasto que se labraba por tercera vez: acá y allá muchos labradores guiaban las yuntas, y al llegar al confín del campo, un hombre les salía al encuentro y les daba una copa de dulce vino; y ellos volvían atrás, abriendo nuevos surcos, y deseaban llegar al otro extremo del noval profundo. Y la tierra que dejaban a su espalda negreaba y parecía labrada, siendo toda de oro; lo cual constituía una singular maravilla.

Grabó asimismo un campo de crecidas mieses que los jóvenes segaban con hoces afiladas: muchos manojos caían al suelo a lo largo del surco, y con ellos formaban gavillas los atadores. Tres eran éstos y unos rapaces cogían los manojos y se los llevaban abrazados. En medio, de pie en un surco, estaba el rey sin desplegar los labios, con el corazón alegre y el cetro en la mano. Debajo de una encina, los heraldos preparaban para el

banquete un corpulento buey que habían matado. Y las mujeres aparejaban la comida de los trabajadores haciendo abundantes puches de blanca harina.

También entalló una hermosa viña de oro cuyas cepas, cargadas de negros racimos, estaban sostenidas por rodrigones de plata. Rodeábanla un foso de negruzco acero y un seto de estaño, y conducía a ella un solo camino por donde pasaban los acarreadores ocupados en la vendimia. Doncellas y mancebos pensando en cosas tiernas, llevaban el dulce fruto en cestos de mimbre; un muchacho tañía suavemente la armoniosa cítara y entonaba con tenue voz el hermoso canto de Lino, y todos le acompañaban cantando profiriendo voces de júbilo y golpeando con los pies el suelo.

Representó luego un rebaño de vacas de erguida cornamenta: los animales eran de oro y estaño y salían del establo mugiendo, para pastar a orillas de un sonoro río junto a un flexible cañaverol. Cuatro pastores de oro guiaban a las vacas y nueve canes de pies ligeros los seguían. Entre las primeras vacas, dos terribles leones habían sujetado y conducían a un toro que daba fuertes mugidos. Perceguíanlos mancebos y perros. Pero los leones lograban desgarrar la piel del animal y tragaban los intestinos y la negra sangre; mientras los pastores intentaban, aunque inútilmente, estorbarlo, y azuzaban a los ágiles canes: éstos se apartaban de los leones sin morderlos, ladraban desde cerca: rehuían el encuentro de las fieras.

Hizo también el ilustre Cojo de ambos pies un gran prado en hermoso valle, donde pacían las candidas ovejas, con establos, chozas techadas y apriscos.

El ilustre Cojo de ambos pies puso luego una danza como la que Dédalo concertó en la vasta Cnoso en obsequio de Ariadna, la de lindas trenzas. Mancebos y doncellas hermosas, cogidos de las manos, se divertían bailando: éstas llevaban vestidos de sutil lino y bonitas guirnaldas, y aquéllos, túnicas bien tejidas y algo lustrosas, como frotadas con aceite, y sables de oro suspendidos de argénteos tahalíes. Unas veces, moviendo los diestros pies, daban vueltas a la redonda con la misma facilidad con que el alfarero aplica su mano al torno y lo prueba para ver si corre, y en otras ocasiones se colocaban por hileras y bailaban separadamente. Gentío inmenso rodeaba el baile, y se holgaba en contemplarlo. Un divino aedo cantaba, acompañándose con la cítara; y en cuanto se oía el preludeo, dos saltadores hacían cabriolas en medio de la muchedumbre.

En la orla del sólido escudo representó la poderosa corriente del río Océano.

Después que construyó el grande y fuerte escudo, hizo para Aquileo una coraza más reluciente que el resplandor del fuego; un sólido casco, hermoso, labrado, de áurea cimera, que a sus sienes se adaptara, y unas grebas de dúctil estaño.

Cuando el ilustre Cojo de ambos pies hubo fabricado las armas, entrególas a la madre de Aquileo. Y Tetis saltó, como un gavián, desde el nevado Olimpo, llevando la reluciente armadura que Hefesto había construido.

- B) ¿Qué se entera Aquiles que ha sucedido? ¿Qué pasa con el cuerpo de Patroclo?
- C) ¿Qué promete hacer Aquiles? ¿Qué le vaticina su madre?
- D) ¿Qué le dará Tetis a Aquiles?
- E) ¿Qué dice Iris a Aquiles? Cuente cómo sucede el episodio consecuente.
- F) ¿Qué propone Polidamante? ¿Cuál es la decisión de Héctor?
- G) Explique el ritual de enterramiento.
- H) ¿Quién es Hefesto? Cuente su historia.
- I) Lea detalladamente cómo es el escudo fabricado para Aquiles y diga qué simboliza/representa.

HÉROES CLÁSICOS

- A) Según sus conocimientos defina lo que es un héroe clásico.
- B) Lea el título del texto y escriba qué conoce usted de Aquiles.

C) Lea el siguiente texto de manera completa:

AQUILES, de Tejada, Berenguer, Perriot. “Héroes, pasiones y monstruos”

Aquiles, el héroe de la Ilíada, obra del poeta griego Homero, era hijo de un mortal y de una diosa del mar. Nacido en el país de los mirmidones, su infancia tuvo muchos sucesos prodigiosos. Participó junto a su gran amigo Patroclo en la guerra de Troya. No alcanzó a estar en la victoria final, la conquista de la ciudad, porque antes una flecha del enemigo, que lo hirió en el talón, le causó la muerte.

A través del tiempo se lo ha considerado exponente de valentía, magnanimidad, lealtad. Escritores y artistas plásticos lo han representado muchas veces como un joven de espléndido físico y varonil belleza.

1-

-Soldados, ¡vengan pronto, ha muerto mi amigo Patroclo en la batalla!

-¿Qué hacemos, Aquiles? Tú mandas, tu voluntad es la nuestra, bien sabes que nosotros los mirmidones te obedecemos de corazón. ¿Saldremos, por fin, nuevamente a luchar?

La pregunta queda flotando en el aire... parece que no va a haber respuesta. El jefe con el rostro pálido de dolor, mira a lo lejos...

Aquiles es alto y esbelto, el halo dorado de su cabellera color miel suaviza los rasgos viriles, de acusada fuerza y casi violenta energía; los ojos, llama oscura encendida, revelan algo de ese corazón ardiente, impulsivo, grande y desbordado a la vez.

Todos los que lo rodean conocen su historia; él también, pero nunca habla de ella. Su madre, Thetis, es una diosa del mar, y fue obligada a casarse con un hombre mortal, el rey Peleo. Indignada por esta boda desigual, tomó una difícil decisión:

-¡No quiero tener hijos mortales, el fuego me ayudará a purificarlos!

Por eso, apenas nacían los niños, los arrojaba al fuego, y desgraciadamente, lo que conseguía era la muerte de los pequeños. El esposo, el rey Peleo, veía desesperado la destrucción de su familia. Por eso, cuando por séptima vez la diosa quedó embarazada, el monarca pidió a su buen amigo, el centauro Quirón, que la vigilara, y que salvara al bebé de la hoguera. Quirón estuvo alerta, pero llegó un poco tarde, cuando ya la criatura se estaba quemando.

-¡Voy a ayudarte, principito! – gritó mientras lo liberaba de las llamas.

Con alegría comprobó que tan solo se le había dañado el dedito gordo del pie derecho. Como era muy sabio, supo qué hacer. Llevó al recién nacido hasta un cementerio, y después de encontrar un trocito de hueso que le calzaba justo, se lo colocó. Lo que no imaginó es que ese hueso había pertenecido al gigante más veloz de la tierra. Por ello, el bebé obtuvo la capacidad de una extraordinaria agilidad, y más adelante fue conocido como “Aquiles, el de los pies ligeros”.

2-

Y la diosa Thetis, la madre, cuando lo tuvo en brazos, aspiró su piel de rosa y escuchó su llanto de gatito, lo adoró. Descubrió el tesoro de la maternidad, y solo vivió para ese hijo. Le buscó lo mejor... y por eso quiso evitarle el dolor y la muerte, cosas que no conocen los dioses, pero sí los mortales. ¿Cómo lograrlo? Su

ingenio halló recursos. Lo condujo hasta una laguna llamada Estigia cuyas aguas misteriosas volvían invulnerable al que se sumergiera allí, y tomando al niño del talón, rápidamente lo hundió en las aguas. Logró su deseo, pero... solo quedó sin mojarse el talón desde donde lo sujetaba, y ese pasó a ser el único punto débil y vulnerable de Aquiles. Solamente por allí podía ser herido de muerte.

Creció feliz, cuidado por todos, al lado de su amigo de siempre, Patroclo. Tenían edades similares, y desde que se conocieron en el gimnasio, surgió entre ellos una gran amistad. Patroclo era diferente a Aquiles, más serena, observador y reflexivo, justamente por eso se complementaban muy bien. Unidos emprendieron las primeras aventuras por los bosques cercanos, persiguieron liebres, pescaron en los arroyos, y se rieron a carcajadas de cualquier cosa. Eran inseparables.

En una de esas correrías, cuando intentaban la caza del primer jabalí, los detuvo sorprendidos, en la parte más oscura del bosque, la presencia de una anciana muy extraña. Esta se dirigió a Aquiles por su nombre, así:

-Oye, Aquiles, hijo de diosa y de hombre, los dioses te ofrecen algo especial: te permiten elegir lo que vas a ser cuando seas grande, y eso tiene que ver con lo que vas a hacer en el futuro. ¿Qué clase de vida prefieres: una corta y gloriosa o una larga y mediocre?

Aquiles sin vacilar, pues la pasión por ser famoso estalló en cada uno de sus poros, al instante respondió:

-¡No necesitas preguntarlo, por la gloria voy a abandonar todo!

Patroclo, que había fruncido el ceño con aire preocupado —él pensaba antes de actuar- alcanzó a tomar su brazo para decirle algo, pero ya la anciana se retiraba sonriendo entre las sombras, al tiempo que decía:

-Está bien, hijo de diosa y mortal, pero ten cuidado delante de las puertas de la ciudad de Troya, porque después de besar a Patroclo y a Héctor, la Muerte vendrá a abrazarte a ti.

La aparición sorpresiva del jabalí perseguido provocó la carrera de los jóvenes que gozosos obtuvieron la presa, y al volver al palacio, entre los aplausos de los orgullosos padres y de los aguerridos caballeros, no volvieron a acordarse por mucho tiempo de la anciana y de sus dichos. ¡Había tanto para vivir y gozar!

3-

Algunos años más tarde, ambos jóvenes con un grupo de camaradas, partieron a la guerra de Troya. Iban a atravesar el mar, para ayudar a los griegos a rescatar a la mujer más bella de la tierra, Helena. Ella había sido robada a su marido por un príncipe llegado de la lejana ciudad de Troya. Al partir, hubo risas, bromas, promesas de gloria y oro.

Pero allá, poco a poco comenzaron a acallarse las risas... se volvieron serios y un poco tristes, porque conocieron la guerra, y con ella, la enfermedad, el dolor, la miseria. Pasaron nueve años, y cansados de tanta espera, pues la ciudad no caía en sus manos, empezaron a pelearse entre los mismos griegos, olvidándose incluso de los enemigos verdaderos, los troyanos. Aquiles se disgustó con su propio jefe, el rey Agamenón, y ofendido, se retiró de la lucha junto a sus compañeros. Quedó en el campamento, pero no salía a pelear. Disfrutaba viendo el avance de los enemigos.

Quería que se dieran cuenta de su importancia, y reconocieran su valor. Debido a su ausencia, las cosas empezaron a andar muy mal para los griegos. Él seguía orgullosamente imperturbable. Por eso, un día, Patroclo afligido le pidió por favor que lo dejara salir a luchar junto con sus guerreros pues lo apenaba la suerte de los

camaradas. Y Aquiles accedió. A pesar de su rencor hacia los griegos, le prestó su escudo prodigioso, y ordenó a los mirmidones que partieran con él. Se quedó esperando el regreso, seguro de la victoria y de haber hecho feliz a su amigo.

Pero... en vez del triunfo llegó el dolor. Le trajeron el cadáver magullado y cubierto de polvo de Patroclo. Ahí se dio cuenta de que no tenía invulnerable el corazón. Quiso salir inmediatamente a arrasarlo con todos, en especial con el asesino de Patroclo, que no era otro que Héctor, el príncipe más valiente de los enemigos. Y entonces resonaron nuevamente en sus oídos las palabras de la anciana: "...después de besar a Patroclo y a Héctor, la Muerte vendrá por ti..."

Comprende de golpe que recién ahora va a hacer la verdadera elección: si sale a vengar a su amigo, enfrentará a Héctor y lo matará, y después de esto vendrá irremediablemente su propia muerte. Por el contrario, si no lo hace, quedará sin gloria, será desleal con el amigo, pero mantendrá la vida, la dulce vida. Tan solo por un instante le parece ver todo lo que podría tener en el curso de los años: una bella muchacha enamorada... el cálido hogar... los amados hijos. Un vaho de ternura empaña fugazmente la llama oscura de sus ojos, se queda inmóvil, los soldados esperan la respuesta. De pronto, reacciona, y con una extraña voz, de violenta ternura, ordena sin vacilar:

-¡Por Patroclo! ¡A vencer o morir!

Efectivamente, mató a Héctor y a los pocos meses le llegó la muerte a él. Al descender al mundo de los muertos, estaba Patroclo, esperándolo.

Hoy trajinan por los caminos del Hades, serenos, casi luminosos. Porque para ellos, a pesar de las sombras circundantes, llamea encendida eternamente una lámpara de oro, hierro y cristal: la Amistad.

- D) Enumere en puntos notables la información que se agrega en este relato que no es contada por los cantos leídos de la *Ilíada*.
- E) ¿Qué concepción griega caracteriza a Aquiles? Explique.
- F) Tenga en cuenta la relación de Aquiles y Patroclo, ¿Qué 'valor' se realza en este relato?
- G) ¿Qué 'amor' griego existe entre los dos amigos: *éros*, *filía* o *agapé*.
- H) Teniendo en cuenta el punto E, escriba un final alternativo para el relato.

EL CABALLO DE TROYA, de Graciela Montes

- A) ¿Qué conoce del caballo de Troya?
- B) Elabore una hipótesis acerca de qué cree que tratará este texto.
- C) Lea el cuento de manera completa:

No hubo en los tiempos antiguos una guerra más famosa que aquella en la que pelearon los griegos contra los troyanos. Y esta guerra terrible, que duró más de diez años y en la que lucharon y murieron muchísimos héroes, empezó, según cuentan, ¡con una manzana!

Parece increíble, es cierto, pero los griegos aseguraban que era la pura verdad.

Fue el día del casamiento entre Peleo y Tetis, la diosa del mar, que fue, según parece, un casamiento fabuloso, en el que había cientos de mesas cubiertas de manjares y al que fueron invitados todos los dioses.

Bueno, todos no: igual que en el cuento de la Bella Durmiente, hubo una diosa, Eris, la diosa de la Discordia –que es como decir la diosa de las peleas y los líos-, que no figuraba en la lista de invitados.

Como cualquiera se puede imaginar, los dioses griegos se ofendían muchísimo cuando les hacían esos desaires. Eris no fue a la fiesta, pero, eso sí, mandó un regalo: una hermosa y reluciente manzana de oro (tal vez arrancada del jardín de las Hespérides, el huerto maravilloso de los confines del mundo). Una manzana... y un mensaje, que decía: “Un obsequio para la más hermosa de la fiesta”.

¡Para qué! Hubo por lo menos tres diosas –Hera, la esposa de Zeus; Atenea, la diosa de la inteligencia, y Afrodita, la diosa del amor- que se abalanzaron sobre la manzana, seguras las tres de que la merecían.

Se armó una discusión terrible y estuvieron a un tris de agarrarse de los pelos porque las tres eran muy decididas y estaban acostumbradas a hacer su voluntad.

Parece que anduvieron varios años peleadas y discutiendo por la famosa manzana.

Por fin las convencieron de que buscaran a algún mortal que fuese imparcial y que juzgase cuál de las tres era la más hermosa y la que merecía por lo tanto quedarse con la manzana.

Buscaron y encontraron a un muchacho joven y buen mozo, un pastor. Se llamaba Paris y era el hijo de Príamo, el rey de Troya, un reino vecino al de Grecia.

Ahí estaba Paris, muy tranquilo, cuidando su manada, cuando se le presentaron de golpe estas tres diosas, hermosísimas y furiosas, y le preguntaron casi a coro:

-¿Quién es la más hermosa?

París dudó bastante en dar una respuesta; las tres le parecían espléndidas, bellísimas. Pero las miró bien durante un largo rato y luego se decidió: la más bella era para él la diosa del amor, Afrodita. De modo que fue Afrodita la que se adjudicó la manzana, y, aunque no pudo pegarle un mordisco, la frotó muchas veces contra su túnica hasta sacarle brillo.

De más está decir que, a partir de ese momento, Paris tuvo una gran amiga... y dos enemigas feroces.

Afrodita, agradecida y feliz, le prometió que le daría por esposa a la mujer más hermosa de toda Grecia, que era –según los griegos, claro- el lugar donde vivían las mujeres más bellas de la tierra.

Sin embargo, eso era fácil de decir, pero bastante difícil de lograr. La mujer más hermosa de Grecia, que era Helena, ya tenía un marido: Menelao, el rey de Esparta.

Pero para los dioses nada es imposible. Afrodita se embarcó hacia Grecia junto con Paris y llegó con él a Esparta. Consiguió que Menelao alojara al troyano en su palacio... y se robaron a la esposa. Se la llevaron con ellos a Troya. Aunque no por la fuerza: hay que reconocer que Helena no protestó ni un poquito porque, engañada por las artes de Afrodita, se había enamorado de Paris, su raptor.

Cuando Menelao se dio cuenta de que le habían robado a Helena se puso furioso y juró que la iba a recuperar aunque para eso tuviese que arrasar la ciudad de Troya.

Empezaron los preparativos, que fueron muy largos y muy difíciles y duraron varios años. Troya era una ciudad grande y poderosa y Menelao no podía emprender la guerra solo: necesitaba la ayuda de los otros jefes griegos. Poco a poco se fue armando un gran ejército, en el que se aliaron muchos héroes, cada uno con su

batallón de soldados. Estaba Ulises, el de la isla de Ítaca; Agamenón, el rey de Micenas y hermano de Menelao; Áyax, el guerrero gigante, Diomedes, Néstor, y, sobre todo, Aquiles, el hijo de Tetis y Peleo –los mismos Tetis y Peleo en cuya boda había caído la manzana de la discordia-, que era solo un adolescente, pero tan valiente y tan fuerte que se convirtió muy pronto en el héroe máximo de esta guerra.

Partieron una mañana de mucho viento. Los comandaba Agamenón, el rey de Micenas, e iban decididos a recuperar a Helena.

Cuando llegaron a las costas de Troya, los troyanos salieron a recibirlos armados de la cabeza a los pies, para impedirles el desembarco. Ese fue el día de la primera batalla. Seguirían muchas otras, en una guerra que duró muchos años y fue muy sangrienta.

Pero, como nosotros estamos interesados por el famoso caballo, que todavía no ha aparecido, no vamos a contar todas las muertes, las luchas, las venganzas y los horrores de esa pelea feroz en la que no solo intervinieron griegos y troyanos, sino también dioses y diosas, que apoyaban a sus héroes favoritos y les hacían zancadillas a los que les tenían rabia.

Pero se ve que las fuerzas eran parejas, porque pasaba el tiempo, los héroes iban muriendo uno tras otro, pero las cosas seguían igual: los troyanos encerrados en su ciudad rodeados de murallas y los griegos acampados en la costa, cerca de sus barcos, sitiando a los troyanos año tras año.

Troya resistía.

Según los troyanos, era gracias a una famosa estatua de Atenea que había en la ciudad. Se llamaba Paladión y, según creían muchos, había caído del cielo y protegía a la ciudad de todo daño.

Fue por eso que Ulises, que era realmente muy astuto, y su amigo Diomedes urdieron una estratagema: se disfrazaron, lograron entrar a la ciudad y, sin que nadie lo notase, robaron la estatua.

Pero no fue suficiente. Al parecer la magia de la Paladión perduraba porque Troya siguió resistiendo y los griegos sentían que se iban desanimando más y más.

-Bueno –dijo Ulises una noche mientras compartían la comida en el campamento y el viento soplaba tan fuerte que les tiraba arena en los ojos-, ya es hora de terminar con esta guerra de una vez por todas.

Los demás jefes que estaban acostumbrados a escuchar con mucho respeto sus palabras porque siempre encerraban buenas ideas, lo miraron con desconcierto: todos querían terminar con la guerra, claro está, pero ninguno estaba dispuesto, a esta altura, a irse así como así... sin Helena.

Entonces Ulises terminó de tragar su trozo de pescado y dijo sonriendo:

-Tengo un plan.

Y ahí sí que estallaron todos en sonrisas y en preguntas y se acercaron bien al más ingenioso e inteligente de todos los griegos para oír lo que tenía para decir.

-¿Sabes lo que vamos a hacer? ¡Vamos a hacerle un regalo a los troyanos!

-¿Un regalo? –murmuraron los demás, pensando que tal vez Ulises, con tantos años de guerra, había empezado a volverse loco.

-Sí, un regalo: un caballo.

Y entonces les contó su plan genial: iban a construir un caballo, un enorme caballo de madera, enormísimo, alto como una casa y hueco... Hueco, pero no vacío: estaría relleno de los soldados más valientes y fuertes del ejército. Lo dejarían en la playa, como una inofensiva estatua, y fingirían alejarse rumbo a Grecia con sus barcos. Cuando los troyanos vieran el caballo gigante abandonado en la costa no resistirían la tentación de llevarlo a la ciudad. Entonces, en cuanto estuviesen del otro lado de los muros... En fin, lo demás cualquiera podía imaginárselo: sería el fin para los troyanos.

Era un plan estupendo.

Tardaron varios meses en talar los árboles y aserrar los listones de madera, en clavar, en ensamblar... y también en pulir y en adornar porque Ulises insistía en que tenía que ser un bello caballo para que los troyanos no pudieran resistir la tentación de apropiárselo.

Por fin lo terminaron. Medía como cuatro metros de alto y en su interior, un poco apretados pero bastante bien acomodados, entraron un montón de guerreros, armados de pies a cabeza, listos para entrar en combate.

Al día siguiente los demás griegos se embarcaron y zarparon, alejándose de la costa.

Los troyanos no podían creer lo que veían desde lo alto de las murallas: la costa dónde durante años y años había estado el campamento griego se veía ahora nuevamente solitaria y sólo las gaviotas iban de acá para allá picoteando restos de comida.

Sin embargo, algo había. En el medio de la arena se erguía un enorme, un monstruoso caballo de madera.

-¡Se terminó la guerra! ¡Se terminó la guerra! –gritaban los chicos y las mujeres.

Y todos salieron atropellándose de la ciudad y fueron a caminar y a corretear por la playa, como no hacían desde tanto tiempo atrás.

Muy pronto se formó un gran grupo de curiosos alrededor del misterioso caballo.

Algunos aconsejaban entrarlo a la ciudad y otros desconfiaban y decían que lo más prudente era quemarlo.

Hubo un troyano, sobre todo, Laocoonte, que veía con muy malos ojos esta especie de regalo que les habían dejado los griegos. Daba vueltas y vueltas alrededor de la estatua frunciendo las cejas. Luego buscó un palo grueso, se acercó al vientre del caballo y lo golpeó con fuerza. Sonaba hueco, con un sonido que casi parecía un gemido.

-Este caballo es peligroso –dijo-. No hay que entrarlo a la ciudad.

-Laocoonte dice la verdad –lo apoyaron los viejos.

Y el truco del caballo relleno de guerreros estuvo a punto de fracasar y todo estuvo a punto de perderse, de no haber sido porque, en ese preciso momento, llegó al lugar un grupo de soldados troyanos trayendo a la rastra a un prisionero, un griego rezagado que habían descubierto escondido en el bosquecito de álamos que había junto a la costa.

-¿Quién sos? ¿Por qué no fuiste con los demás?

El prisionero parecía temblar de miedo.

-Mmmme llamo Sinón –balbuceó- y estoy aquí por culpa de Ulises, del maldito Ulises, que no quiso llevarme con él.

Y se dedicó a maldecir a Ulises en todos los tonos posibles. Tan furioso y tan desesperado parecía que los troyanos empezaron a creerle y le preguntaron por ese extraño caballo de madera.

-Es un regalo para Atenea –dijo Sinón-. Los griegos saben que está furiosa desde el día en que robaron la Paladión. No saben qué hacer para ganarse el perdón. Ulises pensó que, con una estatua así, tan enorme, podrían tal vez aplacar su furia...

Eso bastó para que el bando de los que querían quedarse con el caballo ganase la partida. Ni uno solo de ellos pensó que Sinón no era sino un truco más de esos que sabía prepararles a los enemigos el muy astuto y muy ingenioso Ulises. Ni uno solo dudó de sus palabras.

Entre los gritos de entusiasmo de los chicos y el esfuerzo de los grandes, el caballo fue llevado hasta la puerta de la ciudad, rodando sobre troncos de álamo. Pasó los muros y quedó instalado, gigantesco y bellissimo, en medio de la plaza. Todos los que pasaban opinaban que era un espléndido regalo.

Sin embargo, encerraba solo tristeza.

Esa misma noche salieron de su vientre sigilosamente muchísimos guerreros armados hasta los dientes, que degollaron y atravesaron con sus espadas un troyano tras otro hasta la salida del sol.

Y ese fue el fin de la guerra de Troya, la pelea más grande de todos los tiempos, que empezó con un regalo... y terminó con otro.

- D) ¿Quién es el ideario del regalo?
- E) ¿Quién lo ayuda a cumplir la entrega?
- F) Escriba un final diferente para este relato.