



ARTES VISUALES

tercer año / 2022

Prof.: Paola Güell
profeguellarartesvisuales@gmail.com



Tema:

PUNTO, LÍNEA Y PLANO



Lo mas interesante de este tema es que puedan reconocer el lenguaje visual y sus elementos, la intención es que fijen y comprendan estos conceptos para que así puedan trabajarlos correctamente al momento de las prácticas, pero también les sea útil para su expresión.

Hablemos del autor en el que nos apoyaremos

KANDINSKI

Veremos las definiciones de estos 3 elementos (punto, línea y plano) por este autor.

Vasili Vasílievich Kandinski fue un pintor ruso y un gran teórico (y práctico) del arte abstracto, es decir, este arte en el que la representación del objeto es secundaria e incluso perjudicial: la belleza del arte reside en la riqueza cromática y la simplificación formal.



Hola,
mi nombre es
Vasili Kandinski.



(reproducir el video)



EL PUNTO

Es el **elemento gráfico básico** y conforma la **unidad mínima** de la comunicación visual, puede verse intensificado según sus características. Por el principio de agrupación es posible construir formas, contornos, tonos o colores.

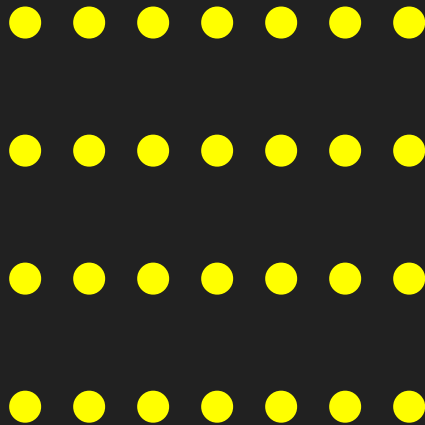
El puntillismo, es la aplicación del punto en la expresión artística, es un estilo de pintura que consiste en hacer un dibujo mediante puntos.

Principales características.

- Posee forma, tamaño y color
- Es unidireccional.
- Cuando se encuentra solo en el plano o aislado, tiene un gran poder de atracción visual.
- Tiene más peso gráfico cuando:
 - más grande es
 - esta relleno
 - esta conglomerado.

EL PUNTO COMO EXPRESIÓN

UTILIZANDO EL PUNTO COMO EXPRESIÓN EN UNA COMPOSICIÓN

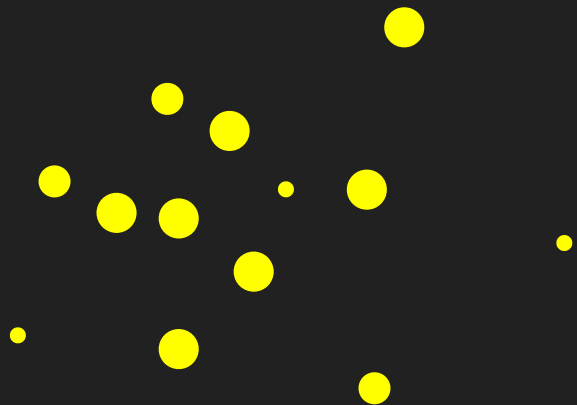


ORDEN

Debido a que su peso visual es una de sus principales características, para representar el concepto de “orden” es necesario hacer una composición de puntos alineadas y en lo posible de igual tamaño, para generar mayor armonía y que así nos pueda transmitir una sensación de orden.

EL PUNTO COMO EXPRESIÓN

UTILIZANDO EL PUNTO COMO EXPRESIÓN EN UNA COMPOSICIÓN

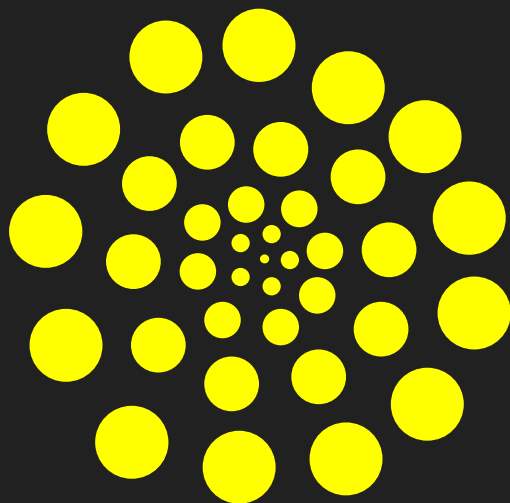


DESORDEN

Contrariamente a la representación anterior, mientras menos armónica la composición, mas desordenado se verá el resultado. Por lo que, siempre teniendo en cuenta sus características, podremos utilizándolas variándolas, por ejemplo en su posición y tamaño.

EL PUNTO COMO EXPRESIÓN

UTILIZANDO EL PUNTO COMO EXPRESIÓN EN UNA COMPOSICIÓN

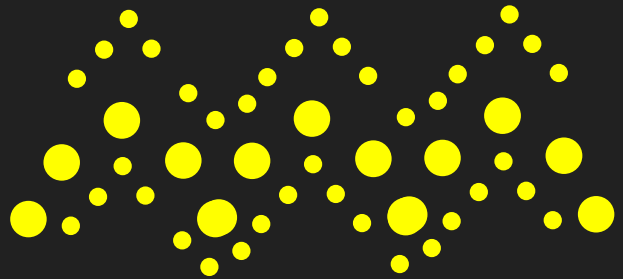


PROFUNDIDAD

Para poder lograr la representación del concepto es necesario identificar que características del punto nos serviría en la composición. Naturalmente sabemos que mientras más de cerca veamos un objeto, más grande lo veremos y por consecuencia mientras más se aleje de nosotros más chico se verá. Entendiendo esa lógica cotidiana podemos realizar una composición libre que responda a un orden y en el se vean distintos tamaños de puntos, para así generar esa sensación de profundidad.

EL PUNTO COMO EXPRESIÓN

UTILIZANDO EL PUNTO COMO EXPRESIÓN EN UNA COMPOSICIÓN



TEXTURA

Para representar alguna textura debemos organizar la composición y darle un sentido, de esta manera debemos percibir el motivo o patrón que represente dicha textura.

Debemos generar una sensación táctil y visual

**EJEMPLO DE DIBUJO HECHO
CON PUNTILLISMO (A BASE
DE PUNTOS)**

