

COLEGIO SAN JOSÉ

LENGUA

1º AÑO



Profesora: *Patricia Godoy*

Curso: 1º D

Nombre y apellido: _____

2022

LENGUA - 1º AÑO

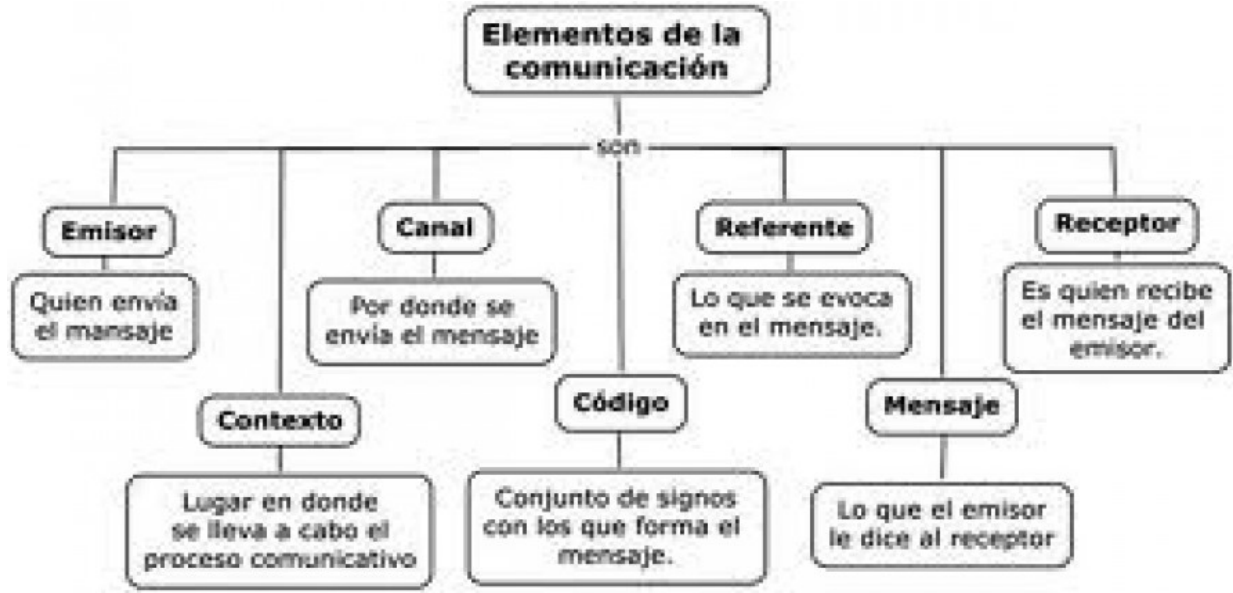
EJE TEMÁTICO 1

- ❖ **Lengua:** Comunicación: situación de comunicación (verbal y no verbal). Funciones y Tramas: clasificación.
- ❖ **Lectura y Producción:** Concepto de texto. Escucha e interpretación de leyendas, mitos y cuentos maravillosos. Estructura narrativa. Tipos de narradores. Producción.
- ❖ **Ortografía:** Uso de B y V. Acentuación de palabras.



TEMAS: ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

La **comunicación** es un proceso dinámico en el que intervienen distintos elementos relacionados entre sí. Los roles del emisor y del receptor no son fijos se van alternando durante la comunicación. La interacción entre los elementos de la comunicación conforma **el circuito de la comunicación**.



- El **canal** puede ser un medio visual (una carta o mail, un mensaje de texto, una revista), sonoro (un celular o una radio) o audiovisual (la televisión o la computadora).
- El **código** puede ser lingüístico o verbal (una lengua como el castellano) o no lingüístico o no verbal (los tonos de voz, los gestos, las imágenes, etcétera).

1. **Proponga** dos ejemplos de situaciones comunicativas, una lingüística y otra no lingüística. **Reconozca** los elementos de la comunicación.
2. **Observe** las figuras y **complete** el cuadro que le corresponde con los componentes del circuito de la comunicación.



Emisor:	
Receptor:	
Mensaje:	
Referente:	
Canal:	
Código:	

Emisor:	
Receptor:	
Mensaje:	
Referente:	
Canal:	
Código:	



3. **Observe y lea** con atención la siguiente historieta:



4. **Reconozca** en la historieta los elementos de la comunicación, señalando la opción correcta en cada caso:
- Emisor:** Ágatha / Gaturro / Los lectores
 - Receptor:** Ágatha / Gaturro / Los lectores
 - Referente:** Las señales de tránsito / Una conversación con Ágatha / Una revista de historietas
 - Código:** Lingüístico / No lingüístico / Lingüístico y no lingüístico
 - Canal:** Escrito y visual / Escrito y oral / Visual y auditivo / Oral y auditivo
5. **Seleccione** 3 de las señales utilizadas por Gaturro e **indique** su significado.
6. **Lea** la siguiente historieta y **resuelva:**



- ¿Se produce la comunicación? ¿Por qué?
 - ¿Qué elementos del circuito de la comunicación fallaron?
7. En las siguientes situaciones no se produce una comunicación eficaz. **Expliquen** qué elemento del circuito no funciona en cada caso:
- ✚ Jacky es inglesa y vino a Buenos Aires. Se tomó un taxi para ir a conocer Palermo, pero el taxista no le entiende dónde quiere ir.
 - ✚ Mariana llamó a la madre para decirle que iba a llegar tarde, pero la madre no la escuchaba por el ruido de la calle.

TEMA: Funciones del lenguaje y Tramas textuales.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Cuando hablamos o escribimos, lo hacemos con una determinada intención. De ese propósito del emisor depende la función del lenguaje que se emplee.

Las funciones del lenguaje son las siguientes:

Funciones del Lenguaje	Intenciones del emisor	Centra la atención en	Textos en que se utiliza
Informativa	Comunicar datos, hechos, ideas, etc	El Referente	Textos de estudio, científicos, periodísticos, etc.
Expresiva o emotiva	Comunicar pensamientos, sensaciones o sentimientos.	El Emisor	Habla cotidiana, cartas familiares, diarios íntimos, etc.
Apelativa	Influir, ordenar, rogar, convencer	El Receptor	Habla cotidiana, mensajes publicitarios y discursos políticos
Poética o literaria (<i>puede incluir todas las funciones del lenguaje</i>)	Crear un texto artístico.	El código y el mensaje	Poemas y prosas poéticas, cuentos y novelas, textos dramáticos, letras de canciones, guiones de T.V y cien etc.

Ejemplos de funciones del lenguaje

Ejemplos función informativa

- Cristóbal Colón descubrió Puerto Rico en su segundo viaje.
- La clase de lógica, sección 07 la está ofreciendo Enid Miranda.
- El Museo de Arte de Ponce está ubicado al frente de la PUCPR

*Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma,
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.*

Función poética o literaria



Función apelativa



Función expresiva o emotiva

Las tramas en los textos

Es muy importante identificar el modo en que los textos presentan su contenido. Estos diversos modos de organizar los textos se denominan “tramas”. Las tramas pueden ser: narrativa, descriptiva, argumentativa y conversacional.

- 1) **Trama narrativa:** la narración es un relato de los hechos (ficticiales y no ficticiales) que se producen en un espacio y tiempo determinados, de los hechos participan personajes o personas, según se trate de relatos de sucesos imaginarios o reales. En todos los casos en narrador es el encargado de contar.
La trama narrativa está presente en textos con intencionalidad informativa (noticia, crónica periodística, textos históricos) y en textos con intencionalidad estética o literaria (cuentos, novelas, leyendas, mitos, fabulas).
- 2) **Trama descriptiva:** la descripción es un procedimiento que consiste en la caracterización de un objeto, una persona, un lugar, un animal, una situación, etc. Por medio de esta trama se dice cómo es el objeto en cuestión, cómo son las cosas.
- 3) **Trama argumentativa:** Argumentar es más que opinar, el emisor tiene la intención de convencer y persuadir al receptor. Los argumentos pueden estar basados en el razonamiento lógico o pueden apelar a las emociones o a los sentimientos del receptor.
La trama argumentativa está presente en textos publicitarios, de opinión, editorial, carta del lector, ensayos, discursos políticos, etc.
- 4) **Trama conversacional** como su nombre lo indica supone la presencia de dos o más interlocutores que dialogan. Esta trama puede por sí misma constituir un tipo textual o estar incluida en otra trama. *La trama conversacional es la base de la obra de teatro y adopta características particulares: cada intervención está encabezada por el nombre del personaje, seguido de la raya de dialogo. También es la trama básica de la entrevista o el reportaje. En cambio, cuando la conversación está incluida en la narración (cuento, novela, leyenda, mito, fabula) siempre esta introducida por el narrador que presta la voz a los personajes y por la raya de dialogo.*

En resumen:

- Se presentan los hechos en una secuencia temporal..... Trama narrativa.
- Se caracterizan seres, objetos y lugares..... Trama descriptiva
- Se opina, se exponen argumentos..... Trama argumentativa.
- Se presentan diálogos..... Trama conversacional.

➔ A continuación, les brindamos ejemplos de los tipos de trama. Ustedes deberán clasificarlas.

EL JUGADOR

AQUEL NO ERA UN DOMINGO CUALQUIERA DEL AÑO 67. ERA UN DOMINGO DE CLÁSICO. EL CLUB SANTA FÉ DEFINÍA EL CAMPEONATO CONTRA EL MILLONARIOS, Y TODA LA CIUDAD DE BOGOTÁ ESTABA EN LAS TRIBUNAS DEL ESTADIO. FUERA DEL ESTADIO, NO HABÍA NADIE QUE NO FUERA PARALÍTICO O CIEGO.

YA EL PARTIDO ESTABA TERMINANDO EN EMPATE, CUANDO EN EL MINUTO 88 UN DELANTERO DESL SANTAFÉ, OMAR LORENZO DEVANNI, CAYÓ EN EL ÁREA, Y EL ÁRBITRO PITÓ PENAL. DEVANNI SE LEVANTÓ, PERPLEJO: AQUELLO ERA UN ERROR, NADIE LO HABÍA TOCADO, ÉL HABÍA CAÍDO PORQUE HABÍA TROPEZADO.

LOS JUGADORES DEL SANTAFÉ LLEVARON A DEVANNI EN ANDAS HASTA EL TIRO PENAL. ENTRE LOS TRES PALOS, PALOS DE HORCA, EL ARQUERO AGUARDABA LA EJECUCIÓN. EL ESTADIO RUGÍA, SE VENÍA ABAJO.

Y ENTONCES DEVANNI COLOCÓ LA PELOTA SOBRE EL PUNTO BLANCO, TOMÓ IMPULSO Y CON TODAS SUS FUERZAS DISPARÓ MUY AFUERA, BIEN LEJOS.

MI AMIGO SAMI



Aspecto general: Delgado, alto, fuerte.
Pelo: Corto, negro y rizado.
Cara: Redonda.
Ojos: Negros y muy grandes.
Nariz: Chata, no muy pequeña.
Personalidad: alegre, buen amigo, estudioso.
Intereses: leer, chatear con sus amigos, jugar en la calle.
Cómo va vestido: Pantalón vaquero, polo verde y zapatos de deporte.

1. Me parece que está mal el maltrato animal, deberíamos acabar con él de una vez.

2. Me parece mal que todavía esté maltratándose a los animales en este país.

3. Pienso que es fácil maltratar un animal si piensas que forma parte tu cultura.

4. No pienso que sea tan complicado solucionar el problema de la concienciación.

5. Es verdad que la gente siente los toros como parte de la cultura española.

6. Es mentira que todos los españoles sintamos los toros como parte de nuestra identidad cultural.

7. Creo que el problema tardará mucho en resolverse.

8. No creo que podamos solucionar nada a corto plazo.

9. Supongo que este espectáculo dejará de apoyarse algún día. ¡¡¡Ya se cansarán los taurinos!!!

10. Dudo que los taurinos dejen de defender su espectáculo de la noche a la mañana.



ACTIVIDADES:

a. Identifique en los siguientes ejemplos:

1. ¡Este blog es espectacular, me apasiona, me da vuelta la cabeza!

Función de lenguaje:

El emisor centra la atención en el:

La intención es:

1. En internet se pueden encontrar las respuestas a todos los interrogantes del ser humano.

Función de lenguaje:

El emisor centra la atención en el:

La intención es:

2. “Porque la soledad no está sola... es ella quien me acompaña, eterna soledad”

Función de lenguaje:

El emisor centra la atención en el:

La intención es:

3. Por favor, no le vayas a decir a nadie que lo escribí yo.

Función de lenguaje:

El emisor centra la atención en el:

La intención es:

- b. **Busque** ejemplos de las cuatro tramas en: diarios, revistas, libros, internet, etc. y **péguelas** en su cuaderno de clases. También **puede** copiarlas.
- c. **Reconozca** en los siguientes ejemplos función y trama.
- Diviértanse en familia. Viaje a la florida. Programas de 15 días y 14 noches.
 - La justicia de Río Negro ordenó paralizar preventivamente la tala de 4400 hectáreas de un bosque nativo ubicado a unos 80 kilómetros al sur de Bariloche. La orden fue impartida por la Cámara Primera de esta ciudad como respuesta a un recurso de amparo presentado por el grupo ambientalista Comunidad Limay.
 - Sí, tengo miedo – le respondió ella - pero todavía me quedan esperanzas.
 - ¡Comprá en Pilchitas! La mejor ropa para los más pequeños de la casa.
- d. **Escriba** un texto breve con trama descriptiva señalando las características de su mascota.
- e. **Redacte** un diálogo con un amigo con el cual conversen sobre un partido de la Selección argentina de fútbol.
- f. **Escriba** dos o tres argumentos para convencer a sus padres que lo dejen ir al cumpleaños de un amigo.

Tema: La leyenda

Definición de leyenda:

Las **leyendas** son narraciones que forman parte de la cultura de los pueblos y fueron transmitidas oralmente a lo largo de las generaciones. En ellas se explica el origen de un elemento o fenómeno de la naturaleza; sin embargo, a diferencia de los mitos, no tienen un carácter sagrado.

Los personajes pueden ser simples mortales (aunque algunos de ellos puedan sufrir transformaciones) o dioses. Los hechos que se narran suelen ocurrir en un tiempo lejano, pero en algunos casos reconocibles, y el lugar puede identificarse por su geografía, por la mención de los habitantes de la zona y por sus costumbres.

Lea la leyenda “El último deseo” de la escritora Sol Silvestre:

¡Ay, del joven Cosakait que no fue amado! ¡Ay, del pobre corazón que no supo resistir!
¡Pero era tan bella! Como el canto de la calandrita agujereando el silencio de los bosques. Como el blanco carpintero que, invisible, resonaba en las palmeras.
Bella, si la brisa enredaba sus cabellos. Si la arcilla acariciaba sus manos. Si, trenzando las fibras del caguaratá, sus dedos hacían canastas y cestas.

Bella, si sus pasos bajaban al río. Si el agua cristalina le besaba las manos. Bella, en el enojo. Bella, en la sonrisa. Bella en el asombro y en la ausencia.

¡Pobre Cosakait, cuánto la amaba! ¡y qué grande, en cambio, el desprecio de ella!

— ¡Ya deja de mirarme, que me hartas!

—Siempre en mi camino ¿puede ser?

— ¿No puedes apartarte de una vez?

Pero el pobre Cosakait no podía (¡no podía!) apartarse ni un poco de sus ojos profundos, que eran luz y sombra. Como el ocaso.

¡Ay, del joven Cosakait que no fue amado! ¡Ay, del pobre corazón que no pudo resistir! Una noche la fiebre lo abrazó, como anaconda, y sus labios, sedientos, pronunciaron el nombre de la amada, una y otra vez.

Una y otra vez la llamó, suplicando. Pero ni la muerte —que ya habitaba su mirada y su voz— pudo quebrantar la indiferencia de ella.

— ¡No iré a verlo, no! —le dijo a sus hermanas, que piadosas, intentaron convencerla de que fuera. Se lo dijo también al piogonak, sabio anciano entre los hombres, que no hallaba la forma de sanarlo. ¡Ni sus mágicas manos, ni los cánticos, ni el tabaco prodigioso con el que otras veces, a otros jóvenes, él mismo había curado!

—Ya no hay nada que hacer, ¡se morirá! —imploró el anciano. Y ella, sin mirarlo, volvió a su telar. A pensar: “¿Con qué flor adornaré mi trenza: lapacho o jacarandá?”

Pero K'atá, que todo lo ve y conoce, se apiadó de Cosakait. Y a pesar de que no podía (¡ni él podía!) cambiar los sentimientos de la ingrata joven, atendió a la voluntad del pobre moribundo, que antes del último suspiro, musitó:

—Quiero estar siempre con ella. Adornar su cabeza con preciosas flores. Espantar los insectos que la perturben. Perfumar el agua que toque su rostro. Y ser mensajero: ya que he de morir, llevaré sus plegarias hasta el cielo.

Aquella triste mañana, los amigos y parientes de Cosakait pintaron su rostro con carbonilla. Caminaron, desolados, con el muerto a cuestas. A la vera del río lo sepultaron. Y lloraron su ausencia.



La joven no acudió al funeral. Y por muchos días no salió, porque el peso de una piedra se le metió en el pecho. Pero un amanecer caminó hacia el río. En el reflejo del agua, viéndose tan bella, se sacudió la culpa.

Y enseguida vio el brote. No sospechó que allí mismo estaba sepultado Cosakait, y sus dedos se enterraron, ansiosos, bajo la tierra fresca.

Cosakait la sintió. Un vigor inexplicable le llenó el espíritu que ya no habitaba su antiguo cuerpo. Ya no era un hombre amando a una mujer: era una raíz y un brote. Un brote delicado y muy pequeño. Que, tocado por el recuerdo de su otra vida, comenzó a crecer y a crecer. Prodigiosamente. Hasta volverse un árbol, lleno de aroma y ramas. De verdes hojas y preciosas flores.

Y así lo amó la mujer que antes lo había despreciado. Adornó su trenza con los bellos capullos que se ofrecían de a miles en las ramas. Con su perfume, espantó a los insectos y aderezó las aguas con que se bañaba. Y elevó su voz hasta los dioses quemando la madera. Un humo tenue y aromático llevó sus ruegos a K'atá.

Los hombres llamaron a aquel árbol palo santo. Y lo usaron en ceremonias rituales. Y bebieron sus hojas curativas. Y tallaron su madera. Y ahuyentaron los insectos y las plagas con su savia aromática. Porque el palo santo es un árbol bueno, nacido del amor. Del amor que da sin recibir. Sin reprochar ni esperar nada. Del amor que se entrega sin razón. Del más puro que existe entre los hombres. Que habita más allá del tiempo y de la muerte. Que no acaba jamás.

1. ¿Qué le pasa a Cosakait?
2. ¿Qué le pidió a K'atá?
3. ¿En qué se transformó?
4. Después de la transformación, ¿cómo logró Cosakait estar cerca de su amada sin ser rechazado?
5. ¿Qué beneficios tiene el árbol llamado "palo santo"?
6. **Dibuje** la parte de la leyenda que más le gustó.



7. **Escriba** una leyenda teniendo en cuenta la siguiente imagen. **Coloque** título. Mínimo 10 renglones.

A. **Lea** la siguiente leyenda y **responda**:

1. ¿Qué dioses aparecen nombrados en el primer párrafo de la leyenda? **Menciónelos y diga** a quiénes representan cada uno.
2. **Enuncie** las características del Cuyum.
3. **Diga** quién es Chalu, a qué se dedicaba y en qué actividades sobresalía.
4. ¿Con quién se encontró Chalu y qué le advirtió?
5. ¿Qué hizo Chalu que desató la furia de los dioses? ¿Cuál fue su castigo?
6. **Escriba** ¿a qué elemento de la naturaleza da origen esta leyenda?
7. **Extraiga** de la leyenda un fragmento donde se emplee la trama descriptiva.
8. **Subraye** de entre las siguientes funciones del lenguaje, cuál es la que se emplea en la leyenda: apelativa – expresiva – poética o literaria – informativa.
9. El texto leído es una leyenda. **Señale** con una X las características propias de este tipo de texto.
____ Los personajes son típicos de la comunidad (el cacique, un cazador, la hija del jefe...)
____ Los personajes pueden ser dioses, monstruos, seres sobrenaturales, héroes y semidioses.



_____ El tiempo no es determinado. Es un tiempo no-histórico, anterior al hombre cuando el mundo no tenía la forma actual.

_____ Es el tiempo del hombre, histórico. Hace referencia al origen de algo, pero sin intervención de los dioses.

_____ Los espacios son cercanos al hombre ya que son los mismos espacios y lugares de la comunidad que los crea: la selva, el desierto, las montañas, etc.

_____ Los lugares no siempre están precisados porque se habla de los inicios del mundo.

Leyenda El Viento Zonda

Cuentan que en los inicios, los dioses gobernaban ríos, lagos, valles, quebradas y los picos más altos de los Andes. Vinieron para establecer un orden y proteger la tierra de los abusos y las agresiones del hombre: *Pachamama*, diosa ayмара, madre de los cerros y de los hombres, encargada de que los frutos maduren y se multiplique el ganado y *Yastay*, guardián y protector ancestral calchaquí, dios tutelar de las aves y animales andinos.

El equilibrio establecido por estas divinidades originarias hizo del *Cuyum*, un verdadero remanso de paz. Si bien la naturaleza desértica era un desafío permanente, el territorio les brindaba a sus pobladores, todo lo que necesitaban para vivir: agua, caza, pesca, recolección de frutos, raíces, huevos y semillas para cultivar.

Chalu, como se hacía llamar un joven huarpe, pasaba largas horas practicando, con el arco y las flechas. Había desarrollado una destreza tal con esta arma, que cada vez que sus manos tensaban la cuerda del arco, el pulso y la vista se combinaban con tanta certeza que el proyectil, una vez disparado, hacia centro. Y así derribaba cóndores, ñandúes, liebres, guanacos y cuánto animal se le cruzaba en el sendero, sólo para despertar la admiración de quienes lo veían, o simplemente por diversión.

Una mañana, cuando se disponía a dispararle a un guanaco que lo observaba desde el piedemonte, vio absorto cómo la imagen del animal se desvanecía en el aire.

En su lugar, se cristalizó la figura de un pequeño hombre irritado. Tenía la barba blanca, desprolija y abundante; vestía poncho y calzaba grandes ojotas, de su cuello colgaba una quena y en su mano sostenía con firmeza un largo bastón. Era *Yastay*, el dios guardián y protector de la fauna, que corría en auxilio de sus criaturas.

Con acento firme y cortante le advirtió que *Pachamama* y él no iban a permitir que prosiguiera con la cruel matanza de animales y que, de continuar, recibiría un castigo ejemplar. *Chalu* asintió en silencio a todo lo ordenado por *Yastay*, manteniendo la cabeza gacha en señal de sumisión y respeto.

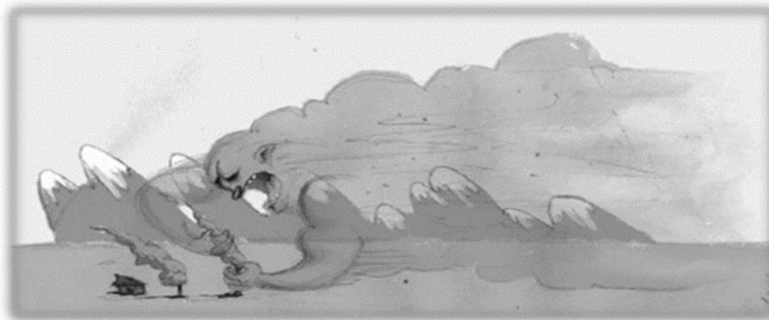
Durante algún tiempo cesaron los episodios sangrientos, hasta que una bella mañana de agosto, *Chalu* despertó envuelto en ira. Tomó sus flechas y comenzó a matar todo tipo de animales y crías, sin la menor distinción de especie o tamaño.

¡El castigo no se hizo esperar! ...

Poco a poco el cielo comenzó a cubrirse con espesas nubes de polvo, que ocultaron la luz del sol, mientras un viento caliente azotaba la figura de *Chalu*, con embates furiosos.

La voz de *Yastay* retumbó con fuerza en los valles y quebradas, siendo condenado a que vague sin tiempo, por todos los rincones de la *Cordillera de Los Andes*, convertido en lamento. Inútiles fueron las súplicas de *Chalu*, que desapareció envuelto en un remolino ardiente y polvoriento, empujado por fuertes rachas de viento seco ¡Había nacido el Zonda!

Desde entonces y todos los años, vuelve en los meses de agosto a visitar el *Cuyum*. Su lamento recorre árboles, médanos, techos y calles, como un recuerdo permanente de que el maltrato a *Pachamama*, la madre naturaleza, finalmente se volverá en contra nuestro.



La Leyenda del Espantapájaros

Érase una vez un espantapájaros que no tenía amigos, trabajaba en un campo de trigo, no era un trabajo difícil, pero sí muy solitario, sin nadie con quien hablar sus días y sus noches se hacían eternas, lo único que podía hacer era mirar los pájaros, cada vez que pasaban él los saludaba, pero ellos nunca respondían, era como si le tuviesen miedo.

Un día el espantapájaros hizo algo que estaba prohibido; les ofreció unas semillas, pero aun así ellos no querían saber nada. El espantapájaros se preguntaba por qué nadie quería ser su amigo.

Así pasó el tiempo, hasta que una noche fría cayó a sus pies un cuervo de plumaje morado que resultó estar ciego, el cuervo estaba tiritando y hambriento, el espantapájaros decidió cuidar de él. Tras varios días, el cuervo ciego mejoró. Antes de despedirse el espantapájaros preguntó por qué los pájaros nunca querían hacerse amigos de los espantapájaros y el cuervo explicó que el trabajo de los espantapájaros era asustar a los pobres pájaros que solo querían comer, eran unos seres malvados y despreciables, unos monstruos.

Ofendido el espantapájaros le explicó que él no era malo a pesar de ser un espantapájaros. Una vez más el espantapájaros se quedó sin amigos.

Esa misma noche decidió cambiar su vida, despertó a su amo y le dijo que quería otro oficio que ya no quería asustar más a los pájaros... Aterrorizado el amo despertó a todos los vecinos, les contó que su espantapájaros había cobrado vida y que esto solo podía ser obra del diablo.

Cerca del molino, estaba el cuervo ciego, sus compañeros le explicaron que los vecinos de la aldea estaban quemando un molino donde se intentaba esconder un espantapájaros con una bufanda muy larga, el cuervo ciego entonces les explicó que ése era el espantapájaros bueno, el que le había salvado la vida.

Conmocionados por la historia los cuervos quisieron salvar al espantapájaros, pero era demasiado tarde y ya no podían hacer nada. El espantapájaros murió quemado.

Los cuervos esperaron hasta el amanecer, y cuando no había llamas se acercaron a los restos del molino, levantaron las cenizas del espantapájaros y volaron alto, muy alto, y desde lo más alto esparcieron las cenizas por el aire. El viento llevó las cenizas por toda la comarca. Las cenizas volaron junto con todos los pájaros y de esta manera, el espantapájaros nunca volvió a estar solo porque sus cenizas ahora volaban con sus nuevos amigos y en recuerdo de la trágica muerte del espantapájaros, el cuervo ciego y todos sus compañeros decidieron vestir de luto.

Y por eso desde entonces, en memoria del espantapájaros todos los cuervos son negros.



1. ¿Qué problema principal entristecía al espantapájaros? **Marque** con una X la opción correcta.
 - No tenía amigos.
 - Estaba enfermo.
 - Era feo.
 - No tenía problema alguno.
2. ¿Qué era lo único que podía hacer el espantapájaros?
 - Asustar a los pájaros.
 - No hacía nada.
 - Mirar los pájaros.
3. El espantapájaros ayudó a un _____ ciego y enfermo que cayó a sus pies una noche de luna llena.
4. ¿Qué le hicieron los humanos al espantapájaros? ¿Por qué?

5. ¿Qué decisión tomaron los cuervos cuando supieron la situación del espantapájaros?
6. ¿Qué tomaron los cuervos del espantapájaros para esparcirlo por el cielo y por toda la comarca? ¿Para qué?
7. Esta afirmación: “Las cenizas del espantapájaros desaparecieron en el cielo quedando allí perdidas y olvidadas por todas las aves.” Es:
 - Verdadera.
 - Falsa.

Porque.....

8. ¿De qué color quedaron las plumas de los cuervos después de la muerte del espantapájaros? ¿Por qué?
9. “La leyenda del espantapájaros” es justamente una leyenda porque:
 - Cuenta hechos totalmente reales.
 - No se puede identificar el lugar exacto donde ocurren los hechos.
 - Los personajes son hombres comunes y corrientes.
 - No se puede saber el tiempo en que se desarrolla la historia.
 - Posee elementos sobrenaturales o mágicos.
 - Trata de explicar el origen de algo.
 - Es anónima.
10. **Trace** una línea según lo crea correcto para reconocer los momentos de la narración:

Situación Inicial:	Los cuervos cambian su color por el negro en recuerdo del espantapájaros.
Complicación	El espantapájaros se sentía solo porque no tenía amigos.
Resolución:	El espantapájaros es quemado en el molino por su amo y los demás aldeanos.
Situación final:	El espantapájaros habla con su amo para que le cambien el trabajo.

11. A partir de la siguiente imagen y situación inicial, **redacte** una leyenda en no más de 12 renglones. **Recuerde** que en toda leyenda debe explicarse el origen de algo. **Coloque** título.



Durante las noches un temible puma, aprovechándose de la oscuridad, acechaba a los habitantes de una tribu. El animal los tenía aterrorizados y cuando el atardecer llegaba y el sol comenzaba a esconderse, hombres, mujeres y chicos, sin importar la edad corrían espantados a sus chozas para ponerse a salvo.

Un día, un joven valiente ya cansado ...



Explorar el índice

En el índice encontramos los capítulos que componen el libro y los temas que este incluye. Por eso, para saber qué información contiene una publicación, es necesario leer atentamente el índice. De esta manera, podremos anticipar el contenido del libro, antes de leerlo.

Leé el índice de *Prácticas del Lenguaje 5*.

¿Qué tipos de textos vas a leer este año?

¿Cuáles de ellos son literarios y cuáles no?



EL MITO

Los **mitos** son narraciones creadas por los pueblos de la Antigüedad, relacionadas con su cultura y sus creencias religiosas. Estos textos no tienen un autor determinado, es decir, son **anónimos**. En su origen se transmitieron **oralmente**, de generación en generación, y mucho tiempo después, fueron puestos por escrito.

Los hechos narrados en los mitos transcurren en un **tiempo remoto e indeterminado**, en el que los seres humanos y los dioses conviven e interactúan. Además, relatan **hechos sobrenaturales**, que no podrían ocurrir en el mundo real, pero que son verosímiles dentro del relato.

Los mitos pueden ser **cosmogónicos**, si explican el origen del mundo, la humanidad, los elementos de la naturaleza, etc., o **heroicos**, si se centran en el ser humano y en el desarrollo de la civilización.

Los personajes

Los personajes que protagonizan los mitos pueden ser dioses, seres fabulosos, seres humanos y héroes.

Los **dioses** son inmortales y poseen poderes sobrenaturales. Se relacionan con algún aspecto de la naturaleza o con algún sentimiento o capacidad humana. Por ejemplo, Poseidón es el dios del mar. Los dioses poseen aspecto humano, y tienen conductas y sentimientos propios de las personas: amor, celos, envidia, etc., y suelen proteger o perjudicar a las personas.

Los **seres fabulosos** pueden ser monstruos, gigantes o criaturas que combinan características físicas humanas y animales, como las sirenas, que son mitad mujer y mitad pez.

Los **seres humanos** interactúan con los dioses y con los seres fabulosos, ya sea buscando su ayuda para obtener algo o enfrentándose con ellos.

El **héroe** es un ser humano de origen noble, o bien un semidiós (hijo de una divinidad y una persona). Se destaca por tener una cualidad admirable (valentía, inteligencia, astucia, fuerza, etc.) que lo convierte en un ser extraordinario, capaz de afrontar grandes hazañas.

La estructura narrativa

En las narraciones, como los mitos, podemos distinguir tres momentos.

La **introducción** da a conocer los personajes y el marco (el lugar y el tiempo) en que se encuentran antes de que se desencadene la acción.

El **nudo** presenta el conflicto, es decir, un problema que modifica la situación inicial y hace que los personajes desarrollen acciones para superarlo.

El **desenlace** es la resolución del conflicto, que puede ser favorable o desfavorable para los protagonistas.

1. Luego de leer la información sobre los mitos, **realice** un cuadro en el que incluya: definición, tiempo, transmisión, tipos, hechos que relatan, personajes y características, estructura narrativa.
2. **Lea** el siguiente texto.

MEDUSA

Hace mucho tiempo existía un monstruo con figura de mujer, llamado Medusa, que vivía en lo alto de una roca, junto al mar. Sus cabellos eran serpientes vivas, y todos aquellos que la miraban quedaban convertidos en piedra.

Muchos habían intentado matarla y muchos habían perecido en el intento. Por eso había tantas estatuas de piedra alrededor del peñasco donde vivía la Medusa.

Un joven llamado Perseo decidió acabar con esta magnífica criatura. Sus amigos querían disuadirlo, pero él no los escuchó pues tenía sus propios planes.

Un día, Perseo subió hasta la roca y, cuando apareció el terrible monstruo, en vez de mirarlo y empuñar la espada, sacó un espejo. Medusa, al verse en él quedó convertida inmediatamente en estatua de piedra.

Desde entonces, los marineros cuentan la hazaña de Perseo cada vez que sus naves pasan junto a la roca de Medusa.



3. **Subraye** las opciones correctas:
 - a. La trama utilizada es: conversacional - descriptiva - narrativa
 - b. La función empleada es: informativa - poética / literaria - apelativa
 - c. El texto leído es: leyenda - cuento - mito.
4. **Complete** los momentos de la narración:
 - a. **Situación inicial:** ¿cuándo transcurre la historia? ¿dónde se desarrolla? ¿cómo es Medusa? ¿cuál es su poder?
 - b. **Desarrollo:** ¿cuál es el conflicto que se produce en la narración? ¿Quién intenta resolverlo?
 - c. **Desenlace:** ¿cómo se soluciona el conflicto?
5. **Responda.**
 - a. ¿Por qué había tantas estatuas de piedra alrededor del peñasco donde vivía Medusa?
 - b. ¿Quiénes intentaron persuadir a Perseo para que no se enfrentara a Medusa?
 - c. ¿Cómo Perseo logra derrotar al monstruo?
 - d. ¿Qué cuentan los marineros cuando pasan junto a la roca de Medusa?

- B. **Lea** el siguiente mito y **responda:**

1. **Enuncie** los personajes mitológicos que aparecen en el texto y **diga** cuál de ellos es el personaje principal, como lo caracterizaría usted.
2. **Diga** quién es Dédalo y **explique** qué es un laberinto.
3. ¿Quién es Androgeo? ¿Qué provocó su muerte en el Rey Minos?
4. El Rey Minos de Creta le propuso un trato de paz al Rey de Atenas ¿Cuál fue? ¿de qué se trataba?
5. ¿Quién es Teseo? ¿Qué misión debe cumplir? ¿Quién lo ayuda?
6. ¿Cómo Teseo logra vencer al Minotauro? **Explíquelo** con sus palabras.
7. ¿Qué le pasó al rey de Atenas?



- C. El texto leído es un mito. **Señale** con una X las características propias de este tipo de texto.
- Los personajes son típicos de la comunidad (el cacique, un cazador, la hija del jefe...)
- Los personajes pueden ser dioses, monstruos, seres sobrenaturales, héroes y semidioses.
- El tiempo no es determinado. Es un tiempo no-histórico, anterior al hombre cuando el mundo no tenía la forma actual.
- Es el tiempo del hombre, histórico. Hace referencia al origen de algo, pero sin intervención de los dioses.
- Los espacios son cercanos al hombre ya que son los mismos espacios y lugares de la comunidad que los crea: la selva, el desierto, las montañas, etc.
- Los lugares no siempre están precisados porque se habla de los inicios del mundo.

El minotauro

Se cuenta que Pasifae, esposa del rey de Creta – Minos- incurrió en la ira de Poseidón y éste, como castigo, la condenó a dar a luz a un hijo deforme: el Minotauro, el cual tenía un enorme cuerpo de hombre y cabeza de toro. Para esconder al “monstruo”, Minos ordenó al famoso arquitecto Dédalo que construyera un laberinto, una construcción tremendamente complicada de la que muy pocos conseguían salir. Escondió allí al Minotauro.

Cada luna nueva era imprescindible sacrificar un hombre para que el Minotauro pudiera alimentarse, pues subsistía gracias a la carne humana. Cuando este deseo no le era concedido, sembraba el terror y la muerte entre los habitantes de la región.

El rey Minos tenía otro hijo, Androgeo. Mientras éste se encontraba en Atenas para participar en diversos juegos deportivos de los que había resultado vencedor, fue asesinado por atenienses. Minos, al enterarse de la trágica noticia, juró vengarse; reunió a su ejército y se dirigió luego a Atenas que, al no estar preparada para semejante ataque, tuvo pronto que capitular y negociar la paz.

El rey cretense recibió a los embajadores atenienses, les señaló que habían matado a su hijo e indicó que las condiciones para la paz. Atenas enviaría cada nueve años siete jóvenes y siete doncellas a Creta, para que - con su vida- pagaran la de su hijo fallecido. Los embajadores se sintieron presos del terror cuando el rey añadió que los jóvenes serían ofrecidos al Minotauro. Pero no les quedaba otra alternativa más que la de aceptar tal difícil condición. Tan sólo tuvieron una única concesión: si uno de los jóvenes conseguía el triunfo sobre el Minotauro, la ciudad se libraría del atroz tributo.



Dos veces Atenas había pagado ya el terrible precio; pues dos veces una nave de origen ateniense e impulsada por velas negras había conducido, como se indicaba, a siete doncellas y siete jóvenes para que se dirigieran así al fatal destino que les esperaba.

Sin embargo, cuando llegó el día en que se sortearía los nombres de las próximas víctimas, Teseo, único hijo del rey de Atenas – Egeo- propuso embarcarse como parte del tributo, arriesgando su propia vida con tal de librar a la ciudad de aquella horrible carga.

Por tanto, al día siguiente, él y sus compañeros embarcaron y Teseo prometió a su padre que cambiaría por velas blancas las negras velas de la embarcación, una vez que hubiera derrotado al monstruo.

El contingente llegó a Creta y los enviados debían permanecer custodiados en un sitio ubicado en las afueras de la ciudad hasta el momento de ser llevados al laberinto. Esta prisión reservada a las víctimas de los sacrificios estaba rodeada por un parque que colindaba con el jardín en que las dos hijas de Minos - Fedra y Ariadna- solían pasearse. La fama del valor y de la belleza de Teseo había llegado a oídos de las dos doncellas, la mayor de las cuales –Ariadna- deseaba fervientemente conocer y ayudar al joven ateniense.

Cuando consiguió verlo, le ofreció un ovillo de hilo y le indicó que éste representaba su salvación y la de sus compañeros ya que deberían atar un cabo a la entrada del laberinto y, a medida que penetraban en él, debían devanarlo regularmente. Una vez muerto el Minotauro, podrían enrollarlo y encontrar así el camino a la salida.

Además, sacó de entre los pliegues de su vestido un puñal y se lo entregó a Teseo. Le manifestó que estaba arriesgando su vida por él, pues si su padre se llegaba a enterar de su ayuda, se enfurecería con ella. Así que le pidió que, en caso de vencer a la bestia, la llevara con él

Al día siguiente, el joven ateniense fue conducido junto a sus compañeros al laberinto y, sin ser visto, ató el ovillo al muro y dejó que el hilo se fuera devanando poco a poco. Adentro, el monstruo esperaba hambriento.

Teseo avanzaba decidido. Cuando se encontró frente al terrible Minotauro, aprovechó el momento en que éste se abalanzó sobre él y hundió su puñal en el cuerpo de la bestia.

Una vez concretada su misión, sólo restaba desandar el camino, siguiendo el hilo que le había entregado Ariadna y salir del laberinto. ¡Había salvado a su ciudad!

En el momento de partir, Teseo - a escondidas- condujo a bordo de la embarcación a Ariadna y también a su bella hermana. Durante el viaje, la nave ancló en la isla de Nassos para refugiarse de una furiosa tempestad y, cuando los vientos se calmaron, no pudieron encontrar a Ariadna, a pesar de haberla buscado por todas partes.



Teseo continuó viaje hacia Atenas, pero olvidó cambiar las velas del barco como había prometido a su padre. Éste creyó que su hijo había muerto en su encuentro con el Minotauro, no pudo soportar su dolor y se arrojó, desde una torre alta, al mar que hoy lleva su nombre: Egeo.

1. **Lea** la siguiente leyenda.

El ave que llora

El kakuy es el nombre dado a un búho que llora por la noche en los montes del centro y norte de nuestro país. La tradición ha tejido diversas leyendas sobre el origen de su triste canto. He aquí una de ellas.



Fue allá, en el tiempo de los soles largos, entre las quebradas de una sierra de Tucumán, donde vivían dos hermanos. El varón se internaba todos los días en los bosques para buscar allpa-misqui -la miel de la tierra- y a juntar algarroba; mientras la hermana cuidaba la choza, hacía la comida con frutos y pescado, y fermentaba la chicha.

Una tarde volvió el hermano cansado de recorrer el monte sin encontrar miel y la hermana en venganza le ocultó la comida. Entonces él ofendido, pero disimulando el enojo, le dijo: - Hay un árbol que tiene en la copa una gran lechiguana, pero como es muy delgado y alto no puedo bajarla, tú que eres más liviana podrías subir...

Contenta lo siguió y ambos treparon a un mistol, y cuando estuvieron arriba, él descendió quebrando los gajos para que no pudiera bajar y se alejó corriendo.

Ella imploraba piedad en vano; pero el hermano no volvió. Allí la sorprendió el sueño frío transformada en ave, y desde entonces está condenada a llorar en la noche llamando al ausente: ¡Turay! ¡Turay! ¡Mi hermano! ¡Mi hermano!

2. **Resuma** con sus palabras los momentos de la narración: situación inicial, complicación, resolución, situación final.
3. **Indique** los elementos de la comunicación en el siguiente ejemplo:

¡Turay! ¡Turay! ¡Mi hermano! ¡Mi hermano!

Tema: cuento maravilloso

¿Qué es el cuento Maravilloso?

Los cuentos maravillosos son narraciones que incluyen hechos y seres sobrenaturales. Los sucesos que ocurren en estos cuentos no pueden explicarse a partir de la lógica de la razón, pero el lector los acepta porque sabe que suceden en el mundo de la fantasía.

¿Qué características poseen los cuentos Maravillosos?

Los cuentos maravillosos tienen otras características muy definidas:

- a) Utilizan fórmulas de apertura (Había una vez...) y de cierre (Fueron felices y comieron perdices).
- b) Son narraciones que incluyen hechos y seres sobrenaturales o mágicos.

Se destaca la presencia de:

- ✓ Personajes sobrenaturales, como los ogros.
- ✓ Seres con poderes mágicos, como la bruja roja.

- c) Los nombres de los personajes aluden a una profesión o a una característica física del personaje.
- d) Los personajes poseen cualidades opuestas y exageradas: son muy bondadosos o excesivamente malos, muy ricos o sumamente pobres.
- e) El Espacio y el Tiempo son indefinidos. Las acciones de los cuentos maravillosos, generalmente, no transcurren en un país que se pueda ubicar en el mapa ni en un año al que se le pueda poner fecha. De esta manera es más fácil imaginar un mundo donde sucedan hechos sobrenaturales, ya que no se trata del mundo conocido por el lector, sino de uno muy distante.
- f) Los cuentos maravillosos tradicionales se transmitieron oralmente de generación en generación. Son relatos anónimos.
- g) El lector es cómplice, porque sabe y acepta que esos hechos suceden en el mundo de la fantasía.

A continuación, lee el siguiente relato:

La ondina

Dos hermanos, una niña y un niño, jugaban una tarde al borde de un manantial, cuando de pronto cayeron adentro. En el fondo vivía una ondina¹, que les dijo:

– ¡Los atrapé! Ahora trabajarán para mí.

Sin darles tiempo a que se defendieran, dio a la niña un lino sucio y enredado para que lo hilara, y luego la obligó a echar agua en un barril sin fondo. Mientras tanto, el niño debía cortar un árbol con un hacha completamente desafilada. Y para comer no les daba más que albóndigas, duras como piedra.

Luego de varias semanas de esta vida de torturas, los niños perdieron la paciencia y, esperando un día que la bruja saliera de casa, aprovecharon a huir. Pero cuando poco después la ondina regresó y descubrió que sus pájaros habían volado, salió en su persecución a grandes saltos.

Los niños, aterrorizados, la vieron desde lejos. Como cada vez estaba más cerca, la hermanita soltó detrás de sí un cepillo, que se convirtió en una montaña erizada de miles y miles de púas, sobre las cuales hubo de trepar la ondina con grandes trabajos; pero al final pudo pasarla.

Entonces el muchachito dejó caer un peine, que se convirtió en una enorme sierra con innumerables picachos; pero también se las arregló la ondina para cruzarla.

Como último recurso, la niña arrojó hacia atrás un espejo, el cual produjo una montaña llana, tan lisa y resbaladiza que su perseguidora no pudo ya pasar por ella. Pensó entonces: “Volveré a casa corriendo, y traeré un hacha para romper el cristal”.

Pero al tiempo que iba y volvía, y se entretenía partiendo el cristal a hachazos, los niños habían tomado una enorme delantera, y la ondina no tuvo más remedio que volverse, pasito a paso, a su manantial.

Glosario

Ondina: ser maravilloso acuático que habita en lagos, ríos, fuentes o estanques. En general son de gran belleza e inmortales. Son llamadas también Ninfas.



Actividades

1. **Marque** con una X la opción que mejor sintetice cada parte del cuento:

Situación Inicial:

- Dos niños jugaban a la orilla de un manantial.
- Dos niños jugaban a la orilla de un manantial y cayeron al agua.
- Dos niños vivían prisioneros con una bruja.

Conflicto:

- Los niños casi se ahogan en las aguas del manantial.
- Los niños debían realizar duras e inútiles labores para la ondina.
- Los niños cayeron al agua y fueron secuestrados por una ondina.

Desenlace:

- Los niños arrojaron un cepillo, un peine y un espejo para huir de la ondina.
- La bruja no pudo escalar la montaña.
- Los niños lograron huir gracias a una montaña surgida de un espejo.

2. **Nombre y clasifique** los elementos maravillosos o sobrenaturales que aparecen en el cuento.

Seres	Objetos	Situaciones

Lee atentamente el siguiente relato:

**La rana que fue princesa
(Versión de un cuento ruso)**

Había una vez un rey que tenía tres hijos. Cuando se hicieron mayores, el rey los hizo llamar y les dijo: – Hijos míos, tomen cada uno una flecha y dispárenla lo más lejos que puedan: donde caiga, tomarán esposa. Así lo hicieron. La flecha del hermano mayor entró por la ventana del palacio de un ilustre* mandatario*, cuya única hija, desconcertada, la levantó.

La del mediano fue a parar al espacioso patio de un mercader, y la recogió una de sus hijas. Por último le tocó al hermano menor, el príncipe Iván. Su flecha ascendió muy alto y se perdió de vista. El muchacho la buscó y la buscó hasta que finalmente llegó a un pantano. Había allí una rana sosteniendo la flecha. El príncipe Iván le dijo:

- Rana, ranita, por favor, dame mi flecha.
- Sí, claro, te la daré – contesto la rana-, ya que de ahora en más seré tu prometida.
- ¿Qué dices? ¿Cómo voy a casarme con una rana?
- Pues sí, esa es tu suerte.

El príncipe Iván quedó desconcertado y, sobre todo, triste. Pero ¿qué podía hacer? Tomó la flecha y volvió al palacio junto a sus hermanos.

El rey hizo llamar a los tres nuevamente y les ordenó:

- Quisiera saber cuál de sus prometidas tiene mejores manos para la costura. Díganles que, para mañana, cada una debe hacerme una camisa.

Volvió el príncipe Iván al pantano muy acongojado*. La rana al verlo le preguntó:

- ¿Qué te pasa príncipe Iván?
- Mi padre ha ordenado que le haga para mañana una camisa.

Sin muchas esperanzas, el joven regresó a la mañana siguiente. Comprobó que sobre unas hojas secas habían depositado una camisa envuelta en un fino lienzo*. Muy contento le llevó la camisa a su padre. En esos momentos, el rey recibía los regalos de los otros dos hermanos. Cuando vio la camisa que le ofrecía el mayor, sentenció:

- Esta camisa no es para llevarla en el palacio.

Desenvolvió la camisa el mediano y dijo:

– Esta camisa sólo sirve para limpiar las caballerizas.

Desenvolvió el príncipe Iván su camisa con bellos bordados de oro y plata, y el rey exclamó al verla:

– ¡Esta camisa es para lucirla en las fiestas!

A los pocos días, el rey hizo llamar a sus hijos y les pidió:

– Que sus novias me horneen para mañana un pan. Quiero saber quién de ellas lo hace mejor.

El príncipe Iván se dirigió al pantano muy entristecido. La rana se asomó entre los yuyos y le preguntó:

– Y ahora, ¿cuál es tu pena?

– Para mañana hay que cocerle un pan al rey.

– No te preocupes y ve a dormir, que mañana será otro día.

El príncipe no se había dado cuenta de que las mujeres de sus hermanos mayores, celosas, habían enviado a una criada para que lo siguiera y viera cómo la novia del menor de los príncipes hacía el pan. Nada pudo averiguar la criada sobre la receta, pero cuando volvió y contó a sus amas que la prometida del príncipe Iván no era más que una espantosa rana, estas se rieron a más no poder. Sin embargo, al rato comenzaron a preocuparse: ¿acaso esa rana no había sido capaz de coser y bordar una camisa estupenda? Así que ordenaron a un sirviente que matara a todas las ranas que encontrara por aquellos lugares.

Sin embargo, cuando por la mañana el príncipe Iván fue al pantano, el pan estaba ya sobre un mantel, adornado con mucho ingenio: a los lados ostentaba unos arabescos* y, en lo alto, una ciudad con sus puertas. Se alegró el príncipe Iván, envolvió el pan y corriendo se lo llevó a su padre. El rey tomó primero el pan de su hijo mayor, lo miró y dijo que se lo dieran a los perros. Lo mismo hizo con el del mediano. Pero cuando el príncipe Iván

le hizo su entrega, dijo:



– ¡Este pan es para ser comido en las fiestas!

Aquel mismo día, el rey ordenó a sus hijos que a la noche siguiente asistieran, con sus prometidas, a un festín*.

Otra vez regresó el príncipe Iván al pantano con el rostro sombrío y la cabeza gacha. Allí lo esperaba, como las otras veces, su ranita.

– Croac-croac, príncipe Iván, ¿qué nuevo pesar te acongoja? ¿Es que tu padre no ha estado satisfecho con tus regalos?

– Ranita, ranita, ha ordenado mi padre que vaya

contigo al festín. Dime, ¿puedo acaso mostrarte a la gente?

La ranita respondió:

– Tus palabras me ofenden, príncipe Iván, después de todo lo que he hecho por ti. Mucho más sufro yo por no poder ganar tu cariño.

Avergonzado, el príncipe Iván la tomó en sus manos y la besó.

Entonces la rana se desprendió de su piel y se convirtió en Basilisa, la Sabia. Era tan bella que el joven no hubiera podido jamás imaginar una muchacha más espléndida.

– Sólo así puedo liberarme momentáneamente del encantamiento del que soy prisionera. Ahora podré acompañarte a la fiesta. Pero vete ya, debo preparar todo. Nos veremos allí mañana por la noche. El príncipe llegó solo a la fiesta. Los hermanos mayores llevaron a sus mujeres, muy engalanadas. Despechadas porque sus planes no habían dado resultado, se burlaron del príncipe Iván:

– ¿Por qué has venido sin tu novia? Podrías haberla traído envuelta en un pañuelo.

De pronto, ante la puerta del palacio real, se detuvo una carroza tirada por seis caballos blancos, y de ella salió Basilisa, la Sabia, vistiendo un traje azul bordado con estrellas. Y era tan bonita que parecía salida de un cuento. Los invitados estaban encantados. Luego del festín comenzó el baile y nuevamente Basilisa, la Sabia, deslumbró a todos. Pero en cierto momento, el príncipe Iván abandonó la fiesta sin ser visto, corrió hasta el pantano, encontró allí la piel de la rana y le prendió fuego.

Una vez terminados los festejos, cuando Basilisa, la Sabia, descubrió que la piel había desaparecido, le reprochó a su novio su accionar con lágrimas en los ojos:

– ¡Ay! ¿Qué has hecho? Si hubieras esperado tres días más, habría sido tuya para siempre. Ahora tendremos que separarnos. Búscame en el fin del mundo, en el rincón más lejano de la tierra, en los dominios de Koschéi, el Inmortal...

Basilisa, la Sabia, se transformó en un cuclillo* gris y salió volando. El príncipe Iván se desesperó, pero no perdió un momento. Enseguida partió en busca de su enamorada.

Nadie sabe cuánto anduvo, pero lo que sí se sabe es que sus botas quedaron sin suelas. Un buen día se encontró con un anciano en mitad de un camino, que le dijo:

– ¡Ay, príncipe Iván! ¿Por qué se te ocurriría quemar la piel de la ranita? Basilisa la Sabia nació más lista, más inteligente que su padre. Enfadado por eso, él le ordenó que viviera tres años transformada en rana. En fin, toma este ovillo: síguelo sin miedo a dondequiera que ruede.

El príncipe dio las gracias al anciano y siguió andando detrás del ovillo. Rodaba el ovillo, y el príncipe Iván lo seguía. En medio de un campo, se tropezó con un oso y preparó su arco, dispuesto a matar a la fiera. Pero el oso le dijo con voz humana:

– No me mates, príncipe Iván, que algún día te prestaré un buen servicio. Se compadeció* el príncipe Iván del oso, bajó el arco y siguió su camino. De pronto vio un pato volando sobre su cabeza. El príncipe tensó su arco*, pero el pato le dijo con voz humana:

– No me mates, príncipe Iván, que algún día te prestaré un buen servicio. Se compadeció el príncipe del pato y siguió su camino. De pronto vio a una liebre que corría veloz. El príncipe Iván aprestó rápido el arco, dispuesto a disparar, pero la liebre le dijo con voz humana:

– No me mates, príncipe Iván, que algún día te prestaré un buen servicio. Se compadeció el príncipe de la liebre y siguió su camino. Llegó al mar azul y vio que en la orilla yacía un sollo*.

Boqueando, el pez le dijo:

– ¡Ay, príncipe Iván, compadécete de mí, échame al mar azul!

El príncipe echó al sollo al mar y prosiguió su camino. Pasado cierto tiempo, nadie sabe cuánto, llegó el ovillo a un bosque. Había allí una pequeña cabaña. Iván entró y encontró junto a la estufa a la bruja Yaga Pata de Palo.

Parecía estar esperándolo:

– Tu novia vive ahora en el palacio de Koschéi, el inmortal –le dijo-. Difícil te va a ser quitársela. Su palacio se encuentra en la punta de una aguja, la aguja está encerrada en un huevo, el huevo lo lleva dentro un pato, el pato vive dentro de una liebre, la liebre está encerrada en un cofre de piedra, y el cofre se halla en la copa de un alto roble.

Mucho anduvo el príncipe Iván hasta que, por fin, vio un alto y rumbosos robles, en cuya copa descansaba el cofre de piedra. No había forma de alcanzarlo.

En ese momento apareció un oso que arrancó de raíz el roble aquél. El cofre cayó y se hizo pedazos. Salió de él una liebre que echó a correr. Pero otra liebre le dio alcance y la hizo trizas. De la liebre muerta salió un pato que voló muy alto, hasta el mismo cielo. Pero hete aquí que otro pato se precipitó sobre él y le dio un terrible aletazo. El pato dejó caer un huevo, y el huevo se hundió en el mar azul.

El príncipe Iván estalló en amargo llanto. ¿Cómo iba a encontrar el huevo en el fondo del mar? Pero, de pronto, nadó hacia la orilla un sollo, llevando en la boca el huevo. El príncipe Iván lo partió, sacó la aguja y la clavó en el suelo. Frente a él se desplegó un hermoso palacio con cúpulas de cristal.

Entró entonces el príncipe Iván en el blanco palacio de Koschéi, el Inmortal. Basilisa la Sabia salió corriendo a su encuentro y lo besó:

– Mi hija me ha superado en sabiduría. Tú has vencido mis más poderosos trucos. Ambos han ganado mi eterno respeto. Les deseo una vida llena de felicidad.

La pareja regresó al reino para celebrar su boda. El rey nombró a su hijo Iván heredero del trono. Sus hermanos mayores, que habían encontrado nuevas y mejores esposas se convirtieron en sus fieles consejeros. Y así vivieron el príncipe Iván y Basilisa la Sabia felices, reinando con bondad y sabiduría por muchos, muchos años.

Glosario:

Ilustre: célebre, distinguido.

Mandatario: persona que ocupa un cargo en el gobierno.

Acongojado: angustiado.

Lienzo: tela hecha con lino, cáñamo o algodón.

Arabesco: dibujo complejo utilizado para adorno.



Festín: fiesta en la que se sirve abundante comida.

Cuclillo: ave migratoria de unos 26 cm originaria de Europa, Asia y África.

Compadecerse: sentir lástima o pena por la desgracia ajena.

Tensar el arco: prepararlo para disparar.

Sollo: esturión. Pez marino de gran tamaño. Remonta los ríos para desovar. Con sus huevas se prepara el caviar.

Actividades

1. **Complete** según corresponda:

a) La consigna del rey:

Los tres hijos deben:

b) Las flechas llegan a:

Hijo mayor:

Hijo mediano:

Hijo menor:

c) Las pruebas:

Las tres novias deben:

1)

2)

3)

d) La transformación:

..... se transforma en debido a que le da

e) El error:

f) El castigo:

g) El viaje:

Anciano: le da

.....: le da información sobre

Animales: le piden

h) El triunfo:

Iván logra hallar el escondite de gracias a la ayuda de

i) Resolución:

Koschéi:

Iván y Basilisa:

El rey:

Los hermanos mayores de Iván:

2. **Señale** con V las afirmaciones verdaderas y con F las falsas. **Explique y convierta** en verdaderas aquellas que marcó como falsas.

___ El príncipe Iván besó a la rana porque quería que se convirtiera en princesa.

___ El rey se asombró de que una rana cosiera una camisa tan linda.

___ A pesar de haberlo visto con sus propios ojos, Iván no cree que su novia se haya convertido en un pájaro y haya salido volando.

___ Iván recibe la ayuda de una bruja.

3. **Escriba** en su cuaderno, la historia de Basilisa desde su nacimiento, explicando cómo se convirtió en rana y cómo conoció al príncipe Iván. Imagine los datos que no están en el cuento, puede empezar así:

Había una vez un mago muy poderoso que tuvo una bella hija a la que llamó Basilisa. Ya desde pequeña la niña...

Lea con atención el siguiente cuento:

El lobo calumniado

Lief Fearn

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo ordenado y limpio. Un día soleado, mientras estaba recogiendo las basuras dejadas por unos excursionistas, sentí pasos. Me escondí



detrás de un árbol y vi venir una niña vestida en forma muy divertida: toda de rojo y su cabeza cubierta, como si no quisieran que la vieran. Andaba feliz y comenzó a cortar las flores de nuestro bosque, sin pedir permiso a nadie, quizás ni se le ocurrió que estas flores no le pertenecían. Naturalmente, me puse a investigar. Le pregunté quién era, de dónde venía, a dónde iba, a lo que ella me contestó, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo. Me pareció una persona honesta, pero estaba en mi bosque, cortando flores. De repente, sin ningún remordimiento, mató a un zancudo que volaba libremente, pues también el bosque era él. Así que decidí darle una lección y enseñarle lo serio que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y comenzar a maltratar a sus habitantes.

La dejé seguir su camino y corrí a la casa de la abuelita. Cuando llegué me abrió la puerta una simpática viejecita, le expliqué la situación y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La abuelita aceptó permanecer fuera de la vista hasta que yo la llamara y se escondió debajo de la cama.

Cuando llegó la niña la invité a entrar al dormitorio donde estaba yo acostado, vestido con la ropa de la abuelita. La niña, sonrojada, me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran para oírlas mejor. Ahora bien, me agradaba la niña y traté de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos saltones. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme enojado. La niña tenía bonita apariencia, pero empezaba a serme antipática. Sin embargo, pensé que debía poner la otra mejilla y le dije que mis ojos me ayudaban a verla mejor. Pero su siguiente insulto si me encolerizó. Siempre he tenido problemas con mis grandes y feos dientes y esa niña hizo un comentario realmente grosero. Sé que debí haberme controlado, pero salté de



la cama y le gruñí, enseñándole toda mi dentadura y diciéndole que eran así de grandes para comerla mejor. Ahora, piensen ustedes: ningún lobo puede comerse una niña. Todo el mundo lo sabe. Pero esa niña empezó a correr por toda la habitación gritando y yo corría detrás de ella tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita y me molestaba para correr, me la quité, pero fue mucho peor. La niña gritó aún más. De repente, la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme y afilada. Yo lo miré y comprendí que corría peligro, así que salté por la ventana y escape.

Me gustaría decirles que éste es el final de la historia, pero desgraciadamente no es así. La abuelita jamás contó mi parte de la historia y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz que yo era un lobo malo y peligroso. Todo el mundo comenzó a evitarme. No sé qué le pasaría a esa niña antipática y vestida en forma tan rara, pero sí les puedo decir que yo nunca pude contar mi historia. Ahora ustedes ya lo saben.

Actividades

1. **Responda** las siguientes preguntas:

- ¿Quién narra este cuento?
- El cuento tiene una situación inicial. **Resúmala** con sus palabras.
- La acción se desarrolla en dos lugares distintos. ¿Cuáles son?
- ¿Qué complicación ocurre en el bosque? ¿Cómo la resuelve el lobo?
- ¿Qué otra complicación aparece? ¿Cómo se resuelve?
- ¿Cuál es la situación final? **Resúmala**.
- ¿Cuál es el deseo del Lobo?
- ¿Qué cambios presentan los personajes del Lobo y de Caperucita con respecto al cuento original?
- El lobo se ha convertido en un ecologista. **Subraye** en el texto las expresiones que permiten esta afirmación.

2. **Complete** la secuencia narrativa:

- Comportamiento inadecuado de Caperucita.
-
-
- Pelea entre Caperucita y el lobo.
-
-
-

Tema: acentuación de palabras. Diptongos. Hiatos

Antes de entrar en el tratamiento de este tema, es importante aclarar que todas las palabras se encuentran acentuadas y que la sílaba que suena con mayor intensidad se denomina **sílaba tónica**. Algunas palabras llevan **tilde**, que es la representación gráfica del acento, y para saber cuándo debe ir podemos seguir reglas. Por lo tanto, acento y tilde no son sinónimos.

Reglas generales de tildación

Según el lugar que la sílaba tónica ocupe en las palabras, éstas se clasifican en:

Palabras agudas

La sílaba tónica es la **última**. Llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal.

Ejemplos: *edición, francés, compás, canción.*

Palabras graves

La sílaba tónica es la **penúltima**. Llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal.

Ejemplos: *difícil, Félix, ángel, lápiz, carácter.*

Palabras esdrújulas

La sílaba tónica es la **antepenúltima**. Llevan tilde siempre, no importa la letra con que terminan. Ejemplos: *títulos, módicos, diálogo.*



1. **Complete** según el modelo.

	División en sílabas	Tipo de palabra según la acentuación	Sílaba tónica
pastor	pas-tor	aguda	tor
incendio			
exterior			
público			
disculpar			
fantástico			
marinero			
colibrí			
brócoli			
adivinanza			
observador			

2. **Subraye** la sílaba tónica en las siguientes palabras.

mensaje	campo	hipopótamo	hazaña	régimen	escondite
ojalá	agujero	naranjas	óvalo	regímenes	cordel
república	galán	óptimo	césped	perdiz	cordero
díptico	trágico	cilíndrico	certamen	comunión	lista
heredar	turismo	plegar	certámenes	vértebra	pésimo

3. **Seleccione** 10 palabras del punto anterior, **sepárelas** en sílabas y **clasifíquelas** en agudas, graves o esdrújulas.

Hiatos y Diptongos

Las vocales se clasifican en abiertas y cerradas, según la posición de nuestros labios al pronunciarlas:



Vocales abiertas { **A- E- O** Vocales Cerradas { **I- U**

Se llama **DIPTONGO** cuando **EN UNA MISMA SILABA** se juntan una vocal abierta (a-e-o) y una cerrada (i-u) o dos vocales cerradas. Por ejemplo: trueno – cielo.

Cuando una de las vocales que forman el diptongo se acentúa y esas vocales deben separarse de sílaba se llama **HIATO**: dí-a, o cuando en una palabra aparecen dos vocales abiertas: ro-e-dor.

Diptongo - Hiato Woodward® SPANISH

DIPTONGO	HIATO
LOS DIPTONGOS SE JUNTAN Hay una secuencia de dos vocales en la misma sílaba. - ciudad → ciu-dad	LOS HIATOS SE SEPARAN Hay una secuencia de dos vocales en sílabas distintas. - teatro → te-a-tro
vocal cerrada + vocal cerrada (i, u) <small>átona</small> (i, u) <small>átona</small> - ciudad - ruido - viudo - incluido	vocal abierta + vocal abierta (a, e, o) (a, e, o) - caer - correo - teatro - toalla
vocal abierta + vocal cerrada (a, e, o) (i, u) <small>átona</small> - aire - reino - jaula - deuda	vocal abierta + vocal cerrada (a, e, o) (í, ú) <small>tónica</small> - raíz - freír - baúl - egoísta
vocal cerrada + vocal abierta (i, u) <small>átona</small> (a, e, o) - viaje - abuelo - nieve - monstruo	vocal cerrada + vocal abierta (í, ú) <small>tónica</small> (a, e, o) - sandía - grúa - frío - flúor
vocal abierta = vocal fuerte	La letra H intercalada no interfiere en la formación de un diptongo o un hiato.
vocal cerrada = vocal débil	DIPTONGO: - ahumado → ahu-ma-do HIATO: - bahía → ba-hí-a

© Woodward Spanish www.spanish.cl www.woodwardspanish.com

4. **Separe** en sílabas e **indique** si hay diptongo o hiato.

- ❖ Púa _____
- ❖ Despreocupado _____
- ❖ Jueves _____
- ❖ Luisa _____
- ❖ Línea _____
- ❖ Aéreo _____
- ❖ Buceo _____
- ❖ Ahuyentar _____
- ❖ Recreo _____

- ❖ Bailarín _____
- ❖ León _____
- ❖ Vacío _____
- ❖ Camaleón _____
- ❖ Almohada _____
- ❖ Gentío _____
- ❖ María _____
- ❖ Diámetro _____

5. **Agregue** las tildes en aquellas palabras en las que sea necesario según las reglas de acentuación, **sepárelas** en sílabas e **indique** a qué clase pertenecen:

Futbol- banderín- tribuna- canción- goles- botín- árbitro- habitaciones - sanción- entrenador



6. **Justifique** porqué llevan o no tilde las palabras del punto anterior.
7. **Busque recorte y pegue** 5 palabras con hiato y 5 con diptongo.
8. **Realice** la siguiente actividad.

Actividades

■ Rodea la sílaba tónica de cada palabra y pon la tilde a la que le corresponda:

azucar	juventud	ajedrez
numero	azul	telefono
reloj	palido	carton
acido	fertil	ayudar
huracan	accion	calor



9. **Clasifique** las palabras anteriores en agudas, graves o esdrújulas.
10. **Busque, recorte y pegue** 10 palabras, **señale** la sílaba tónica y **clasifíquelas** según la acentuación.

Nombre _____ Fecha _____

RecuerdaSe escriben con *b*:

- Las palabras que empiezan por las sílabas *bu-*, *bur-* y *bus-*.
- Los verbos acabados en *-bir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*.
- Las palabras terminadas en *-bilidad*, excepto *movilidad*.
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

1. Escribe sus nombres.**2. Completa el texto con *b* o *v*.**

¿Qué uscas?, preguntó Bruno con mucha ama ilidad. Nada, aca o de escri ir unas cartas y esta a uscando sobres para echarlas al uzón. ¿Y tú, dónde ias tan temprano? Iba a reci ir a Charo al aeropuerto, pero antes me gustar a su ir y coger una ufanda porque hace un frío terri le.

**3. Completa con la forma de pretérito imperfecto de indicativo.**

- Acostarse ► En invierno se muy temprano.
- Adivinar ► Dicen que su abuela el futuro.
- Ambientarse ► La película se en la época de los romanos.
- Maquillarse ► Los actores se para la función.
- Guiar ► Un coche oficial el desfile.

Busca los verbos siguientes en la sopa de letras y complétalos con «b» o «v».

A	D	I	R	P	E	R	C	I	B	I	R
C	U	T	O	R	E	C	I	B	I	R	T
X	I	C	H	O	R	R	A	O	Z	C	A
E	J	R	C	H	U	O	D	C	U	R	I
S	E	R	V	I	R	U	R	I	V	I	V
C	F	O	O	B	O	J	U	A	R	T	O
R	R	I	P	I	U	S	O	H	I	X	R
I	O	H	E	R	V	I	R	E	B	R	E
B	R	U	G	C	O	V	U	H	U	S	O
I	T	R	I	U	B	I	R	T	S	I	D
R	I	N	S	C	R	I	B	I	R	V	U

- | | |
|-------------|------------|
| perci__ir | escri__ir |
| reci__ir | inscri__ir |
| ser__ir | prohi__ir |
| distri__uir | su__ir |
| her__ir | vi__ir |



En el siguiente ejercicios se han suprimido todas las **b** y **v**. Escribe en cada caso, la letra que corresponde.

- 1.- El pue_____ lo de_____ e sa_____er lo que le con_____iene.
- 2.- Los niños _____usca_____an con gran _____llicio sus regalos, re_____ol_____iando toda la casa.
- 3.- Por la cu_____ierta se pasea_____an los na_____egantes, esperando la hora de desem_____arcar en Cu_____a.
- 4.- La _____isi_____ilidad era muy escasa por el pol_____o.
- 5.- O_____ser_____a_____a el maestro cómo conju_____an los alumnos el _____er_____o su_____le_____ar.
- 6.- La _____otación resultó muy po_____re por la a_____stención nota_____le de los electores.
- 7.- El reci_____o resulto inser_____i_____le, por ha_____erse escrito mal la cantidad.
- 8.- La familia _____enezolana reci_____ió grandes _____eneficios por la fidelidad de sus ser_____idores.
- 9.- Resol_____ieron su_____ir los precios de las _____e_____idas.
- 10.- Ad_____irtió que la en_____oltura del _____ulto no era con_____eniente.

LENGUA - 1º AÑO

EJE TEMÁTICO 2

- ❖ **Contenidos**
- ❖ **Lengua:** Tipos de palabras: Sustantivos, adjetivos y artículos: clasificación semántica. Pronombres: tipos y significación.
- ❖ **Lectura y Producción:** Texto Expositivo: concepto y estructura. Recursos. Tipos de organización secuencial y descriptiva. Coherencia y cohesión: recursos semánticos: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos. Recursos gramaticales: conectores, elipsis, referencia.
- ❖ **Ortografía:** Uso de c-s y z. uso del punto y mayúscula.



Tema: Sustantivos.

¿Qué es un sustantivo?

Un sustantivo es una palabra que se usa para nombrar a una persona, entidad (cosa), un lugar o un concepto diferenciándolo de otros.

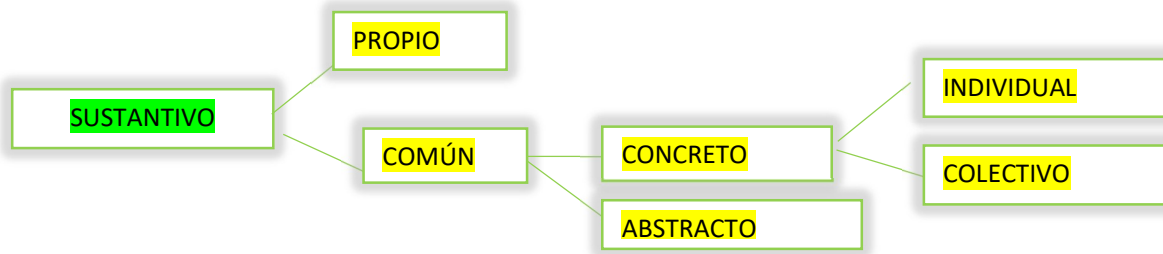
Según su significado el Sustantivo puede ser:

Común o Propio
Comunes: Se refieren a seres u objetos en general (niño, perro, río, mesa, libro).
Propios: Nombran a seres o lugares para distinguirlo de los demás de su especie (Pedro, España, Mediterráneo). Se escriben con mayúscula.

Concreto o Abstracto
Concretos: son los que se refieren a cosas que podemos percibir con los sentidos (lápiz, casa, melón, brazo, reloj, gato).
Abstractos: designan realidades que solo podemos imaginar y no las percibimos con los sentidos (cariño, amistad, prudencia).

Individual o Colectivo
Individuales: son los que, en singular, se refieren a un solo objeto contable (niña, lobo, árbol, casa).
Colectivos: son los que, en singular, designan a un conjunto de objetos contables (pandilla, manada, bosque, regimiento).

La clasificación anterior se puede esquematizar de la siguiente forma:



ACTIVIDADES

1- **Una** cada sustantivo con aquello que designa. **Coloque P** si el sustantivo es propio y **C**, si es común.

Ignacio

una provincia argentina

río

la mascota canina de mi amiga

vena

corriente de agua que desemboca en un lago o mar

Chaco

grandes divisiones de tierra de un territorio

Lenka

niña de corta edad

provincia

mi compañero de banco

2- **Escriba** dos sustantivos propios para cada sustantivo común

Río _____ océano _____
 Ciudad _____ país _____
 Isla _____ escritor _____

3- **Escriba** los sustantivos individuales que corresponden a estos colectivos. **Ayúdese** con el diccionario



enjambre – constelación – dentadura – alameda – jauría – caserío – rebaño.

4- **Una** con flechas los sustantivos individuales de la izquierda con los colectivos de la derecha

*caballo	piara
*pez	cardumen
*barco	tropilla
*cerdo	flota

5- **Subraye** los sustantivos del siguiente fragmento y **clasifíquelos** según su significado

La muchacha se despidió de su familia con tristeza y abordó el barco que la llevaría a Buenos Aires. A su alrededor, la muchedumbre saludaba a los viajeros.

Los Sustantivos

En la siguiente sopa de letras encontrarás, sustantivos concretos y abstractos. Pinta de color azul los concretos y de color rojo los abstractos.

U	L	Ñ	M	X	H	Ñ	E	A	M	I	S	T	A	D	U	P	Q	ALEGRÍA	
P	L	G	I	R	Y	W	K	U	H	Ñ	V	Q	N	T	W	N	N	AMISTAD	
A	A	J	A	J	P	E	A	Z	X	A	I	C	I	T	S	U	J	AMOR	
M	M	K	U	U	H	P	L	L	A	Z	E	I	P	M	I	L	Y	ARBOL	
N	H	Y	T	Z	A	E	I	U	N	E	L	Q	O	K	Q	L	M	AUTOMOVIL	
L	B	R	O	L	F	X	H	Z	C	U	R	V	J	O	L	E	R	BELLEZA	
X	E	O	M	T	C	F	C	V	B	S	I	V	V	B	U	J	A	BICICLETA	
N	L	R	O	M	A	N	O	H	O	B	R	Y	E	X	S	E	I	BONDAD	
K	L	S	V	D	Ñ	O	M	N	N	L	O	B	R	A	W	S	R	CASA	
S	E	L	I	J	I	X	A	L	D	P	F	J	D	R	Y	P	G	ESPEJO	
G	Z	F	L	I	N	O	I	C	A	N	I	G	A	M	I	E	E	FLOR	
F	A	S	E	M	W	Z	R	N	D	I	A	V	D	J	P	J	L	IMAGINACION	
Q	H	M	U	O	T	Ñ	U	Z	Z	T	X	A	T	G	H	O	A	JUSTICIA	
R	R	U	R	W	G	T	Ñ	D	H	L	M	N	I	Ñ	Y	U	C	L	LIMPIEZA
H	C	L	W	R	D	Z	I	B	I	C	I	C	L	E	T	A	L	MESA	
I	D	A	D	I	L	I	B	A	S	N	O	P	S	E	R	S	I	MOCHILA	
H	I	V	H	D	X	L	A	G	T	I	U	N	L	E	T	A	S	RELOJ	
D	R	U	Ñ	N	X	D	S	Z	Ñ	Ñ	Q	G	J	L	U	C	G	RESPONSABILIDAD	

1. En el siguiente texto aparecen diez sustantivos. **Extráigalos** y **clasifíquelos**.

Al amanecer llegamos a Mar del Plata. Una bandada de gaviotas volaba sobre el mar tratando de atrapar un pez de entre el cardumen. En el cielo se reflejaban los primeros rayos. La felicidad me invadía.

2. **Complete** con los sustantivos individuales.

pez	perro	abeja	pájaro	isla
álamo	nave	persona	diente	árbol
soldado	cerdo	oveja	estrella	

<input type="text"/>	enjambre	<input type="text"/>	archipiélago
<input type="text"/>	ejército	<input type="text"/>	cardumen
<input type="text"/>	alameda	<input type="text"/>	bandada
<input type="text"/>	arboleda	<input type="text"/>	jauría
<input type="text"/>	dentadura	<input type="text"/>	rebaño
<input type="text"/>	flota	<input type="text"/>	piara
<input type="text"/>	multitud	<input type="text"/>	constelación

3. **Complete** el siguiente fragmento de un correo electrónico con algunas de estas palabras según el sentido del texto:

Paz- juegos –muy- ciudad- constelación- cantar- laguna- enjambre- estrellas- cansado- dimos- mosquitos- noche- campamento- miedo- Chascomús- éxito- ciertamente.

¡Hola! Te cuento que el en
 fue todo un Durante
 el día paseamos por la, nos bañamos
 en la, pescamos e hicimos
 muchos Pero lo mejor fueron las
 actividades de la {Contemplamos las
 y el profe nos enseñó el nombre de
 cada Después, en el fogón, una chica
 leyó un cuento de terror de un escritor muy conocido.
 ¡Qué! Lo único malo era que había
 un de que no nos dejaba
 en

enviar →

4. **Extraiga** del fragmento del punto anterior un sustantivo propio y dos comunes concretos colectivos.

Tema: adjetivo

¿Qué es un adjetivo?

El adjetivo, es una palabra que brinda una característica a un sustantivo. Así como el sustantivo nombra a una entidad (cosa) o persona el adjetivo nos dice cómo es. También nos aporta cantidad origen o procedencia del algo.



Según su significado el adjetivo puede ser:

NOMBRE	EXPRESAN	EJEMPLOS
CALIFICATIVOS	Cualidades del sustantivo	Azul, alto, redondo
GENTILICIOS	Indican lugar de origen y procedencia	Africano, sanjuanino
NUMERALES		
a- Cardinales	Son los números que se anteponen al sustantivo:	a- Cuatro
b- Ordinales		b- Primera
c- Fraccionarios o partitivos		c- Medio
d- Multiplicativos o múltiplos		d- Doble

1. **Identifique** los adjetivos de estas oraciones e **indique** a qué sustantivo acompañan:

- El niño tiene el pelo rubio.
- Estuvimos en un hotel pequeño.
- Mi padre es un gran lector de novelas policíacas.
- Su casa tiene un salón muy amplio.

2. **Recuadre** los sustantivos y **subraye** los adjetivos.

El mar silencioso de Punta Cielo comenzaba a escucharse de a poco. En la playa desierta se dibujaban las huellas de las bandadas de gaviotas perdidas. Las jaurías también habían jugado en la arena blanca. Dos chicos marplatenses perseguían las olas saltarinas y se protegían del viento arrollador. Se abrió paso un septiembre cálido, perfumado por los centenarios tilos del bosque y las primeras flores de la cercana primavera.

3. **Ubique** en el siguiente cuadro los adjetivos que marcó en el texto anterior

Calificativos	Gentilicios	Numerales	
		Cardinal	Ordinal

4. **Escriba** el adjetivo gentilicio correspondiente de los siguientes sustantivos

Perú _____ Jujuy _____ Chile _____
 Misiones _____ Portugal _____ Brasil _____

5. **Busque** el significado de los siguientes adjetivos y **empléelos** en oraciones.

Maleable.
 Vasto.
 Onírico.
 Decrépito.
 Prodigioso.



6. En la siguiente sopa de letras hay dieciséis palabras. Doce sustantivos y cuatro adjetivos. **Listelos** en el cuadro, y **colóquelos** en la columna correspondiente.

E	D	P	S	N	Y	L	N	U	A	A	A	Sustantivos	Adjetivos
T	E	A	R	I	A	O	V	Z	N	I	N		
N	D	M	D	I	C	C	E	G	S	C	S		
E	U	I	A	I	N	L	I	N	I	N	I		
I	C	O	O	N	L	C	M	O	A	E	O		
C	C	N	A	E	T	I	E	I	N	I	S		
S	I	N	B	O	E	L	B	S	X	C	A		
N	O	D	U	L	Z	U	R	A	A	A	A		
O	N	O	B	L	E	Z	A	P	H	P	Z		
C	C	O	N	S	T	A	N	C	I	A	A		
I	N	O	C	E	N	T	E	L	O	Z	A		

7. Teniendo en cuenta los diferentes tipos de adjetivo (calificativo, gentilicio y numeral), **clasifique** los siguientes adjetivos:

mendocino.....
 tercio.....
 dos.....
 inocente.....
 preciosa.....
 Blando.....
 Triple.....
 Ingenuo.....



8. **Subraye** los adjetivos calificativos en el siguiente texto:

Durante todo un día de otoño, triste, oscuro, silencioso, cuando las nubes se cernían bajas y pesadas en el cielo, crucé solo, a caballo, una región singularmente lúgubre del país; y al fin, al acercarse las densas sombras de la noche, me encontré a la vista de la melancólica Casa Usher.

SOPA DE LETRAS DE ADJETIVOS

z	o	c	a	l	u	r	o	s	o	o
s	n	d	h	u	j	o	v	i	a	l
p	r	v	e	l	o	z	a	h	z	y
d	e	m	q	c	v	i	v	a	z	n
u	d	d	o	s	o	i	v	u	l	l
l	o	o	d	i	v	e	r	t	a	v
c	m	o	d	a	l	u	d	n	o	f
e	d	i	s	c	r	e	t	o	i	k
t	o	r	c	i	d	a	r	e	y	t
c	s	e	n	s	i	b	l	e	f	s
e	x	l	a	i	d	r	o	c	l	v

Atrevido
Caluroso
Cordial
Discreto
Dulce
Fiel
Jovial

Lluvioso
Ondulado
Sensible
Torcida
Veloz
Vivaz
Moderno

Propiedades textuales: Coherencia y cohesión

El texto: la palabra texto proviene del latín textum que significa tejido y del verbo texere utilizado para referirse a la acción de “urdir una tela o una trama”.

El texto puede ser una sola oración o un libro, un cuento, un poema, una publicidad, una ~~ca~~ etc. No importa su extensión sino su sentido global.

- ❖ **La coherencia** es una propiedad fundamental del texto. Un texto es coherente cuando los receptores somos capaces de darle un sentido, cuando puede determinarse su tema. Cuando comprendemos lo que leemos, advertimos la idea central de un texto y podemos dar cuenta de la organización de sus partes. El texto se construye por medio de oraciones que deben estar conectadas entre sí por un mismo asunto, al igual que los párrafos. Es indispensable que la información nueva que vaya apareciendo esté relacionada con la información dada anteriormente de modo lógico y cronológico.
- ❖ **La cohesión** es otra propiedad del texto y puede definirse como el conjunto de relaciones que se establecen entre las palabras del texto y que ponen de manifiesto su coherencia. Existen dos tipos de cohesión, la léxica y la gramatical, cada una posee sus recursos.

Cohesión léxica

La **Cohesión léxica:** es la relación que se manifiesta entre el significado de las palabras (lexemas).

- **Sinonimia:** uso de palabras o expresiones de significado igual o parecido para evitar repeticiones. Ej. pájaros, aves, etc.
- **Antonimia:** uso de palabras de significado opuesto. Ej. amor y odio; bueno y mal
- **Hiperonimia e hiponimia:** relación de inclusión que se establece entre palabras de significado genérico (hiperónimos) y otras palabras específicas (hipónimos). Ej. Flores (hiperónimo): margarita, rosa, clavel, jazmín, etc. (hipónimos)

Actividades:

1. **Complete** la línea de puntos utilizando sinónimos de cada palabra:
 - Oscuridad.....
 - Guerra.....
 - Rápido.....
 - Amplio.....
 - Oculto.....
2. **Forme antónimos** de los siguientes sustantivos abstractos mediante el agregado de prefijos: *interés, honestidad, lealtad, decencia, potencia, prudencia.*
3. **Clasifique** en tres grupos los siguientes hipónimos y luego **titule** cada grupo con el hiperónimo correspondiente: *destornillador, guitarra, cuchara, martillo, tenedor, batería, micrófono, tenaza, cuchillo.*

Cohesión gramatical

Se llama **cohesión gramatical**, a las relaciones que se establecen entre las palabras en el texto, estas son: referencia (este recurso también puede nombrarse como pronominalización), usode conectores y elipsis.

1. REFERENCIA: consiste en la sustitución de sustantivos por *pronombres* para no repetir palabras o expresiones:

a. **Pronombres personales:** hacen referencia a las personas.

persona	singular	plural
1°	Yo, me, mí, conmigo	nosotros, nosotras
2°	Tú, vos, usted, te , ti, contigo	Vosotros, vosotras, ustedes
3°	Él, ella, lo, le, se, si, consigo	Ellos, ellas, los, las, les.

b. **Pronombres posesivos:** señalan la pertenencia o posesión.

persona	singular	plural
1°	Mío/a ,mi míos/as, mis	Nuestro/a, Nuestros/as
2°	Tuyo/a, tu, tuyos/as, tus	Vuestro/a, vuestros/as
3°	Su, sus, suyo/a, suyos/as	Sus, suyos/as

c. **Pronombres demostrativos:** señalan la cercanía o la lejanía de una persona o cosarespecto del hablante, es decir, indican la ubicación.

Número	cercanía	Media distancia	lejanía
Singular	Este, esta, esto, aquí, acá	Ese, esa, eso, ahí, allí	Aquel, aquella, allá
plural	Estos, estas	Esos, esas	Aquellos, aquellas

2. USO DE CONECTORES:

Los conectores son palabras o expresiones que se utilizan para relacionar las ideas en un texto o para organizar la información. Su clasificación es la siguiente:

- Adición: agregan información: y (e), además, también
- Opción: (o-u)
- Oposición: pero, no obstante, sin embargo, aunque, a pesar de que, etc.
- Causa: porque, causa, ya que, a causa de, etc.
- Consecuencia: así que, en consecuencia, por lo tanto, de esta manera, etc.
- Tiempo: cuando, mientras, después, antes que, luego
- que, más tarde, anteriormente, previamente, ahora, posteriormente, etc.
- Orden: en primer lugar, en segundo lugar, luego, a continuación, finalmente, para terminar, etc.



3. ELIPSIS:

Elipsis es la omisión de palabras o expresiones que ya han aparecido antes en el texto, para evitar repeticiones innecesarias. Solo debe utilizarse cuando lo omitido no produce confusión y el lector puede recuperarlo fácilmente por el cotexto.

La elipsis puede producirse en el:

- Sujeto (*sujeto tácito*): *Los socorristas llegaron rápido. *Enseguida comenzaron las tareas de rescate.*
- Predicado (omisión del verbo): *La tormenta destruyó primero los árboles; después* las casas.*

Utilizaremos el asterisco * para indicar la elipsis

OTROS EJEMPLOS

Elipsis del sujeto:

- a) Mi prima Alba es alta y delgada. [Mi prima Alba] Tiene los ojos azules y la piel muy blanca, salpicada de pecas diminutas.
- b) Un hombre vestido con harapos entró en una posada y pidió sólo un trozo de pan. Cuando [el hombre] empezaba a comer, percibió un delicioso olor.

Elipsis verbal:

- a) Yo practico natación y mi hermano [practica] béisbol.
- b) Hoy irán al cine los alumnos de tercero y mañana [irán] los de sexto.



Actividades:

Lea el siguiente texto.

Una niña de once años llamada Caperucita Roja caminaba por los senderos del bosque “Siempreverde”, cuando se **le** apareció el lobo increpándola **la** porque **ella** había cortado unas flores y matado un zancudo.

Aterrorizada, * huyó perseguida por el sujeto que no dejaba de gritar **le**. Al llegar a la casa de su abuela, la criatura al borde de una crisis nerviosa **le** relató lo ocurrido y la anciana avisó a la policía. Los uniformados acudieron rápidamente a la vivienda y pidieron a caperucita que describiera al individuo.

Los agentes patrullaron la zona y lograron aprender al lobo. **Lo** llevaron a la comisaría y al ser interrogado el lobo se defendió dando **sus** argumentando que lo había hecho para cuidar al medio ambiente.

Ante esta declaración, el comisario decidió dejarlo en libertad. **Esto** dividió el público a favor y en contra de **este**.

Aparentemente el sujeto no es peligroso para los que concurren al bosque y respetan la naturaleza.

1. ¿Qué enseñanza deja la noticia?
2. **Reconozca** los paratextos. ¿Cuáles faltan?
3. ¿Qué sinónimos se utilizan para nombrar a....?
 Caperucita: _____
 La policía: _____
 Al lobo: _____
 La abuela: _____

4. ¿A quiénes refieren los pronombres en negrita?
 Le: _____ increpándola: _____
 Ella: _____ gritarle: _____
 Le: _____ lo: _____
 Esto: _____

5. Los asteriscos señalan elipsis. **Indique** las palabras faltantes.

6. **Extrae** del texto el hiperónimo de:
 Rosas, claveles, crisantemos: _____

7. **Extraiga** del texto un hipónimo de:
 Insectos: _____

8. **Responda.**
 - a) ¿Qué pasó?
 - b) ¿Cuándo suceden los hechos?
 - c) ¿Quiénes son los protagonistas?
 - d) ¿Por qué ocurren los hechos?
 - e) ¿Dónde suceden?
 - f) ¿Cómo?



9. En los siguientes textos hay una palabra innecesariamente repetida. **Subráyelas** y luego **reescríbalas** aplicando el recurso de la elipsis:

*La ambulancia se desliza velozmente por la ciudad. La ambulancia lleva un herido grave. La ambulancia necesita llegar rápidamente al hospital para salvar una vida.

*La pelota rebotaba en los jugadores. La pelota saltaba como si tuviera vida propia. Nadie podía enviarla al arco. Finalmente, la pelota se hartó de que la golpearan y la pelota salió volando por arriba de las tribunas. Y así, volando, la pelota logró la libertad.

10. **Redacte** una noticia a partir de la siguiente imagen, **coloque** título. **Mínimo** 5 renglones.



Tema: Texto expositivo.

1. Lea el texto.

SISMO

Un sismo es un temblor o una sacudida de la tierra por causas internas. El término es sinónimo de terremoto o seísmo, aunque en algunas regiones geográficas los conceptos de sismo o seísmo se utilizan para hacer referencia a temblores de menor intensidad que un terremoto.

Una de las principales causas de los sismos es la deformación de las rocas contiguas a una falla activa, que liberan su energía potencial acumulada y producen grandes temblores. Los procesos volcánicos, los movimientos de laderas y el hundimiento de cavidades cársticas también pueden generar sismos.

Entre las principales consecuencias que puede traer consigo un terremoto se encuentran las rupturas del suelo, incendios de diversa gravedad, maremotos o tsunamis y deslizamientos de tierra de muy diversa envergadura.

Los principales consejos que hay que seguir cuando se está sufriendo un terremoto son los siguientes:

- Si está fuera de un inmueble hay que ubicarse en una zona abierta, alejada de cualquier tipo de edificio, y también no colocarse cerca de postes eléctricos.
- Si se está dentro de un establecimiento o de la casa, lo fundamental es situarse bajo el dintel de una puerta y siempre alejado de ventanas o cualquier otro objeto que pueda romperse y hacernos daño. Si nos quedamos sin luz hay que apostar por linternas y nunca por velas cuya llama pueda provocar un incendio.



Muchos son los sismos que se han producido a lo largo de la historia en todo el mundo. No obstante, entre los más importantes se encuentra el de Valdivia (Chile) que tuvo lugar en el año 1960 y que alcanzó una magnitud de 9,5. Le siguen en gravedad y potencia el de Aceh (Indonesia) en el año 2004 con 9,3; y el de Prince William Sound (Alaska) en 1964 que alcanzó un valor de 9,2.

La escala sismológica de Richter, bautizada en homenaje al estadounidense Charles Richter (1900–1985), es la escala logarítmica más habitual que se utiliza para cuantificar los efectos de un sismo.

- a. ¿Cuál es el tema del texto?
- b. Numere los párrafos, subraye la idea principal de cada uno y coloque un título al costado de los mismos.

Recuerde que para descubrirla deben reconocer las palabras clave y ayudarse con las preguntas: ¿De qué trata este párrafo? ¿Cuál es la información más importante?

- c. ¿Cuál fue la intención del autor? Informar – convencer - entretener. Subraye lo correcto.
- d. ¿Qué función del lenguaje está presente? Apelativa – informativa – expresiva. Subraye lo correcto.
- e. El registro utilizado, ¿es formal o informal?
- f. Según lo anterior, ¿qué tipo de texto es? (Subraye lo correcto): literario – publicitario – expositivo o explicativo.
- g. Con ayuda de los datos anteriores, complete la siguiente definición:

Los textos expositivos utilizan la función del lenguaje. Debido a su intención emplean un claro y preciso, denotativo, y muchas veces deben usar términos científicos y técnicos. Utilizan la persona gramatical, verbos en Modo y un registro

- h. El texto leído presenta una organización: secuencial – descriptiva – comparativa. **Subraye** lo correcto. **Elabore** el gráfico correspondiente para ello tenga en cuenta el modelo que corresponda con el tipo de organización.

Estructura de los textos expositivos

Estos textos presentan generalmente tres partes:

1. **Introducción:** se presenta el tema de manera amena tratando de atraer la atención del lector.
2. **Desarrollo:** se amplía el tema con las ideas más importantes, ofreciendo datos y reflexiones complementarias. El Desarrollo o Cuerpo del texto es la parte más importante del texto expositivo-explicativo.
3. **Conclusión:** se resume lo expuesto para cerrar el tema. A veces, esta parte puede no estar presente.

Los textos expositivos presentan las siguientes **formas de organización**:

SECUENCIAL

La información se ordena según un criterio explícito, generalmente cronológico. Típicos ejemplos son: textos científicos, históricos e instructivos.

```

graph LR
  A[ ] --- B[ ]
  B --- C[ ]
  C --- D[ ]
  D --- E[ ]
  E --- F[ ]
  F --- G[ ]
  
```

ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS EN UN TEXTO EXPOSITIVO

Organización	Características	Modelo de gráfico
DESCRIPTIVA	Se describen las características de seres, hechos o cosas. En el cuadro grande se anota el tema y en los más pequeños las características	

2. **Lea** el texto, **enumere** los párrafos.

La pantera

La pantera es uno de los animales más intrigantes y elegantes que existen. Mide entre 1,20 y 1,80 de largo, incluyendo su cola, tiene 1.20 de alto. Su cabeza presenta una forma especial, pues no es muy grande, pero tiene unas orejas puntiagudas que resaltan mucho, así como unos ojos enormes y una mandíbula con dientes capaces de despedazar a un elefante.

Es diferente al resto de los felinos, por lo que su comportamiento también lo es. Por ejemplo, tiene la capacidad de rugir, algo que, el gato montés, el lince y el puma no pueden hacer. Es tan sigilosa que se la conoce como “el fantasma de la selva”. Es solitaria y no pasa mucho tiempo con otras panteras.

* Son grandes escaladoras. Suben a los árboles con una facilidad increíble. Desde que son bebés aprenden a escalar para más tarde usarlo como método de escape ante un posible ataque.

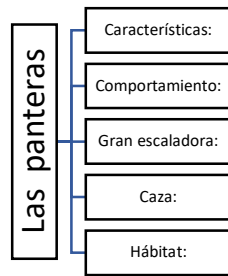
Las panteras negras son cazadores solitarios y no se relacionan con otros de su especie. Generalmente cazan presas grandes: prepara sus poderosas mandíbulas para cazar venados, tapires, carpinchos o pecaríes, pero son grandes oportunistas y pueden atrapar cualquier animal, desde ranas y ratones a aves, peces y animales domésticos.

El hábitat de la pantera negra varía desde la selva tropical de Centro y Suramérica al campo abierto, pero muy rara vez son vistos en zonas montañosas, en donde predomina el puma. Conocidos por su habilidad para nadar y trepar, generalmente prefieren vivir cerca de ríos, pantanos y en bosques frondosos con vegetación espesa para acechar a sus presas.

Fuente: Wikipedia

- a. ¿Cuál fue la intención del autor? **Subraye** lo correcto: informar - convencer – expresar sentimientos.
- b. ¿Qué función del lenguaje utiliza? Expresiva – informativa – apelativa. **Subraye** lo correcto.
- c. ¿A qué materia pertenecen los conocimientos que brinda?

- d. ¿Utiliza un lenguaje formal o informal?
- e. Según las preguntas anteriores, este es un texto: publicitario - expositivo - literario. **Subraye**.
- f. **Coloque** un título a cada párrafo. **Subraye** las ideas principales.
- g. **Complete** el gráfico.



- h. **Indique** qué palabra se suprimió donde aparece el asterisco.
- i. **Extraiga** de la primera oración un hiperónimo con su hipónimo.
- j. Del cuarto párrafo **extraiga** un hiperónimo con sus hipónimos.

1. **Lea** el siguiente texto y **resuelva** las actividades.

El fuego

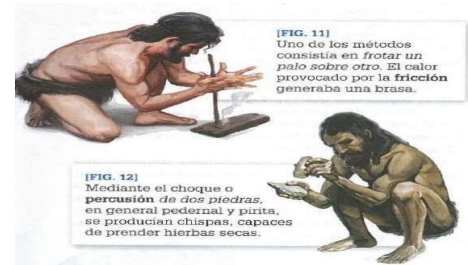
El fuego es una manifestación térmica (calor) y luminosa (luz) producida por la combustión. La combustión es una reacción química, es decir, un proceso por el cual una o más sustancias se convierten en otras de características diferentes. El fuego se origina cuando se combina una sustancia capaz de arder (el carbón, la madera, el papel, el petróleo, etc.) con el oxígeno del aire, a una temperatura suficientemente alta. Esta temperatura se denomina “de ignición”. Cuando las sustancias alcanzan esta temperatura, producen llamas y se queman. Durante la combustión se libera energía en forma de calor.

El hombre y el fuego

El descubrimiento y uso del fuego por parte del hombre se desarrolló en cuatro etapas. Primero fue la observación de las fuentes naturales del fuego, como los volcanes o los árboles ardiendo por la acción de los rayos. En una segunda etapa, el hombre consiguió el fuego de sus fuentes naturales (probablemente el primer contacto con este elemento hayan sido las ramas ardientes que quedaban después de incendios provocados por rayos o erupciones volcánicas) y lo empleó para calentarse, como fuente de luz, como protección frente a los depredadores y para cocinar sus alimentos.

Más tarde aprendió a hacer fuego cada vez que lo necesitaba, mediante dos métodos elementales: fricción. La fricción es un método que eleva la temperatura de un material combustible- por ejemplo, la madera- hasta la temperatura de ignición. El método de percusión genera chispas. La modalidad básica del método de percusión consiste en golpear dos trozos de pedernal. Finalmente, el hombre llegó a controlar el fuego para usos tales como la fundición de metales, cocción de cerámica y otras muchas aplicaciones que supusieron nuevos alcances y tecnologías para hacer la vida más confortable.

El uso y mantenimiento del fuego ha sido, probablemente, un factor fundamental para el fin del nomadismo y contribuyó al desarrollo de las instituciones sociales y políticas. El fuego hacía que la gente se agrupara a su alrededor buscando calor y protección, mientras se desarrollaban las actividades cotidianas. De esta manera, se fomentaba una existencia orientada cada vez más hacia la comunicación y el inicio de rituales mágicos, en el marco de un tipo de sociedad cuyos miembros habitaban en hogares estables.



2. **Subraye** lo correcto:
 - a. El texto leído es: cuento – fábula – expositivo.
 - b. La función del lenguaje utilizada es: poética/literaria – informativa – apelativa.
 - c. La trama empleada es: narrativa – conversacional – descriptiva.
 3. ¿Qué usos le daba el hombre al fuego?
 4. ¿Qué consecuencias trajo la obtención del fuego?
 5. El texto leído presenta una organización: secuencial – descriptiva – comparativa. **Subraye** lo correcto.
 6. **Elabore** el gráfico correspondiente para ello tenga en cuenta el modelo que corresponda con el tipo de organización.
 1. **Lea** el texto, **enumere** los párrafos.
 2. **Resuelva** las actividades.

Los Viajes De Cristóbal Colón

Cristóbal Colón organizó cuatro viajes o expediciones al Nuevo Mundo. Tres de estos viajes fueron de carácter exploratorio y uno colonizador, concretamente el segundo. El objetivo de sus viajes era el de encontrar una ruta a los productos de Asia para comerciar navegando hacia el oeste. En ese intento descubrió accidentalmente para la civilización occidental.

En el primer viaje, Colón partió de Palos de la Frontera el 3 de agosto de 1492. El 7 de octubre tomaron rumbo suroeste en dirección a las islas Bahamas. Allí fue cuando el 11 de octubre Colón dijo ver una lucecita y cuando amaneció fue Rodrigo de Triana el que dio el aviso de tierra. Era la primera vez documentada que un europeo veía tierras americanas, se había producido el Descubrimiento de América que se concretó el 12 de octubre de 1492. Los tripulantes y Colón tomaron rumbo de regreso a casa llegando a Lisboa el 15 de marzo de 1493.

En el segundo viaje, partieron el 25 de septiembre de 1493 de la ciudad de Cádiz rumbo a las Islas Canarias a donde arribaron el 5 de octubre.

En mayo de 1496, Cristóbal Colón partía de nuevo para las Indias con la intención de encontrar Cipango o la costa de China, era su tercer viaje.

En el año 1502 los monarcas le permitieron volver al Nuevo Mundo, llegando hasta Panamá.

Hundido en la máxima miseria y desposeído de todos los títulos que había logrado obtener, el 20 de mayo del año 1506 fallecía en Valladolid a la edad de 55 años, sin saber que había encontrado un nuevo continente, el cual encima nunca llevaría su nombre, sino el de otro explorador, Américo Vespucio.



- a. ¿Cuál fue la intención del autor? **Subraye** lo correcto: informar - convencer – expresar sentimientos.
 - b. ¿Qué función del lenguaje utiliza? Expresiva – informativa – apelativa. **Subraye** lo correcto.
 - c. ¿A qué materia pertenecen los conocimientos que brinda?
 - d. ¿Utiliza un lenguaje formal o informal?
 - e. Según las preguntas anteriores, este es un texto: publicitario - expositivo - literario. **Subraye**.
 - f. **Coloque** un título a cada párrafo.
 - g. **Marque** la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.
 - h. ¿Qué tipo de organización presenta? Secuencial – descriptiva – comparativa.
 - i. **Realice** el gráfico, teniendo en cuenta el tipo de organización.
1. **Lea** el texto. **Sepárelo** en párrafos.
 2. **Marque** las ideas principales o las palabras clave de cada párrafo.

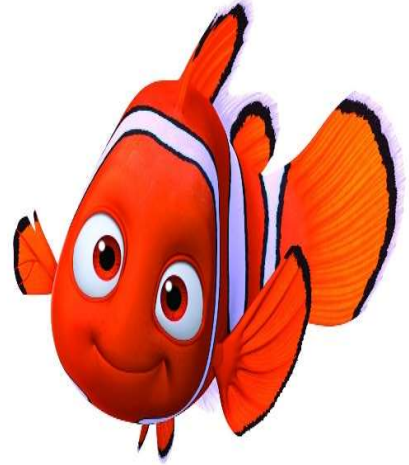
El pez Payaso

Los peces Payaso son famosos sobre todo desde la película “Buscando a Nemo”. Es uno de los peces más atractivos. Nativo de una amplia variedad de aguas cálidas en el Océano Pacífico, vive en las zonas tropicales en los arrecifes de coral conjuntamente con las anémonas.

* Puede medir entre los 5 y los 8 centímetros. Se caracteriza por su llamativo color rojo, rosa fuerte o naranja y tres franjas blancas que dividen el cuerpo, el cual le sirve de perfecto camuflaje.

El grupo siempre está dirigido por una hembra, la de mayor tamaño; el resto son todos machos, aunque sólo uno de ellos formará pareja con la hembra. En las anémonas coloca sus huevos. Tras nacer, las larvas son arrastradas por la corriente a mar abierto, donde pasan los siguientes 10 a 20 días. Luego nadan de vuelta a sus arrecifes o a otros con características similares guiándose por señales olfativas.

El pez Payaso es omnívoro, por lo que su alimentación es sumamente variada.



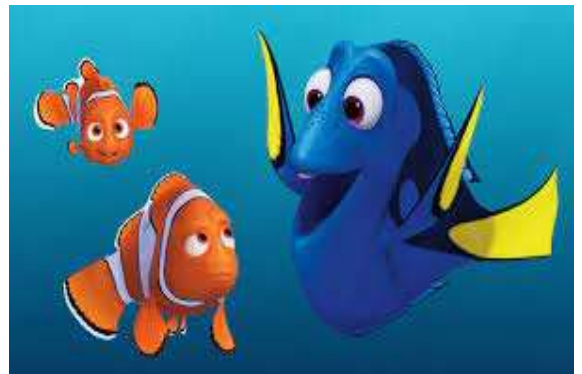
Este pez tropical enfrenta la extinción después que Disney lanzó el film mencionado. Según los científicos si bien el cambio climático juega un papel importante en este problema, la desaparición progresiva de estos responde principalmente a que ocupa el primer lugar en la demanda de los niños que quieren tenerlo como mascota.

3. ¿Cuál es el tema del texto?
4. **Coloque** un título al costado de los mismos. **Trate** de que sea una sola palabra.
5. ¿Cuál fue la intención del autor? Informar – convencer - entretener. **Subraye** lo correcto.
6. ¿Qué función del lenguaje está presente? Apelativa – informativa – expresiva. **Subraye** lo correcto.
7. El registro utilizado, ¿es formal o informal?

El texto leído es expositivo, **complete** la definición:

Los textos expositivos utilizan la función del lenguaje. Debido a su intención emplean un claro y preciso, denotativo, y muchas veces deben usar términos científicos y técnicos. Utilizan la persona gramatical, verbos en Modo y un registro

8. ¿Qué tipo de organización tiene el texto? Secuencial – descriptiva – comparativa. **Subraye** lo correcto.
9. **Realice** el gráfico que muestre la organización del contenido.
10. **Indique** qué palabra se suprimió donde aparece el asterisco.
11. Del segundo párrafo **extraiga** un hiperónimo con sus hipónimos.
12. **Indique** a quién hacen referencia los pronombres remarcados.



Tema: uso del punto y mayúscula. Uso de c, s y z.

<u>SE ESCRIBE CON C</u>	
Reglas	Ejemplos
<ol style="list-style-type: none"> Las palabras terminadas en: -ancia, -encia, -ancio. Los verbos terminados en: -cer, -cir, -ciar. Excepto: ansiar, asir. Los diminutivos terminados en: -cillo, -cilla, -cito, -cita. Excepto: las palabras que llevan s al final. Ej: Andresito. Los sustantivos derivados de verbos terminados en zar. El plural de las palabras terminadas en z. 	<p>constancia, perseverancia, paciencia, rancio, Bizancio.</p> <p>crecer, ofrecer, zurcir, lucir, presenciar, apreciar.</p> <p>hombre – hombrecito</p> <p>india – indiecita</p> <p>pan – panecillo</p> <p>flor - florecilla</p> <p>avanzar – avance</p> <p>rechazar – rechace</p> <p>cruz – cruces</p> <p>paz – paces</p>
<u>SE ESCRIBE CON S</u>	
Reglas	Ejemplos
<ol style="list-style-type: none"> Los superlativos terminados en: ísimo, ísima. Los adjetivos terminados en: -aso, -eso, -osa, -oso, -usa, -uso. Las palabras terminadas en: -sible, -sura, -sor, -sis. Terminación: -sivo, -siva, -sia. Excepto: policía, clerecía. Sufijos: -esa, -isa. 	<p>Lentísimo, habilísima, famosísimo, hermosísima.</p> <p>escaso, travieso, armoniosa, chistoso, ilusa, confuso.</p> <p>imposible, accesible, censura, ascensor, previsor, crisis, análisis.</p> <p>abusivo, exclusiva, burguesía, poesía.</p> <p>alcaldesa, poetisa.</p>
<u>SE ESCRIBE CON Z</u>	
Reglas	Ejemplos
<ol style="list-style-type: none"> Los adjetivos terminados en: -az, -oz. Verbos terminados en: -izar, -zar. Excepto: casar, pisar. Sustantivos abstractos terminados en: -izo, -iza. Aumentativos terminados en: -aza, -azo. 	<p>audaz, tenaz, veloz, precoz.</p> <p>realizar, comenzar, cazar, generalizar.</p> <p>antojadizo, castizo, enfermiza, mellizo.</p> <p>mano – manaza</p> <p>chicote – chicotazo</p>

Completa las oraciones, en tu cuaderno, usando **S, C o Z** cuando corresponda

- Tú fui _____ te a bailar con una tren _____ a
- El análi _____ is dio un re _____ ultado po _____ itivo.
- No tiene compren _____ ión para la trave _____ ura del adole _____ cente.
- Las vaca _____ iones fueron insufi _____ ientes.
- Amaba la naturale _____ a con pa _____ ión.
- Aquella adivinan _____ a re _____ ultó divertida para los niños.



USO DE LA C, Z, S

¿S, C, O, Z?

Completa con "c - s - z" según corresponda:

1. Es gra__io__o como __u__eden estos in__idente__.
2. Fene__ió al amane__er la dul__e an__iana.
3. De__ide rápido tu __uerte.
4. Fune__to__ __u__e__o__ ocurren en esos __endero__.
5. El la__o que llevas es muy __obrio.
6. Un men__aje rapidí__imo; la vengan__a trasp__a la delgada línea del honor.
7. La poeti__a hi__o un lindí__imo texto.
8. El compren__ivo padre ini__io una charla.
9. La lidere__a mando a i__ar la bandera.
10. Existe el pleno conven__imiento que los niños feli__e__ son buenos alumnos.
11. Una jue__a re__olvió.
12. La calvi__ie puede ser cau__ada por la an__iedad.
13. La pere__a es madre de todos los vi__io__.
14. Con efi__ien__ia ganó la competen__ia.
15. La depre__ión puede llevar al sui__idio.
16. Empe__ó a revi__ar su con__ien__ia cuando escuchó ese men__aje.
17. Una patada__a le dieron al balón.
18. El e__table__imiento eviden__ia in__alubridad.
19. No hay __olu__ión al ca__o.
20. El bala__o appena__ lo ro__ó.



La mayúscula y el punto

▶ Lee el siguiente fragmento.

Julia Rodríguez vive en Málaga, en la calle Ollerías. Desde pequeña le ha gustado mucho la lectura y la Literatura. Por esa razón le suelen regalar libros en su cumpleaños, que es el 5 de diciembre. Su libro preferido es *El Principito*.

También le encanta la aventura. ¿Sabes qué hizo el invierno pasado? Fue a un campamento con sus amigos y pudo esquiar en Sierra Nevada.



▶ Completa las siguientes reglas y pon ejemplos del texto anterior.

Se escribe con mayúscula la inicial de:

- Los nombres de personas, como
- Los apellidos, como
- Los nombres de ciudades, como
- Los nombres de calles, como
- Los nombres de asignaturas o estudios, como
- Los nombres de obras (libros, películas, canciones...), como
- Los nombres de accidentes geográficos (ríos, montañas, lagos, volcanes, océanos...), como

No se escribe con mayúscula la inicial de:

- Los meses del año, como
- Las estaciones del año, como

▶ Explica por qué se han escrito con mayúscula las iniciales de las palabras subrayadas en el texto.

.....

.....

.....

LENGUA - 1º AÑO

EJE TEMÁTICO 3

- ❖ **Lengua:** Verbos Regulares: tiempos simples y compuestos. Concepto de oración. Oraciones Unimembres y Bimembres. Modificadores del Sujeto.
- ❖ **Lectura y Producción:** La noticia: concepto. Elementos paratextuales. Preguntas básicas. Producción.
- ❖ La poesía: análisis. Rima. Recursos semánticos: imágenes, sinestesia, comparación, personificación.
- ❖ **Ortografía:** uso de g, j y h. Uso de la coma.



LA NOTICIA

CONTENIDO DE LA NOTICIA:

Responde a seis preguntas, que se las conoce como las seis **W**

- ¿**Qué** ha ocurrido? - **what**
- ¿**Quién** protagoniza el suceso? - **who**
- ¿**Cuándo** ha ocurrido? - **when**
- ¿**Dónde** ha ocurrido? - **where**
- ¿**Cómo** ha ocurrido? - **how**
- ¿**Por qué** ha ocurrido? - **why**

Una **noticia** es un relato de un hecho verdadero, inédito, actual, de interés general, que se comunica al público considerado masivo, es transmitida por los medios de comunicación: periódicos, televisión, radio o internet.



ELEMENTOS DE LA NOTICIA

The diagram illustrates the structure of a newspaper article. It features a sample article titled "Guarderías celebrarán con un almuerzo y suelta de globos" under the heading "DÍA PROVINCIAL DE LOS JARDINES MATERNALES". The article includes a photograph of children and a sidebar with "CLAVES" (Key points). Labels with arrows point to various parts of the article: "Copete o bajada" points to the introductory text; "Volanta" points to the main title; "Titular" points to the sub-headline; "Destacado" points to the key points sidebar; "Imagen" points to the photograph; "Epígrafe" points to the text below the photo; and "Cuerpo" points to the main body of the article.

Paratextos de la noticia

- **La volanta:** anticipa el hecho.
- **El título:** amplía la información sobre el hecho. Apunta al tema central.
- **El copete:** es el resumen de la noticia.
- **El epígrafe:** es la explicación de la fotografía.
- **La foto:** imagen que facilita la interpretación de los hechos.

Actividades:

Texto 1

1. Lea la siguiente Noticia y resuelva:

DIARIO ESCOLAR
Localidad de Paso Hondo, 12 de marzo de 2005.

NIÑOS AL RESCATE
Brigada de niños busca un hogar para los animales sin casa.



En la escuela "Tres palos" una brigada de niños se encarga de buscar familia a los perros y gatos vagos de la comunidad.

En una entrevista, el jefe de la brigada, Jorge Conejeros, sostiene que: "la idea surgió porque nos daba mucha pena ver a los animales abandonados, sin comida y sin casa; ellos, al igual que los seres humanos, tienen derecho a ser queridos y protegidos".

Para cumplir su objetivo, los niños han realizado una consulta en las casas de sus vecinos y llevan un registro de los hogares que estarían dispuestos a recibir un animalito.

La iniciativa ha sido bien acogida por la comunidad y gracias a la brigada, varios animales han encontrado hogar.

- a. **Marque** en la noticia los siguientes elementos: volanta, titular, copete, foto.
- b. **Responda** a las preguntas básicas:
 - ¿Qué hecho pasó?
 - ¿Cuándo y dónde?
 - ¿Quiénes fueron los protagonistas?
 - ¿Cómo sucedió?
 - ¿Por qué o para qué ocurrió?

Texto 2

2. Lea la siguiente Noticia y resuelva:

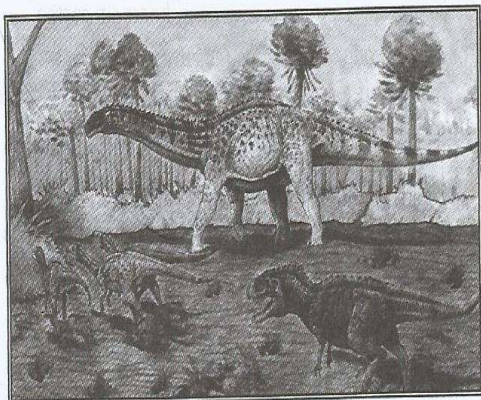
MUESTRA DE UN HALLAZGO PALEONTOLÓGICO

EL NUEVO DINOSAURIO

Uno de los dinosaurios más grandes del mundo fue hallado en la provincia de Santa Cruz. Los huesos serán expuestos en el museo Bernardino Rivadavia.

DYN. Era tan grande que en su tórax podía haber un elefante. Es uno de los mayores dinosaurios que haya caminado por la Tierra. Se trata del: Puertasaurus Reuili. En el año 2001 –aunque recién se conoce ahora-, un grupo de paleontólogos argentinos encontró fósiles de este animal de 40 metros de largo y de 100 toneladas de peso, en el cerro Los Hornos, en las proximidades del lago Viedma, en Santa Cruz. El animal vivió hace 70 millones de años y se cree que fue uno de los últimos gigantes del planeta antes de la desaparición masiva de los dinosaurios. Los restos fueron expuestos en el museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia de la Capital Federal.

El paleontólogo aseguró: "este animal es uno de los más grandes encontrados hasta el momento. El hallazgo fue: cuatro vértebras de distintos sectores de la columna-explícó-, una del cuello, otra de la región delantera de la espalda y dos de la cola".



El Puertasaurus Reuili era un animal cuadrúpedo, herbívoro, de 35 a 40 metros de largo, con un tórax de cinco metros de ancho y un peso de 80 a 100 toneladas.



Vértebra del dinosaurio.

Pertenece al grupo de los saurópodos de la Era Mesozoica.

El investigador afirmó que los restos que se hallaron "no los había visto nadie".

-¿De qué manera se reconstruyó al dinosaurio?- se le preguntó.

-No es que de estos cuatro fósiles armamos al animal original. Lo que se hace es partir de los restos encontrados, porque en base a su tamaño podemos saber qué tipo de relación de parentesco tiene con otros dinosaurios, cómo era el animal y cuáles eran sus características.

Pablo Puerta fue quien vio los restos por primera vez. Por eso el nuevo "chiche" paleontológico fue bautizado Puertasaurus. Santiago Reuili rescató de las rocas las vértebras del dinosaurio que ahora lleva su apellido.

Santino Loan

a. **Marque** en la noticia los siguientes elementos: copete, título, epígrafe, foto y volanta.

b. **Responda** a las preguntas básicas:

- ¿Qué hecho pasó?
- ¿Cuándo y dónde?
- ¿Quiénes fueron los protagonistas?
- ¿Cómo sucedió?
- ¿Por qué y para que ocurrió?



c. ¿Cuáles de las siguientes características con una cruz (más de una opción):

- | | | | |
|---------------|-------------------|---------------|--------------|
| - brevedad | - interés general | - novedad | - veracidad |
| - objetividad | - claridad | - generalidad | - actualidad |

tiene la noticia? **Marque**

3. **Complete** el siguiente recuadro.

EL PERIÓDICO

- Redacta tu propia Noticia -

TITULAR: _____

Pega aquí la foto de tu noticia!

¿Qué sucede?

¿Dónde sucede?

¿Cuándo ha sucedido?

¿Cómo ha sucedido?

¿Por qué sucedió?

¿Qué sucedió después?

4. A partir de las respuestas del punto anterior, **redacte** la noticia en no más de 8 renglones.
5. **Lea** el siguiente texto.
6. **Marque** las partes. ¿Cuáles faltan?
7. **Ilustre** la noticia y **escriba** un epígrafe.
8. **Responda:**
 - a. ¿Qué pasó?
 - b. ¿Quiénes son los protagonistas?
 - c. ¿Cuándo se produce el hecho?
 - d. ¿Dónde ocurre el hecho?
 - e. ¿Cómo ocurrió?



Su cara se viralizó

Pidió cigarrillos y cerveza, no pagó y salió corriendo

Un kiosquero filmó como una chica huía con la mercadería que había pedido. El hombre difundió la cara de la mujer para poder identificarla.

El mayor riesgo que tienen los kiosqueros es que les roben. Algunos trabajadores han sido asaltados con armas, otros, como en esta ocasión, los clientes piden alguna mercadería y se van corriendo sin pagar.

Este hecho sucedió en un kiosco ubicado en Paula Albarracín de Sarmiento antes de avenida Libertador cerca de las doce de la noche del sábado. Según denuncia el trabajador, una chica se acercó al local y pidió cerveza y cigarrillos, pero al recibir la mercadería salió corriendo para no pagar las cosas.

La joven no se encontraba sola, sino que un cómplice la esperaba a metros del lugar en una moto, para que la ladrona se suba y puedan escapar rápidamente.

El dueño del local difundió unas imágenes que registró la cámara de seguridad del kiosco.



Tema: la poesía. Los romances.

Las **poesías** son un tipo de texto literario que se caracteriza por el uso estético del lenguaje. En ellas, las palabras se combinan de forma tal que, por un lado, se produce ritmo y musicalidad, y por otro, las palabras adquieren nuevos o distintos significados.

Las formas poéticas han acompañado a los seres humanos a lo largo de la historia, por lo que existen muchos tipos de poesías o textos en verso: poemas épicos, romances, sonetos, coplas, canciones...

Los **romances** son un tipo de composición poética que se empezó a conservar por escrito en el siglo XV, en España. Son **poemas narrativos** que están escritos en verso. Tienen recursos propios de la poesía (como la musicalidad y el uso de recursos poéticos) y cuentan una historia, que muchas veces presenta situación inicial, conflicto y desenlace, y en el cual se pueden identificar núcleos narrativos.

Los versos que componen los romances son octosílabos (miden ocho sílabas) y presentan rima asonante en los versos pares.

Yo lírico. Es una voz que se expresa en los romances, en los poemas o textos poéticos y suele transmitir emociones y sentimientos. No debe confundirse con la voz que recita el poema o su autor; el **yo lírico** es una construcción ficcional. El yo lírico suele aparecer de manera explícita y lo reconocemos a partir de verbos o pronombres en primera persona. Por ejemplo, en los versos "soñaba con mis amores / que en mis brazos tenía".

La poesía está escrita en **verso**. Los **versos** son las líneas cortas que componen un poema, y se agrupan en **estrofas**, separadas por un espacio en blanco.



Los recursos rítmicos

Una característica de los textos poéticos es el **ritmo**. Este se logra a través de la métrica. La **métrica** es la cantidad de sílabas que componen cada verso de un poema. Y la **rima** que es la coincidencia de los sonidos al final de dos o más versos, a partir de la, última vocal acentuada.

Los recursos poéticos

- ✚ **La comparación:** establece una relación de semejanza entre un elemento real (A) y uno imaginario (B) mediante un nexo comparativo (como, cual)

La caverna aparecía como un formidable bostezo de la tierra.

A

B

- ✚ **Personificación:** atribuir acciones o cualidades de personas a las cosas inanimadas o abstractas o a los animales.

El león **piensa** en una táctica.
La mesa **espera** a los comensales.

✚ **Imágenes sensoriales:** son recursos que se usan para representar lo que se percibe a través de los sentidos. Ellas son:

- **Imágenes visuales:** "Las blancas palomas de la paz"
- **Imágenes auditivas:** "Los fuertes golpes en la puerta"
- **Imágenes olfativas:** "El perfume de las flores"
- **Imágenes táctiles:** "Suave terciopelo que cubres mi lecho"
- **Imágenes gustativas:** "Dulce néctar divino"

✚ **Sinestesia:** consiste en la unión de dos imágenes que pertenecen a distintos campos sensoriales.

"Dulce perfume", "Amargo color".

1. **Lea** el texto y **responda:**

- a. ¿Cuándo ocurre lo que cuenta el romance?
- b. ¿Quién canta el dulce cantar?
- c. ¿Qué hacía el caballo mientras el conde cantaba?
- d. ¿Quién creía la reina que cantaba?
- e. ¿De quién está enamorado el Conde Niño?
- f. ¿Qué orden da la reina a su guardia?
- g. ¿A qué hora mueren los enamorados?
- h. ¿Dónde los entierran? ¿Por qué?
- i. ¿En qué se transforman después de muertos? ¿Qué hace la reina? ¿Qué sentimiento la anima?
- j. ¿En qué se convierten finalmente? Para usted, ¿concretan finalmente su amor? **Justifique.**



2. **Indique** cuantas estrofas y versos tiene el romance.

3. **Extraiga:** una imagen visual, una imagen auditiva, y una comparación.

4. **Subraye** qué recurso poético se emplea en los siguientes versos: Metáfora – comparación – personificación.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos.

ROMANCE

~~del amor más poderoso que la muerte~~

Conde Niño, por amores
es niño y pasó la mar;
va a dar agua a su caballo
la mañana de San Juan.
Mientras el caballo bebe,
él canta dulce cantar;
todas las aves del cielo
se paraban a escuchar,
caminante que camina
olvida su caminar,
navegante que navega,
la nave vuelve hacia allá.

La reina estaba labrando[1],
la hija durmiendo está:
-Levantaos, Albaniña,
de vuestro dulce folgar[2],
sentiréis cantar hermoso
la sirenita del mar.
-No es la sirenita, madre,
la de tan bello cantar,

sino es el Conde Niño,
que por mi quiere finir.
¡Quién le pudiese valer
es su tan triste penar!
-Si por tus amores pena,
¡oh, malhaya[3] su cantar!,
y porque nunca los goce,
yo le mandaré a matar.
-Si le manda matar, madre,
juntos nos han de enterrar.
Él murió a la medianoche,
ella a los gallos cantar;
a ella, como hija de reyes,
la entierran en el altar;
a él, como hijo de conde,
unos pasos más atrás.
De ella nació un rosal blanco,
dél nació un espino albar;
crece el uno, crece el otro,
los dos se van a juntar;

las ramitas que se alcanzan,
fuertes abrazos se dan,
y las que no se alcanzaban,
no dejan de suspirar.
La reina, llena de envidia,
ambos los mandó cortar;

el galán que los cortaba
no cesaba de llorar.
De ella naciera una garza,
dél un fuerte gavián;
juntos vuelan por el cielo.
juntos vuelan par a par.

[1] *labrando*, cosiendo o bordando.

[2] *folgar*, holgar, descansar.

[3] *malhaya*, que sea maldito

ROMANCE DE ROSALINDA (anónimo)

A las puertas del palacio
de una señora de bien,
llega un lindo caballero
corriendo a todo correr.
Como el oro es su cabello,
como la nieve su tez;
sus ojos como dos soles
y su voz como la miel.

- Que Dios os guarde, señora.
- Caballero, a vos también.
- Ofrecedme un vaso de agua.
que vengo muerto de sed.
- Tan fresca como la nieve,
caballero, os la daré,
que la trajeron mis hijas
al punto de amanecer.

- ¿ Son hermosas vuestras hijas ?
- Como un sol de Dios las tres.
- Decidme como se llaman
si en ello gusto tenéis.
- La mayor se llama Elena,
y la segunda Isabel,
y la más pequeña de ellas
Rosalinda la nombré.

- Decid a todas que salgan,
que las quiero conocer.
- La mayor y la mediana
al punto aquí las tendréis.
Rosalinda, caballero,
os ruego la perdonéis:
por vergüenza y cobardía
no quiere dejarse ver.
- Lindas son las dos que veo,
lindas son como un clavel,
pero más linda será
la que no se deja ver.

A la puerta del palacio
de la señora de bien,
llegan siete caballeros,
siete semanas después.
- Preguntadme, caballeros,
yo os sabré responder.
- Tres hijas como tres rosas,
nos han dicho que tenéis,
la más pequeña de todas
sin temor nos la entreguéis,
que en los palacios reales
va a casarse con el rey.

1. **Narre** en su cuaderno en no más de siete renglones la historia que cuenta el "**ROMANCE DE ROSALINDA**" como si fuera un cuento.

2. **Marque** con una X aquellas cualidades por las cuales es apreciada Rosalinda.

- | | | |
|----------------|--------------|--------------|
| • Valentía | • Eficiencia | • Recato |
| • Inteligencia | • Belleza | • Sabiduría |
| • Timidez | • Bondad | • Amabilidad |

3. **Indique** cuál es el "premio" que recibe Rosalinda por poseer esas características.

4. **Extraiga** los siguientes recursos: comparaciones, imágenes.



ROMANCE DE LA CANOA Y EL RÍO



Cuentan que era blanca
y que amaba al río
y que él la esperaba
de tarde, a las cinco.
Ella, una canoa,
él, un verde río...
Ella, de madera,
él, de junco y brillo.

Cuentan que se amaban
tal como dos niños
y que en cada cita
espiaba un grillo.
Ella, con sus brazos
de remos antiguos
—dulce— acariciaba
su cara de vidrio.
Y él, con sus labios
de agua —muy tibios—
toda la canoa
besaba a las cinco.

Cuentan que una tarde
de color ladrillo
la canoa blanca
no vino... no vino...
Loco de tristeza
la llamaba el río:
a toda la costa
salpicó su grito...
¡Ay!, que sin oírlo
un pescadorcito
la canoa blanca
llevó hacia otro río.

Cuentan que a las tardes,
cuando dan las cinco,
los labios del agua
se ponen muy fríos:
buscan la canoa...
sus remos antiguos...
La lloran los sauces
y la extraña el grillo.



1. ¿Cómo eran la canoa y el río?
2. ¿A qué hora se juntaban?
3. ¿Quién los espiaba?
4. ¿Qué pasó una tarde?
5. ¿Quién se llevó a la canoa? ¿Qué pasa desde entonces a las cinco?
6. **Extraiga** los siguientes recursos: comparación, imágenes, personificación.
7. **Indique** cuantas estrofas y versos tiene la poesía.
8. **Lea** la siguiente poesía de Liliana Cinetto.
9. ¿Cuántas estrofas y versos tiene la poesía?
10. **Extraiga** los siguientes recursos: tres personificaciones, imágenes.
11. **Responda**.
 - a. ¿Qué hizo ayer la computadora?
 - b. ¿Por qué penaban que estaba enferma?
 - c. ¿Qué hacen el fax, el teléfono, y la impresora luego de su partida?
 - d. ¿Por qué piensan que ahora será feliz?

La computadora

Ayer la computadora
se escapó de la oficina.
Dicen que estaba muy rara
desde hacía varios días.

Se le perdían las palabras
y andaba muy distraída
con los cables despeinados
y las letras desprolijas.

Su único ojo lloraba
cuando nadie la veía.
Y sus teclas suspiraban
cada vez que la encendían.

Dibujaba corazones
en su pantalla aburrida
y una noche la encontraron
deshojando margaritas.

Pensaban que estaba enferma
con un virus complicado.
Pero también se sospecha
que se había enamorado.

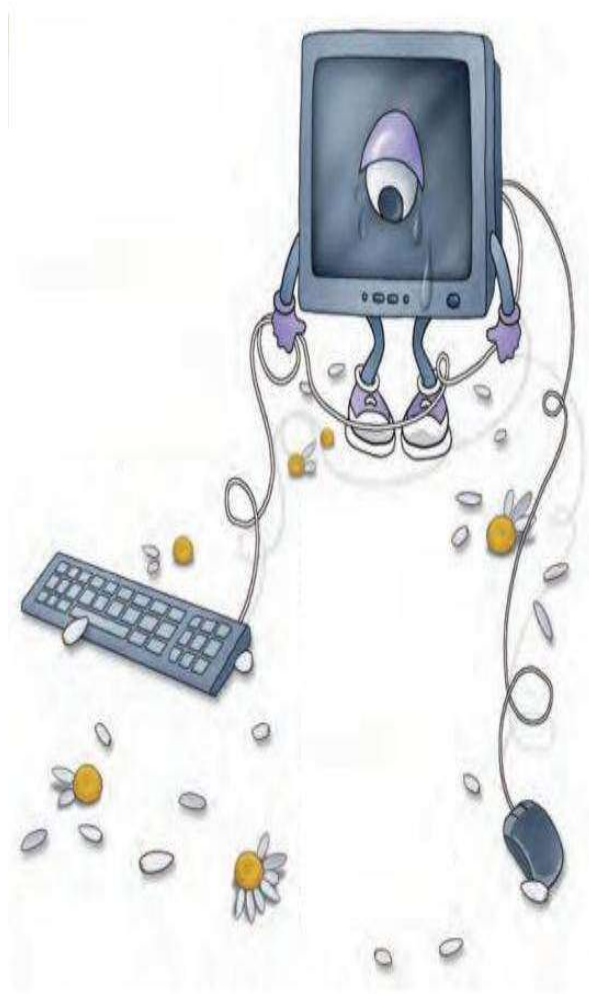
Si los demás le pedían
que diera una explicación,
contestaba entre sollozos:
"Estoy triste punto com".

Hasta que hace una semana,
la vieron emocionada
mientras leía un e-mail
que al fin alguien le mandaba.

Y ayer, la computadora
guardó todos sus archivos
y con el enchufe al hombro
se fue silbando bajito.

El fax le envía mensajes.
El teléfono la llama.
Y la extraña la impresora
que se ha quedado callada.

Pero ahora será feliz
porque estará, a lo mejor,
escribiendo en internet
una página de amor.



Terminar el poema

La lluvia

Cuando las nubes se ponen grises
llueve en el campo
Cuando llueve en el campo,
huele a tierra mojada.
Cuando huele a tierra mojada,

Cuando _____

Y cuando _____



Tema: verbos regulares.

Concepto de verbo	Según su significado, los verbos son palabras que expresan acciones (actividades y movimiento, como cantar, leer, salir), estados (situaciones estables, como ser, tener, parecer) o procesos (desarrollo, cambio de estado, como nacer, madurar, desaparecer).
Raíz y desinencia del verbo	En los verbos podemos identificar una raíz (que contiene el significado) y una desinencia (que indica la persona, el número, el tiempo y modo). Para saber cuál es la raíz de un verbo, se busca su infinitivo y se suprime la terminación (ar- er- o ir). Por ejemplo: <u>Asust/ ar</u> Raíz Desinencia
Conjugación del verbo	Los verbos pueden conjugarse, es decir, presentar en su desinencia la información acerca de la persona, número, tiempo y modo de la forma verbal. Por ejemplo, en la forma pare, la desinencia “e” indica que el verbo está conjugado en la segunda persona del singular (usted) y en presente del modo indicativo.
Forma no conjugada del verbo	Esta forma no conjugada del verbo se llama “verboide”. Existen 3 clases: INFINITIVO: termina en ar- er - ir (asustar) PARTICIPIO: termina en ado/ido (permitido) GERUNDIO: termina en ando/endo (aterrorizando)
Verbo regular	Es cuando al conjugarlo en cualquier persona, número, tiempo, modo, su raíz es igual a la de su infinitivo, y su desinencia coincide con el verbo modelo de su conjugación (amar-temer-partir). Por ejemplo. Cuid-ar (infinitivo; cuid-o (presente); cuid-é (pretérito)
Tiempo del verbo	Los verbos expresan una acción en el tiempo determinado: pueden estar en pasado (llamado pretérito), en presente o futuro, siempre tomando como punto de referencia en momento de la enunciación. PRESENTE: indica que la acción ocurrió en el mismo momento en que se está hablando. Por ejemplo: “ahora ven su programa de televisión favorito) PASADO O PRETÉRITO: señala que la acción ocurrió antes del momento en que se habla. Por ejemplo: ayer vieron su programa de televisión favorito. FUTURO: indica que la acción ocurrirá en un momento posterior (Mañana verán su programa de televisión favorito).
Modos verbales: Existen tres que expresan la actitud del emisor	INDICATIVO: señala con certeza afirmaciones o negaciones (los chicos no llegaron a tiempo/ mañana sin falta te lo traigo). SUBJUNTIVO: permite expresar deseos, dudas, o suposiciones (ojalá no hubiera hecho/ tal vez no conozcamos nunca Grecia/ quizá esté allí todavía). IMPERATIVO: señala órdenes, pedidos o advertencias (cállate de una vez/ llévame por favor/traiga el certificado)

1. **Lea** el siguiente texto, **subraye** los verbos e **identifique** el tiempo verbal:

La casa está llena de gatos. Del nombre de la vieja, nadie se acuerda. La llaman “la de los gatos”. Anda con un bastón suelto y un pañuelo color ratón en la cabeza. Casi nunca se aleja de la casa. Usa un bastón, es decir, un palo con el que echa a los perros vagabundos. Para ella, solo existen los gatos.

2. **Reescriba** el texto anterior colocando los verbos en pretérito imperfecto

ESTUDIO SISTEMÁTICO DE LA LENGUA (I)

EJEMPLOS DE VERBOS REGULARES E IRREGULARES

• Verbos regulares

<i>escribir</i>	<i>tejer</i>
<i>abrir</i>	<i>hablar</i>
<i>votar</i>	<i>correr</i>
<i>saltar</i>	<i>aprender</i>
<i>esconder</i>	<i>montar</i>

• Verbos irregulares

<i>salir</i>	<i>satisfacer</i>
<i>ir</i>	<i>conducir</i>
<i>volar</i>	<i>contar</i>
<i>apretar</i>	<i>mover</i>
<i>volcar</i>	<i>querer</i>

La conjugación de los verbos regulares

La conjugación es el conjunto ordenado de todas las formas de un verbo.

En castellano hay tres conjugaciones:

- 1.^a conjugación: infinitivo en -ar. Verbo modelo: amar.
- 2.^a conjugación: infinitivo en -er. Verbo modelo: temer.
- 3.^a conjugación: infinitivo en -ir. Verbo modelo: partir.

Los verbos regulares conservan su lexema invariable en toda la conjugación y sus morfemas son iguales a los del verbo modelo.

Los verbos irregulares modifican sus lexemas a lo largo de la conjugación, o sus morfemas se apartan de los del verbo modelo. Algunos verbos poseen las dos irregularidades simultáneamente.

sal-ir → *salg-o* *ir* → *voy*

Veremos a continuación la conjugación completa de los verbos modelo.

MODO INDICATIVO

PRESENTE

Yo	<i>amo</i>	<i>temo</i>	<i>parto</i>
Tú	<i>amas</i>	<i>temes</i>	<i>partes</i>
Él	<i>ama</i>	<i>teme</i>	<i>parte</i>
Nosotros	<i>amamos</i>	<i>tememos</i>	<i>partimos</i>
Vosotros	<i>amáis</i>	<i>teméis</i>	<i>partís</i>
Ellos	<i>aman</i>	<i>temen</i>	<i>parten</i>

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

<i>he amado</i>	<i>he temido</i>	<i>he partido</i>
<i>has amado</i>	<i>has temido</i>	<i>has partido</i>
<i>ha amado</i>	<i>ha temido</i>	<i>ha partido</i>
<i>hemos amado</i>	<i>hemos temido</i>	<i>hemos partido</i>
<i>habéis amado</i>	<i>habéis temido</i>	<i>habéis partido</i>
<i>han amado</i>	<i>han temido</i>	<i>han partido</i>

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo	<i>amaba</i>	<i>temía</i>	<i>partía</i>
Tú	<i>amabas</i>	<i>temías</i>	<i>partías</i>
Él	<i>amaba</i>	<i>temía</i>	<i>partía</i>
Nosotros	<i>amábamos</i>	<i>temíamos</i>	<i>partíamos</i>
Vosotros	<i>amabais</i>	<i>temíais</i>	<i>partíais</i>
Ellos	<i>amaban</i>	<i>temían</i>	<i>partían</i>

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

<i>había amado</i>	<i>había temido</i>	<i>había partido</i>
<i>habías amado</i>	<i>habías temido</i>	<i>habías partido</i>
<i>había amado</i>	<i>había temido</i>	<i>había partido</i>
<i>habíamos amado</i>	<i>habíamos temido</i>	<i>habíamos partido</i>
<i>habíais amado</i>	<i>habíais temido</i>	<i>habíais partido</i>
<i>habían amado</i>	<i>habían temido</i>	<i>habían partido</i>

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

Yo	<i>amé</i>	<i>temí</i>	<i>partí</i>
Tú	<i>amaste</i>	<i>temiste</i>	<i>partiste</i>
Él	<i>amó</i>	<i>temió</i>	<i>partió</i>
Nosotros	<i>amamos</i>	<i>temimos</i>	<i>partimos</i>
Vosotros	<i>amasteis</i>	<i>temisteis</i>	<i>partisteis</i>
Ellos	<i>amaron</i>	<i>temieron</i>	<i>partieron</i>

PRETÉRITO ANTERIOR

<i>hube amado</i>	<i>hube temido</i>	<i>hube partido</i>
<i>hubiste amado</i>	<i>hubiste temido</i>	<i>hubiste partido</i>
<i>hubo amado</i>	<i>hubo temido</i>	<i>hubo partido</i>
<i>hubimos amado</i>	<i>hubimos temido</i>	<i>hubimos partido</i>
<i>hubisteis amado</i>	<i>hubisteis temido</i>	<i>hubisteis partido</i>
<i>hubieron amado</i>	<i>hubieron temido</i>	<i>hubieron partido</i>

FUTURO IMPERFECTO

Yo	<i>amaré</i>	<i>temeré</i>	<i>partiré</i>
Tú	<i>amarás</i>	<i>temerás</i>	<i>partirás</i>
Él	<i>amará</i>	<i>temerá</i>	<i>partirá</i>
Nosotros	<i>amaremos</i>	<i>temeremos</i>	<i>partiremos</i>
Vosotros	<i>amaréis</i>	<i>temeréis</i>	<i>partiréis</i>
Ellos	<i>amarán</i>	<i>temerán</i>	<i>partirán</i>

FUTURO PERFECTO

<i>habré amado</i>	<i>habré temido</i>	<i>habré partido</i>
<i>habrás amado</i>	<i>habrás temido</i>	<i>habrás partido</i>
<i>habrá amado</i>	<i>habrá temido</i>	<i>habrá partido</i>
<i>habremos amado</i>	<i>habremos temido</i>	<i>habremos partido</i>
<i>habréis amado</i>	<i>habréis temido</i>	<i>habréis partido</i>
<i>habrán amado</i>	<i>habrán temido</i>	<i>habrán partido</i>

CONDICIONAL SIMPLE

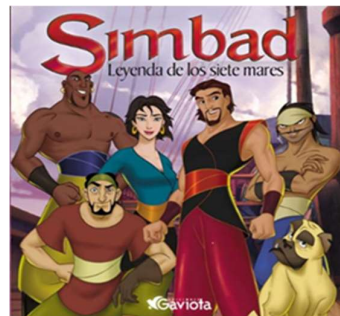
Yo	<i>amaría</i>	<i>temería</i>	<i>partiría</i>
Tú	<i>amarías</i>	<i>temerías</i>	<i>partirías</i>
Él	<i>amaría</i>	<i>temería</i>	<i>partiría</i>
Nosotros	<i>amaríamos</i>	<i>temeríamos</i>	<i>partiríamos</i>
Vosotros	<i>amaríais</i>	<i>temeríais</i>	<i>partiríais</i>
Ellos	<i>amarían</i>	<i>temerían</i>	<i>partirían</i>

CONDICIONAL COMPUESTO

<i>habría amado</i>	<i>habría temido</i>	<i>habría partido</i>
<i>habrías amado</i>	<i>habrías temido</i>	<i>habrías partido</i>
<i>habría amado</i>	<i>habría temido</i>	<i>habría partido</i>
<i>habríamos amado</i>	<i>habríamos temido</i>	<i>habríamos partido</i>
<i>habríais amado</i>	<i>habríais temido</i>	<i>habríais partido</i>
<i>habrían amado</i>	<i>habrían temido</i>	<i>habrían partido</i>

3. **Subraye** los verbos y **reescribalos** en pretérito perfecto simple:

Simbad y sus hombres descienden y preparan un fuego para cocinar algunos víveres. Pero cuando saltan las primeras chispas, la isla, imprevisiblemente, comienza a temblar. Entonces, comprenden su error: la "isla" es, en realidad, una enorme ballena que, con sus frenéticos sacudones, despidе a los hombres por el aire y los arroja al mar.



4. **Extraiga** 7 verbos de la siguiente historieta y **conjúguelos** en 'presente y pretérito imperfecto del Modo indicativo.



5. **Conjuguе** el verbo **caminar** en todos los tiempos simples del modo Indicativo, para ello **revise** la conjugación de los verbos modelo: amar, temer y partir.

6. En la siguiente lista aparecen mezclados sustantivos, adjetivos y verbos. Ustedes **deberán** separarlos en tres grupos, teniendo en cuenta un criterio semántico; es decir, según la clase de palabras.

Egipto – estrecho – egipcio – río – divinidades – consistía – fascinante – momificación – fértil – gente – desierto – politeísta – posterior – natural – personas – culturas – civilización – ayudó – caminaban – vida

Sustantivos	Adjetivos	Verbos

7. **Complete** el siguiente texto utilizando las palabras anteriores. **Utilice** colores distintos según la clase a la que pertenezcan.

En la tierra de las pirámides

En floreció una cuando aún sobre la tierra mamuts y tigres dientes de sable. El primer factor que a formar una de las más singulares de todos los tiempos fue el Nilo, cuyo valle largo y constituye la única porción de territorio en medio del

El pueblo era, es decir adoraban a numerosas y creían en la de ultratumba, en otras palabras, en una vida a ésta que tenemos en la tierra. Por ello, se especializaron en la que en tratar de evitar la descomposición del organismo convirtiéndolo en momia. Esto lo hacían con los faraones y importantes. El resto de la no gozaba de este privilegio.

8. **Extraiga** los verbos del punto 6 e **indique**: persona, número, tiempo y modo.
9. **Conjugué** el verbo **vivir** en todos los tiempos simples del Modo indicativo.
10. **Complete** la siguiente ficha.



ANÁLISIS DE VERBOS

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	CONJUGACIÓN
APROBARÉ				
COCINÓ				
ESCUCHAMOS				
LEÉIS				
SALTAS				
LLORARÁN				

CONJUGANDO VERBOS

Conjuga los verbos del paréntesis en el tiempo que te indique (modo indicativo)

PRESENTE

1. Yo _____ manzanas. (comer)
2. Mi madre _____ una camisa. (planchar)
3. Nosotros _____ hoy al cine. (ir)
4. Ángela y María _____ hermanas. (ser)
5. Tu hermano y tú _____ en la misma universidad. (estudiar)
6. Tú _____ las flores del jardín. (regar)



PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

1. Los leñadores _____ los árboles del bosque. (talar)
2. Mi prima y yo _____ a la playa el verano pasado. (ir)
3. La gata _____ tres cachorros. (tener)
4. Vosotras anoche _____ una película de miedo. (ver)
5. Tú _____ un poema de amor. (leer)
6. Yo _____ mal la pasada noche. (dormir)



PRETÉRITO IMPERFECTO

1. Yo _____ al parchís con mi hermana. (jugar)
2. Carlos _____ música con sus auriculares. (escuchar)
3. Los leones _____ en la selva. (rugir)
4. Vosotros _____ cartas a la familia. (escribir)
5. Tú _____ los botones del abrigo. (coser)
6. David y yo _____ las estrellas al anochecer. (mirar)



ACTIVIDADES

1. Marca con una X los verbos que encuentres en estas palabras.

___ saltan ___ lavo ___ pecosa ___ amiga
___ duermo ___ feliz ___ bailan ___ este
___ vuestro ___ bonito ___ camináis ___ canto

2. Completa las oraciones con un **verbo adecuado** y **en futuro**.

- a. Jaime _____ la fruta en esa frutería.
- b. Los bomberos _____ el incendio.
- c. Mi madre _____ las plantas todos los días.
- d. Carla _____ el paisaje desde la ventana.
- e. Mi padre _____ una tarta de manzana.

3. Completa estas oraciones con el verbo en el tiempo adecuado.

- a. Mis primos _____ mañana. (llegar)
- b. Ayer _____ a mi amiga Anne. (llamar)
- c. El próximo lunes _____. (llover)
- d. Después _____ al cine con mi tía. (ir)
- e. Ahora el bebé _____ con su padre. (jugar)

¿Qué es una oración?

La oración es una palabra o un conjunto de palabras con sentido completo. Comienza con mayúscula y termina con punto.

☛ Las oraciones pueden ser UNIMEMBRES o BIMEMBRES.

✂ La oración bimembre tiene dos miembros (sujeto y predicado).

✂ La oración unimembre no se puede dividir en sujeto y predicado.

También se consideran unimembre las oraciones con verbos que indican fenómenos de la naturaleza tales como **llover, relampaguear, tronar, nevar, lloviznar, amanecer, anochecer.**

Ejemplo: Lluve sobre la ciudad.

Estructura de la oración bimembre: sujeto y predicado

❖ **El sujeto:**

El sujeto es la persona o cosa de la cual se habla. El núcleo es siempre un sustantivo o construcción sustantiva y a veces puede estar omitido. Se ubica al comienzo, en el medio o al final de la oración.

Tipo de sujeto	Características	Ejemplos
Expreso	Está presente en la oración.	Los guardias cuidan el castillo.
Tácito	No está presente. Puede deducirse a partir de la terminación del verbo	Alertan a sus habitantes.
Simple	Tiene un solo núcleo.	Los campesinos cultivan la tierra.
Compuesto	Tiene dos o más núcleos.	Campeño y artesanos trabajan para el rey.

➤ **Modificadores del Sujeto:**

- **Modificador Directo:** son los artículos y los adjetivos. Ejemplo:

El viaje fantástico

md n md

- **Modificador Indirecto:** formado por preposición y un sustantivo que funciona como término. Ejemplo:

El viaje de egresados

md n mi

- **Construcción Comparativa:** formada por nexos comparativos (como, cual) más término. Ejemplo:

Una montaña como un gigantesco vigilante

md n c.comp

- **Aposición:** es un sustantivo o una construcción sustantiva, generalmente va entre comas. Es una aclaración del sujeto.

Ejemplo:

Blancanieves, la princesa encantada, fue salvada por los enanos.

n ap.

- 1- **Identifique** oraciones unimembres y bimembres en los siguientes titulares:

Cada vez menos especies en el planeta

El 33% de los corales formadores de arrecifes están amenazados

EL ÁRTICO, CON LA MITAD DE HIELO QUE EN LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS

La actividad humana está llevando la biodiversidad a la catástrofe

- 2- **Complete** las siguientes oraciones con el modificador del sujeto que se indica.

Cenicienta, (aposición)....., se prepara para asistir al baile.

(m.d).....hada(m.d).....la arregla con esmero.

(m.d).....(m.d).....hermanastras (m.i).....se pusieron lujosos

vestidos y ya partieron. En el palacio, (m.d).....(m.d).....príncipe

está impaciente. (m.d).....(m.d).....carroza conduce a Cenicienta.

- 3- **Analice** sintácticamente las siguientes oraciones:

- El diamante azul.
- Entró un desconocido.
- ¡Yo amo los chocolates!
- Juan, mi primo, disfruta mucho sus clases de música.
- Escritores y lectores argentinos aplaudieron el proyecto.
- Abrió la puerta y pidió ayuda.

- g. Nuestro profesor de Educación física, el gran conocedor de los reglamentos, llegó.
- h. El día del partido granizó.
- i. Ignacio como un gran investigador descubrió pinturas rupestres.
- j. La mamá de Mónica dejó su trabajo.
- k. El inquieto Julián se perdió en el bosque.
- l. Ayer salimos juntos.
- m. Julián, mi hermano, regresó a la cueva con sus amigos.
- n. La historia del apicultor quemado recorrió la comarca.
- o. Trajimos un vestido de color azul.
- p. Esteban como un gran padrino regaló la torta para la fiesta.
- q. El pequeño ruiseñor cantaba en el bosque.
- r. El intendente de Albardón suspendió las obras de pavimento en la plaza.
- s. Algunos integrantes de la comisión, socios vitalicios del club, organizaran el baile.
- t. Los buzos encontraron restos del avión.
- u. María, mi vecina, cenó anoche con sus amigas.

- v. El árbol de navidad se arma el ocho de diciembre según la tradición.
- w. La escuela es mi segundo hogar.
- x. Érica, mi amiga, es muy alta.
- y. El concierto de Abel Pintos dejó a sus fans felices.
- z. Mi padre como un guardián cuida de mí.



Uso de la G, J, GU y GÜ

- El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI.
Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel.
- Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la U lleve diéresis.
Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.
- Se escriben con J las palabras que terminan en -AJE, -EJE.
Ejemplos: coraje, garaje, hereje y equipaje.
- Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante.
Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo y maligno.
- Llevan G las palabras que empiezan por GEO- (tierra).
Ejemplos: geografía, geometría y geología.
- Llevan J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo.
Ejemplos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.

FICHAS DE ORTOGRAFÍA



La G y la J. Completa con G o con J

El a _ ua _ oteaba encima del _ u _ uete.

Delante de la ho _ uera _ ace calor.

Mi amigo _ ue _ a al baloncesto.

María tiene an _ inas y no va al cole _ io.

Me _ usta via _ ar con mis padres.

Es ur _ ente que _ uardes los _ u _ uetes.

Mi casa tiene _ oteras en el te _ ado.

Escribe en la tar _ eta tu nombre.



REGLAS	EJEMPLOS	EXCEPCIONES
Palabras que empiezan por hum- .	Humedad, humildad, humano.	Umbrella, umbrilical, umbral y umbría.
Las palabras que empiezan con hecto- (cien), helio- (sol), hetero- (distinto), hepta- (siete), hexa- (seis), homo- (igual).	Hectómetro, heliógrafo, heterogéneo, heptaedro, hexágono, homófono.	
Las palabras que comienzan por herb- , herm- , hist- , holg- , horm- , horr- , hosp- y host- .	Herbicida, hermano, historia, holgazán, hormiga, horrible.	Erbio, ermita, ermitaño, istmo, ormesí, ostra, ostentar (y sus derivados).
Las palabras que empiezan por hemi- , hidr- , higr- , hiper- , hipo- .	Hemiciclo, hidroavión, higrómetro, hipérbole, hipopótamo.	Emigrar (y sus derivados), eminencia, emitir (y sus derivados).
Las palabras que empiezan por los diptongos hia- , hie- , hue- , hui- y sus derivados.	Hiato, hierro, hielo, hueco, huele, huir, huidizo.	Oquedad, orfandad y orfanato, osamenta, osario, óseo y osificar, oval, ovario, ovíparo.
Las palabras que empiezan por mo y za seguidas de vocal.	Mohín, moho, zaherir, zahón.	Moisés y zaino.
Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo se escribe con H.	Había, habré, hago, hacía, habito, habitaba, hablo, hablé, hallaba, hallaré	

00:00:09

HAGO

HERRADURA

HUIR

HUMO

HEMISFERIO

HIDROCEFALIA

HABLAMOS

DESHACER

HIATO

H	P	D	N	L	O	P	X	D	G	H	A	G	O	N	L
I	J	P	H	S	B	H	X	K	O	Z	H	H	J	D	O
D	Z	H	E	R	G	D	E	S	H	A	C	E	R	K	C
R	M	U	E	K	U	J	C	T	E	J	K	T	J	Q	S
O	H	H	E	M	H	A	B	L	A	M	O	S	S	O	F
C	H	U	M	O	I	U	B	I	I	Z	D	P	L	N	T
E	I	B	K	Z	P	S	I	P	Q	Y	G	E	V	Z	V
F	H	I	A	T	O	S	F	R	F	L	I	D	Y	O	Z
A	G	E	C	C	D	Y	D	E	Q	H	A	K	X	T	J
L	S	R	T	U	L	E	H	E	R	R	A	D	U	R	A
I	U	A	A	L	E	E	C	F	R	I	O	D	A	H	M
A	L	N	O	A	Y	F	U	Q	V	E	O	W	S	O	J

La G y la J. Completa con G o con J

El a _ ua _ oteaba encima del _ u _ uete.

Delante de la ho _ uera _ ace calor.

Mi amigo _ ue _ a al baloncesto.

María tiene an _ inas y no va al cole _ io.

Me _ usta via _ ar con mis padres.

Es ur _ ente que _ uardes los _ u _ uetes.

Mi casa tiene _ oteras en el te _ ado.

Escribe en la tar _ eta tu nombre.



Actividades
de
Infantes y Primaria

<http://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com>

USO DE LA H

7.-Completa las siguientes frases con una de las dos palabras homófonas según corresponda:

- *Hace varias _____ que te estamos esperando (horas/oras)
- *Me encanta nadar sobre la _____ del mar (ola /hola)
- *La cueva me parece muy _____ (onda/honda)
- * _____ de menos a mi hermano (echo/hecho)
- *A la escuela se viene a _____ (aprender/aprehender)
- *Me gusta el escenario decorado con _____ (azar/azahar)
- * _____ la puerta cada vez que llamaban (abría/habría)
- * _____ mañana por la tarde (asta/hasta)
- *Tiene por costumbre _____ detenidamente los libros (hojear/ojear)
- * _____ la bandera hasta lo más alto del mástil (icé/hice)
- *La paloma tenía las _____ de color blanco (halas/alas)
- *Mi primo es un _____ del deporte (has/as)
- *Mañana por la tarde _____ la tarea (haré/aré)
- *Me parece imposible _____ el tiro desde aquí (herrar/errar)
- * _____ mi padre le gusta la lechuga (ha/a) * _____ tienes lo que me pides (ahí/hay)

REGLAS DEL USO DE LA COMA



- Para hacer una aclaración: Juan, el hermano de Ana, estaba sentado.
- Introducir partículas afirmativas o negativas: No, es así como deben hacerse las cosas.
- Acotar el nombre de una persona: Ana, me gustaría que dejases de hacer eso.
- Enumerar una lista de acciones u objetos: Tengo agua, un bocadillo y la mochila.
- Con conjunciones adversativas: Estoy cansada, pero haré un último esfuerzo.
- Ordenar una secuencia de hechos: Se levantó, se preparó un café solo y se duchó.
- Coma elíptica: Perdí el tren ayer y hoy, el autobús.
- Coma hiperbática: Con ese dinero, podríamos habernos ido de viaje.
- Uso de interjecciones: Ay, me he cortado con el cuchillo.

UNPROFESOR

6

PRIMARIA / TERCER CICLO

ANAYA

Actividad 4. Ortografía: El punto y la coma

Coloca las cinco comas y los cuatro puntos que le faltan a este texto. No te olvides de cambiar las minúsculas por mayúsculas.



.

,

May.

Quando un volcán acaba su erupción el magma que queda en el conducto por el que subía desde el interior de la Tierra llamado chimenea acaba solidificándose y formando roca dura en el interior de esa roca se encuentran las piedras preciosas más valiosas: los diamantes estas gemas se forman solo en lugares con altísimas presiones y a temperaturas muy elevadas es fácil de entender entonces que los volcanes sean el "horno" donde se cuecen

Félix Moreno y Juan Ignacio Medina, ¡Cuidado con los desastres naturales! Ed. SM.



ANAYA