

## EL SIGLO DE LAS LUCES

El siglo XVIII es conocido como el "Siglo de las Luces". En esta época tomó consistencia un importante movimiento intelectual europeo: la **Ilustración** o el **Iluminismo**. Sus representantes aspiraban a imponer la "luz" de la razón frente a la "oscuridad" del pensamiento dominado por la superstición. Desde fines del siglo XVII, y sobre todo en el XVIII, en un clima intelectual de inquietud y búsqueda, surgió una

nueva mentalidad que cuestionaba las "verdades absolutas" que habían dominado durante mucho tiempo el pensamiento europeo. Las raíces profundas de esta nueva mentalidad pueden encontrarse en el Humanismo de los siglos XV y XVI. Los centros desde donde se difundieron las ideas de la Ilustración estaban en las academias y las universidades urbanas, especialmente francesas.

### La razón como camino hacia el progreso

Para los pensadores de la Ilustración, la humanidad, guiada por el pensamiento de hombres libres y autónomos, llegaría a encontrar la felicidad. La libertad de pensamiento era esencial para este logro.

Entre los principios que conformaban el nuevo pensamiento del siglo XVIII se destacaban:

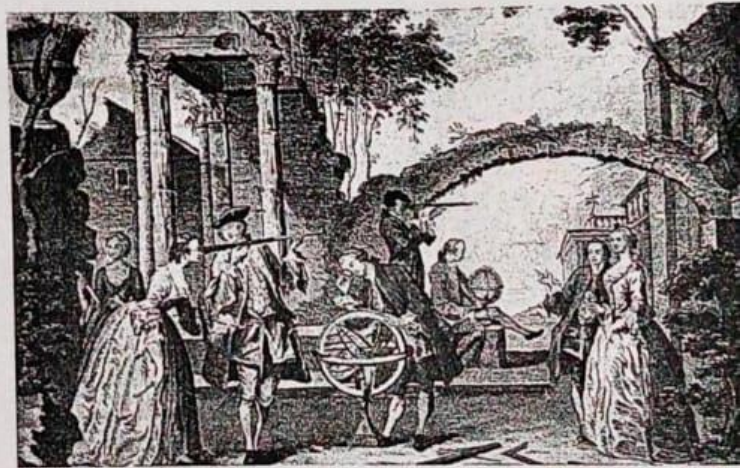
#### LA RAZÓN

Los pensadores de la Ilustración sostenían que el hombre por sí mismo podía llegar a la verdad a través de la razón (la capacidad de pensar). Este principio iba acompañado por una actitud crítica hacia todo lo que se recibía del pasado. Continuando la tradición de los humanistas del siglo XVI, los iluministas criticaban a las autoridades tradicionales y los rígidos métodos de investigación. Se oponían a quienes afirmaban que existían algunas verdades indiscutibles que no precisaban ser comprobadas. Esta actitud tuvo influencia sobre los métodos de conocimiento: para estos pensadores la investigación debía basarse en la experiencia y el razonamiento. Los estudios científicos fueron muy importantes en este siglo: se reemplazaron las explicaciones sobrenaturales por las racionales.

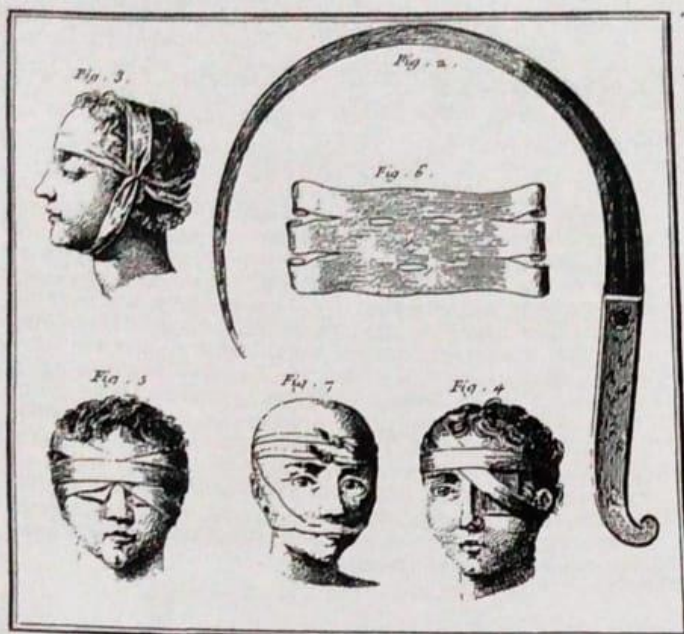
El pensamiento racionalista, que surgió en el siglo XVII con René Descartes, tuvo su exponente máximo en el siglo XVIII en el filósofo alemán Emanuel Kant, que proponía al individuo: "atrévete a ser sabio".

#### EL PROGRESO

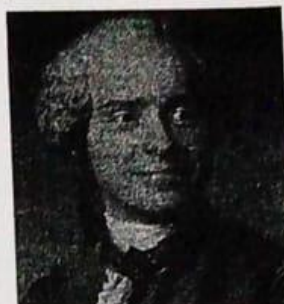
La idea de un avance general de la humanidad hacia un etapa final de plenitud y felicidad fue otro de los principios característicos del pensamiento ilustrado. Los autores del siglo XVIII distinguían entre dos tipos de progreso: el material y el moral. Por un lado, defendían la idea de la existencia de un progreso científico material: la confianza en el continuo avance de los conocimientos del ser humano para enfrentar los problemas que planteaban la naturaleza o la sociedad. El adelanto en los conocimientos científicos y técnicos colaboraba en sustentar esta creencia. Por otra parte, entendían que también existía en la historia de la humanidad un progreso moral, y afirmaban su confianza en el continuo avance espiritual del hombre en la Tierra y su capacidad para lograr la serenidad. El ejemplo quizás más optimista lo presenta el filósofo francés Juan Condorcet (1743-1794) en su obra *Bosquejo de un cuadro histórico de los progresos del espíritu humano*, cuando afirma que su propósito es mostrar "las modificaciones que ha recibido la especie humana, renovándose sin cesar, en medio de la inmensidad de los siglos, la marcha que ha seguido y los pasos que ha dado hacia la verdad o felicidad".



En esta imagen, miembros de la nobleza inglesa observan instrumentos científicos. ¿Cuáles pueden reconocer?

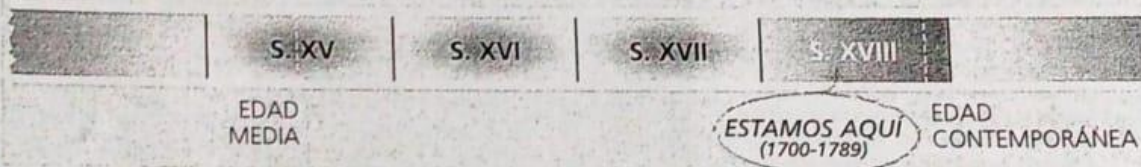


En 1751 se editó en Francia la *Enciclopedia*, obra de numerosos volúmenes que recopilaba los conocimientos de la época desde el punto de vista de los pensadores de la ilustración. Este grabado de la *Enciclopedia* muestra vendajes faciales y un bisturi.



Dionisio Diderot, colaborador y coeditor de la *Enciclopedia*, supervisó directamente la aparición de los últimos diez volúmenes.

¿Nos ubicamos en el tiempo?



## Los filósofos de la Ilustración y sus críticas al absolutismo

Las ideas de la Ilustración pusieron en tela de juicio la monarquía absoluta y el origen divino del poder de los reyes.

Los ilustrados propusieron alternativas diferentes para modificar el sistema absolutista.



Montesquieu |

### MONTESQUIEU (Carlos de Secondat, 1689-1755)

Filósofo y político francés, integrante de la nobleza, el barón de Montesquieu criticaba la monarquía absoluta. Partidario de un gobierno equilibrado, formuló la teoría de la división de poderes: el legislativo (ejercido por una Asamblea o Parlamento), el ejecutivo (el rey y sus ministros) y el judicial (reservado únicamente a los tribunales). Cada poder debía ser independiente de los otros dos. Su obra fundamental fue *El espíritu de las leyes*.

## VOLTAIRE (Francisco Arouet, 1694-1778)

Filósofo francés, famoso por su estilo irónico, fue uno de los pensadores del despotismo ilustrado: para él la monarquía podía mantener su carácter absoluto solamente si actuaba en beneficio de la comunidad. Voltaire rechazaba la idea del origen divino del poder de los reyes; sostenía que los monarcas debían respetar en sus acciones los principios de la Ilustración. Propuso medidas concretas para eliminar los elementos absolutos del estado: abolir la tortura y el encarcelamiento sin autorización judicial; es decir, mantener la seguridad individual como objetivo primordial.

Las ideas de Voltaire tenían eco en los miembros de la alta burguesía, por su defensa de la libertad individual y la propiedad. El despotismo ilustrado se puso en práctica en la mayoría de los estados europeos del siglo XVIII.



Voltaire



Rousseau |

## JUAN JACOBO ROUSSEAU (1712-1778)

Filósofo francés, elaboró una crítica más intensa a la monarquía absoluta: sólo de la voluntad del pueblo pueden surgir las leyes y la soberanía. La base del estado es un compromiso entre el pueblo y sus gobernantes: el **contrato social**.

Si el gobernante no cumple este contrato, el pueblo puede desplazarlo. Rousseau fue de este modo el gran expositor de la idea de la soberanía popular: el poder reside en la voluntad general de la comunidad y los gobiernos son solamente sus representantes. Su obra más representativa es *El contrato social*.

Las ideas de Rousseau influyeron en la Revolución Francesa de 1789 y lograron aceptación entre los intelectuales y los sectores populares de las ciudades.



Rousseau expuso en el *Emilio* (a cuya portada pertenece la imagen de la derecha) sus ideas sobre la educación de acuerdo a la naturaleza. Para este pensador, era necesario incentivar y desarrollar al máximo las tendencias naturales de los niños, en lugar de reprimirlas o disciplinarlas. El ámbito más adecuado para esta educación era la familia, y las herramientas, la práctica y el ejemplo.



Durante el siglo XVIII, la innovación también alcanzó la composición musical, que combinó instrumentos y voces en gran variedad de formas. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) fue un célebre compositor de la Edad de las Luces y un niño prodigio. En la imagen, el pequeño Mozart toca el clavicordio junto a su padre y su hermana.

## El despotismo ilustrado: "Todo para el pueblo pero sin el pueblo"

Desde el punto de vista político, las críticas de las nuevas ideas a la monarquía absoluta estimularon el nacimiento de una variante de esta práctica de gobierno: el **despotismo ilustrado**, que impulsaba la existencia de un poder benefactor al servicio del pueblo, pero sin la participación de este.

El despotismo ilustrado fue una conducta o una práctica de gobierno más que una doctrina política. Se trataba de llevar a cabo reformas en diferentes planos: avances en la administración, la creación de riqueza, el impulso a la enseñanza.

La aplicación concreta del despotismo ilustrado determinó la toma de medidas:

- políticas: los monarcas impulsaron las reformas administrativas. Se acentuó la centralización de los estados: los reyes pretendieron eliminar las instituciones locales y otorgar a la burocracia una organización simple y ordenada, más "racional", de acuerdo con los principios de la Ilustración;

- económicas: para fomentar el progreso, valor tan apreciado por los ilustrados, los reyes apoyaron las empresas económicas. Estimularon las actividades agrícolas, manufactureras y comerciales;

- educativas: se dio impulso a la educación con la creación de institutos de enseñanza, academias y sociedades científicas. Se puso énfasis en las ciencias físicas y naturales;

- religiosas: los monarcas del despotismo ilustrado eran partidarios de la tolerancia religiosa, pero pretendieron imponer el **regalismo\***, de acuerdo con su política de centralización estatal.

Entre los representantes del despotismo ilustrado se destacaron Carlos III de España, Federico II de Prusia, María Teresa y José II de Austria, y Catalina II de Rusia. En el caso de España, como leerán más adelante, las medidas tomadas por los monarcas del siglo XVIII afectaron especialmente sus posesiones coloniales en América.



Centros europeos de la Ilustración. ¿Qué ciudad europea, centro principal del movimiento ilustrado, agregarían en el mapa?



### Vocabulario

**Regalismo:** del latín *regio*: "perteneciente al rey", significa preeminencia o control del estado sobre la Iglesia.

## Nuevas ideas en la economía: la fisiocracia y el liberalismo

Durante el siglo XVIII hubo un crecimiento económico general en Europa occidental. La población aumentó gracias a las mejores condiciones de vida. En este marco, los pensadores de la Ilustración se preocuparon por encontrar la base de la riqueza de los estados.

En principio, se oponían a que el estado dirigiera la economía, como lo establecían las prácticas mercantilistas.

Surgieron entonces dos grandes teorías económicas: la fisiocracia y el liberalismo.

- La **fisiocracia** (del griego *fisis*: naturaleza y *cratein*: dominar): para sus partidarios, la tierra era la única fuente de riqueza de un estado. El desarrollo de la agricultura era fundamental. El país que poseía un territorio amplio para cultivar debía fomentar la agricultura, en lugar de

invertir en manufacturas o en el comercio de lujo, y emplear todos los métodos para lograr mejoras en las técnicas de cultivo. Los fisiócratas concebían el comercio como una actividad estéril, porque se reducía a transferir de una persona a otra productos ya existentes. Sus seguidores afirmaban también que el estado no debía intervenir en la economía, pues esta se hallaba regulada por un orden natural. Su expresión básica era "dejar hacer, dejar pasar, que el mundo anda por sí mismo", y defendía la libertad económica.

Estas ideas surgieron en Francia. Entre sus representantes del siglo XVIII se destacó el médico y economista **Francisco Quesnay**.

- El **liberalismo**: en Inglaterra surgió la llamada escuela económica clásica o liberal. Sus partidarios se oponían radicalmente a la intervención del estado en materia económica, característica del mercantilismo. Defendían la libertad de producción, circulación y venta. Coincidían con los fisiócratas en la idea de la existencia de un orden económico natural. Este orden estaría regido por las **leyes de mercado**: las leyes de la oferta y la demanda. Los liberales aceptaban que la tierra era una importante fuente de riqueza, pero no la única. Subrayaban la importancia del derecho de propiedad individual y la producción de manufacturas. Durante el siglo XVIII, entre los representantes de la escuela clásica se destacó **Adam Smith** (1723-1790).

Las ideas de la Ilustración tuvieron aceptación entre los miembros de la burguesía. La libertad de comercio, la abolición de los privilegios feudales, la divulgación de la cultura, las críticas a la monarquía absoluta, temas de la filosofía del siglo XVIII, coincidieron con sus necesidades y aspiraciones

burguesas. Los principios de libertad e igualdad jurídica defendidos por los pensadores de la Ilustración estuvieron presentes en la Revolución Francesa y en las revoluciones de independencia de las colonias americanas.



Dibujo humorístico sobre Adam Smith; el ambiente y la vestimenta del economista están "decorados" con las letras de cambio. ¿Por qué les parece que fue representado de esta forma?

## A

## Para afianzar la comprensión

Relean las páginas anteriores desde el título: "El Siglo de las Luces". Observen las imágenes y sus epígrafes.

Subrayen las ideas principales y marquen con un círculo las palabras clave. Por último, respondan:

1. ¿Por qué se llamó al siglo XVIII el Siglo de las Luces y la Ilustración?
2. ¿Qué principios conformaron el nuevo pensamiento? Expliquen en qué consistía cada uno.
3. Expliquen cómo las nuevas ideas influyeron sobre los métodos de conocimiento.

4. Reflexionen sobre el movimiento intelectual del siglo XVIII: ¿cuáles de sus ideas consideran que tienen vigencia actualmente?
5. Describan las características del despotismo ilustrado. Citen ejemplos de monarcas que hayan gobernado según esta modalidad. Intercambien ideas sobre la frase que define el despotismo ilustrado: "todo para el pueblo pero sin el pueblo".
6. ¿Qué posición tomaban las teorías de la fisiocracia y el liberalismo respecto de la intervención del estado en la economía? ¿De qué postura dominante hasta el momento se diferenciaban?

Consulten la carpeta de actividades para trabajar un poco más.