

COLEGIO SAN JOSÉ

LENGUA

3º AÑO



Profesora: *Patricia Godoy*

Curso: *3º B*

Nombre y apellido: _____

2022

LENGUA - 3º AÑO

EJE TEMÁTICO 1

- ❖ Lengua: Oración simple. Oración compuesta por coordinación. Pronombres: tipos y significación.
- ❖ Lectura y Producción: Texto expositivo. Concepto. Estructura. Tipos de organización: descriptiva, secuencial, comparativa, causa/consecuencia, problema/solución. Recursos explicativos. Resumen. Producción.
- ❖ Coherencia y cohesión: recursos. Cohesión léxica: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, palabra generalizadora, repetición. Coherencia gramatical: referencia, elipsis, conectores. El informe. Concepto, estructura. Producción.
- ❖ Origen y evolución del castellano.
- ❖ Lectura de la obra "Los árboles mueren de pie" de Alejandro Casona.
- ❖ Ortografía: Uso de B y V. G y J.





Hacemos un poco de memoria, recordamos los modificadores de Sujeto y los modificadores del Predicado:

<p>Sujeto: el sujeto puede ser un nombre (sustantivo o adjetivo), un pronombre, un verboide (en infinitivo: terminado en -ar, -er, -ir) una frase (construcción nominal). El sujeto responde a la pregunta ¿de qué se habla?</p> <p>La mentira es un vicio.</p> <p>Tú hablas poco.</p> <p>Engañar lastima.</p> <p>La lealtad de los hombres es una virtud.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Modificadores del sujeto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modificador directo: se conecta directamente al núcleo ej. La mentira piadosa se perdona ▪ Modificador indirecto se conecta al núcleo mediante una preposición (a, de, desde, por, sin, etc.) Ej. La mentira de los niños es menos grave. ▪ Aposición: es un sustantivo o construcción sustantiva que se coloca al lado de otro sustantivo y lo precisa. Ej. La mentira, vicio funesto, destruye al hombre.
<p>Predicado: el predicado es la parte de la oración que concuerda con el sujeto en número y persona, en el predicado está el verbo, aunque a veces no está expresado dicho verbo, pero se lo sobreentiende y puede ser agregado. El predicado responde a la pregunta ¿Qué se dice de quién o qué se habla?</p> <p>El agua refleja la luz.</p> <p>El agua refleja la luz; el espejo también. (El espejo refleja también)</p>	<p style="text-align: center;"><u>Modificadores del predicado</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Objeto directo: en que o quien recae la acción. Puede ser sustituido por los pronombres lo, los, la, las. Ej. Juan dio un libro. ▪ Objeto indirecto: es quien o quienes se ven beneficiados o perjudicados por la acción. Puede ser sustituido por los pronombres le, les. Ej. Entregue el mensaje al niño. ▪ Predicativo: el predicativo se subordina al mismo tiempo al núcleo del sujeto y al núcleo del predicado, esta función la cumple generalmente el adjetivo. Puede construirse con verbo copulativo (ser, estar) o verbos no copulativos. Ej. El viajero está enfermo. / El viajero llegó enfermo. ▪ Circunstancial: los circunstanciales denotan el tiempo, lugar, modo, cantidad, instrumento, compañía u otros aspectos de la acción del verbo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lugar ¿Dónde? Ej. Estudio <u>aquí</u>. ✓ Tiempo ¿Cuándo? Ej. Estudio <u>hoy</u>. ✓ Modo ¿Cómo? Ej. Estudio <u>fácilmente</u>. ✓ Cantidad ¿Cuánto? Ej. Estudio <u>mucho</u>. ✓ Instrumento ¿Con qué? Ej. Estudio <u>con apuntes</u>. ✓ Compañía ¿Con quién? Ej. Estudió <u>con su amigo</u>. ✓ Fin ¿Para qué? Ej. estudio <u>para saber</u>. ✓ Causa ¿Por qué? Ej. Estudio <u>por necesidad</u>.

1. **Analice** las oraciones.

- a. La picadura de esa araña causó un fuerte dolor de cabeza al pobre vagabundo.
- b. Los niños rebeldes y sus padres se duermen temprano.
- c. El soldado valiente perdió la vida en el enfrentamiento esa fría mañana.
- d. Pancho, mi amigo, es un soñador y escribe poesías con tizas de colores en las paredes.
- e. El veterinario, ser responsable, revisó a mis mascotas en su consultorio.
- f. Escuché unas canciones muy bellas esta mañana en la casa de mi amigo.
- g. Juan y Rosa, mis vecinos, viven en Misiones desde hace un año y trabajan junto al gobernador.
- h. El príncipe honrado donó parte de su fortuna a las víctimas de los incendios.
- i. El hombre pisó algo blancuzco y enseguida sintió la mordedura en el pie.
- j. Pehuén, un pueblo fantasma, aparece entre las aguas luego de la temporada de lluvias.
- k. Mi madre abrió la puerta rápidamente y vio un hombre extraño en la oscuridad.
- l. Un hombre de unos 50 años y su mujer entran a la librería y compran libros para sus hijos.

- m. El ser intrigante guardó silencio un instante y luego relató su historia a las personas del lugar.

- n. Esa noche tormentosa el anciano caminaba silenciosamente por la playa.

- o. El personal de la gobernación recibió al presidente español esta mañana en la Casa Rosada.

- p. El empresario salió muy nervioso del banco y guardó cautelosamente el dinero en su bolsillo.

- q. Los jueces sanjuaninos condenaron al culpable esta tarde en tribunales.

- r. Juan detesta el olor a humedad y echa desodorante en su cuarto todo el tiempo.

- s. El hijo del dueño es una persona desagradable y grita todo el tiempo.

- t. Irene, la secretaria, celebró su cumpleaños junto a sus amigos ayer en la chacra.

- u. El sereno de la obra en construcción contaba chistes a sus compañeros durante el almuerzo.

- v. Eduardo, el profesor, explica el análisis de oraciones a sus alumnos.

- w. El hombre con el sombrero extraño entró en el bar y se sentó en un rincón oscuro.

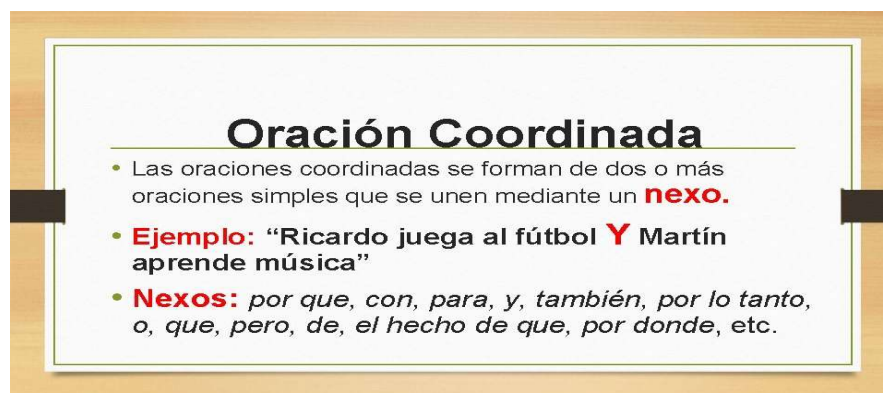
- x. Sus pies revoltosos se movían ágilmente y mantenían un armónico ritmo.

- y. Miguel, el amigo de mi padre, apadrinará a mi hermana recién nacida.

- z. La alumna de sexto grado recibió una medalla esta mañana en el colegio.

Las oraciones se caracterizan por poseer sentido propio y autonomía sintáctica. Las **proposiciones** son construcciones semejantes a las oraciones porque tienen sentido completo, pero a diferencia de ellas, no poseen autonomía sintáctica, ya que forman parte de una unidad mayor, la oración. Por lo tanto, la existencia de dos o más proposiciones dentro de una oración determina que esta sea una **oración compuesta**.

Dos o más proposiciones son **coordinadas** cuando se encuentran a un mismo nivel sintáctico. Pueden estar unidas por **nexos coordinantes**, también llamados **conjunciones**.



Oración Coordinada

- Las oraciones coordinadas se forman de dos o más oraciones simples que se unen mediante un **nexo**.
- **Ejemplo:** “Ricardo juega al fútbol **Y** Martín aprende música”
- **Nexos:** *por que, con, para, y, también, por lo tanto, o, que, pero, de, el hecho de que, por donde, etc.*

Clasificación de proposiciones coordinadas

Las proposiciones coordinadas con nexo se clasifican según el tipo de nexo que las une. La clase de nexo, además, determina la relación semántica (de significado) entre las distintas proposiciones de una oración. De esta manera, las proposiciones coordinadas pueden ser:

- ❖ **Proposiciones coordinadas copulativas:** establecen entre sí una relación semántica de unión por vincularse mediante nexos copulativos **y, e, ni**.
- ❖ **Proposiciones coordinadas adversativas:** instauran entre sí una correspondencia semántica de oposición por conectarse sintácticamente con los nexos adversativos, **pero, sin embargo, no obstante**.
- ❖ **Proposiciones coordinadas disyuntivas:** presentan entre sí un vínculo semántico de alternancia por coordinarse sintácticamente a través de los nexos disyuntivos **o, u**.
- ❖ **Proposiciones coordinadas consecutivas:** establecen entre sí una correlación semántica de causa-efecto, por ligarse sintácticamente a través de los nexos consecutivos del tipo, **por lo tanto, en consecuencia, luego**.

Proposiciones yuxtapuestas

Un caso especial de coordinación es el que se establece por yuxtaposición. Las **proposiciones coordinadas yuxtapuestas** carecen de nexo coordinante que las una, por lo tanto, existe entre ellas una relación de aproximación o contacto directa, sin mediaciones. Los signos gráficos utilizados para delimitar este tipo de proposiciones son la **coma (,)** y el **punto y coma (;)**.

1. La tarde trae la lluvia y las personas rápidamente regresan a sus hogares.
2. Los niños en los días de calor juegan en la calle; una suave brisa refresca el ambiente.
3. El hombre continúa sentado en un banco de la plaza y las palomas inquietas vuelan sobre su cabeza.

4. La tormenta comenzó hace rato en consecuencia animales y personas buscan refugio.
5. Dos presos peligrosos escaparon del Penal de Chimbas, pero los guardias los atraparon cerca del lugar.
6. Muchos peregrinos viajaron a la Virgen de San Nicolás; el sacerdote los bendijo durante la santa misa.
7. Los delincuentes robaron un auto en el estacionamiento del híper Libertad sin embargo el gerente del establecimiento no se responsabilizó.
8. Las campanas del convento sonaron fuertemente y los fieles presurosos entraron a la iglesia.
9. Los alumnos de tercero hacían la tarea o la profesora les tomaba lección.
10. Una niña distraída perdió el dinero y su mamá enojada le dio una penitencia.
11. La tía, doña Mabel, abrió temerosa la puerta y unos hombres de negro aparecieron.
12. Los egresados entraron al salón y en ese momento comenzó el baile.
13. Los delincuentes devolvían el dinero o el juez extendía su condena.
14. Los niños de jardín dibujan un sol en sus carpetas y sus maestras los miran alegres.

15. Una pareja de ancianos chocó en pleno centro; la ambulancia tardó una hora.
16. Jacinto, el profesor, cumple 50 años hoy por eso sus alumnos le organizaron el festejo.
17. Las flores silvestres perfuman el ambiente, pero la dueña de la casa no soporta el aroma de violetas.
18. Los personajes extraños se iban del planeta pacíficamente o el ejército terrícola los echaba esa noche.
19. Los seres de otro planeta subieron a sus naves; los humanos los miraban atemorizados.
20. El presidente estadounidense expulsó miles de inmigrantes en consecuencia los gobernantes latinoamericanos repudiaron el hecho.
21. El niño vio desde la ventana los puntos luminosos en el cielo; los adultos festejaban con bailes y canciones la partida de los extraterrestres.
22. Los viajes en el tiempo constituyen un misterio, pero muchos científicos investigan constantemente.
23. El héroe lucha contra los malvados o el mal se apodera de la humanidad.
24. El censo se realiza en mayo por lo tanto las personas contestarán un extenso cuestionario.

Tema: Origen y evolución del castellano

Los idiomas son organismos vivos que van variando a través del tiempo en la medida en que la medida en que los habitantes sienten nuevas necesidades de comunicación. Así ha ocurrido y ocurre con el castellano o español, nuestra herramienta de comunicación. Veamos las diversas etapas de su formación.

✓ Período prerrománico

Antes de la llegada de los invasores romanos (siglo III antes de Cristo), la península Ibérica, estaba ocupada por varios pueblos cuyas culturas y lenguas eran muy diversas y su ubicación geográfica bastante difusa. Estos grupos, que dejaron huellas en nuestro idioma, fueron los íberos (de donde proviene el nombre de península Ibérica), los celtas, los vascos, los liques, los griegos, los cartagineses y los fenicios. Estas lenguas, salvo el vascuence, desaparecieron con la romanización de España.



✓ Romanización

Con la llegada de los romanos, en el 218 antes de Cristo, la Península Ibérica, pasó a integrar la Romania, es decir, el conjunto de pueblos dominados por Roma.

Con los conquistadores llegó a España una cultura superior y una nueva lengua, “el latín vulgar”. La necesidad de comunicarse entre conquistadores y conquistados determinó que, con el correr del tiempo, las lenguas que hasta entonces se hablaban fueran relegadas al ámbito familiar. Luego se impuso el latín vulgar, idioma rico y común a todo el imperio, con una cultura superior. Solamente los vascos conservaron su lengua. Además, existía el latín culto, literario, que era escrito y usado solamente por los escritores. El latín vulgar era la lengua del pueblo y los conquistadores lo implementaron en todas las tierras que abarcaba el extenso imperio.

✓ Invasión de los bárbaros: Caída del imperio

Mientras el Imperio Romano se mantuvo intacto y poderoso, a su unidad política correspondió la unidad lingüística. Pero en el siglo V después de Cristo, las tribus bárbaras, que hasta entonces habían ido penetrando pacíficamente, se vieron empujadas por el feroz jefe de los hunos, Atila. Estos pueblos germánicos, que no provenían del mismo lugar, ni hablaban la misma lengua (suevos, alanos, visigodos, etc.) invadieron el ya debilitado imperio y lo quebraron política y lingüísticamente. La barbarie y la incultura se apoderaron de las tierras conquistadas. Los caminos construidos por los romanos fueron abandonados y librados al bandillaje, por lo que las diversas regiones del enorme imperio perdieron contacto entre sí.

✓ Nacimiento de las lenguas romances o neolatinas

Como la cultura de los conquistadores era inferior a la de los conquistados y sus lenguas diferentes no lograron, en general, imponer su idioma. Ya no había unidad lingüística porque los nativos seguían usando el latín vulgar; pero, al estar casi incomunicados unos pueblos con otros, esas diferencias fueron haciéndose cada vez mayores.

Además, en cada una de las antiguas provincias romanas, el latín ya había recibido influencias de las lenguas primitivas y de las lenguas bárbaras. Así llegó un momento en que los habitantes de la península Ibérica ya no se entendían con los de la península itálica o con los de la antigua Galia (hoy Francia).

De este modo nacieron las lenguas **romances o neolatinas** (siglos IX al XII) que son transformaciones de latín vulgar. Ellas son:

- ❖ Italiano
- ❖ Castellano
- ❖ Francés
- ❖ Portugués
- ❖ Rumano
- ❖ Catalán (hablado en el norte de España)
- ❖ Provenzal (sur de Francia)
- ❖ Sardo (en la isla Cerdeña)



✓ **Invasión de los árabes**

Los distintos pueblos germánicos se habían establecido durante casi tres (3) siglos en la Península, pero en el siglo VIII (año 711) los árabes invadieron la península Ibérica cruzando el estrecho de Gibraltar. Esto obligó a los cristianos a refugiarse en el norte, en zonas más accesibles. La dominación musulmana duró como la de Roma, ocho (8) siglos, es decir hasta 1492. A pesar de su cultura superior y refinada, no lograron imponer su idioma, pero esta brillante civilización dejó huellas imborrables de su paso en las ciencias (matemática, astronomía), en la filosofía, en el arte, en la agricultura y en el comercio.

Si bien no llegaron a imponer su lengua, influyeron de tal manera sobre el pueblo conquistado, que el elemento árabe es, después del latino, el más importante en el idioma, pues dejaron alrededor de 4.000 voces.

✓ **Lucha por la reconquista. Imposición del castellano**

La campaña por la reconquista se inició poco después de la invasión árabe, desde el norte hacia el sur. Fueron surgiendo reinos independientes con diferentes dialectos que luchaban entre sí por el poder, y, a veces, se unían contra los moros. Entre los reinos se destacó Castilla (del latín castella), llamada así por ser tierra de castillos fortificados. Los castellanos se destacaban por sus iniciativas militares y lingüísticas, y en el siglo XI Rodrigo Díaz de Vivar, su héroe, llamado el Cid Campeador, luchó heroicamente contra los moros. Sus hazañas se recogieron por escrito en “El Cantar del Mío Cid”.

A través del tiempo Castilla fue ampliando sus dominios y en su marcha hacia el Sur contra los árabes también iban imponiendo el dialecto castellano, lo que finalmente dio origen a la unidad lingüística española.

En el siglo XV se unificó la península con la unión de los reinos de Castilla y Aragón (casamiento de Isabel y Fernando, los Reyes Católicos) y se declaró al castellano como lengua oficial.

En 1492 se produjeron tres (3) hechos históricos de enorme importancia para la difusión y expansión del castellano:

- La expulsión de los moros.
- La publicación de la primera gramática del español.
- El descubrimiento de América.



ORIGEN DE LAS PALABRAS QUE INTEGRAN LA LENGUA ESPAÑOLA

Veamos de dónde provienen algunas de las palabras que usamos:

Prerrománico: sólo se conservan algunos nombres geográficos y algunos sufijos como:

- -iego: labriego, andariego, etc.
- -asco, -asca: peñasco, borrasca.

- -arro, -erro, -orro, urro: pizarra, cerro,
- -az, ez, iz, oz, uz: para los apellidos patronímicos: Ordaz, Pérez, Muñoz, Ferruz.

Griego: influyó en palabras como: *música, tragedia, teatro, drama, aritmética, atleta, crisis, caries, escuela, etc.* Actualmente muchos tecnicismos de carácter científico se forman recurriendo a palabras griegas, por ejemplo, *ecografía, sintomatología, patología, etc.*

Latín: alrededor del 70% de las palabras del castellano provienen del latín: *hermosura, hierro, hormiga, hilo, hongo, harina, lobo, lágrima, mendigo, entre otras.*

Germánico: en general, las palabras se refieren a la vida familiar: *yelmo, embajada, heraldo, guante, y adjetivos como rico, fresco, blanco, etc.*

Árabe: se calcula que nuestro idioma posee alrededor de cuatro mil (4000) palabras de este origen, la que generalmente comienzan con “al”: *alférez, azufre, ajedrez, almíbar, azotea, alboroz, alhaja, alcalde, atalaya, alcachofa, albañil, acelga, álgebra, azúcar, azahar, algarrobo, albóndiga, algodón, cifra, azucena, tarifa, alcobas, zanahoria, alcohol, cero, alcantarilla, tambor, alfarero, alfombra, almacenero, borceguíes, jinetes, alcoba, alazán, aceitunas, alguacil, zaguanes.*

Americano: América ofreció a los españoles, paisajes, animales, plantas y costumbres nunca vistos en Europa. Como no conocían sus nombres, aprendieron a llamarlas con los vocablos indígenas: *canoa, colibrí, huracán cacique, maíz, cacao, tomate, chacra, cancha, galpón, tiza, ojota, choclo, zapallo, Andes, ñandú, tucán, jaguar, piraña, yacaré, carancho, chimango, gaucho, poncho...* entre otras...

Lenguas modernas: con el paso del tiempo el castellano se fue enriqueciendo con el aporte de diferentes lenguas modernas, entre ellas:

El francés: se los llama galicismos. *Jardín, jaula, manjar, vinagre, servilleta, hotel silueta, chofer, etc.*

El italiano: son abundantes los italianismos en el lenguaje del arte y el comercio: *soneto, terceto, piano, violoncelo, banca, piloto, etc.*

El inglés: *túnel, vagón, sándwich, fútbol, tenis, software, hardware, rating, sketch, show, fan, etc.*

Actividades:

1. ¿Cuáles son los pueblos primitivos de la península Ibérica?
2. ¿Cuándo llegan los romanos? ¿Qué lengua hablaban? **Describe** los dos latines.
3. Nombre los pueblos que invaden la península ibérica en el siglo V después de Cristo. ¿Qué pasó en el imperio?
4. ¿En qué año llegan los árabes? ¿Hasta cuándo permanecieron?
5. ¿Cómo se produce la unidad lingüística?
6. ¿Cuándo surgen las lenguas romances? **Nómbrelas.**
7. **Nombre** los 3 hechos más importantes que se produjeron en 1492.
8. **Agrupe** las palabras que aparecen como ejemplos de origen árabe, teniendo en cuenta los siguientes Hiperónimos: *oficios, ropa y accesorios, flores, sitios, alimentos y matemática.*
9. **Extraiga:** dos ejemplos del griego, dos del árabe, dos del francés, dos del inglés, y dos americanismos. **Escriba** las palabras elegidas y **redacte** un texto narrativo de aproximadamente 15 renglones, usándolas.



10. El lunfardo es un producto de las **lenguas de las corrientes inmigratorias** de finales del siglo XIX y principios del XX y nace en el hacinamiento de los conventillos por la **necesidad de comunicarse**. **Elabore** un texto breve utilizando las palabras que figuran en la tira de Nik, y otras que ustedes conozcan.



11. En el siguiente planisferio, **marque** los países donde actualmente se habla el castellano.



Tema: texto expositivo.

1. **Lea** el texto. **Resuelva** las actividades.

Chimbas

Chimbas se ubica al norte del departamento Capital de San Juan. Limita al norte con Albardón, al sur con Capital, Rivadavia y Santa Lucía, al este con Angaco y al oeste con Rivadavia. Chimbas, se ubica al norte del departamento Capital de San Juan. Tiene una superficie de 62 km².

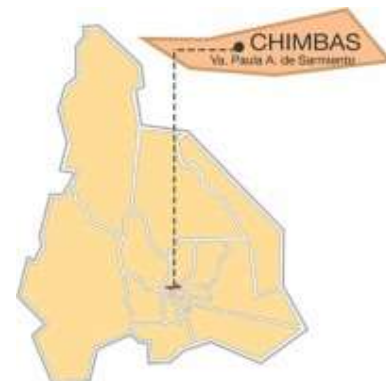
Según los datos del Censo 2010, el departamento tiene una población de 87.258 habitantes, es decir, un 18,2 por ciento más que en 2001 cuando la población era de 73.829 personas.

La cabecera de Chimbas es Villa Paula Albarracín de Sarmiento y Villa Obrera, El Mogote y Villa Observatorio son otros de sus distritos importantes.

Con una superficie cultivada de 2.038 hectáreas, la agricultura de Chimbas se basa en la producción vitivinícola, hortícola y olivícola. Del total de hectáreas cultivadas (mayormente abastecidas a través de redes de riego), el 52,6% se encuentra ocupado por vides, el 18,5% por arbolado público y huertas familiares, el 12,7% por cultivos anuales como por ejemplo la cebolla, el tomate, el ajo y la lechuga y el 5,9% por pasturas. En menor medida, le siguen los frutales, el olivo y las explotaciones forestales. El desarrollo vitivinícola se manifiesta también en la producción de algunas bodegas, como SIF S.R.L, Muñoz y Más Puchol.

Aunque el distrito cuenta con algunos centros de cría de vacas y cerdos, la ganadería no tiene un rol importante en la economía departamental.

Chimbas, en estos últimos tiempos se destaca en relación al turismo, recibe una gran afluencia de visitantes durante algunos acontecimientos especiales como la Fiesta Nacional del Sol y el Carnaval que se realizan en el Costanera complejo ferial San Juan. Las festividades religiosas también contribuyen a movilizar el turismo en el distrito. La Fiesta de San Cayetano y los festejos en honor a Nuestra Señora de Andacollo convocan a una muchedumbre. En el plano recreativo, Chimbas cuenta con diferentes lugares de esparcimiento, tales como el Camping del Poder Judicial, el Municipal y el complejo del Instituto de la Vivienda.



- a. ¿Cuál es el tema del texto?
- b. **Numere** los párrafos, **subraye** la idea principal de cada uno y **coloque** un título al costado de estos.

Recuerde que para descubrirla debe reconocer las palabras clave y ayudarse con las preguntas: ¿De qué trata este párrafo? ¿Cuál es la información más importante?

- 1º párrafo: **Ubicación y límites.**
- 2º párrafo:
- 3º párrafo:
- 4º párrafo:
- 5º párrafo:
- 6º párrafo:



- c. ¿Cuál fue la intención del autor? Informar – convencer - entretener. **Subraye** lo correcto.
- d. ¿Qué función del lenguaje está presente? Apelativa – informativa – expresiva. **Subraye** lo correcto.
- e. El registro utilizado, ¿es formal o informal?
- f. Según lo anterior, ¿qué tipo de texto es? (**Subraye** lo correcto): literario – publicitario – expositivo o explicativo.
- g. Con ayuda de los datos anteriores, **complete** la siguiente definición:

Los textos expositivos utilizan la función del lenguaje. Debido a su intención emplean un claro y preciso, denotativo, y muchas veces deben usar términos científicos y técnicos. Utilizan la persona gramatical, verbos en Modo y un registro

Estructura de los textos expositivos

Estos textos presentan generalmente tres partes:

1. **Introducción**: se presenta el tema de manera amena tratando de atraer la atención del lector.
2. **Desarrollo**: se amplía el tema con las ideas más importantes, ofreciendo datos y reflexiones complementarias. El Desarrollo o Cuerpo del texto es la parte más importante del texto expositivo-explicativo, allí se responde al interrogante utilizando distintos **recursos**. Los más comunes son:

DEFINICIÓN ⇒ El emisor enuncia de manera breve el significado o las características fundamentales de una persona, objeto, acontecimiento, concepto.

Ejemplo:

...se denomina bosque psamófilo (psamos: “arena”) a aquella formación vegetal boscosa que se desarrolla en las costas arenosas.

DESCRIBIR ⇒ Es un recurso muy común tanto en las exposiciones como en otros tipos de textos. En las descripciones, el emisor presenta (o representa) objetos, acontecimientos, seres, como si los “pintara por medio de las palabras”.

Ejemplo:

En su recorrida por Maldonado, Darwin señala que “la ciudad está separada del río por una línea de colinas de arena... rodeada por otros lados por un terreno llano, ligeramente ondulado, recubierto por una capa uniforme de hermoso césped”.

EJEMPLIFICACIÓN ⇒ se utiliza para llevar un concepto general o teórico a un plano práctico, a un caso determinado que pueda resultar cercano a la experiencia del destinatario. Conectores habituales: por ejemplo, a saber, así, en concreto, pongamos por caso, sin ir más lejos, etc.

LA CITACIÓN O EL USO DE CITAS ⇒ consiste en la inclusión de enunciados correspondientes a otro texto y que sirven para dar mayor rigor y claridad al tema que se expone.

Ejemplo:

Miembros de la Organización Mundial de la Salud aseguran que un nuevo brote de Coronavirus afecta a la población mundial.

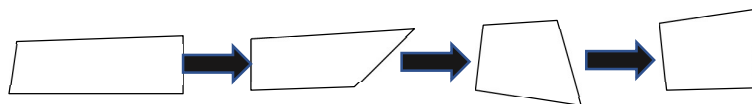
3. **Conclusión**: se resume lo expuesto para cerrar el tema. A veces, esta parte puede no estar presente.

- h. **Marque** la estructura del texto.

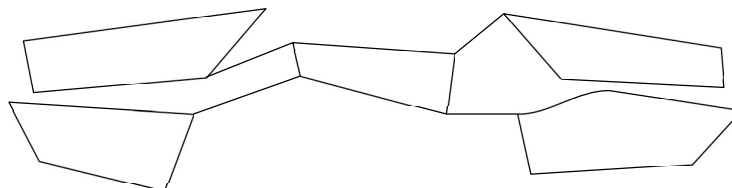
Los textos expositivos presentan las siguientes **formas de organización**:

A continuación, les presentamos los modelos de los esquemas propuestos por Emilio Sánchez Miguel para sintetizar la información, que figuran en su libro *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*.

Organización secuencial



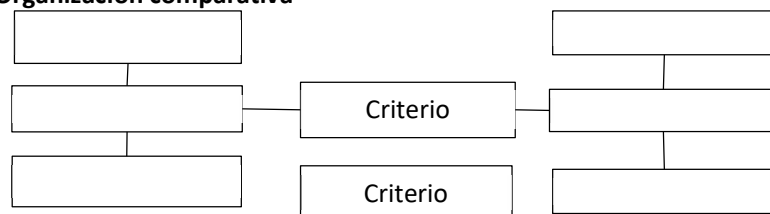
Organización descriptiva



Organización problema-solución



Organización comparativa



Organización causa-consecuencia



- i. El texto leído presenta una organización: secuencial – descriptiva – comparativa. **Subraye** lo correcto. **Elabore** el gráfico correspondiente para ello tenga en cuenta el modelo que corresponda con el tipo de organización.

2. **Lea** el siguiente texto. **Sepárelo** en párrafos.

Los Huarpes

Los huarpes eran sedentarios y ocuparon los valles de los ríos San Juan y Mendoza y gran parte de la zona oeste de la provincia de San Luis. Se agrupaban en caseríos formados por seis o siete viviendas, gobernados por un cacique.

Sus viviendas tenían variantes regionales: en la sierra eran de piedra, y en la llanura, de ramas unidas por ataduras. Los techos eran de “quincho”, nombre de la combinación de ramas y barro con que se fabricaban.

Las actividades económicas de los huarpes eran muy variadas: se dedicaban a la caza, la pesca, la recolección de frutos, la agricultura, la domesticación de animales y la fabricación de artesanías. La ocupación más importante era la cacería, que realizaban con arco y flecha. Sus presas preferidas eran el guanaco, la liebre, el ñandú y otras aves.

De los frutos que recolectaban, el más buscado era la algarroba. Con ella cocinaban el patay y preparaban la aloja. Cultivaban maíz, zapallo y calabaza. También sembraban poroto y se alimentaban de raíces comestibles, guanacos y armadillos.

Los huarpes vestían una falda hasta las rodillas, una capa corta, un manto de piel y sandalias. También usaban

un poncho cosido a los costados denominado "camiseta andina". En ocasiones importantes, se adornaban con plumas de ñandú, y las mujeres se pintaban parte del rostro con pigmentos verdes.

Este pueblo era politeísta, es decir, creía en la existencia de muchos dioses. Adoraban al sol, la luna, los rayos, los cerros y los ríos. Abundaban los hechiceros, que eran los encargados de practicar la medicina, conducir los ritos para atraer la lluvia, ahuyentar malos espíritus, etcétera.

3. **Subraye** en la siguiente lista para cada párrafo la "palabra clave".

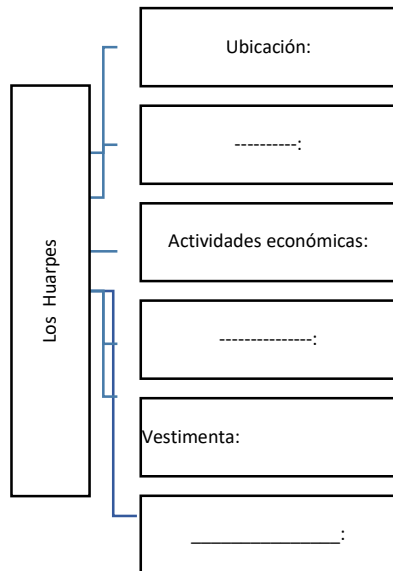
- Primer párrafo: San Juan – ubicación – sedentarios.
- Segundo párrafo: viviendas – techos – ramas.
- Tercer párrafo: caza – pesca – actividades económicas.
- Cuarto párrafo: cultivos – patay – frutos.
- Quinto párrafo: vestimenta – poncho – sandalias.
- Sexto párrafo: dioses – religión – hechiceros.



4. **Subraye** lo correcto:

- a. El texto leído es: cuento – fábula – expositivo.
- b. La función del lenguaje utilizada es: poética/literaria – informativa – apelativa.
- c. La trama empleada es: narrativa – conversacional – descriptiva.
- d. La organización es: secuencial – comparativa – descriptiva.

5. **Complete** el cuadro, **recuerde** incluir las ideas principales para cada párrafo.



1. **Lea** el texto

LAS ETAPAS DE LA COMUNICACIÓN

Muchos son los expertos de la comunicación que aseguran que el lenguaje se desarrolló a partir de sonidos que acompañaban gestos. La era del habla y del lenguaje se sitúa con la aparición del hombre de Cromagnon (90.000 a 40.000 años a.C.) cuando se produjo el desarrollo del habla. Éste fue el instrumento a través del cual el lenguaje evolucionó; por eso la tradición oral es tan importante.

En torno al 5.000 a.C. y coincidiendo con el desarrollo de la agricultura, podemos ubicar la era de la escritura que nace para atender las necesidades de la nueva sociedad agrícola. Surgirá en forma independiente en diversos lugares del mundo.

Más adelante, en Europa, la introducción de la imprenta (siglo XV) por Gutenberg permitió una distribución más rápida y fácil de las noticias. Antes de su aparición, los libros eran copiados a mano en los monasterios: con ella se imprimieron más páginas en una hora que un monje copiaba en una semana.

En el siglo XIX comenzó la era de los medios de comunicación de masas. El descubrimiento de la electricidad dio nuevas posibilidades de las comunicaciones entre lugares alejados. En 1832, el norteamericano Samuel Morse inventó el telégrafo y en 1866 se envió el primer telegrama desde Europa a América. En 1876 Alexander Graham Bell inventó el teléfono que es el que mejor permite que se produzca el hecho comunicativo similar al del encuentro personal. Pero tanto uno como otro invento dependían de un conductor eléctrico, un cable.



El descubrimiento de la existencia de las ondas electromagnéticas que sirvieron para la transición de sonidos, permitió al italiano Guillermo Marconi la invención de la radio. En 1920 irrumpe en el mundo y la Segunda Guerra Mundial fue cubierta por este medio no escrito.

Posteriormente, a partir de la posguerra, la radio sufrió la competencia de la televisión debido al poder seductor de la imagen. La televisión es el invento más importante de comunicación aparecido en el siglo XX. A partir de los años sesenta se multiplicaron las cadenas y se perfeccionaron y ampliaron las tecnologías de reproducción y producción de imágenes, y comenzó la aplicación de los satélites para su transmisión mundial.

2. Luego de la lectura **realice** las actividades:

- a. ¿Cuál es el tema del texto?
- b. **Numere** los párrafos, **subraye** la idea principal de cada uno y **coloque** un título al costado de los mismos.
- c. ¿Cuál fue la intención del autor? Informar – convencer - entretener. **Subraye** lo correcto.
- d. ¿Qué función del lenguaje está presente? Apelativa – informativa – expresiva. **Subraye** lo correcto.
- e. El registro utilizado, ¿es formal o informal? **Subraye** el correcto.
- f. Según lo anterior, ¿qué tipo de texto es? (**Subraye** lo correcto): literario – publicitario – expositivo o explicativo.
- g. Con ayuda de los datos anteriores, **complete** la siguiente definición:



Los textos expositivos utilizan la función del lenguaje. Debido a su intención emplean un claro y preciso, denotativo, y muchas veces deben usar términos científicos y técnicos. Utilizan la persona gramatical, verbos en Modo y un registro

- h. **Marque** la estructura del texto.
- i. ¿Qué tipo de organización presenta el texto? Comparativa – secuencial – descriptiva. **Subraye** lo correcto. **Realice** el gráfico que corresponda con esa forma de organización.

1. **Lea** en forma total el siguiente texto y **resuelva**:

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE UNA AVISPA Y UNA ABEJA?

Cuando estamos de picnic y nos ataca algún bicho, enseguida pensamos que es una abeja o una avispa. Estos nombres se usan indistintamente, sin embargo, son insectos muy diferentes.

El tamaño es similar, el zumbido también, pero si nos pican, no es lo mismo que sea una avispa o una abeja.

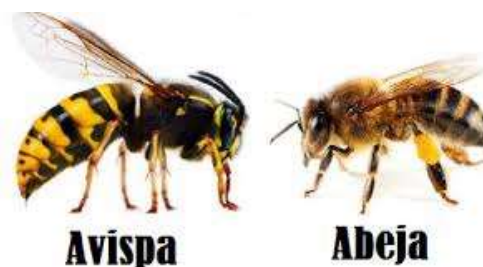
La avispa tiene un cuerpo más delgado y estilizado. Se dice que las mujeres tienen cintura de avispa, y es porque las avispas tienen el cuerpo dividido en dos partes. La abeja, por el contrario, tiene un cuerpo más grueso y con pelos.

Otra diferencia entre ambos insectos es el color de su cuerpo. Aunque los dos presentan listados amarillo y negro, la avispa tiene colores bien definidos y en la abeja se difuminan bastante, tan es así que a veces parecen de color naranja.

Mientras que la abeja poliniza muchas flores y acumula néctar, la avispa, muy pocas.

En contraposición a la abeja, que fabrica el panal con cera y es herbívora, la avispa lo construye con madera o barro, come carne y chupa savia. Además, la abeja produce miel; en cambio la avispa no lo hace.

Ambos insectos poseen aguijón. La diferencia es que la abeja pica una vez, en caso de necesidad, para defender su territorio o sus reservas: su aguijón clavado desgarrará una parte de su abdomen y muere rápidamente. En cambio, la avispa, cuando pica, clava el aguijón, lo vuelve a sacar y no muere. De ahí que la primera se considera pacífica y la segunda, agresiva. De más está decir que ambas picaduras son muy dolorosas.



2. ¿Cuál es el tema del texto?
3. **Numere** los párrafos, **subraye** la idea principal de cada uno y **coloque** un título al costado de los mismos.
4. ¿Cuál fue la intención del autor?
5. ¿Qué función del lenguaje está presente?
6. El registro utilizado, ¿es formal o informal?
7. Diga ¿por qué el texto leído es expositivo?
8. **Escriba** ¿Qué tipo de organización tiene este texto? ¿Por qué?
9. **Tenga** en cuenta cada una de las categorías que se enuncian para establecer semejanzas y diferencias, y **realice** el gráfico.



1. **Lea** en forma total el siguiente texto.

Los animales y los vegetales

Los seres humanos no florecemos ni necesitamos que nos rieguen para crecer. Las plantas no juegan ni hacen gimnasia. Sin embargo, a pesar de las enormes diferencias, tenemos mucho en común.

Todos los seres vivos necesitan alimentarse. Este proceso se llama nutrición. Los seres humanos comen plantas y animales. De la comida obtienen energía suficiente para que el cuerpo funcione y pueda crecer y desarrollarse. En contraposición, los vegetales fabrican su propia comida. Son los únicos seres vivos capaces de tomar la energía del sol y transformarla en alimento. Para llevar a cabo este proceso, las plantas necesitan suelo fértil, agua y un gas que se encuentra en el aire llamado dióxido de carbono.

Para generar energía a partir de la comida, todos los seres vivos realizan un proceso llamado respiración. Durante el día las plantas toman dióxido de carbono del aire y expulsan oxígeno. Para producir el oxígeno que las plantas devuelven al aire necesitan luz solar (nunca producen oxígeno de noche) y dióxido de carbono. En cambio, en los humanos, el proceso de respiración consiste en tomar oxígeno y expulsar dióxido de carbono.

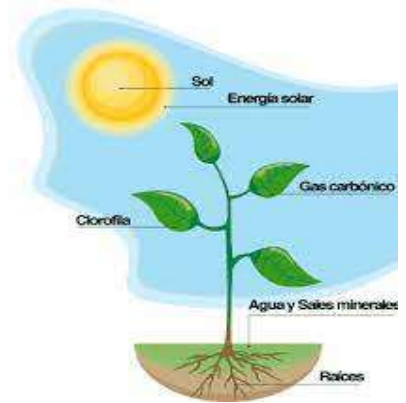


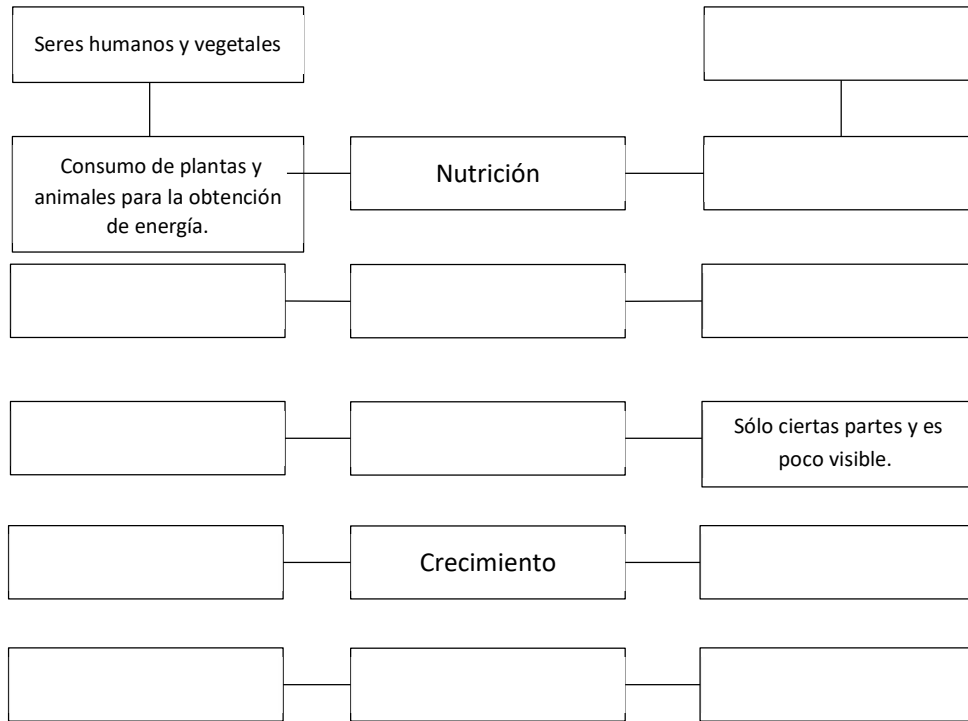
En cuanto al movimiento, la mayoría de los animales y, por supuesto, el hombre, puede mover todo su cuerpo. El movimiento que efectúa al trasladarse de un lugar a otro se llama locomoción. Los vegetales no se mueven de manera tan visible, pero lo hacen. Si se coloca una planta cerca de una ventana, a los pocos días las hojas se inclinan buscando el sol; pero las plantas solo pueden mover ciertas partes y no se desplazan de un sitio a otro.

Así mismo, todos los seres vivos se desarrollan. Al igual que la mayoría de los animales, los seres humanos crecen hasta alcanzar una cierta talla. Luego, el crecimiento se detiene. Los árboles crecen durante toda su vida. El desarrollo de algunas plantas se detiene solamente en determinadas épocas del año.

Finalmente, los seres vivos también se reproducen. La reproducción es esencial para que la vida continúe. En los seres humanos es sexual, a través de la unión de un espermatozoide masculino y un óvulo femenino. Las plantas, en su mayoría, también se reproducen sexualmente. Los órganos de reproducción se hallan en la flor. AA. VV. Mundo cercano, Aique, Buenos Aires, 2015 (fragmento adaptado)

2. ¿Cuál es el tema del texto?
3. **Numere** los párrafos, **subraye** la idea principal de cada uno.
4. **Coloque** un título al costado de los mismos. **Trate** de que sea una sola palabra.
5. ¿Cuál fue la intención del autor? Informar – convencer - entretener. **Subraye** lo correcto.
6. ¿Qué función del lenguaje está presente? Apelativa – informativa – expresiva. **Subraye** lo correcto.
7. El registro utilizado, ¿es formal o informal?
8. El texto leído es expositivo, **complete** la definición:
Los textos expositivos utilizan la función del lenguaje. Debido a su intención emplean un claro y preciso, denotativo, y muchas veces deben usar términos científicos y técnicos. Utilizan la persona gramatical, verbos en Modo y un registro
9. ¿Qué tipo de organización tiene el texto? Secuencial – descriptiva – comparativa. **Subraye** lo correcto.
10. **Complete** el gráfico que muestre la organización del contenido.





1. **Lea** el texto y **reconozca** los párrafos.
2. **Subraye** para cada párrafo la idea principal.

Los hipopótamos

El hipopótamo es un mamífero herbívoro que actualmente habita en el África subsahariana. Existe una población aislada en Tanzania y Mozambique. Viven en ríos y lagos de aguas poco profundas.

Es el tercer animal terrestre más grande del mundo, después del elefante y el rinoceronte blanco. Los machos pesan alrededor de 1,500 kilos mientras que la hembra 1,300 kilogramos. Se cree que sólo los machos crecen toda su vida, a diferencia de la hembra que suele detener su desarrollo a los 25 años de edad. Miden entre 2.9 y 5.05 metros de largo. A pesar de ser un animal grande y pesado, puede alcanzar velocidades máximas de 50 km/h en distancias cortas, pero comúnmente lo hace a 32 km/h. Sus ojos, orejas y fosas nasales pueden permanecer fuera del agua a diferencia del resto del cuerpo que permanece sumergido completamente.

Su piel es lisa con muy poco pelo. Esta genera su propio protector solar que suele confundirse con sangre. Aunque es incolora, a los pocos minutos suele adoptar tonos marrones o rojizos. Esta secreción también les sirve para evitar que bacterias se desarrollen en su cuerpo.

Su alimentación se basa en vegetación como hierba corta y pastos que crecen en las orillas de los ríos. Diariamente pasan hasta cinco horas pastando hasta llegar a consumir 70 kg de vegetación en un día, aportándoles apenas el 5% de su peso total.

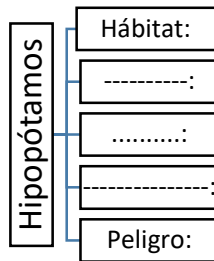
Desde 1970, el número de ejemplares se redujo dramáticamente debido a las guerras del continente africano y a los cazadores furtivos que los consideran peligrosos y dañinos para la sociedad. La venta de su carne es ilegal pero actualmente se comercializa en los mercados negros.

3. **Subraye** para cada párrafo la “palabra clave” que corresponde a cada párrafo, **tenga** en cuenta las ideas principales subrayadas.

- Primer párrafo: mamífero – hábitat – aguas.
- Segundo párrafo: peso – características – crecimiento.
- Tercer párrafo: bacterias – secreción – piel.
- Cuarto párrafo: alimentación – hierba – venta.
- Quinto párrafo: peligros – cazadores – hábitat.



4. **Subraye** lo correcto:
- El texto leído es: cuento – fábula – expositivo.
 - La función del lenguaje utilizada es: poética/literaria – informativa – apelativa.
 - La trama empleada es: narrativa – conversacional – descriptiva.
 - El registro o lenguaje usado es: formal – informal.
5. **Responda:**
- ¿Qué genera la piel del hipopótamo?
 - ¿Por qué se redujo el número de hipopótamos?
 - ¿De qué está compuesta la alimentación de estos animales?
- Complete** el gráfico. **Debe** incluir las ideas principales de cada párrafo.



- Escriba** un título para este texto en la línea de puntos.
- Enumere** los párrafos y **escriba** un título para cada uno de ellos.
- Lea** el texto.
- ¿Cuál fue la intención del autor? **Subraye** lo correcto: informar - convencer – expresar sentimientos.
- ¿Qué función del lenguaje utiliza? Expresiva – informativa – apelativa. **Subraye** lo correcto.
- ¿A qué materia pertenecen los conocimientos que brinda?
- ¿Utiliza un lenguaje formal o informal?
- Según las preguntas anteriores, este es un texto: publicitario - expositivo - literario. **Subraye**.
- Coloque** un título a cada párrafo.
- Marque** la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.
- ¿Qué tipo de organización presenta? Secuencial – descriptiva – comparativa.
- Realice** el gráfico, teniendo en cuenta el tipo de organización.

Hockey sobre patines en San Juan

La provincia de San Juan es cuna de grandes hockistas y es considerada, a nivel internacional, la capital mundial del hockey sobre patines. Los orígenes de esta práctica en nuestra provincia se remontan a las primeras décadas del siglo XX.

Los primeros antecedentes del patín en San Juan se remontan al año 1928, cuando la Sociedad Juventud Libanesa creó el Club Atlético Libanés. En el club los socios practicaban patinaje sobre ruedas como actividad de recreación.

Oscar y Roberto Noguera fueron quienes introdujeron la práctica del deporte en la provincia. Ambos nacieron en la localidad de Bermejito, en esa época Concepción. Oscar fue enviado a estudiar a Capital Federal. A mediados de la década de 1930, Oscar llegó a San Juan con una novedad: el hockey sobre patines. Había visto la práctica del deporte en el Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. Desde entonces, los hermanos empezaron a buscar elementos que pudieran servirles para jugar al hockey. Encontraron una vieja bola de billar y armaron su primer "stick" con un palo de escoba y una manija de puerta. Con el equipamiento improvisado comenzaron a practicar en el Parque de Mayo.



En 1939 nació el primer club de hockey sobre patines: el Social Patín Club, actual Club Atlético Social San Juan. Entre los pioneros estaban los hermanos Noguera. En 1940 se jugó el primer partido del deporte en San Juan, con motivo de las fiestas patronales de Trinidad.

El 22 de abril de 1941 se reunieron tres instituciones: el Club Atlético Social, el Olimpia Patín Club Trinidad y el Hockey Club Huarpes y crearon la Federación Sanjuanina de Hockey. Además, designaron el Primer Triunvirato.

Con la constitución de la Federación Sanjuanina de Patín se dio comienzo a los primeros partidos oficiales entre clubes y posteriormente entre provincias. En 1945 se disputó el primer campeonato argentino y en 1948 San Juan ya fue sede y obtuvo su primera copa.

En 1936 se jugó el primer Campeonato Mundial de Hockey sobre Patines. La sede fue Alemania. Desde entonces, muchas han sido las sedes. San Juan, Argentina, está entre las que en más oportunidades ha albergado este torneo. Nuestra ciudad ha sido sede de los mundiales de hockey de 1970, 1978, 1989, 2001 y 2011.

Fuente: El nuevo diario

Tema: coherencia y cohesión.

EL TEXTO

La palabra texto deriva del latín textus “tejido” o entre lazado. Es una red de palabras y oraciones vinculadas entre sí por su significado y relaciones gramaticales.

No todo un conjunto de oraciones debe ser considerado un texto. Para serlo, debe cumplir con las siguientes propiedades que se enuncian a continuación:

Coherencia: es considerada la propiedad textual relacionada con la unidad temática y global de los textos, que logran que sus partes se perciban formando un todo. Un texto es coherente cuando las informaciones están ligadas entre sí, se dirigen a un mismo fin o intención comunicativa (proponer, persuadir, entretener, advertir) y se relacionan con el tema global o general.

Cohesión: establece la relación entre los elementos del texto mediante recursos léxicos (hiperónimo, hipónimo, sinónimo, repetición, antónimo) o gramaticales (referencia pronominal, elipsis y conectores), que permiten conectar los elementos textuales y aportan a la comprensión de cada parte del texto.

Hay distintos recursos cohesivos:

- **Sinónimos**: son palabras que tienen el significado igual o parecido a otras. Ejemplo: El **colectivo** llegó a la estación dos horas tarde. La empresa explicó que el **transporte público** se atrasó debido a un desperfecto.
- **Antónimos**: son palabras de significado contrario. Esta mañana hacía **calor**, llegó el viento sur y trajo el **frío**.
- **Hiperónimos**: designan un conjunto de cosas. Las partes de ese conjunto son los hipónimos. Ejemplo: **animales** es hiperónimo de **perro, gato, araña, pez...** que son los hipónimos. Ejemplo: **fútbol, básquet, tenis, vóleibol** son hipónimos de la palabra **deporte**.
- **Referencia**: para no repetir palabras, a veces también utilizamos pronombres como yo, tú, él, nosotros, ustedes, míos, mías, tuyos, tuyas, su, mi, etc. Ejemplo: Ayer **María** compró un celular. **Ella** está súper contenta. **María** es reemplazada por **ella**.
- **Elipsis**: supresión u omisión de una palabra o expresión que se sobreentiende. Se pueden omitir palabras como: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, etc. Ejemplo: Los animales estaban en el monte. *Tenían hambre y sed (el * señala que hay una elipsis, pues no se escribió la palabra animales).
- **Conectores**: se utilizan para unir partes de un texto, entrelazar, conectar unas palabras con otras, unas oraciones con otras. Según la relación que establecen, los conectores se clasifican de la siguiente manera:
 - ❖ **Aditivos**: y, además, incluso, también, del mismo modo, asimismo. Suman elementos.
 - ❖ **Adversativos**: pero, sin embargo, no obstante, sino, en cambio. Oponen ideas o hechos.
 - ❖ **Causales**: porque, por eso, ya que, a causa de, debido a, puesto que, por el hecho de que, dado que... Señalan una relación causal entre partes del texto (lo que aparece antes del conector es la consecuencia).
 - ❖ **Consecutivos**: por lo tanto, por eso, por consiguiente, en efecto, de este modo, así, puesto que, pues, debido a eso, de tal forma... Introducen una relación de consecuencia (lo que aparece antes del conector es la causa).
 - ❖ **Temporales**: Cuando, de pronto, en ese momento, entonces, luego, mientras tanto, una vez, antes, después. Introducen relaciones temporales entre las partes del texto (lo que aparece antes del conector sucede antes o simultáneamente en el tiempo).



❖ **Espaciales:** arriba, abajo, detrás, enfrente, por encima. Introducen relaciones espaciales.

1. **Lea** el siguiente fragmento y **explique** por qué no es un texto.

Chuang Tzu soñó que era mariposa. Córdoba es una de las veintitrés provincias que componen la Argentina. Situada en la región centro, es uno de los lugares más turísticos. Al despertar ignoraba, si era Tzu que había soñado que era mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu. Con 165.321 km de extensión, es la quinta provincia más extensa de nuestro país. Su capital es la ciudad homónima.

a) **Emplee** las oraciones del fragmento anterior para escribir dos textos.

b) **Responda.** ¿Cómo logró identificar cada uno de los textos?

2. **Numere** del 1 al 6 estas oraciones para formar un texto y luego **copie** el texto que formó organizando la información en dos párrafos.

___ Un cementerio, una casa abandonada, un castillo, un laboratorio siniestro o un bosque sombrío son sólo algunos de los ejemplos.

___ Estos personajes se mueven en la sombra de la noche, en ámbitos que ya han pasado a ser “lugares comunes”.

___ Además, estos espacios se resaltan por el uso particular de la iluminación, que se caracteriza por el claroscuro y los contrastes.

___ Las películas de terror tienen como fuentes la literatura y las supersticiones y leyendas tradicionales.

___ Por último, la banda sonora sugerente y los efectos de sonido completan un conjunto escalofriante.

___ Entre los personajes de terror hay vampiros, hombres lobo, monstruos, fantasmas y zombis.

3. **Lea** el siguiente texto, **subraye** las repeticiones y **reescribalo** sustituyendo las repeticiones por sinónimos.

Los personajes nos provocaban miedo. El miedo no provenía de la forma monstruosa de los personajes, sino de la ambientación monstruosa que se generaba cuando uno de los personajes se presentaba en escena.

4. **Lea** este fragmento de “Baile de la gente pequeña”, de Ana María Shúa y **observe** las palabras resaltadas.

(...) Así era Hugo Kin, el hombre más distraído de todo el condado de Cork, y quizá de toda Irlanda (...). **Se** sentaba a la orilla del lago, miraba flotar la boya (...). Hugo podría pasarse horas enteras **allí**, tan quieto y silencioso que no se enteraban de **su** presencia... pero cuando el tirón de la caña **lo** despertaba, no había nadie como **él** para atraer la presa hasta la orilla. Hugo Kin pescaba las mejores truchas de toda la región...

5. **Relea** el fragmento y **complete** con la palabra que sustituye a cada término destacado. **Guíese** por el ejemplo.

✓ Se: Hugo Kin



- ✓ Allí: _____
- ✓ Su: _____
- ✓ Lo: _____
- ✓ Él: _____



6. **Escriba** los hiperónimos de los siguientes hipónimos. Luego **construya** oraciones con los hiperónimos. Por ejemplo: María pidió a sus hijos que coman frutas en lugar de golosinas.

- ✓ Lechuga, apio, acelga: _____
- ✓ Abeja, mosquito, cucaracha: _____
- ✓ Septiembre, junio, julio: _____
- ✓ Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes: _____
- ✓ Cuchara, tenedor, cuchillo: _____
- ✓ Naranja, manzana, uva, pomelo _____

7. A partir de los siguientes conectores, **redacte** un cuento. **Coloque** título. **Pase** el texto al cuaderno, no **escriba** en la fotocopia.

<p>Cuentan en un lugar _____ . Una tarde en que _____ . Apareció entonces _____ que _____ .</p> <p>Afortunadamente, _____ .</p> <p>Aunque _____ nadie _____ lo _____ crea _____ .</p> <p>Finalmente _____ .</p>
--

1. **Lea** el siguiente texto.
2. **Separe** el texto en párrafos.

Los egipcios

En el noreste de África hace 5.000 años (en el 3.000 antes de Cristo), a lo largo del río Nilo se desarrolló una de las culturas más extraordinarias del mundo antiguo. * Construyeron monumentales pirámides, momificaron los cuerpos de sus reyes, crearon un artístico método de escritura y desarrollaron notablemente la astronomía, la geometría y la matemática.

La sociedad egipcia se puede representar muy bien con una pirámide. En la cúspide estaba el faraón, rey y dios a la vez. * Tenía todo el poder y el pueblo lo adoraba, pero también le tenía miedo. Por debajo se ubicaban los funcionarios del gobierno, que vivían con el faraón y gozaban de grandes riquezas y privilegios. Le seguían los artesanos y comerciantes, que conformaban una especie de clase media. En la base de esta pirámide imaginaria podemos ubicar a los campesinos, que eran considerados libres, pero **ellos** tenían que trabajar, además de sus tierras (repartidas por el estado), las tierras de los funcionarios y del faraón. Como si esto fuera poco, pagaban fuertes impuestos y participaban, junto a los esclavos, en las grandes construcciones como las pirámides y los templos.

El faraón tenía una serie de colaboradores. El visir era el funcionario más importante. Se ocupaba de supervisar las obras públicas, la recaudación de impuestos y el funcionamiento del estado. Los monarcas eran los gobernadores de las provincias en las que se dividía en Imperio Egipcio. Los



sacerdotes eran nombrados por el faraón y se dedicaban al culto de los dioses y a los ritos funerarios. Los escribas ocupaban un lugar muy importante porque la escritura era casi un secreto y muy poca gente sabía leer y escribir. Se encargaban de redactar todos los documentos del gobierno.

Para los egipcios la religión era muy importante. Creían en algunos dioses con forma humana y en otros con partes humanas y de animales. Horus, con cabeza de halcón y cuerpo de hombre, era el dios de los cielos, el sol naciente y los espacios vacíos, era el dios de los faraones. Osiris, el sol poniente, presidía el juicio a los muertos.

3. ¿Cuál es el tema del texto?
4. **Coloque** un título al costado de los párrafos. **Trate** de que sea una sola palabra.
5. ¿Cuál fue la intención del autor? Informar – convencer - entretener. **Subraye** lo correcto.
6. ¿Qué función del lenguaje está presente? Apelativa – informativa – expresiva. **Subraye** lo correcto.
7. El registro utilizado, ¿es formal o informal?
8. El texto leído es expositivo, **complete** la definición:

Los textos expositivos utilizan la función del lenguaje. Debido a su intención emplean un claro y preciso, denotativo, y muchas veces deben usar términos científicos y técnicos. Utilizan la persona gramatical, verbos en Modo y un registro

9. ¿Qué tipo de organización tiene el texto? Secuencial – descriptiva – comparativa. **Subraye.**
10. **Realice** el gráfico que muestre la organización del contenido.
11. **Indique** qué palabras se suprimieron donde aparecen los asteriscos.
12. **Indique** a quién hace referencia el pronombre remarcado en el segundo párrafo.
13. Del último párrafo extraiga un hiperónimo con sus hipónimos.
14. **Lea** atentamente el siguiente texto.

Los desastres o catástrofes ambientales son grandes eventos que afectan las condiciones naturales, es decir, producen un gran deterioro, y que tienen consecuencias negativas para la población. Según su origen pueden ser naturales o antrópicos (producto de las actividades humanas)

Los desastres naturales se producen cuando ocurre un fenómeno natural de gran magnitud como un terremoto, un ciclón, la erupción de un volcán, una inundación o una sequía, entre ellos.

Estos fenómenos son procesos naturales, no son catástrofes en sí mismos. Pero se convierten en desastres cuando ocurren en zonas pobladas y afectan la vida y las actividades de las personas. Por ejemplo, cuando un volcán entra en erupción, las consecuencias pueden ser desastrosas para las ciudades situadas en las cercanías, ya que las nubes de cenizas, las explosiones, la emisión de gases y de rocas, las corrientes de lava, etc. pueden provocar importantes daños en la agricultura, la ganadería y hasta sepultar ciudades enteras.

Si bien estos fenómenos no se pueden impedir, la sociedad puede evitar que se conviertan en catástrofes y reducir al mínimo sus consecuencias. Por ejemplo, si se conocen las causas que los producen y las zonas de riesgo, es decir, el área de extensión donde ocurren con más frecuencia, se pueden elaborar estrategias de acción.

Los desastres de origen antrópico se deben a acciones provocados por las actividades humanas. Los accidentes por fallas o uso inadecuado de la tecnología son ejemplos de catástrofes antrópicas. Esto sucedió en el año 1986, cuando se produjo un accidente en la usina nuclear de Chernobyl (Ucrania), que liberó radioactividad y mató a miles de personas.

Estas catástrofes, a diferencia de las naturales, pueden evitarse si la sociedad aplica mecanismos de control eficientes y normas que regulen las actividades y el uso de la tecnología.



m) ¿Qué es un desastre o catástrofe ambiental?

- n) **Mencione** los fenómenos naturales que pueden producir desastres naturales.
- o) ¿Cuándo llamamos desastre a un fenómeno natural?
- p) ¿Qué es un desastre de origen antrópico?
- q) ¿Se pueden evitar los desastres? **Explique**.
- r) ¿A qué tipo de texto corresponde? ¿Por qué?
- s) ¿Cuál es su intencionalidad?
- t) **Marque** con diferentes colores su estructura.
- u) **Escriba** un título para este texto en la línea de puntos.
- v) **Enumere** los párrafos y escribe un título para cada uno de ellos.
 1. **Lea** el siguiente texto y **coloque** un título en la línea de puntos.

El dengue es una enfermedad viral transmitida por el mosquito *Aedes aegypti*, que luego de ingerir sangre de una persona infectada es capaz de transmitir el virus a otros individuos sanos. Se trata de un mosquito pequeño, con manchas blancas en las patas, que pica además de la noche, durante el día y que se cría en agua tranquila pero limpia (no estancada y contaminada). * Vuela no más de 150 metros desde donde nació (salvo que ingrese a un vehículo).

Esta enfermedad no se transmite de persona a persona, sino cuando el mosquito se alimenta con sangre de una persona enferma de dengue y luego pica a otras. El contagio solo se provoca por la picadura de mosquitos infectados. Aunque no sucede con frecuencia, las mujeres embarazadas también pueden transmitir el dengue a su bebé durante el embarazo.

El dengue tiene un período de incubación de entre **3 a 15 días**, y **este** se divide en 3 etapas: etapa **febril** (días 0 a 5 de la enfermedad), etapa **crítica** (días 5 a 7 de la enfermedad), etapa de **recuperación** (luego del 7° día de enfermedad).

La primera etapa de la enfermedad se caracteriza por la presencia de fiebre con dos o más de los siguientes síntomas: cefalea intensa retro ocular (detrás de los ojos), escalofríos, dolores musculares y en articulaciones, erupciones cutáneas, derrames en la piel u otras manifestaciones hemorrágicas. Luego



del cuarto y quinto día hay una mejoría de la fiebre y los síntomas, y en la mayoría de los casos, la enfermedad finaliza aquí. Sin embargo, la reaparición de fiebre, luego de una mejoría de 12- 24 horas debe alertar sobre la posibilidad de estar avanzando hacia la etapa crítica.

La prevención para evitar el dengue se logra mediante: el orden y la limpieza en nuestros hogares, tapando bien los recipientes donde sea necesario acumular agua, eliminando los recipientes inútiles, poniendo boca abajo los recipientes útiles en desuso.

2. **Responda:**
 - a. ¿Cuál es el tema del texto? **Resúmalo** en una oración.
 - b. **Señale** la idea principal de cada párrafo.
 - c. **Piense y escriba** un título para cada párrafo.
3. ¿Qué tipo de organización presenta? Secuencial – comparativa – descriptiva. **Subraye** lo correcto.
4. **Realice** el gráfico.
5. **Coherencia y cohesión:**
 - a. Del primer párrafo **extraiga** dos pares de sinónimos, y un par de antónimos.
 - b. ¿Qué palabra se suprimió en el primer párrafo donde aparece el asterisco?
 - c. En el tercer párrafo, **indique** a quién hace referencia el pronombre “**este**”.
 - d. Del cuarto párrafo, **extraiga** un hiperónimo con sus hipónimos

Tema: pronombres



Los **pronombres** son una clase de palabra que hace referencia a otro elemento, que puede ser una palabra mencionada en el texto o extralingüístico. Es por eso que los pronombres no son descriptivos, no tienen un significado propio sino ocasional: su significado dependerá de la situación comunicativa en la que cada uno sea enunciado. Por ejemplo: **Fernando** llamó a la puerta, **él** estaba muy nervioso. Fernando es reemplazado por el pronombre **él** para no repetir nuevamente la palabra.

Los pronombres se clasifican en:

- **Pronombres personales:** son palabras de carácter gramatical que representan a los participantes de un discurso, ya se trate de personas, animales o cosas.

		Sujeto (y atributo)	Complemento directo	Complemento indirecto	Complemento preposicional
1ª persona	Singular	yo		me	mí, conmigo
	Plural	nosotros (-as)		nos	nosotros (-as)
2ª persona	Singular	tú		te	tí, contigo
	Plural	vosotros (-as)		os	vosotros (-as)
3ª persona	Singular	Él, ella, ello	lo, la	le, se	él, ella, ello
	Plural	ellos (-as)	los, las	les, se	ellos (-as)

- **Pronombres posesivos:** indican pertenencia entre el sustantivo al que modifican y la persona o entidad a la que hacen referencia.

		SINGULAR		PLURAL	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
UN POSEEDOR	1.ª persona	mío, mi	mía, mi	míos, mis	mías, mis
	2.ª persona	tuyo, tu	tuya, tu	tuyos, tus	tuyas, tus
	3.ª persona	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus
VARIOS POSEEDORES	1.ª persona	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	2.ª persona	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
	3.ª persona	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus



- **Pronombres demostrativos:** marcan la relación de distancia entre el emisor, el receptor, y el sustantivo al que modifican o reemplazan.

SINGULAR		PLURAL	
Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Esta	Este	Estas	Estos
Esa	Ese	Esas	Esos
Aquella	Aquel	Aquellas	Aquellos

- **Pronombres relativos:** son aquellos que hacen mención a un referente previo y que permiten introducir una **oración** de tipo subordinada, en la que están incluidos. Los pronombres relativos, en definitiva, se utilizan para vincular **ideas** e incluirlas en una oración. Aquello que añade el pronombre se encuentra en una posición de subordinación respecto al antecedente. **Que, el que, los que, la que, lo que, quien, quienes, el cual, los cuales, la cual, lo cual, cuyo, cuyas, donde** son pronombres relativos.
- **Pronombres indefinidos:** hacen una mención que deja sin identificar a los entes a los que se refiere, o bien los identifica de manera vaga. **mucho, muchos, mucha, muchas, poco, pocos, poca, pocas, tanto, tantos, tanta, tantas, bastante, bastantes, demasiado, demasiados, demasiada, demasiadas, alguno, algunos, alguna, algunas, ninguno, ninguna, algo, nada.**
- **Pronombres interrogativos:** sirven para preguntar sobre algo de lo que se está hablando. **¿Quién...?, ¿Quiénes...?, ¿Qué...?, ¿Cuál...?, ¿Cuáles...?, ¿Cuánto...?, ¿Cuántos...?, ¿Cuántas...?**, son pronombres interrogativos.
- **Pronombres exclamativos:** son aquellos cuya función es expresar emociones, sentimientos o reacciones. **¡Qué!, ¡Quién!, ¡Quiénes!, ¡Cuánto!, ¡Cuántas!**, son pronombres exclamativos.

1. **Extraiga** los pronombres de la historieta de Gaturro y **clasifíquelos**.

2. **Complete** este texto con pronombres personales:

Ayer participé en una carrera. _____ iba primera, pero tropecé.
Entonces, Ana y Rosa se adelantaron. Al final, _____ llegaron antes que yo a la meta. Allí les dije en broma: - _____ han tenido algo de ventaja.
Rosa me miró y respondió muy seria: - Repartiremos el premio entre _____ tres. ¡Desde luego, Rosa es una buena amiga! _____ siempre intenta que todos estemos contentos.

3. **Rodee** los pronombres posesivos que aparecen este texto:

Vivimos en una casa de campo. La nuestra es la que está más cerca de ese árbol. El dormitorio de mi hermano Juan es el de la ventana de la derecha, el mío es el de la ventana de la izquierda. Mi dormitorio es más grande que el suyo. Esta casa no es como la tuya; está hecha de piedra y madera, y no de ladrillo. El tejado es de madera y el tuyo es de tejas.



4. **Invente** oraciones con estos pronombres indefinidos siguiendo el ejemplo:

Algunos: Tengo cincuenta caramelos, toma algunos.

Nadie: _____

Alguien: _____
Todo: _____
Bastantes: _____
Cualquiera: _____

5. **Invente** oraciones con estos pronombres interrogativos siguiendo el ejemplo:

¿Cuántos?: ¿Cuántos vendrán a la fiesta?

¿Cuál?: _____

¿Quiénes?: _____

¿Cuáles?: _____

6. **Redacte** oraciones con estos pronombres exclamativos siguiendo el ejemplo:

¡Cuántas!: ¡Cuántas has traído!

¡Quién!: _____

¡Qué!: _____

¡Cuáles!: _____

7. **Lea** la letra de la siguiente canción. **Extraiga** los pronombres y **clasifíquelos**.

Tú sin mí **Dread Mar-I**

Es terrible percibir que te vas

Y no sabes el dolor

Que has dejado justo en mí

Te has llevado la ilusión

De que un día tú serás solamente para mí

Oh, para mí.

Muchas cosas han pasado

Mucho tiempo, fue la duda y el rencor

Que despertamos al ver

Que no nos queríamos

No ya no, ya no nos queríamos

Oh no.

Y ahora estás tú sin mí

Y qué hago con mi amor, el que era para ti

Y con toda la ilusión

De que un día tú fueras solamente para mí

Oh, para mí.

Y ahora estás tú sin mí

Y qué hago con mi amor, el que era para ti

Y con toda la ilusión

De que un día tú fueras solamente para mí

Oh, para mí.

Hoy comprendo, puedo ver que el amor
Que un día yo te di, no ha llenado tu interior

Y es por eso que te vas

Alejándote de mí

Y sin mirar hacia atrás, hacia atrás.



EJERCICIOS

1. Subraya los pronombres personales de estas oraciones:

- a) Nosotros vamos de vacaciones en el mes de agosto.
- b) Esta mañana ellos me han llamado desde Francia.
- c) ¿Podría usted indicarme donde está la playa?
- d) La bombilla está fundida y yo voy a comprar otra igual.
- e) Él prepara muy bien la carne y ella el pescado.

2. Selecciona la forma adecuada en cada uno de los casos:

- a) (Ella/Yo) juega al tenis todos los sábados.
- b) ¿(Tú/Usted) comes fruta.
- c) (Ustedes/Vosotros) siempre recuerdan mi cumpleaños.
- d) (Él/ellos) han ido al centro comercial.

3. Completa estas oraciones con pronombres personales:

- a)trabajo como recepcionista en una oficina.
- b)están muy contentas con el resultado del examen.
- c) A veces.....cenamos una tortilla.
- d) ¿.....en qué hotel estáis alojados?

4. Sustituye las formas tú, vosotros, y vosotras por la forma usted y ustedes:

- a) Tú estás muy guapa con el pelo liso.
.....
- b) ¿Vosotras podéis prestarme el libre?
.....

Actividades con los pronombres sujeto

2.6

III. Pronombres: ¿los escribimos o no?

- a) El director está preocupado porque ____ tiene que despedir a muchos.
- b) Yo aquí me mato de trabajar. En cambio, ____ no haces nada todo el día.
- c) ____ creo que ____ voy a gastar un poco más este mes.
- d) Vamos a dividir las tareas: _____ cocinamos y _____ fregáis los platos.
- e) Ricardo parece tranquilo, pero en el fondo ____ está ansioso por los resultados del examen.
- f) _____ me parecéis contentos con la nueva casa; vuestros hijos, no.
- g) Juana y Carla acaban de llamar: _____ nos piden más tiempo y paciencia.
- h) ¿Qué tal ____ estás? ¿Todavía ____ tienes ganas de salir con nosotros?

LENGUA - 3º AÑO

EJE TEMÁTICO 2

- ❖ Lengua: verbos regulares e irregulares. Verbos de irregularidad propia y común. Propositiones subordinadas sustantivas y adjetivas.
- ❖ Lectura y Producción: Texto dramático: concepto y estructura. Texto primario y secundario. Lectura y análisis de una obra teatral. Producción.
- ❖ Lectura de la obra “Los árboles mueren de pie” de Alejandro Casona.
- ❖ Cuento. Concepto. Estructura. Cuento realista y no realista de terror. Análisis. Producción. Novela. Concepto. Diferencia entre novela y cuento.
- ❖ Lectura de la obra “Los ojos del perro siberiano” de Antonio Santa Ana.
- ❖ Ortografía: Acentuación de monosílabos.



Tema: El texto teatral

En esta Unidad, trabajaremos un tipo textual que tiene características muy particulares. Para ir introduciéndonos en el tema, trabajaremos con el siguiente texto para conocer la evolución de este género.

1. **Lea** el siguiente texto y **titule** los párrafos:
2. **Marque** las ideas principales.
3. **Elabore** una línea del tiempo en la que exprese los cambios generados en el teatro a lo largo de los años.

El teatro según pasaban los años...

Entre los siglos VI y V a.C., en Grecia nació el teatro entendido como «arte dramático». Desde un principio estuvo ligado tanto a fiestas religiosas en honor al dios Dionisio como a la formación de los ciudadanos. Era organizado por el Estado y tenía un componente educativo: la transmisión de valores.

En el siglo IV a.C., el filósofo Aristóteles aportaría un estudio riguroso sobre uno de los géneros dramáticos: la tragedia. Esta se caracterizaba por presentar personajes pertenecientes a la realeza y la aristocracia guerrera, con lenguaje elevado y conflictos con el destino. Tenía como finalidad lograr la purificación de las pasiones por parte de los espectadores al reaccionar con horror y piedad ante lo que veían en escena. En contrapartida, el otro género dramático, la comedia, era protagonizada por personajes populares, cotidianos, quienes se enfrentaban a las dificultades de la vida desde sus propias debilidades y picardías.

En la Edad Media, el teatro profano se representaba en la calle, era lúdico y festivo; mientras que el teatro religioso se realizaba en los atrios de las iglesias y su temática se vinculaba a lo bíblico.

Ya en el siglo XVI, el teatro renacentista pasó del teocentrismo al antropocentrismo, es decir, dejó de tener como centro a Dios para centrarse en el hombre y sus capacidades.

Más cerca de la actualidad, en el siglo XX el teatro puso mayor énfasis en la dirección artística y en la escenografía, en el carácter visual del teatro y no solo en el literario. Se avanza en la técnica interpretativa, con mayor profundización psicológica en los perfiles de los personajes. Asimismo, se reivindica el gesto, la acción y el movimiento en la opción por lograr un mayor énfasis en esa experiencia plurisensorial que es cada espectáculo teatral.

No menos significativa es la conciencia de las posibilidades del género para promover el encuentro, la lectura compartida, el juego, la dramatización y la producción comunitaria en manos de grupos de vecinos y amigos que generan propuestas a lo largo y ancho de nuestro país. De esta manera, un arte con tanta historia sigue presente entre nosotros, tanto en espectáculos masivos y muy promocionados como en otros menos difundidos que siguen proponiéndonos asomarnos a la representación de múltiples realidades posibles.

4. **Complete** la definición teniendo en cuenta las palabras que están en la parte inferior. Este tipo de texto presenta una serie de hechos que configuran una historia que no se narra, sino que debe.....por medio de las..... y de las.....de los personajes. Si bien el texto teatral se concreta en la representación, también tiene valor por sí mismo. El texto teatral se compone de los parlamentos que constituyen el texto.....y las didascalias o el texto.....

El dramaturgo se hace presente solamente en estas últimas, que son indicaciones que aparecen entre paréntesis y con otro tipo de letra, para indicar gestos, intenciones, sentimientos y movimientos de los..... y datos sobre la.....

El texto dramático presenta uno o varios.....cuya resolución se elabora llegando al final.

principal – secundario- palabras- escenografía- conflictos- representarse-acciones-personajes

5. **Lea** el siguiente texto.

Vocación

de Jorge Maestro y Sergio Vainman

(La madre cose una camisa. El hijo está con un block, dibujando a su madre).

MADRE: —A veces quisiera ser pulga para ver qué hacés con las camisas... *(La enarbola)*. Mirá... ¡Ni un botón!

CÉSAR: — ¿Qué querés que haga mamá?... Lo que hace todo el mundo.

MADRE: — ¿Y estos puños? ¡Mirá cómo están estos puños! ¿Qué les pasás, papel de lija?...

CÉSAR: *(Mecánicamente)* —No, mamá.

MADRE: — ¿Y estas manchas de qué son?... Parece grasa... pintura... ¿Qué es esto?

CÉSAR: *(Cada vez más automáticamente)* —No sé, mamá.

MADRE: —César, no te hagas el pavo. *(Hace un bollo con la camisa)*. Esta camisa no sirve más. *(Se levanta para ir a tirarla)*.

CÉSAR: *(La ataja)* —No, no. Tráela, dámela...

MADRE: — ¿Para qué la querés?... ¡Es una vergüenza de tanto zurcido!

CÉSAR: —A mí me gusta, dejá...

MADRE: —Vos lo hacés todo para llevarle la contra a tu madre... ¿Qué querés? ¿Qué digan que tu madre no se ocupa de vos?... ¿Qué soy una mugrienta? *(Tira la camisa hecha un bollo que cae en el proscenio)*.

CÉSAR: — ¡Pero vieja!

MADRE: —No me digas vieja, que no me gusta...

CÉSAR: —La quiero para pintar.

MADRE: —Ah... *(Reacciona)* ¿Para pintar qué?...

CÉSAR: —Para pintar. En la Escuela de Bellas Artes todos usan ropa gastada para no ensuciarse...

MADRE: — ¿Y vos qué tenés que ver con la Escuela de Bellas Artes?

CÉSAR: —Todavía nada, pero...

MADRE: —Pero qué, César... ¡Hablá, por Dios!

CÉSAR: — ¡Eh... pará! Yo estuve pensando y... resolví que...

MADRE: — ¿Resolviste?

CÉSAR: —Bueno... sí... averigüé. ¡Quiero estudiar pintura! *(La madre lo mira azorada)*.

MADRE: — ¿Desde cuándo?

CÉSAR: —Cuando termine la secundaria, mamá...

MADRE: —Desde cuándo se te metieron esas ideas, quiero decir.

CÉSAR: —Hace rato que lo vengo pensando.

MADRE: — ¿Y cómo no se te ocurrió decirme nada, nene?

CÉSAR: —Porque no sabía, ¿viste?... No estaba muy seguro...

MADRE: — ¡Ay! Cuando se entere tu padre...

CÉSAR: —Ay, ay... ¡Qué va a pasar, mamá!
(*Llega el padre. Viene muy cansado. Se afloja la corbata, deja el saco que cuelga prolija y solemnemente*).

PADRE: —Hola, vieja... ¿Qué tal, César?

CÉSAR: —Bien...

PADRE: — ¿Cómo anduvo el colegio?

CÉSAR: —Bien. (*Sigue dibujando*).

PADRE: — ¿Alguna novedad?

CÉSAR: —No. (*La madre nerviosa espera a que el hijo hable*).

MADRE: — ¿Te parece que no tenés ninguna novedad?

CÉSAR: — ¿Eh?

PADRE: —Dejá de garabatear, César. Te está hablando tu madre...

CÉSAR: (*Ofendido*) —No estoy garabateando, papá. La estoy dibujando a mamá.

PADRE: —Ah, se te dio por ahí... ¿A ver, che? (*César muestra el dibujo que el padre mira*) Tá bien, eh... ¿Viste, vieja?... ¡Tá lindo, eh! Te sale bien... Es un lindo pasatiempo... Yo, cuando era pibe, así como vos, se me había dado por desarmar todos los relojes que encontraba... Hasta llegué a pedir los folletos de un curso por correspondencia que salía... (*Trata de recordar*) ¿Cuánto salía? (*Se queda pensativo*).

CÉSAR: —Para mí no es un pasatiempo.

PADRE: — ¿Ah, no? Para mí, sí. Yo me pasaba horas. Estoy seguro de que hubiera llegado a ser un buen relojero. Me gustaban las cosas chiquitas de los relojes. (*A la mujer que va a servir la mesa*). Es como un trabajo de cirugía, no te vayas a creer. (*Al hijo*). Quizá me hubiera hecho de un oficio, un negocito... pero tu abuelo no quería. Era muy estricto el abuelo... ¿Te acordás del abuelo, vos? (*El hijo va a hablar, el padre sigue*). ¡Qué te vas a acordar!... Era bravo el abuelo, un día cortó por lo sano: me tiró todas las herramientas, los relojes viejos, los folletos, todo... Y me dijo que en casa no había lugar para distracciones: “Acá hay que trabajar, amiguito”, me dijo. En aquel momento medio mucha rabia, bronca, ¿viste? (*La madre ha estado sirviendo la mesa*). A uno cuando es joven le molestan las cosas que le dicen, pero... después pasan los años, a uno le vienen las responsabilidades... en fin. (*Transición*). Así que ni siquiera como pasatiempo... Pero lo hacés bastante bien, ¿eh?

CÉSAR: —Viejo... No entendiste. Es al contrario: yo quiero ser pintor. Pintor de cuadros, o dibujante, o grabador. Dedicarme...
(*La madre ha terminado de servir*).

MADRE: —Vienen a comer...

(*El padre mira a César*).

PADRE: — ¿Cómo que querés ser pintor?... ¿Cómo es eso? Esa te la inventaste hoy...

CÉSAR: (*Agresivo*) —Viejo, no empecés... ¿Cómo que me la inventé?

PADRE: — ¡Yo no empiezo nada! Digo que te la inventaste hoy, porque hasta hoy no sabía nada. (*A la madre*). ¿Vos sabías algo, Clara?

MADRE: (*Haciéndose la distraída*) — ¿De qué hablan?

PADRE: —De que vamos a tener un artista en la familia... ¿Vos sabías algo?

MADRE: (*Rapidito y bajo*) —No.

PADRE: (*Al hijo*) —Ahí lo tenés... Si ni tu madre ni yo sabíamos nada es porque te lo inventaste hoy... (*Se le acerca*). Porque algo tenemos que ver tu madre y yo, ¿no?... ¿O somos extraños?...

CÉSAR: —Pero quién dice eso, papá... Lo que pasa es que lo pensé bien, averigüé hasta estar seguro y... ahora sí te lo puedo decir porque lo tengo decidido...

PADRE: — ¡Ah, qué bien! ¡Ya lo decidiste! ¡Nosotros somos de palo!

MADRE: —Vengan a comer, que se enfría...

PADRE: (*Nervioso*) — ¿Podés esperar un minuto?



MADRE: — ¡La comida no puede esperar! ¿O querés comer las albóndigas frías? Claro, ¡total! Después soy yo la que se levanta a prepararte la sal de fruta y el tecito...

CÉSAR: (*Displícete*) — Por mí podemos hablar mientras comemos...

PADRE: (*Estalla. Casi gritando*) — ¡Es que con vos ya no se habla en esta casa! ¡El señor decide solo! ¡Le creció la barba!... ¡Se manda solito! Mirá, César, ¡sabés muy bien que para mandarte solo, también hay que mantenerse solo!

MADRE: — Pará, viejo... No te pongas así... Sentate a comer.

CÉSAR: — Dejalo mamá... Tiene razón, pero yo me la voy a saber bancar...

PADRE: — ¡Pero ¡qué vas a saber bancar sino sabés sonarte los mocos!

CÉSAR: — Como quieras, pero yo lo tengo decidido.

(*Transición del padre. Se calma*).

MADRE: — ¿Comemos?

CÉSAR: — No tengo hambre...

PADRE: — Esperá, Clara...

MADRE: — César...

(*Padre e hijo se dan vuelta y dicen al mismo tiempo*).

PADRE Y CÉSAR: — ¿Qué?

MADRE: — Le hablo a tu padre. (*Al padre*). Vamos a comer, César. Déjalo al chico.

CÉSAR: — Ya no soy un chico, mamá.

PADRE: — Claro, ahora defendelo. Acá el que tiene que hacer el papel de malo soy yo. (*Lo mira a César*). Pero mirá qué lindo: ¡pintor!... ¿Y de qué vas a vivir, che?... ¿Qué vas a comer?... ¿Acuarela? (*Resopla. Transición. Se sienta. Lo sienta al hijo. Va a comer*). (*A la madre*).

-Estas albóndigas no se pueden comer, están frías. (*La madre toma los platos y sale*).

PADRE: — Oíme, César. No quiero que nos peleemos. Quiero conversar con vos. ¿Entendés? ¿Vos pensaste bien en tu futuro? ¿Qué puede hacer de su vida un pintor?... ¿De qué vive?... ¿Cómo le da de comer a sus hijos?

CÉSAR: — Con lo mismo que le da de comer un contador, un médico, un mecánico, papá, con su trabajo.

PADRE: — ¿Y de qué trabajan los pintores, César?... Yo, los únicos pintores que conozco son los que pintan paredes.

CÉSAR: — Papá... Uno puede llegar a ser famoso, conocido. Vender bien los cuadros.

PADRE: — ¿Y cuántos pintores conocidos hay? Mirá, me sobran los dedos de la mano...

CÉSAR: — Bueno hay que pelearla. Mientras tanto se puede dar clases. En la Escuela de Bellas Artes te dan el título de profesor... Se puede poner un taller, no sé...

PADRE: — Pero es un sueldito, César. ¡Vivís con el peso justo!

CÉSAR: — Bueno, papá. Es lo que me gusta. Yo sé que no va a ser fácil.

PADRE: — Eso se dice cuando se tiene tu edad. Pero yo quisiera saber qué va a pasar cuando tengas que parar la olla...

CÉSAR: — Lo voy a hacer como todos, viejo.

PADRE: — Pero a mí me preocupa tu futuro, César. Si te digo todo esto es porque me importás.

CÉSAR: — Y yo te lo agradezco, pero si te importo, dejame hacer mi vida, papá.

MADRE: — (*Entra con los platos*).

PADRE: — Yo no quiero que vos pasés por lo que tuve que pasar yo. Quiero que seas un profesional, con una carrera... ¿Para qué te creés que tu madre y yo hacemos tantos sacrificios? ¿Para que al final me salgas un pintorcito que no tiene dónde caerse muerto?...

CÉSAR: (*Muy violento*) — Es una lástima que pienses así. Yo ya elegí. (*Sale*).

PADRE: — Yo te voy a dar "elegí" a vos...

(*Va a comer. La madre lo mira. El padre prueba la comida*)

PADRE: — Estas albóndigas están frías, no se pueden comer.

MADRE: (*Agresiva*) — Yo de nuevo no las caliento.

PADRE: — ¡Ah!... ¡Ahora te la agarrás conmigo, encima!

MADRE: — ¿Y cómo no querés que me la agarre? ¿Siempre hay que repetir la historia, César? (*El padre come pan*).

PADRE: — Yo no repito ninguna historia...

MADRE: — ¿Ah, no? ¿Te creés que yo no te miro cuando salimos?

PADRE: — ¿Cuándo salimos?

MADRE: —Yo te miro, César...

PADRE: — ¿Qué mirás?

MADRE: —Te miro. Te parás delante de cuanta relojería encontramos en el camino, si hay un relojero componiendo sos capaz de quedarte horas... ¿Qué mirás, César? ... ¿Mirás los relojes que te tiró tu papá? *(El padre va a hablar y vuelve a las albóndigas. Transición).*

PADRE *(Probando las albóndigas)*: —No están tan mal frías... *(Come).*

MADRE: —Yo creo que lo que mirás es lo que no pudiste ser... Un camino que se cortó y que vos no tuviste la valentía de pelear como hoy la tiene el nene.

PADRE: *(Reflexiona y agrega sonriendo)* — ¡El nene! Yo le voy a dar valentía. *(Estalla. Transición).* Estas albóndigas están frías. *(Aparta el plato. Se pone de pie).* ¡Pero mirale la facha de pintor a este!

MADRE: — ¿A qué hora te lo pongo para mañana?... *(Caminando, sin notarlo, llegó hasta el block. Mira el dibujo. La madre toma un despertador y le da cuerda).*

PADRE: —A las siete... No, siete menos cuarto. Hoy sonó tarde.

MADRE: —Debe atrasar...

PADRE: —A ver. Traé, traé ... *(Saca un destornillador y se pone a desarmarlo. El padre mira el reloj desarmado. La madre, de pie lo observa. Mira alternativamente el block y el reloj. A la madre).* ¿Cuántos años son la escuela de pintura?

MADRE: —No sé, ¿por?

PADRE: —Por nada... *(El padre deja el reloj, toma el block saliendo llama al hijo).* ¡César!... *(Va a buscar a su hijo).*

(La madre mira la camisa que ha quedado tirada. Sonríe. La mira. La extiende. La observa y la dobla con cuidado).



6. **Responda:**

- ¿Qué recuerda el padre al ver el dibujo de su hijo?
- ¿Qué le comunica César?
- ¿Cómo reacciona inicialmente el padre ante la noticia?
- ¿Qué argumentos le da el padre a César para convencerlo de que no siga la carrera de pintura?
- ¿Qué argumentos le da el hijo para defender su decisión?
- ¿Qué reflexión realiza la madre?
- ¿En qué cambia la actitud del padre cuando desarma el reloj para arreglarlo?
- ¿Por qué la madre observa la camisa y la dobla con cuidado?
- ¿Cuántas escenas podría tener esta obra?
- Extraiga acotaciones que indiquen: tono de voz, acciones, entrada y salida de personajes.

7. **Busque** el significado de la palabra VOCACIÓN. Teniendo en cuenta lo que leyó, ¿qué pierde César al responder al llamado de su vocación? ¿Por qué?

- Su libertad
- Su niñez
- La confianza de sus padres
- Un futuro seguro
- La posibilidad de ser un profesional
- La posibilidad de ser otro profesional

3) **Para conversar:**

a- ¿Cómo reaccionarían sus padres si les dijera que quiere ser actor o actriz?

b- ¿Y si le dijera que quiere estudiar en otro país?

c- ¿Qué les gustaría a sus padres que estudiaran en el futuro? ¿Por qué?

d- Teniendo en cuenta lo leído, ¿cuál cree que es su vocación?

1. **Lea** el texto.

El dramaturgo escribe su obra para ser representada, convertida en espectáculo. En ella se pueden distinguir dos textos:

- **Texto primario:** presenta el parlamento o diálogo de los personajes. Está encabezado con el nombre de cada uno y es el texto que escucha el público.

Texto primario

Existen distintos tipos de parlamentos:

- **Diálogo:** varios personajes hablan entre sí en escena.
- **Monólogo:** Un solo personaje se expresa en escena.
- **Aparte:** Hay varios personajes en escena pero uno solo habla para sí, aparte, sin que los otros escuchen.

- **Texto secundario:** acotaciones escénicas o didascalias. Son textos descriptivos que aparecen con otro tipo de letra y que dan indicaciones de iluminación, decorado, movimientos, gestos, vestuario y sonidos a los encargados de realizar el espectáculo.

¿Cómo es la estructura de un texto teatral?

Estructura externa

Una obra de teatro puede estar dividida en:

Actos: se indican con la caída del telón.

Escenas: están indicadas por la entrada o salida de los personajes.

Cuadros: señalan los cambios de espacio con distintas escenografías.



Estructura interna

La acción se desenvuelve por lo general en tres momentos:

1. **Presentación:** se manifiesta el carácter de los personajes.
2. **Desarrollo:** a medida que los personajes van definiendo su personalidad, surgen los comportamientos contrapuestos que hacen avanzar la acción y producen el conflicto que es el eje de la acción dramática.
3. **Desenlace:** el conflicto se define de forma positiva o negativa.

III.-PRINCIPALES GÉNEROS DRAMÁTICOS

GÉNEROS MAYORES	TRAGEDIA	Se presentan terribles conflictos entre personajes que suelen ser héroes, reyes o gente, de noble condición. Son víctimas de grandes pasiones invencibles y luchan contra un destino fatal que siempre les vence, llevándoles a su destrucción y, muchas veces a la muerte.
	COMEDIA	Obra dramática de asunto y desenlace agradable y humorístico. Desarrolla situaciones divertidas entre los personajes.
	DRAMA	Los personajes luchan contra la adversidad, que les causa daño y que no aceptan. Pueden intervenir elementos cómicos. El drama en España recibiría el nombre de tragicomedia, entre los siglos XV y XVIII.
SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS MENORES	AUTO SACRAMENTAL	Obra dramática en un solo acto y escrita en verso. Trata temas profundos mediante personajes alegóricos. <i>El gran teatro del mundo</i> .
	EL SAINETE	Pieza dramática jocosa en un acto, de carácter popular, que se representaba como intermedio de una función o al final.
	EL ENTREMÉS	Obra de carácter cómico que, en el Siglo de Oro, se representaba entre dos actos de una obra extensa. Ej.: <i>El retablo de las maravillas</i> de Cervantes
	LA FARSA	Obra breve de carácter cómico y satírico, cuyos orígenes se remontan al teatro griego. Representantes: Valle-Inclán, Lorca, entre otros.
	LA ÓPERA	Es una obra dramática íntegramente cantada y de tema trágico.
	EL MELODRAMA	Obra de escaso interés literario, en la que se suele acentuar la división de los personajes en moralmente buenos y malos.

LOS DISTRAÍDOS O LA TORTA DE LA NOVIA de Enrique Buttaró

Habitación modesta. Puerta al foro practicable. Una mesa pequeña de pino blanco que tiene por carpeta un diario. Un tintero, papel, etc. A la derecha, suspendido de un clavo de la pared, un espejo; una silla sin respaldo y sobre ella una jabonera con brocha, una taza con café con leche y algunos bizcochos; sillas, etc

Escena 1

MORALES

Morales. - (Afeitándose frente a un espejo) ¡Maldita sea la pobreza! ¡El hombre sin dinero es lo mismo que nada! Aia! ¡Otro tajo...! ¿Por qué no me podré pagar un barbero como Dios manda? ¡Ahhh! ¡Y hoy mi querida María cumple años! Qué contenta se pondría si le pudiera comprar una alhaja... ¿Pero ¿qué digo? Si no tengo dónde caerme muerto... Se tendrá que conformar con la torta y un ramo de flores.

Escena 2

MORALES Y PATITA

Patita. - (Trae un ramo de flores y una torta envuelta en un papel) ¡Llegué!

Morales. - ¡Qué lindo ramo!

Patita. - (Haciendo un gesto) ¡Así va a quedar con su novia!

Morales. - ¿Y la torta, che? (La desenvuelve)

Patita. - ¡Mirá que pinta! ¡Con ganas le hubiera hincado el diente!

Morales. - ¡Tu madrina! En serio tiene buena pinta, ¿eh? Ahora anda a buscarme los botines que llevaste a componer. (Le da dinero) Tomá. No demorés, ¿eh? (Sale corriendo)

Patita. - ¡Más rápido que un automóvil!

Escena 3

MORALES (Solo afeitándose).

Morales. - Ahora le escribo unas líneas a María rogándole que acepte el obsequio y después.

Escena 4

MORALES, TORCUATO Y SILVIO

Torcuato. - ¡Salud, Morales!

Morales. - ¿Qué tal, querido Torcuato?

Torcuato. - Ya lo ves... ¿Recién te levantás?

Morales. - No, hace rato.

Torcuato. - ¡Ah! ¿Y este ramo, che?

Morales. - Hoy cumple años María...

Torcuato. - ¡Ah!... (Se sienta)

Morales. - ¿Ya terminaste el tercer acto de tu drama?

Torcuato. - ¡Calláte!... Me he metido en un laberinto y no sé cómo salir. Figurate vos que el gaucho viejo concibe la idea de asesinar al hijo del estanciero; el hijo del estanciero cree que asesinando al gaucho viejo se podrá casar con la viuda; ésta, que odia a su pretendiente, intenta hacerlo asesinar con un peón de su casa, pero el peón, que es observado por el primo del hijo del estanciero, debe morir a manos de este señor.

De manera que todos están animados por la idea del crimen. Ahora bien... (Silvio tose) ¡Pero caramba! (A Silvio) Perdona mi distracción, hermano. (A Morales) Tengo el gusto de presentarte a mi amigo Silvio Rumeri, un pobre muchacho perseguido por la yeta.

Morales. - (Que tiene la brocha en la mano, le extiende ésta.) ¡Tanto gusto!

Silvio. - (Estrechando la brocha.) Para mí es un placer... (Se mira la mano llena de jabón)

Morales. - (Viendo lo hecho) Perdone amigo... Tome, límpiese. (Le da una toalla)

Torcuato. - (Aparte a Morales) Hace dos días que no come.

Morales. - (Aparte) ¡Pobre!... (Se termina de afeitar y se limpia la cara con la toalla)

Torcuato. - ¿Por qué no me hacés una gauchada, hermano?

Morales. - Decí nomás...

Torcuato. - Afeitáme.

Morales. - No, hermano, no tengo tiempo. En cuanto me empilche tengo que salir, y además tengo que escribir una carta...

Torcuato. - Hacé una cosa.

Morales. - ¿Qué?

Torcuato. - Afeitáme mientras Silvio escribe lo que vos le dictás.

Morales. - Es que...

Torcuato. - ¡Dejáte de pavadas! (Se coloca la toalla y se sienta en una silla) ¡Empezá! (A Silvio) Che, ahí tenés un papel. Agarrá la pluma. (Silvio se sienta a la mesa y Morales agarra la brocha y prepara el jabón).

Morales. - Pero no te duermas, ¿eh?

Torcuato. - No, hombre...

Morales. - Como si no fuera tu costumbre... Sos capaz de dormir en una pata como los gallos.

Silvio. - (Aparte) Pero qué olorcito agradable... (Levanta el papel y al ver la torta le brillan los ojos de alegría. Aparte.) ¡Dios mío! ¡Me la tragaría de un bocado sin respirar! (Torcuato empieza a dormitarse.)

Morales. - Bueno, amigo, vamos a ver...

Silvio. - Cuando guste. (Vuelve a destapar la torta. Aparte.) ¡Qué tentaciones me están dando! (Transición) Pero en cuanto sepa Morales que hace dos días que no como, la pondrá a mi disposición.

Morales. - “Mi muy amada María” (Silvio escribe lo que le dictan. Morales le pone jabón a Torcuato, ya dormido, y en su distracción le pasa la brocha por los ojos, la boca, la frente, el cabello, etc.)

Silvio. - Adelante.

Morales. - “Si la felicidad que deseo para ti pudiera yo ofrecértela” ...

Silvio. - (Aparte, mientras escribe.) ¿Comeré, Dios mío?

Morales. - “...Coma”.

Silvio. - ¿Eh? ¿Cómo dijo?

Morales. - “Coma”.

Silvio. - ¡Bendita sea su lengua! (Parte la torta y come ansiosamente)

Morales. - “...pudiera yo ofrecértela, coma.”

Silvio. - ¡Sí, sí...! (Sigue comiendo mientras escribe)

Morales. - “...por ejemplo, coma...”

Silvio. - ¡Sí, sí...! (Cada vez come con más furor.)

Morales. - “...en el beso que te envía mi pupila cuando me encuentro a tu lado, coma...”

Silvio. - (Con la boca llena) ¡Sí, sí...!

Morales. - (Sin dejar de dar jabón a Torcuato.) “...serías la criatura más dichosa de la Tierra.” Punto. “Hoy que cumples dieciocho años, coma...”

Silvio. - ¡Sí, sí...!

Morales. - “...los ángeles que te aman por tu pureza...” , coma...

Silvio. - (Silvio, que no puede hablar porque tiene la boca llena, hace gestos como diciendo: no se preocupe usted... comeré...comeré.)

Morales. - “...estarán de fiesta en el cielo”, coma...

Silvio. - (Intenta hablar y se atora.)

Morales. - “...en el cielo, alma mía.” Punto. “El amor que ha hecho de nuestras dos almas, una sola”, coma.

Silvio. - (Dice sí con marcados signos de cabeza.)

Morales. - “...hará de nuestras vidas un paraíso”, coma... (Hasta la terminación de este párrafo, Silvio responderá a todas las comas de diferentes maneras, hablando, con ademanes, etc.) “Hermoso, coma, lleno



de flores, coma, lleno de risas, coma, lleno de todas las maravillas aún no imaginadas. Punto.” “Para mí, no hay nada más.” coma...

Silvio. - (Que ha terminado de comerse la torta.) No hay más.

Morales. - (Creyendo que alude a lo que dicta, corrigiéndolo.) “No hay NADA más”, coma...

Silvio. - No hay más.

Morales. - Dije “no hay NADA más”, coma..

Silvio. - No hay más, amigo Morales, usted me apuró tanto y con el apetito que tenía ya la terminé.

Morales. - ¿Qué? (Reparando en la desaparición de la torta) ¿La torta? (Gritando.) ¡Sinvergüenza! ¡Muerto de hambre! ¡Canalla!

Silvio. - Como usted me decía...

Morales. - ¡Cállese, infeliz! ¡Salga de mi casa!

Silvio. - Pero...

Morales. - ¡Afueraaaa!

Escena 5

DICHOS. PATITA

Patita. - (Llegando con los botines y viendo la situación) ¡Métale biaba, Morales! ¡Métale biaba! (Mientras habla realiza ademanes de estar boxeando. Mientras Silvio se deshace en disculpas y Morales lo insulta, se despierta Torcuato, con la cara, la boca, la nariz y el cabello llenos de jabón. Los tres lo miran y, cambiando su humor, empiezan a reírse a carcajadas).

Torcuato. - (Que está medio dormido y no entiende nada) ¿Qué pasa? (Los tres siguen riendo a carcajadas, ante la expresión estúpida y media dormida de Torcuato).

2. **Marque** con una X la opción correcta.

a. ¿Cuál es el conflicto?

-Que Morales no tiene plata para comprarle un buen regalo a su novia.

-Que Torcuato se queda dormido cada vez que lo afeitan.

-Que Silvio lleva dos días sin comer.

b. ¿Cuándo se agrava el conflicto?

-Cuando llega Torcuato y le pide que lo afeite.

-Cuando no llega Palito con el encargo.

-Cuando Silvio se come la torta.



3. Teniendo en cuenta la definición de comedia y tragedia, ¿dentro de cuál de estos dos grupos incluiría la obra leída? ¿por qué?

4. ¿En qué lugar se desarrolla la obra? ¿De dónde obtuvo la información?

5. ¿Qué le va a regalar Morales a su novia?

6. Entre Silvio y Morales se va produciendo un malentendido. ¿Por qué?

7. ¿Cuántas escenas tiene la obra? ¿Qué marca el paso de una a la otra?

8. **Transcriba** en su cuaderno un ejemplo de texto primario y otro de texto secundario.

9. **Resuma** con sus palabras los tres momentos de la acción dramática.

10. Teniendo en cuenta la información del punto 1, **elabore** un esquema o mapa conceptual donde incluya los conceptos del texto dramático.

11. A partir de la siguiente situación, **escriba** una obra teatral breve.

Martín y Lucas -excompañeros de escuela- se encuentran después de dos años. Martín le cuenta que está de novio con Victoria, quien había salido con Lucas en la secundaria.

- a. ¿Cuál puede ser el conflicto?
 - b. ¿Cómo se imagina a los personajes principales? ¿Quién sería el protagonista? ¿Quiénes los oponentes? **Describe**los brevemente y **colóqueles** un nombre.
 - c. ¿En qué escenario se desarrollará la obra? **Escriba** acotaciones escénicas que lo describa.
 - d. **Redacte** los diálogos. **Recuerde** colocar los nombres de los personajes y de emplear los guiones.
1. **Lea** el siguiente texto.

Sale con sal
(Microobra en un acto) de Alejandro Sapognicoff

Personajes

MATILDE

YANINA

HÉCTOR (una voz)

Matilde entra aceleradamente en el living, perseguida por Yanina.

YANINA: ¡Dale, ma! Ya tengo quince, ¡no puedo seguir yendo a la matiné! ¡Es un requemo!

MATILDE: (Se detiene, harta). ¡Basta, Yanina! ¡Ya dije la última palabra!

YANINA: (Desafiante). ¿Sabés lo que sos? ¡Sos una cuida!

MATILDE: ¿Yo, cuida?

YANINA: ¡Obvio! ¡Pregúntale a papá y vas a ver que me va a dejar ir!

MATILDE: ¿Ah, sí? No me digas...

YANINA: Porque él me entiende...

MATILDE: Él te entiende y yo soy la bruja, la mala, ¿no? Está bien. Preguntémosle a tu papito, a ver si es tan moderno... ¡Dale! ¡Traé la sal!

YANINA: ¿Fina o parrillera?

MATILDE: (Piensa un instante). Fina...

(YANINA va hasta un estante donde hay tres frascos señalados con carteles: "F", "P" y "G". Toma el que dice "F" y se lo alcanza a MATILDE que hace un gran círculo de sal en el piso. YANINA trae dos sillas y las ubica dentro del círculo, en forma contigua, enfrentando al público. Enciende una vela y la sostiene en la mano).

YANINA: (Grita). ¡Pa!

(YANINA y MATILDE esperan un instante. YANINA se incomoda).

YANINA: Debe de haber salido...

MATILDE: ¡Qué va a salir! ¡Se está haciendo el sordo! (Grita). ¡Héctor! ¡Héctor! ¡Contestá, querés!

(YANINA y MATILDE esperan. Nadie contesta)

MATILDE: (Terminante) Yanina, ¡alcanzame la parrillera!

(YANINA le alcanza el frasco marcado con la "P". MATILDE espolvorea sal dentro del círculo. Se vuelven a sentar).

MATILDE: (En voz alta, amenazante). ¡Héctor!

(Nadie contesta).

MATILDE: (Harta, ladra). Yanina, ¡traé la sal gruesa!

YANINA: (Duda). ¡No, ma! ¡Después dice que le arde todo! (Hacia la nada). ¡Pa! ¡Contestá, que mami quiere usar la sal gruesa!

HÉCTOR: (En off. Voz cavernosa). ¿Qué querés Matilde?

MATILDE: ¿Qué qué quiero? ¡Quiero que me contestes cuando te llamo, para empezar!

HÉCTOR: (Siempre en off). Me estaba bañando...

MATILDE: ¡Claro! ¡Cuando lo llamo, el señor siempre está haciendo alguna cosa! ¿Me querés decir qué necesidad de bañarte tenés a esta hora?

HÉCTOR: (Siempre en off). ¡Ni muerto puedo dejar de darte explicaciones!

MATILDE: Con tal de no hablar conmigo cualquier excusa es buena, ¿no?...

HÉCTOR: ¡Cortala, Matilde!

MATILDE: Para vos es fácil decir: “¡Cortala, Matilde!”, si total después te vas y hacés vaya una a saber qué, con vaya a saber quién...

HÉCTOR: (Off). Muy lejos no me puedo ir, si me estás invocando a cada rato... Hay cosas que nunca te quedaron claras... porque el cura dijo: “hasta que la muerte los separe”, ¿entendés?

MATILDE: ¡Como siempre... evadiendo las responsabilidades!

HÉCTOR: Yo no quiero evadir nada... ¡Sólo quiero que me dejes descansar en paz!

MATILDE: (A YANINA). ¡Descansar! ¿Lo escuchaste al comprensivo de tu papito...? Andá conociéndolo... La fiaca, lo único que le interesaba en esta vida... y lo único que le interesa en la otra... (A HÉCTOR, furiosa). Esa pensión de... que... me dejaste, no alcanza para nada... Y tengo que mantener a ésta y las pilchas que quiere a cada rato, y tengo que ir todas las semanas a cambiarte las flores... ¿Sabés a cuánto está el ramo de calas?

HÉCTOR: Si tanto te molesta ir al cementerio, no vayas y punto...

MATILDE: Claro, para que después, cuando esté con vos allá, todo el mundo me mire como diciendo: “¡Ahí va la que le dejaba que la tumba se quedara hecha un chiquero!”. Ni muerta te voy a dar ese gusto, ¿entendés? ¡Ni muerta!

HÉCTOR: Entonces no te quejes...

MATILDE: ¿Sabés lo que me gustaría? Que, aunque sea por una vez te calles un poquito la boca, me escuches y no te quieras quedar con la última palabra...

HÉCTOR: Vos me invocaste, Matilde...

MATILDE: ¿Ves? En eso tenés razón... ¡La culpa es mía! ¡Me equivoqué! Lo que tengo que entender de una vez por todas es que con vos nunca se pudo, ni se puede, ni se podrá razonar... ¡Hasta luego, Héctor!

(MATILDE sopla la vela con furia. Con el pie “borra” parte del círculo de sal).

YANINA: ¡¿Por qué le cortaste, ma?!

MATILDE: ¿Qué sos, sorda? ¿No viste cómo me trató?

YANINA: Pero al final... ¿puedo ir a bailar a la noche?

MATILDE: ¡Por supuesto que no!

YANINA: ¡Por favor, ma!

MATILDE: ¡No es NO! Y te quedás en casa todo el fin de semana, ¿entendiste?

(MATILDE se va hecha una furia, murmurando entre dientes. YANINA se queda con bronca. Toma el frasco de sal parrillera. Se detiene, piensa un instante y va en busca de sal gruesa. Rearma el círculo. Se sienta. Enciende la vela).

YANINA: (Grito histérico) ¡Papáááá!

Telón

2. La expresión Sale con sal tiene un uso habitual entre los empleados de los restaurantes, pero en esta obra se la empleó con otro sentido. **Explique** ambos usos.
3. ¿Qué significa la indicación *off* que aparece entre paréntesis en “Héctor (Off)? - Muy lejos no puedo ir...?
4. ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué personajes quedan enfrentados por él? ¿Cómo se resuelve?
5. **Indique** cuales son los tres momentos de la acción dramática (introducción, nudo y desenlace) en la obra leída.
6. La primera acotación ubica la acción dramática en el living. Pero no nos dice cómo es. Considerando las características de los personajes y el conflicto que se plantea, escriba una acotación que lo describa.
7. **Caracterice** a los personajes de Yanina y Matilde.
8. ¿Por qué la obra no está dividida en cuadros ni escenas?

Actividad de producción

Muchas veces, los conflictos surgen cuando las personas no respetan los valores o dejan de lado los derechos de los demás.

- a. **Elija** uno de los siguientes temas: practicar el compañerismo – perdonar una ofensa – evitar la discriminación – respetar a los ancianos.
- b. **Seleccione** a los personajes que van a intervenir en el diálogo. **Otórqueles** un nombre y un rol. Por ejemplo: Federico, estudiante que discrimina a los extranjeros.
- c. **Piense** el conflicto que va a plantear y su resolución.
- d. **Redacte** la acotación escénica para ambientar el diálogo. **Incluya** detalles de la utilería. No olvide colocar la acotación entre paréntesis.
- e. **Redacte** su obra con los elementos que trabajó. **Tenga** en cuenta lo siguiente:
 - Apuntar el nombre de los personajes seguido de un punto, un espacio, y una raya de diálogo al iniciar el parlamento.
 - Utilizar los signos expresivos en el diálogo: de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
 - Incluir acotaciones en el diálogo.
 - Releer el trabajo para corregir errores.
 - Colocar un título a su producción.



1. **Lea** el texto.

“Todo lo que haces se devuelve” Autora: Clara Pérez

Personajes:

Casilda: Habitante del pueblo que se preocupa por ayudar a las personas que necesitan.

Mariana: Ayudante de Casilda en la recolección de ayuda.

Policarpo: Dueño del almacén del pueblo.

Francisca: Esposa de Policarpo.

ACTO I

Ambientación: Almacén de pueblo.

Introducción: Casilda y Mariana llegan muy consternadas al almacén a solicitar ayuda a Policarpo y su esposa.

Casilda (*Con cara de tristeza y preocupación*): Buenos días don Policarpo ¿Cómo se encuentra?

Policarpo: Muy bien doña ¿En qué puedo servirle?

Mariana (*tomando la palabra*): ¿Cómo le va? No sé si ya se enteró que el río creció en la parte sur y la gente que vivía cerca perdió sus casas, eso se llevó todo, no dejó nada a su paso, esa gente se la está viendo muy mal.

Francisca (*preocupada*): Sí, nos enteramos pobre gente ¿Ahora qué harán?

Policarpo (*Sin poner mucha atención*): Sí, eso oímos, designios de Dios, les va a tocar duro para levantarse, pero a trabajar, es lo que toca.

Casilda: Sí, les va a tocar muy duro, pero ahora no tienen nada, ni ropa, ni comida, les dieron un lugar en la iglesia para quedarse, pero necesitan todo lo demás, nosotras queremos ayudarlos y estamos haciendo una colecta en el pueblo para llevarles las cosas necesarias, leche, comida, ropa, cobijas, agua potable, medicinas.

Policarpo (*asintiendo*): Muy bien, espero que tengan mucha suerte y consigan ayudar a esa gente.

Mariana (*negando con la cabeza*): No señor Policarpo, no vinimos solo a contarle, vinimos a solicitar su ayuda, usted tiene un almacén, y es una de las personas más pudiente del pueblo, échenos una manito y done algo para ayudar a las personas que están pasando por esa tragedia.

Francisca (*tomando la mano de Policarpo*): Sí Poli, vamos a donar algo, esa gente debe sentirse desbastada.

Policarpo (*soltando la mano de Francisca y caminando para alejarse un poco*): Miren, a mí me da tristeza con esa gente, pero esto no es una casa de caridad, todo lo que vendo a mí me cuesta, si regalo las cosas pierdo, y no puedo volver a comprar, las felicito por su iniciativa, pero no puedo ayudarlas.

Francisca (*sorprendida*): ¡Poli! ¿Cómo no puedes ayudar? personas que tienen menos lo están haciendo.

Mariana: No le pedimos mucho, cualquier cosa que pueda donar es una gran ayuda.

Casilda: Póngase la mano en el corazón don Poli, hoy son ellos y mañana podemos ser nosotros.

Policarpo (*convencido de no ayudar*): Si Dios decide que en algún momento seamos nosotros los que pasemos por eso, ya veremos cómo salir adelante, yo tengo dinero guardado, la gente no previene.

Casilda (*molesta*): Vamos Mariana, es evidente que don Poli no nos va a ayudar, que se le multiplique todo lo que tiene don Poli y gracias por nada. Casilda y Mariana salen del almacén y Francisca molesta deja a Policarpo solo en la tienda.

ACTO II

Ambientación: Salón solo con un montón de cajas apiladas, cobijas, mantas y suministros.

Introducción: Casilda y Mariana organizan las cajas en el salón, sus caras son de tragedia, están despeinadas y sucias. Entra Policarpo y su esposa en las mismas circunstancias, despeinados, la ropa sucia y rota.

Policarpo (*deprimido*): ¡Dios! ¿Cómo nos vino a pasar esto? Lo perdimos todo, esta vez el río creció hacia este lado y nos dejó sin nada.

Casilda (*preocupada*): ¿Están bien? ¿No les pasó nada?

Francisca: Afortunadamente logramos subir a la montaña y salvamos nuestra vida, es lo que importa.

Mariana (*irónica*): ¿Y qué lo trae por aquí don Poli?

Policarpo (*molesto por la pregunta*): Estoy haciendo turismo Mariana. Vine a refugiarme como todos los que perdimos nuestras casas.

Mariana (*sin perder la ironía*): ¿Se va a refugiarse aquí? Hace 8 meses exactamente a la gente del sur le pasó esto mismo, y usted se negó a ayudar, porque tiene dinero guardado y cada uno tenía que resolver sus problemas. Y ahora ¿Se va a refugiarse y a servir de la ayuda de esa gente que no quiso ayudar antes?

Francisca (*avergonzada*): Mariana tiene razón Poli, debes buscar cómo resolver, y no aprovecharte de la ayuda de la gente que tú te negaste a ayudar.

Policarpo (*también avergonzado y dándose cuenta de su egoísmo*): Lo sé Francisca, pero estamos incomunicados, lo perdimos todo y no puedo llegar al banco ¿Qué puedo hacer?

Casilda (*en tono conciliador*): Nada don Poli, aquí es bien recibido, la ayuda es para todos porque existe gente buena y capaz de ayudar al necesitado, pueden quedarse, pero espero que esto le haga aprender la lección. Hoy por ti, mañana por mí.

Policarpo, se acerca a Casilda tomando su mano y sonriendo en gesto de agradecimiento.

1. ¿Cuál es el conflicto general de la obra?
2. ¿Quiénes son los protagonistas? **Describalos** de acuerdo a lo leído.
3. La obra se desarrolla en dos actos, ¿Indique en qué lugares se ambienta cada acto?
4. ¿Cuál es la actitud de Policarpo cuando le piden ayuda? ¿Está de acuerdo? ¿Por qué?
5. ¿Qué sucede finalmente?
6. ¿Cómo explicaría la expresión: “¿Hoy por ti, mañana por mí”?
7. El texto se organiza en diálogos y acotaciones (aclaraciones del autor que van entre paréntesis sobre vestuario, iluminación, ambientación, etc). **Extraiga** ejemplos de acotaciones que indiquen: actitud, tono de voz, estado de ánimo, acciones, entrada y salida de personajes.

Tema: El cuento

El **cuento** es un relato ideado por un autor, en el que ocurre solamente un hecho importante y en el que intervienen personajes ubicados en un tiempo y en un espacio.

Hay un narrador que va contando los hechos.

Las narraciones literarias se estructuran de la siguiente manera:

Situación inicial: el narrador presenta los personajes, y los sitúa en un lugar y en un tiempo. Personajes, espacio y tiempo constituyen el marco que pueda variar a medida que transcurre el relato.

Complicación: es imprescindible para que resulte interesante la narración. Esta alteración puede surgir de la interioridad de los personajes o por algún suceso exterior.

La complicación o (complicaciones): desencadena una secuencia de acciones que llevan a la resolución del problema.

Resolución: (o resoluciones si hay más de una complicación) puede ser favorable o desfavorable para el protagonista.

Situación final: nuevo estado respecto de la situación inicial. No siempre está explicitada, a veces el lector debe inferirla.

Tipos de cuentos

Hay distintas clasificaciones de los cuentos. Vamos a optar por las siguientes:

- a) **Folclóricos y literarios.**
- b) **Realistas y no realistas.**

Los cuentos folclóricos son anónimos, populares y se han transmitido oralmente.

Los cuentos literarios tienen autor y se transmiten en forma escrita.

Los cuentos realistas presentan un mundo con personajes y circunstancias posibles en la realidad cotidiana. Se pueden clasificar en: **costumbristas** (personajes y hechos propios de una región), **humorísticos, sentimentales y policiales.**

Narran historias basadas en **hechos reales** o **imitados de la realidad**, cuya principal condición es la **verosimilitud**, es decir, crear el efecto de que lo que cuenta puede ser cierto.

Los cuentos no realistas introducen elementos que no pertenecen al mundo conocido. Se clasifican en: **maravillosos** (con la presencia de dragones, princesas, hadas), **fantásticos** (producen la duda en el lector sobre hechos fuera de lo común en un contexto real), de **ciencia ficción** (se basan en conocimientos o en hipótesis científicas), **de terror** (con fantasmas, monstruos, muertos resucitados).

Tipos de narrador

Además de los personajes, el autor inventa también a un narrador al que le hace contar la historia del principio al fin. Por ello no debemos confundir al narrador con el autor. Los narradores pueden ser:

Omnisciente: no participa de los hechos que relata, pero conoce todo sobre sus personajes: qué sienten, qué piensan. Usa la tercera persona.

Protagonista: participa como personaje principal. Usa la primera persona.

Testigo: sólo conoce lo que ve o escucha. Puede emplear la primera o tercera persona.

1. **Lea** el cuento.

Gutiérrez

¡Al fin! Salir, salir de la escuela. Me empujan, me golpean, tiro, grito, manoteo, salgo. ¡Libre al fin! Es la tarde; dentro de poco la luz de los negocios de Rivadavia, amarilla, blanca, me alejará otra vez de sus vidrieras y de las cosas que quisiera poderme comprar: un pantalón vaquero todo desteñido, un fabuloso tren a pila... Pero todavía no es de noche. ¿Y si llueve? ¡Será cierto que Rivadavia es la calle más larga del mundo? ¡Y la Nueve de Julio la más ancha? ¡Y si me como un pedazo de pizza? ¡Qué feo se está poniendo! ¡Y este gato que se pone a caminar a mi lado?

- ¡Zape! ¿Zape!

Este felino no estudió las interjecciones que usamos los terrícolas para alejarlos. Yo creo que mejor sería darle una patada... o mejor doblo por acá y si me caza la lluvia me embromo (Mario Bravo... ¿Quién me dijo que alguna vez se llamó Esperanza? Serían la que tenían antes de ir al colegio los que vivían por aquí... lo que es ahora...) Y encima eso. Seguro que fue Gutiérrez, alias la manzana podrida. ¡Cómo se habrán divertido a mi costa! ¡Colgarme ese aviso: *pegue que no duele!* ¡Y cómo pegaban en mi espalda los malditos! Y tener que aguantarme y reírme con todos... Claro, yo era el burrito del teniente... Un día de éstos agarro a Gutiérrez y flor de interjecciones que le voy a hacer decir, de los golpes que le voy a dar... uh, hoy seguro que me retan que llego tarde... ¡Ponerme un cartel en la espalda! Con las patas para arriba lo voy a dejar, como una cucaracha. Yo, sí el hombre tijera, chic, chic, tijerechic, tijerechac, rompo las ligaduras que me aprisionan, los filos de mis brazos de acero cortan hasta los suspiros, que son aire y van al aire, apreso al hombre cucaracha, la lucha es cruel, flaquean mis fuerzas, un último esfuerzo, logro por fin ponerlo de espaldas.

“Así te quería ver, amigo Gutiérrez, déjame que encienda con mi mechero este pitillo, permíteme que te tire el humo en tu cara, estás en dificultades, ¿verdad, amigo?

Zas, se largó la lluvia y yo a seis cuadras de casa ¿Qué hago? Yo me animo, ya es tarde.

- La lluvia se me vino encima, ¿sabes mamá? Primero eran unas gotitas sin importancia; enseguida se puso a llover a baldes, pensé que te ibas a asustar y me vine igual. Vos vieras, las luces de los autos parecían de acero, cortaban hasta el aire. Vas a ver cuando venga papá, que se largó de golpe, que no había remedio, menos mal que hiciste pizza.

- ¿Y cómo te fue en el colegio?

- ¿En el colegio? Bien, como siempre.

Marcelo Dayán en Cuentos. Selección para primer nivel (III), Colihue, Buenos Aires, 1991

2. **Indique** con una X las opciones correctas que completan la frase.

Los cuentos realistas se caracterizan por...

- a. Ser un subgénero narrativo.



- b. Describir otros mundos posibles.
- c. Presentar hechos que pueden ser reales.
- d. Su breve extensión.
- e. Los personajes representan personas comunes que tienen características propias de la época en la que transcurre el relato.
- f. Mostrar de manera realista el espacio en que transcurre el relato.
- g. Aparecen príncipes, hadas, ogros, castillos, duendes.

3. **Responda:**

- a. ¿Cuál es el problema del chico?
- b. ¿Cuáles son sus deseos?
- c. ¿Quién es Gutiérrez? ¿Qué le hizo al protagonista?
- d. ¿Qué querrá decir con la expresión: “¿Claro, yo era el burrito del teniente”?
- e. ¿Se puede inferir algún problema de comunicación con la madre? ¿Cuál? ¿En qué parte del cuento se manifiesta? **Extraígala**. ¿Tendrá algo que ver con la edad del protagonista?
- f. ¿Cuál es el tema principal del cuento? **Seleccione** entre las siguientes opciones y **justifique**.

La discriminación – la violencia adolescente – la incomunicación

- g. ¿Cuáles son los antivalores que aparecen en el cuento y que preparan al ser humano para la violencia de la cual la guerra es la máxima expresión? Ejemplo: la violencia.
4. A partir de la siguiente imagen de un personaje realista, **redacte** un cuento. **Piense** cómo se llama, edad, con quién vive, qué conflicto puede alterar el equilibrio de la vida de ese personaje, cómo lo resuelve. A partir de esto **escriba** el cuento. Mínimo 10 renglones. **Coloque** un título.



1. **Lea** el texto.

La Vengadora

Franco Vaccarini

Apenas hice correr la voz de que necesitaba alquilar casa, una señora me llamó por teléfono y me ofreció un departamento a buen precio. No tardé en mudarme, feliz de mi buena suerte. La propietaria me había dejado una botella de vino en la mesa; un gesto hospitalario.

Invité a Nancy, Francisco y Ana a brindar, todos detectives policiales, como yo.

- Emilio, te voy a hacer un origami para que tengas el primer adorno...-dijo Nancy, fanática de ese arte oriental.

- Yo no sé hacer origami, pero te traje queso- aclaró Francisco.

Ana, siempre parca, se limitó a estudiar la etiqueta y me dijo:

- Bodegas Calván. Me suena...

Poco sé de vinos y bodegas, y sus palabras nada me dijeron. Lo descorché y, en alegre ronda, mis amigos se dispusieron a brindar.

- Demasiado ácido. Que gusto raro- dijo Francisco, que si sabía de vinos.

Entonces me iluminé:

- ¿Bodegas Calván? ¡No tomen este vino envenenado!

Los análisis de laboratorio confirmaron mi presunción. Hacía poco había apresado al bodeguero Augusto Calván por exportar vinos de contrabando.

A mis amigos el mal trago les produjo algunos malestares. Francisco, en el hospital, aprendió a hacer origami con Nancy. Ana, entretanto, me recordó, con su simpática parquedad:

-Si no fuera por nosotros, estarías en el horno, Emilio.

La señora Calván fue a la cárcel y yo no le deposito puntualmente el alquiler.



2. **Resume** con sus palabras la estructura del relato: **Situación inicial; Complicación; Resolución.**

3. **Una** con una flecha según corresponda:

Señora Calván	envía a la cárcel a la señora Calván.
Francisco	planifica una venganza.
Emilio	envía a la cárcel al contrabandista de vinos.
Nancy	hace origami.
Ana	envenena el vino.
	recuerda el nombre de las bodegas.
	detecta un gusto raro en el vino.

4. ¿Por qué Emilio tuvo suerte al encontrar un departamento a buen precio? **Explique.**

5. ¿Por qué puede decirse que este cuento es Policial? **Tenga** en cuenta quién es el personaje principal y cuál es su profesión.

6. ¿Qué pistas llevaron a la detención de la señora Calván y a la salvación de Emilio y sus amigos?

7. **Indique** tipo de narrador, **subraye** lo correcto: omnisciente – testigo – protagonista.

8. **Escriba** la noticia que se podría haber originado a partir del cuento. **Coloque** un título. Mínimo 7 renglones.

9. **Lea** el siguiente cuento. **Resuelva** las actividades.

En el borde del barranco

Accame, Jorge

La mujer apareció de golpe sobre la ruta y le hizo señas para que se detuviera. El hombre frenó en la banquina unos metros más adelante. Ella se acercó y asomándose hacia adentro por la ventanilla, le dijo:

- ¿Puede ayudarme? Mi auto se desbarrancó.

El hombre miró y descubrió un cartel arrancado y la huella profunda de unas ruedas que terminaban en el vacío.

- Suba - le ofreció.

Pero ella dijo que iría a pie para mostrarle el camino.

El hombre la siguió hasta la curva. La vio parada en el borde del barranco, con el brazo extendido, inmóvil por unos segundos. Luego la perdió en la neblina. Bajó de la camioneta y cerró con llave. En

el fondo del monte divisó un automóvil rojo atorado en la maleza. Era un atardecer nublado y el verde de las plantas resplandecía.

- Señora - llamó.

Comenzó a descender lentamente porque la barranca era casi vertical. Resbaló dos veces antes de llegar y se rompió el pantalón. Pensó en la mujer. Se preguntó cómo se las había arreglado en una pared tan escarpada.

- Señora - llamó otra vez.

Escuchó un llanto de niño que provenía desde el interior del auto. Se aproximó y a través de los vidrios astillados distinguió en el asiento de atrás un bebé de meses.

En el sitio del conductor había un cuerpo doblado sobre el volante.

El hombre tanteó las puertas, pero estaban trabadas. Con cuidado, terminó de romper el parabrisas.

Se retorció hacia adentro, llegó hasta el niño y lo sacó. Lo apoyó en el pasto, envuelto en su campera.

Luego volvió por el conductor. Era la mujer que lo había detenido en la ruta. Empujó su cuerpo suavemente hacia el respaldo. En el peso comprendió que estaba muerta. Una muerta serena, sin muecas de dolor ni de miedo. Sólo en los suaves labios morados se alargaba un suspiro de cansancio, porque su instinto de hembra la había forzado a trabajar más allá de las jornadas humanas.

- ¿Quién aparece en la ruta? ¿Qué pide?
- ¿En qué momento del día se producen los hechos? ¿Dónde? **Describe** el lugar.
- Resume** con sus palabras la situación final del cuento.
- ¿A qué se refiere el autor cuando dice: "...su instinto de hembra la había forzado a trabajar más allá de las jornadas humanas?"
- Indique** tipo de narrador, **subraye** lo correcto: omnisciente – testigo – protagonista.
- Marque** con verdadero o falso, según lo crea conveniente:



Un cuento fantástico...

___ da una información.

___ puede tener narrador protagonista.

___ se caracteriza porque posee elementos sobrenaturales que irrumpen en un mundo normal de manera súbita y violenta.

___ narra hechos que suceden en la realidad.

___ los acontecimientos sobrenaturales les ocurren a personajes que encarnan personas comunes y corrientes.

___ puede tener narrador omnisciente.

___ necesita un lector cómplice, que acepte los hechos y suspenda momentáneamente su incredulidad.

___ puede tener personajes como príncipes, ogros, hadas.

___ puede estar escrito en primera o tercera persona.

10. **Lea** el texto.

Porque son negros

Juan Solá

Me gusta el subte porque es como el cumpleaños de quince de una prima lejana al que todos se ven obligados a ir, aunque nadie tenga ganas. En él converge la mezcla más exótica de seres humanos, una suerte de feria llena de colores y ruido y voces estridentes y alguna que otra imagen triste.

Los pibes se metieron al vagón a los gritos. Eran tres y ninguno tenía más de ocho años. Eran flaquitos y chabacanos, maleducados sin maldad, medio pillos, pero compañeros. Uno solo tenía zapatillas, el más chiquito. Y cuando digo chiquito no hablo de la cantidad de años sino de la cantidad de costillas que le conté sobre la piel desnuda. El más chiquito tenía las zapatillas y también tenía las tarjetitas. Las fue repartiendo mientras hablaba a los gritos y el otro le respondía a los gritos y un tercero le gritaba a la gente que les tiraran una moneda, que Dios los bendiga. Una señora se tapó los oídos. Recién cuando pasaron en retirada escuché hablar al pibe que tenía sentado enfrente. Él también habrá tenido unos ocho años.

- Mamá, ¿por qué gritan los nenes? -, preguntó, sin sacarles los ojos de encima. Eran ojos de asombro. ¡Qué libres eran los nenes que podían jugar en el subte!, habrá pensado.

- Porque son negros-, dijo la madre y sentí como si de repente me hubieran apretado el pecho. Pensé que había escuchado mal y presté atención. No sé por qué tuve miedo.

- Porque son negros. Y cuando sean grandes, van a ser ladrones. Vos tenés que tener mucho cuidado con esos chicos, ¿sabés?

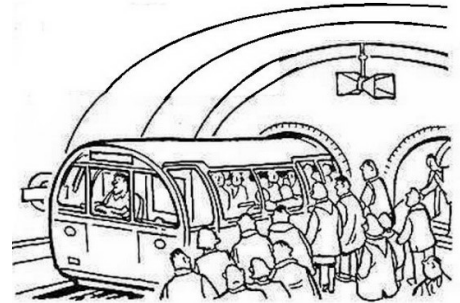
La cara del nene cambió como cambia la luz de la tarde cuando es verano y son las ocho menos diez y hay sol y de repente son las ocho y todo se ha puesto oscuro. Sus ojos se apagaron y los ratoncitos de curiosidad que espiaban desde las pupilas se atacaron entre ellos. Sus cejas se torcieron hacia adelante y sus labios se convirtieron en una línea recta y severa. Creo que hasta se le cayó un poco de magia de los bolsillos.

- ¿Sabés?

- Sí, mamá.

No entiendo muy bien lo que me ocurrió a mí. Se me aceleró el corazón y mi garganta se puso rígida y quería salir del tren, aunque estuviera en movimiento. Quise ser yo el que gritara ahora, pero me pareció más virtuoso el silencio de quien sabe que nunca se humilla a alguien delante de sus hijos. Tenías la oportunidad de sembrar una semilla de amor y preferiste perpetuar el odio. Elegiste enseñar a tener miedo. Podría haberte perdonado la falsa misericordia de quien observa y murmura 'pobrecitos' pero masticaste tanta bronca que ya no sabés hacer ni eso. Ay, nene, ojalá alguien te explique que tu vieja ese día estaba enojada y que los pibes de la calle no se juntan para jugar, sino porque tienen miedo. Los pibes de la calle no gritan porque son negros, gritan porque son invisibles.

- a. ¿Cómo se describe a los tres chicos que suben al subte? ¿Cómo se ganan la vida? ¿Cómo se describe al pibe que viajaba con su madre en el subte?
- b. ¿Qué significa según la madre "ser negro"? ¿Está usted de acuerdo con ella?
- c. Ante la respuesta de la madre a su hijo:
 - I. ¿Qué aprendió el niño ese día?



- II. ¿Qué concepto tiene ahora el niño sobre los pibes que consideró libres y con suerte?
- d. Al finalizar el relato, el autor dice que “Los pibes de la calle no gritan porque son negros, gritan porque son invisibles”.
- i. ¿Qué es lo que quiso decir? **Explique.**
- ii. ¿Está de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?
- e. **Clasifique** el cuento. **Subraye** lo correcto:
 Literario – realista – costumbrista.
 Literario – realista – sentimental.
 Literario – realista – policial.
- f. **Indique** tipo de narrador, **subraye** lo correcto: omnisciente – testigo – protagonista.

11. A partir de la siguiente noticia, **redacte** un cuento de terror. **Coloque** título. No más de 10 renglones.

Invasión de carpinchos ha desatado la polémica en un barrio de Buenos Aires: visitantes o nativos

La ciudad de Nordelta ha sido copada por centenares de **carpinchos** que en el último año han crecido un 17 %. Los vecinos del lugar han entrado en discusión: algunos los quieren, otros los odian.



Los carpinchos son animales herbívoros e inofensivos para el ser humano.

Varios **carpinchos**, también conocidos como capibaras o ronsocos, han puesto de cabeza a un **barrio de Buenos Aires, en Argentina**. Se trata del Barrio de Nordelta que está situado al norte de la ciudad.

Este barrio está situado en una zona pantanosa de unas 1500 hectáreas en el norte de **Buenos Aires**. Algunos de sus residentes están molestos por la presencia masiva de estos roedores herbívoros que ahora caminan por veredas, pistas y jardines sin temor a nadie. Cálculos aproximados dicen que alrededor de unos 400 **carpinchos** han aparecido en esta zona, esto es un 17% más que en 2020. El aumento se debe a que no encuentran predadores, como el yagüareté, en la zona.

1. **Lea** el texto.

Twice-told tale

(El cuento que se cuenta dos veces) **Enrique Anderson Imbert**

Perseguido por la banda de terroristas, Malcolm corrió y corrió por las calles de esa ciudad extraña. Eran casi las doce de la noche. Ya sin aliento se metió en una casa abandonada. Cuando sus ojos se acostumbraron a la oscuridad vio, en un rincón, a un muchacho todo asustado. — ¿A usted también lo persiguen? — Sí —dijo el muchacho. —Venga. Están cerca. Vamos a escondernos. En esta maldita casa tiene que haber un desván... Venga. Ambos avanzaron, subieron unas escaleras y entraron en un altillo. —Espeluznante, ¿no? —murmuró el muchacho, y con un pie empujó la puerta. El cerrojo, al cerrarse sonó con un clic exacto, limpio y vibrante.

— ¡Ay, no debió cerrarla! Ábrala otra vez. ¿Cómo vamos a oírlos, si vienen? El muchacho no se movió. Malcolm, entonces, quiso abrir la puerta, pero no tenía picaporte. El cierre, por dentro, era hermético. — ¡Dios mío! Nos hemos quedado encerrados. — ¿Nos? -



dijo el muchacho—. Los dos, no; solamente uno. Y Malcolm vio cómo el muchacho atravesaba la pared y desaparecía.

2. **Responda:**

- a) ¿Por qué huye Malcolm?
- b) ¿Dónde se metió y con quién se encontró?
- c) ¿Por qué se quedaron encerrados en el altillo?
- e) ¿Cómo logró salir el muchacho del cuarto?

3. **Complete** con sus propias palabras para reconocer la estructura del relato:

a. Situación inicial:

b. Complicación:

c. Resolución:

4. **Clasifique** el cuento. **Subraye** lo correcto:

Literario – no realista – de terror.

Literario – realista – sentimental.

Literario – no realista – fantástico.

5. **Indique** tipo de narrador: protagonista – omnisciente – testigo. **Subraye** lo correcto.

6. **Escriba** un cuento breve sugiriendo la presencia de fantasmas a la manera de M. R. James en su relato:

“¡Qué grato confort! Me arrellano en mi sillón, junto a la chimenea donde crepita el fuego, con la copa de coñac en la mano derecha y la izquierda caída descuidadamente, acariciando la peluda cabeza de mi perro... hasta que recuerdo que yo no tengo perro.



7. **Lea** el siguiente cuento.

Cuento Policial

Marco Denevi

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó si haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.



a. **Clasifique** el cuento. **Subraye** lo correcto:

- i. Literario – realista – costumbrista.
- ii. Literario – realista – sentimental.
- iii. Literario – realista – policial.

b. **Indique** tipo de narrador: protagonista – omnisciente – testigo. **Subraye** lo correcto:

- c. ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué características posee cada uno de ellos? **Dé** al menos tres para cada uno.
- d. ¿Cuál fue el motivo inicial por el que el joven fue a la casa de la mujer? **Explique** con sus palabras.
- e. ¿Por qué el joven decide matar a la mujer?
- f. ¿Por qué la policía lo detuvo tan rápido? **Explique** brevemente.

8. **Lea** el cuento

Apocalipsis

Marco Denevi

‘APOCALIPSIS’ DE MARCO DENEVI

La extinción de la raza de los hombres se inicia aproximadamente a fines del siglo XXXII. La cosa ocurrió así: las máquinas habían alcanzado tal perfección que los hombres ya no necesitaban comer ni dormir ni hablar ni leer ni escribir ni pensar ni hacer nada.

10 Les bastaba apretar un botón y las máquinas lo hacían todo por ellos. Gradualmente fueron desapareciendo las mesas, las sillas, las sotas, los discos con las nueve sinfonías de Beethoven, las tiendas de antigüedades, los tipos de Burdeos, las golondrinas, los tapices flamencos, todo Verdi, 20 el ajedrez, los telescopios, las catedrales góticas, los estadios

de fútbol, la Piedra de Miguel Ángel, los mapas, las ruinas del Foro Traiano, los automóviles, el arroz, las sequías gigantes, el Futuro. Sólo había máquinas. Después los hombres empezaron a notar que ellos mismos iban desapareciendo paulatinamente y que en cambio las máquinas se multiplicaban. Hasta poco tiempo para que el número de los hombres quedase reducido a la mitad y el de las máquinas se duplicase. Las máquinas terminaron por ocupar todos los sitios disponibles. No se podía dar un paso ni hacer un ademán sin tropezarse con una de ellas. Finalmente, los hombres fueron eliminados. Como el último se olvidó de desconectar las máquinas, desde entonces seguimos funcionando.

A detailed illustration of a futuristic, machine-dominated world. It shows various mechanical structures, pipes, and figures that appear to be part of the machinery or small human figures. The scene is complex and industrial.

La extinción de la raza de los hombres se sitúa aproximadamente a fines del siglo XXXII. La cosa ocurrió así: las máquinas habían alcanzado tal perfección que los hombres ya no necesitaban comer, ni dormir, ni leer, ni hablar, ni escribir, ni siquiera pensar. Les bastaba apretar botones y las máquinas lo hacían todo por ellos. Gradualmente fueron

desapareciendo las biblias, los Leonardo da Vinci, las mesas y los sillones, las rosas, los discos con las nueve sinfonías de Beethoven, las tiendas de antigüedades, el vino de Burdeos, los tapices flamencos, todo Verdi, las azaleas, el palacio de Versalles. Sólo había máquinas. Después los hombres empezaron a notar que ellos mismos iban desapareciendo gradualmente, y que en cambio las máquinas se multiplicaban. Bastó poco tiempo para que el número de los hombres quedase reducido a la mitad y el de las máquinas aumentase al doble. Las máquinas terminaron por ocupar todo el espacio disponible. Nadie podía moverse sin tropezar con una de ellas. Finalmente, los hombres desaparecieron. Como el último se olvidó de desconectar las máquinas, desde entonces seguimos funcionando.

- ¿Quién narra la historia? **Indique** tipo de narrador.
- ¿En qué época se sitúa la extinción de la raza humana?
- ¿Qué cosas van desapareciendo gradualmente?
- ¿A qué número se reducen los hombres? ¿Y a qué número aumentan las máquinas?
- ¿Qué les ocurre finalmente a los hombres?
- ¿Por qué siguen funcionando las máquinas?

g. **Clasifique** el cuento. **Subraye lo correcto:**

Literario – no realista – fantástico.

Literario – realista – sentimental.

Literario – no realista – de ciencia ficción.

- Los objetos antiguos encierran sus propias historias y nos sugieren otras. A continuación, **lea** el relato que transcurre en una tienda de antigüedades y **resuelva** las actividades.

El tapiz

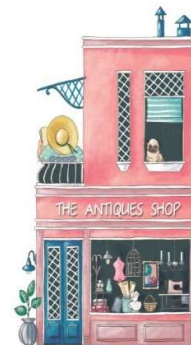
Entré en la tienda del anticuario Espinosa para mirar el tapiz del que tanto me habían hablado. Estaba colgado en una pared, entre una armadura japonesa y una muñeca de porcelana. La escena parecía vista a través de la lluvia o de la niebla. Contra un cielo gris, una mujer de cabellos dorados sostenía una rama de olivo. Hubiera dado cualquier cosa por conocer a la mujer que había inspirado aquel tapiz.

—Es hermoso —dije. Lamenté de inmediato haberlo alabado, lo que aumentaría el precio—. ¿Cuánto cuesta?

—No está en venta —respondió Espinosa—. Pero... ¿cómo sabe si es hermoso si lo está mirando al revés? Lo dejo así para que no se llene de polvo.

Espinosa dio vuelta la tela. Del otro lado de la trama la mujer era un cadáver de ojos hundidos y piel amarillenta.

Sostenía una vara retorcida llena de espinas que goteaban sangre y su cabello era un manojo de serpientes.



Pablo De Santis.

- ¿En qué se transforma la mujer?
 - ¿En qué se transforman sus cabellos dorados?
 - ¿En qué se transforma la rama de olivo?
 - Si en el tapiz hubiera un gato, ¿en qué se hubiera transformado?
- Clasifique** el cuento e **indique** tipo de narrador.
 - Observe** la pintura “El grito” del pintor noruego Edvard Munch, y a partir de ella, **escriba** un cuento de terror en base a la imagen. **Utilice** como principio las palabras del pintor. **Coloque** título. Mínimo 12 renglones. **Puede** guiarse con las siguientes preguntas para continuar el relato: - ¿Por qué gritará este personaje? - ¿Qué estará mirando? ¿Qué lo asusta?
Antes de que redacte su cuento, **recordamos** las características del cuento de terror.

Un cuento **de terror o relato de terror** es una **narración** por lo general breve, perteneciente al ámbito literario o al popular, que busca ocasionar al lector sensaciones de miedo y de angustia, a través de la recreación por lo general de situaciones imaginarias, fantásticas o sobrenaturales.



- ✓ Los **ambientes** son oscuros, prevaleciendo: castillos abandonados, bosques tenebrosos, sitios desconocidos, lugares “embrujados”, ámbitos nocturnos de condiciones climáticas adversas: fuertes tormentas, niebla, frío, etc.
- ✓ Los **protagonistas** son frágiles víctimas expuestas a toda clase de peligros que experimentan emociones como sorpresa, parálisis nerviosa, inseguridad, terror.
- ✓ Los **personajes** que presentan una amenaza para los protagonistas son seres sobrenaturales como fantasmas, monstruos, vampiros, objetos (máquinas, amuletos, etc.) y seres inanimados que cobran vida como una estatua, por ejemplo.

Paseaba por un sendero con dos amigos -el sol se puso- de repente el cielo se tiñó de rojo sangre, me detuve y me apoyé en una valla muerta de cansancio -sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro del fiordo y de la ciudad- mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza...
Edvard Munch



La tarjetita decía que a las cinco, pero Sarita llegó a las cuatro porque su mamá la dejó de pasada cuando se fue a tomar el colectivo, así que nos sentamos abajo del gomero para ver lo que hacía mi mamá, que iba y venía por el patio, con el vestido de flores hecho una campana, inflado de tanto viento norte. La tarjetita decía que a las cinco, pero mi mamá había salido en la bicicleta bien temprano, a las ocho, para ir a lo del Gringo a comprar las cosas para la tarde, para que esté todo listo antes

de que mis amigos y mis primos llegaran. Con Sarita mirábamos a mamá poner la mesa, que en realidad no era una mesa, sino una tabla larga que mi papá pintó de blanco para salir del paso. Mirábamos a mamá y mirábamos la mesa blanca, que se fue llenando de platitos de plástico rojo y chizitos y gaseosa de pomelo y, cada tanto, también se llenaba de las flores que se caían de los lapachos porque se habían quedado dormidas. Sarita me hizo reír porque trajo la tarjetita que decía que la invitaba a mi cumpleaños de cinco a ocho por si en la puerta no la dejaban pasar, pero ¡cómo no la iban a dejar pasar, si era mi mejor amiga! Yo sé que Sarita es mi mejor amiga porque cuando se dio cuenta de que la tarjetita en realidad era una fotocopia, no se rió como se habían reído...

¡Los primos! avisó mi papá cuando escuchó el auto de la tía Nora. El auto o sus gritos, no sé. La tía Nora habla más fuerte que los motores y enseguida se puso a gritar que ¡cuidado con la zanja, Lucrecia! ¡cuidado que hay barro, Augusto! ¡se van a ensuciar las zapatillas nuevas!

Augusto y Lucrecia aparecieron en el frente de casa, saltando con cara de asco los charquitos, que eran como espejos para yuyos, acostados sobre la tierra húmeda.

¿No te podías ir a vivir un poquito más lejos?, le dijo la tía Nora a mi mamá cuando ella salió a recibirla, secándose las manos con un repasador. La tía tenía cara de enojada y mi mamá le dijo hola, Nora, pasá, pasá, te sirvo un poco de gaseosa con hielo.

Cuando vienen los primos, mamá se pone nerviosa porque nuestra casa es chiquita y ellos miran para todos lados y preguntan por qué las paredes están mojadas y por qué el techo es de chapas y por qué la puerta de mi cuarto es una sábana del Hombre Araña, pero nunca se fijan en cómo crecen los tomates de la huerta, ni les importan ni un poco las flores, como globos brillantes, que cuelgan de los árboles. Jamás preguntan qué significan las canciones de los pajaritos ni saludan al Tom y a la Negrita cuando les mueven la cola para darles la bienvenida. Al rato, se ponen chinchudos porque en mi casa no hay cable, ni videojuegos, ni computadora, y dicen que leer y dibujar es aburrido y enseguida empiezan a preguntar cuánto falta para volver.

Pero mi mamá dijo que igual tenía que invitarlos.

Para las cinco y media ya habían llegado todos y nos paramos alrededor de la tabla para tomar una gaseosa de pomelo y comer lo que había en los platitos.

Lucrecia le dijo a mi mamá que quería una chocolatada y Augusto se metía los chizitos en la boca y los escupía y como no había chocolate para la chocolatada, Lucrecia agarró su vaso de pomelo y lo vació en el pasto.

Este cumpleaños es una mierda, dijo.

A mí me dieron muchas ganas de empujarla y tirarla al barro, pero escuché la voz de Sarita y se me fueron las ganas de pelear, porque me mostró cómo hacer un caballo con palitos y chizitos y al final hicimos muchos porque los otros chicos se pusieron a jugar con nosotros y después Sarita nos contó que cuando los búhos se juntan en grupo, eso se llama “parlamento”.

¿Cuánto falta para irnos, mami? dijo Augusto a los gritos, pero la tía Nora ni le respondió. No le hagas caso, me dijo Sarita. Te está buscando roña.

En eso llegó la Negrita. Venía de la calle, de jugar con los perros de la cuadra. Cuando me vio, movió la cola y paró las orejas, como diciéndome feliz cumpleaños, y enseguida se me vino encima, con tanta mala suerte que en el camino le pisó las zapatillas a Lucrecia.

Nunca la había escuchado gritar con tanta rabia. Lloró y pataleó y dijo malas palabras y después corrió hasta donde estaba la tía y le dijo que la perra le había embarrado las zapatillas nuevas. Yo corrí atrás de ella. ¡Fue sin querer, prima!, le dije, asustado. Tenía miedo de que mi papá la castigara a la Negrita.

Lucrecia me miró con los ojos llenos de odio. Creo que del otro lado de sus pupilas había un monstruo que quería comerme.

Vos porque no tenés ni zapatillas, me dijo, y la tía le gritó que si no se callaba la boca le iba a dar una cachetada. Yo sé que a la tía le daba vergüenza que a los primos se les escapara en voz alta lo que ella pensaba en silencio.

Mi papá, que no sabía pedir disculpas, no supo hacer otra cosa que agarrarla a manguerazos a la Negrita. Pobre Negra. Aulló finito, finito, como suplicando que la perdonen. ¡Pégale más fuerte, tío!, le pidió Lucrecia y mi papá le hizo caso porque no quería que nadie supiera que a él le daba mucha vergüenza no haber podido comprar las zapatillas que le había pedido.

Después de eso, la Negrita no vino a casa por varios días.

Mi mamá apareció con la torta en una bandeja y la canción del feliz cumpleaños en la boca y papá y la tía y todos los demás (menos los primos) cantaron con ella.

Me hicieron pararme en la punta de la tabla con todos los chicos y pedir tres deseos y soplar las velas y papá nos sacó fotos (después las mandaron a revelar y quedaron relindas porque eran más o menos las seis y media y a esa hora los árboles del fondo de casa se veían mitad verdes y mitad anaranjados.)

La tía Nora vino con un paquete y mi mamá le dijo que muchas gracias, que no se hubiera molestado, y ella dijo que feliz cumpleaños, sobrino, que no era nada. Que era ropa que Augusto no quería usar, pero que estaba nuevita.

Mi papá me sacó una foto con la tía Nora, pero esa no salió tan linda. Mi mamá agarró el cuchillo para cortar la torta y Sarita dijo ¡paren, que falta mi regalo! y sacó de abajo de la mesa una bolsita de plástico negro.

¡Sorpresa!, me dijo, cuando saqué las zapatillas. Estaban buenísimas. Eran rojas, con cordones blancos y unas tiritas de cuero marrón oscuro cosidas a los costados. Probátelas, me dijo mi mamá, que estaba recontenta.



Cuando me las puse, me di cuenta de que me quedaban un poquito chicas, pero eran tan cómodas que no me importó. Me paré y era como estar parado arriba de la cama de mis papás.

La tía aprovechó que mi papá me sacaba una foto con las zapatillas nuevas para decir que gracias por todo, que muy ricos los chizitos, que se les hacía tarde para la misa. Nos tuvieron que obligar a darnos un beso con mis primos, que después se fueron saltando atrás de la tía Nora, que gritaba ¡cuidado con el barro! ¡cuidado con la zanja!

No se dieron cuenta, me dijo Sarita, muerta de risa, mostrándome los pies descalzos, escondidos debajo de la tabla.

Hoy nos vimos en la escuela y le conté que apareció la Negrita y ella me contó que le dijo a la mamá que se había olvidado las zapatillas en la puerta de su casa porque volvió caminando y había pisado barro y me dijo que su mamá le creyó y yo le conté que mi mamá dijo que ella era como mi ángel de la guarda y ella me contó que el domingo había visto un documental sobre animales y yo le conté que me quería comprar un cuaderno para hacer historietas y ella me contó que si le sostenés la cola a los canguros, no pueden saltar y yo le conté que hay una mariposa en África que es tan venenosa que puede matar seis gatos y ella me contó que los pingüinos se quedan con un solo compañero por el resto de su vida y yo pensé que ojalá Sarita y yo fuéramos pingüinos.

1. ¿Qué sensaciones le produjo el cuento?
2. **Nombre y explique** los distintos temas que aparecen en el texto.
3. **Indique** tipo de narrador.
4. **Clasifique** el cuento.
5. ¿Dónde imagina que sucede la historia del cuento?
6. ¿Por qué cree que al final dice: *“ella me contó que los pingüinos se quedan con un solo compañero por el resto de su vida y yo pensé que ojalá sarita y yo fuéramos pingüinos”*?
7. A veces en las novelas o historias ya nos imaginamos lo que pasará. Con el cuento ¿se imaginaba cómo terminaba o que iba a pasar algo así?
8. **Resume** con sus palabras los momentos de la narración.
9. **Cambie** el final del cuento a partir de “La tía aprovechó...”.

La tilde diacrítica

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes. Es decir, es lo que permite distinguir palabras monosílabas con idéntica forma, escritas con las mismas letras, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes.



Monosílabos con tilde diacrítica	Palabras	Monosílabos sin tilde diacrítica
Verbo dar: "Cuando me dé las gracias".	dé - de	Preposición: "La moto es de agua."
Pronombre: " Él es un buen amigo"	él - el	Artículo determinado: " El coche es de mi tío".
Adverbio de afirmación y pronombre: " Sí , me gusta mucho". "Ella está a gusto de sí misma".	sí - si	Conjunción: " Si vienes, te divertirás".
Sustantivo (nombre): "Me voy a tomar un té ".	té - te	Pronombre: " Te cuento un secreto".
Pronombre personal: " Tú eres mi mejor amiga".	tú - tu	Posesivo: "Esta es tu habitación".
Verbo saber o ser: " Sé tú mismo". " Sé más de lo que crees".	sé - se	Pronombre: " Se gusta cuando canta".
Pronombre: "¡no me lo quites a mí ".	mí - mi	Posesivo: "Esta es mi casa".

Nombre:

Fecha:

Pon una tilde, si es necesario, en la palabra subrayada de cada oración.

1. Como no me gusta el café, voy a tomar te.
2. Tu primo dijo que vendría a las ocho.
3. Mi helado favorito es el de chocolate.
4. Voy a comprar cinco latas mas de refrescos, por si vienen mis hermanos.
5. Si llegas tarde, perderás el autobús.
6. Pablo nos dijo que no contáramos con el.
7. A mi me ha encantado el concierto.
8. Laura se va a ir de viaje esta tarde.
9. Tu no le has comprado un regalo a Julián.
10. Mi abrigo es el rojo.



ACTIVIDAD

Completa las siguientes frases con las siguientes palabras:

<i>de / dé</i>	<i>te / té</i>	<i>mas / más</i>	<i>si / sí</i>
<i>el / él</i>	<i>tu / tú</i>	<i>mi / mí</i>	<i>se / sé</i>

1. Ese trozo de tarta es para _____. (mi / mí)
2. La casa _____ María es muy amplia. (de / dé)
3. _____ me quieres, demuéstramelo. (Si / Sí)
4. _____ quiero mucho. (Te / Té)
5. _____ lo dije ayer por la tarde. (Se / Sé)
6. Quiero una cucharilla _____ de azúcar. (mas / más)
7. _____ reloj _____ rompió. (El / Él / se / sé)
8. _____ cara me suena. (Tu / Tú)
9. Mi hermano _____ llama Ismael. (se / sé)
10. ¿ _____ viste la película ayer? (Tu / Tú)
11. Cuando me _____ el dinero, te lo compraré. (de / dé)
12. ¿Quieres una taza de _____? (te / té)
13. Vino a verme _____ yo no estaba. (mas / más)
14. Lola me dijo que _____. (si / sí)
15. Eso no lo _____. (se / sé)
16. _____ más trabajador. (Se / Sé)
17. _____ es mi mejor amigo. (El / Él)
18. Luisa tiene _____ maleta. (mi / mí)
19. Yo aprecio mucho _____ esfuerzo. (tu / tú)
20. No _____ de quién es eso. (se / sé)
21. Este es _____ barco. (mi / mí)
22. ¿ _____ estás muy enfadado? (Tu / Tú)
23. _____ no duerme bien. (El / Él)
24. No creo que me _____ miedo. (de / dé)
25. ¿ _____ traigo el abrigo? (Te / Té)
26. A _____ no le molesta el sol. (el / él)
27. ¿ _____ apetece tomar una taza de té con un poco de leche? (Te / Té)
28. _____ cuidadoso, por favor. (Se / Sé)
29. _____ fue al cine. (Se / Sé)

Tema: verbos irregulares

Según su significado, los verbos son palabras que expresan acciones (actividades y movimiento, como cantar, leer, salir), estados (situaciones estables, como ser, tener, parecer) o procesos (desarrollo, cambio de estado, como nacer, madurar, desaparecer). Los verbos pueden ser regulares o irregulares.

- Cuando un verbo mantiene, a lo largo de su conjugación, la raíz como aparece en su infinitivo y adquiere las mismas desinencias que la mayoría de los tiempos de su misma conjugación, decimos que estamos frente a un **VERBO REGULAR**.
- Cuando un verbo manifiesta un comportamiento diferente, ya sea que cambia su raíz con respecto al infinitivo, no mantener la misma desinencia que la mayoría de los tiempos de esa conjugación o bien efectuando ambas modificaciones, estamos frente a un **VERBO IRREGULAR**.

Los verbos irregulares pueden dividirse en verbos de irregularidad común y verbos de irregularidad propia.

Verbos de irregularidad común: comparten sus variaciones con otros verbos. En estos casos, las irregularidades pueden producirse por estos cambios:

- ✓ Diptongación de la **e** o la **i** en ie: pensar, pienso; adquirir, adquiero.
- ✓ Diptongación de la **u** o la **o** en ue: jugar, juego; contar, cuento.
- ✓ Cambio de vocal: medir, mido; pedir, pido.
- ✓ Cambio de consonante: conducir, conduje; reducir, reduje; hacer, hago.
- ✓ Agregado de una consonante: conocer, conozco; tener, tengo; conducir, conduzco.



Verbos de irregularidad propia: presentan variaciones que no aparecen en otros verbos: caber, querer, saber, hacer, estar, ir, traer, venir, ser.

Para indicar si un verbo es regular o irregular, debemos hacerlo de la siguiente manera:

Ejemplo: ment/ir mient/o Mentir es un verbo irregular porque la e de la raíz se transforma en el diptongo ie.

Dorm/ir duerm/o Dormir es un verbo irregular porque la o de la raíz se transforma en el diptongo ue.

Sent/ir sint/ió Sentir es un verbo irregular porque cambia la e de la raíz por la i.

Produc/ir produzc/o Producir es un verbo irregular porque en la raíz se agrega z.

1. **Conjugué** los siguientes verbos en presente de indicativo, **indiqué** si son verbos regulares e irregulares. **Justifique**. Trabajar- confesar -discutir - caminar- llorar-soñar- medir -comprar – beber - conducir.
2. **Conjugué** los verbos ser y caber en todos los tiempos simples del modo Indicativo. **Indiqué** si son de irregularidad propia o común.
3. **Conjugué** los siguientes verbos en presente de Indicativo e **indiqué** si son regulares o irregulares. **Fundamente**.

Apretar – toser – dormir – tostar – medir – jugar – trabajar – traducir

Conjugando los Verbos Irregulares



Los verbos irregulares en español no siguen las reglas para verbos regulares al ser conjugados para uno o más pronombres personales. Es muy importante memorizar estos verbos puesto que son muy comunes en el idioma.

1. Completa el cuadro con la conjugación correcta en presente para cada pronombre.

Verbo	Yo	Tú	Él/Ella	Nosotros	Vosotros	Ellos
Ser						
Estar						
Tener						
Ir						
Dar						
Hacer						
Poder						
Conocer						
Ver						
Decir						

2. Completa el siguiente texto con la forma correcta de cada verbo en paréntesis.



¡Hola! Me llamo Max. Yo _____ (ser) de Estados Unidos. _____ (tener) 15 años. Yo _____ (estar) en noveno grado. Mis hermanos y yo _____ (ir) a la escuela en la mañana y _____ (salir) a las 2:00 pm. Mi mamá _____ (pensar) que tener una educación de calidad es importante. Yo _____ (saber) que ella tiene la razón, pero a veces los maestros nos _____ (dar) demasiada tarea para un día. Aún así, nos queda algo de tiempo para divertirnos. Nuestros amigos _____ (venir) a casa y _____ (jugar) todo tipo de juegos después de _____ (hacer) la tarea.

LENGUA - 3º AÑO

EJE TEMÁTICO 3

- ❖ Lengua: Propositiones subordinadas adverbiales del primer grupo.
- ❖ Lectura y Producción: texto argumentativo: concepto. Superestructura argumentativa. Recursos propios de este tipo de texto: analogía, concesión y refutación, preguntas retóricas, cita de autoridad. Producción.
- ❖ Lectura de cuentos seleccionados de Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga, Ricardo Mariño, entre otros.
- ❖ Ortografía: Uso de c-s y z.



EL PORQUÉ DE LA COMUNICACIÓN

Los seres humanos tenemos la capacidad única que nos diferencia del resto de los seres vivos: el lenguaje.

A través de las palabras podemos expresar nuestros sentimientos y pensamientos como una forma de relacionarnos con los demás. Hablamos y escribimos porque tenemos intenciones comunicativas: contar sobre una película, informar sobre un acontecimiento, dar opinión sobre algo o argumentar, es decir, tratar de convencer o persuadir al otro dando razones sobre lo que estoy diciendo.

ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

Introducción o punto de partida: presenta un hecho que da origen a la argumentación.

Tesis: expresa (explícita o implícitamente) la idea u opinión del emisor. Muchas veces debe inferirse de la lectura de todo el texto.

Demostración: se presentan las razones o argumentos que deben conducir a la aceptación de la tesis, para lo cual se utilizan estrategias argumentativas.

Conclusión: resume lo que se dijo, retoma la tesis tratando de impresionar al receptor y aconseja tomar posición frente al tema tratado.



¿QUÉ ES LA ARGUMENTACIÓN?

La **argumentación** es un tipo de discurso que tiene como finalidad defender una idea o una opinión aportando razones.

Predomina la **función apelativa** del lenguaje, debido a su **carácter persuasivo**

ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS

Tipo de estrategia	En qué consiste	Conectores que pueden utilizarse	Ejemplo
Ejemplificación	A través de un ejemplo o caso particular se justifica lo que se sostiene.	Por ejemplo, es el caso de...	
Cita de autoridad	Se introduce la voz de una persona u organización reconocidas para avalar la tesis.	Como dice, según menciona, afirman...	
Planteo causa-consecuencia	Se indican las causas y las consecuencias de lo que se analiza.	Causales: porque, ya que, puesto que... Consecutivos: por lo tanto, pues, en consecuencia, por ende, así que, debido a...	
Preguntas retóricas	El emisor presenta una interrogación sin esperar respuesta de los receptores.	
Analogía	Establece una comparación o paralelo entre dos situaciones semejantes que se consideran familiares.	Como, como si, tal como...	
Concesión	Se acepta en parte alguna opinión contraria para luego refutarla.	Si bien, es cierto que, aunque...	
Refutación	Se cuestionan otras opiniones, mediante argumentos opuestos, con el fin de invalidarlas.	Pero, sin embargo, no obstante...	

B. Lea el siguiente texto argumentativo:

- a) ¿Qué le sucede al joven?
- b) ¿Cuál es su opinión o tesis? Subraye.
- c) ¿Cuáles son los argumentos? Escríbalos.
- d) Subraye la conclusión.

Se. Director:

Después de leer la columna de opinión del domingo pasado, sobre los nombres que los padres eligen para sus hijos cuando los van a inscribir al Registro Civil, quiero expresar mi enojo por las burlas que recibo por el mío. Me llamo Romeo. O mis padres hicieron "Ta-te-ti" entre los nombres de origen italiano que combinaban mejor con mi apellido; o alguno de los dos estaba leyendo a Shakespeare y se fanatizó con la historia de los dos enamorados...

Si no, ¿cómo explica esto? ¡Venir a ponerme a mí "Romeo" en esta sociedad argentina del siglo XXI! Era condenarme a la burla durante todos mis estudios. ¿A usted le parece que mi nombre sea "Romeo"? Podrían haberme puesto, no sé: el nombre de un santo como Francesco, el de un pintor como Ángelo, o el de un escritor como Dante. ¡Cualquiera hubiera sido mejor! ¡Encima tengo una compañera de curso llamada Julieta! Aunque parece una buena chica (yo también lo soy) las bromas nos involucran a los dos. ¡Hasta los profes se prenden en el juego! La última vez, por ejemplo, la de Literatura quiso que representáramos la escena final de la tragedia. Obviamente, nos negamos los dos.

En conclusión, tanto Julieta como yo pedimos respeto por los nombres que nos dieron nuestros padres porque constituyen la expresión de nuestra identidad, y deberían evitarse las alusiones y burlas descalificadoras. Además, el I.N.A.D.I. (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo) las condena y sanciona.

Atte. Romeo Riguetti
D.N.I.: 33.333.333 Edad: 14 años
Colegio: Nacional Argentino



1. **Lea** el siguiente texto.

El peligro de relajarse

Señor director:

Soy de las personas que en los momentos críticos trata de mantener la calma. Al haber nacido en San Juan y haber vivido desafíos que nos puso por delante la naturaleza, nos hace que nos preparemos un poco más ante adversidades. Me refiero por ejemplo a terremotos, sismos de alta intensidad, vientos zonda intensos y lluvias que suelen transformarse en diluvios e inundaciones. Todo esto que digo es para poner en referencia al virus que ataca a la humanidad.

En San Juan noto que mucha gente se ha relajado y dejó de usar protecciones para los ojos, boca y nariz, es decir que se dejaron de usar los llamados tapabocas, que ejercen algo de protección ante el contagio. El doctor Carlos Eduardo Pérez explica que el uso de la mascarilla forma parte de la estrategia para prevenir la enfermedad, por lo que esta complementa las medidas de prevención como el lavado de manos. En ese sentido es necesario que tomemos conciencia, sin que lleguemos a tener miedo. Conciencia de protegernos y no salir a lugares donde haya concentración de personas. Tratar incluso de usar guantes para cuando toquemos superficies que son focos de contagios de gérmenes y que también podría ser receptivo a virus, tales como pasamanos de colectivos, picaportes y puertas vidriadas que hay en distintos lugares.

Debemos ser respetuosos y cuidadosos de nuestras propias vidas, la de nuestros afectos y de la comunidad en general. Todos debemos tomar conciencia, si queremos que esta pandemia termine pronto.

Anabel Leñez
DNI 16.290.396

1. **Señale** el punto de partida.
2. ¿Cuál es la tesis? **Redáctela** en una oración.
3. **Extraiga** los siguientes recursos argumentativos: ejemplificación y cita de autoridad.
4. **Señale** en el texto la conclusión, ¿qué propone?
5. **Señale** cuál es la tesis que se sostiene en los siguientes textos y **explique** por qué la eligió:

Hace unos cuantos millones de años, cuando los seres humanos comenzaron a evolucionar en la Tierra, era ya éste un mundo de media edad, a 46000 millones de años de distancia de las catástrofes e impetuosidades de su juventud. Pero ahora los humanos representamos un factor nuevo y quizá decisivo. Nuestra inteligencia y nuestra tecnología nos han dado poder para afectar el clima ¿Cómo utilizaremos ese poder? [...] La Tierra es un mundo minúsculo y frágil. Hay que tratarlo con cariño.

- **La Tierra es un planeta en decadencia.**
- **Los hombres no pueden afectar el clima en la Tierra.**
- **El futuro del planeta depende de los hombres.**

Nada puede sustituir a la literatura, como nada sustituye a la prensa escrita. La prensa escrita puede cambiar de forma, pero uno necesita que la prensa escrita le confirme lo que ve en televisión o lo que oye en radio. Por alguna razón, los grandes consumidores del periodismo deportivo son aquellos que han visto los partidos los domingos. La revista The New Yorker trae en su último número una serie de artículos escritos por intelectuales americanos que desnudan el alma de Lady Di de una forma que jamás hubiese sido posible en la televisión o en la radio.

- **La prensa escrita trata temas diferentes que la televisión.**
- **La televisión terminará por anular a la prensa escrita.**

- **La literatura y la prensa escrita no serán sustituidas por otros medios.**
6. **Elabore** una carta de lector donde **deje** en claro su opinión sobre uno de los siguientes temas. No olvide colocar título. Mínimo 10 renglones. **Emplee** los siguientes recursos: ejemplificación, concesión y refutación.
- a) **La delincuencia se erradica con educación.**
 - b) **Educación no es sinónimo de maltratar.**
 - c) **No se debe combatir la violencia con violencia.**
 - d) **La buena educación no se logra mediante el castigo físico.**

LA CARTA DEL LECTOR

Es un género textual donde el lector se dirige a un periódico o una revista para comentar, criticar o hacer elogios a una materia o carta publicada en ediciones anteriores. O también, para presentar, comentar y dar su opinión con relación a temas del cotidiano o de interés de la comunidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS IMPORTANTES DE ESTE GÉNERO:



- Donde encontramos este género: Generalmente lo encontramos en un lugar reservado para la opinión de los lectores en periódicos y revistas.
- Con relación a la estructura: La carta de lector presenta la siguiente estructura:
 - ✓ Título: donde se puede tener una idea del tema principal que va a ser tratado en la carta.
 - ✓ Saludo: puede ser formal o no y generalmente dirigido al director del periódico/revista. Ex.: Señor director.
 - ✓ Cuerpo del texto: compuesto por la presentación del tema, los objetivos de la carta y los argumentos que van a sustentar la opinión del escritor de la carta.
 - ✓ Nombre, número de documento, correo o profesión.

4. **Lea** el texto.

Adoptar a niños mayores es una decisión muy humana

Señor director:

Hay en el país más de 9.000 chicos que por “medidas excepcionales” la justicia determina que deben ser separados de sus padres. Esta dura circunstancia trae consigo dolorosas historias.

Está por ejemplo el caso de Pía que ingresó a un hogar cuando tenía sólo 7 años. Si oye el timbre se abre la esperanza de que tal vez vendrá alguien que la adopte. Sueña con tener una familia. Es solo un caso entre los que transcurren sus días aguardando que los pasos legales se aceleren porque la infancia termina mientras policía, jueces, psicólogos, abogados, el Registro Único de Aspirantes a Guarda con Fines Adoptivos, entre otros realizan su labor burocrática. Todo demora. Lo que no se detiene son esos años inocentes que pasan implacables. Familias violentas, abuso infantil, aberraciones increíbles los llevan a los hogares donde viven sus días como pueden, anhelando el amor de una familia

Muchos se registran para adoptar, pero muy pocos aceptan niños de siete años o más. Es comprometido. Implica humanismo y cumplir el anhelo de quienes, por distintas razones, no pudieron tener hijos.

Me permito elogiar a mi amigo Aníbal que junto a su esposa Gabriela deseaban formar una familia. Fueron arduos todos los pasos que afrontaron. Lo hicieron con decisión y con la honestidad que los caracteriza. No integran esa inmensa mayoría que solo intenta adoptar bebés y la vida los premió. Adoptaron a Camila, de 11 años, y Agustina de 7, dos hermanitas que habían padecido toda clase de sufrimientos. Siguiéron todos los pasos de la ley. Son los padres. No fue un cuento de hadas.

Psicólogos, especialistas en educación y sobre todo la voluntad de los progenitores lograron que ahora con 14 y 17 años cursen la escuela secundaria.

Disfrutan vacaciones y esa mesa cálida que los reúne. Por todo ello creo que prohijar niños mayores de dos años sería una decisión muy humana. Ninguna Pía debería estar esperando el sonido del timbre e ilusionarse con tener una mamá o un papá que la vengan a buscar para amarla.



Rosa de la Fuente rosabfuente@hotmail.com

5. **Señale** con llaves el punto de partida, la demostración y la conclusión.
6. La tesis no aparece escrita, **redáctela** en una oración.
7. **Extraiga** las siguientes estrategias argumentativas: ejemplificación, concesión y refutación.
8. **Lea** el texto.

Hartazgo convocante

Señor director:

Soy un ciudadano profesional que trabaja, estudia, paga sus impuestos y lleva una vida digna. Estoy, como seguramente deben estarlo miles de ciudadanos honrados, harto de la prepotencia y agresividad de los piqueteros.

Estoy harto por ejemplo de los cortes de rutas, calles y caminos, de la extorsión a empresarios, del “apriete” a las autoridades legítimamente elegidas, de la rotura de autos de trabajadores, de pintadas en monumentos y paredes, y de la pésima imagen argentina que estamos dando en el exterior. A todos nos molesta esta situación de atropello a nuestros derechos, pero nadie hace nada, ni un juez hace cumplir la ley.

Me pregunto: ¿no llegó la hora para que aquellos que somos honrados salgamos a la calle a manifestar en paz contra este grupo de facinerosos? ¿No es el momento para que las autoridades vean que estamos hartos de soportar la violación de la ley por parte de este grupo de inadaptados?

Creo que llegó la hora de terminar, dentro del marco de la ley, con los “piqueteros”, utilizando dos herramientas que son el Código Penal y la Constitución Nacional. Por ello, sería bueno que nos auto convoquemos para manifestar a los tres poderes sobre nuestro hartazgo. **Miguel Pablo Capussi. Arquitecto**



9. **Marque** el punto de partida y la conclusión, ¿qué propone en la misma?
10. La tesis no aparece escrita, **redáctela**.
11. **Extraiga** las siguientes estrategias argumentativas: ejemplificación, concesión y refutación, pregunta retórica.

Carta de Lectores «Apreciado ladrón»

Se cumplió un mes de nuestro robo. Para mí, un día terrible. Para vos, una anécdota más. Seguramente no entenderás lo que se siente. Tu motín costó tanto y para vos fue tan fácil.

No soy una persona materialista, pero ¿necesitabas todas las cosas? Es decir, más allá del dinero que puedan significar, adentro también había emociones, sentimientos, recuerdos... ¿cómo pensás vender eso? Y si no lo vendes, ¿por qué te lo llevaste? No te entiendo. No los entiendo. Y tampoco creo que me entiendan a mí. En otras circunstancias, pienso, podríamos haber sido amigos, no creo que seamos tan diferentes, pero lamentablemente no lo somos. Ni siquiera sé tu nombre o alcancé a ver tu rostro. Hoy sos sólo una sombra a la que me unen una fecha, una hora y un acontecimiento. En nuestro aniversario cuesta empezar de nuevo.

Es verdad, soy sólo uno más de tu lista. Pero quiero decirte algo sin rencores ni malas intenciones. Soy uno más en la lista, pero la verdadera víctima no soy yo, sos vos.

Nosotros, los que hemos perdido cosas materiales, nos esforzaremos y con el tiempo volveremos a conseguirlas y disfrutaremos del fruto del trabajo. Nos acostaremos cansados, pero con proyectos, ideales y valores, ansiosos de ver un nuevo día. Pero ¿ustedes? ¿Pensaron esto alguna vez? En las esquinas oscuras y en las plazas, con aires de acechadores furtivos, corriendo con cosas de otras personas, metiéndose en casas ajenas para sacar lo que encuentren y venderlo por unos pocos pesos, manejando vehículos que nunca serán suyos... ¿eso es vida? Nadie lo cree. Parecen almas muertas en cuerpos sanos. ¿Drogas? ¿Alcohol? ¿Noche? ¿Eso disfrutan? Así dan cuenta de no saber lo que es una salida en familia, qué se siente de tener un trabajo digno o hasta recibirse de algo... o sólo compartir una mesa con un ser querido contándole cuánto te esforzaste hoy.



«Orgullo», amigo, «orgullo y dignidad». Se nace para conocer y disfrutar el fruto de los logros -o para ser parásito-. Jactarse de lo que hicieron y cómo lo hicieron no es disfrutarlo, es sólo justificarse. De adulto mayor no habrá ni justificación ni honor, sólo vergüenza. Mirarán los años pasados y no sentirán alegría al recordarlos.

Déjame decirte algo muy cierto: parece que no, pero los años pasan muy rápido. Va a ser como cerrar y abrir los ojos. ¿Y después? Bueno, nada de lo robado te llevarás a la tumba y quedará tu recuerdo como persona. Sería bueno que cambies tu camino. Por el bien de todos, en especial el tuyo. **Fernando Hnass, DNI 31.984.815 – Cipolletti**

Actividades

12. ¿Por qué esta carta de lector es un texto argumentativo?
13. **Marque** el punto de partida.
14. ¿Cuál es la tesis?
15. **Marque** en el texto las siguientes estrategias: concesión/refutación, pregunta retórica.
16. **Redacte** una carta de lector en la que opine sobre el tema de la inseguridad. **Coloque** título. **Emplee** distintas estrategias argumentativas.

SER PATRIOTA

Señor director:

Cada año, durante los meses de mayo, junio y julio, vemos aparecer en la calle los puestos de venta de escarapelas y banderas celestes y blancas.

Cada año, los habitantes de nuestro país lucen estos símbolos patrios conmemorando las fechas históricas que dieron lugar al origen de nuestra patria.

Lucir los símbolos patrios es muy importante, ya que demuestra un homenaje a nuestra tierra y a nuestra historia. Sin embargo, en muchos casos esto no es suficiente para demostrar ser un buen patriota.

Ser patriota significa respetar a los demás habitantes de esta tierra.

Ser patriota significa cuidar hasta los pequeños detalles que implican vivir en comunidad.

No es patriota lucir una escarapela mientras se ensucia la calle con el papel de una golosina.

No es patriota cruzar la calle cuando el semáforo está en rojo, contribuyendo a un posible accidente. Ni es patriota obstruir el paso dentro de un medio de transporte público.

En definitiva, el patriotismo está basado en el respeto mutuo, el cual deberíamos practicar todos los argentinos para así lograr una patria fuerte y unida. Si no nos respetamos los unos a los otros nos

“devorarán los de afuera”, con o sin escarapela en nuestro ojal. **Dafne Anghelidis, La Voz del Interior**



1. **Señale** el punto de partida y la conclusión.
2. **Enuncie** la tesis.
3. **Extraiga** las siguientes estrategias: concesión/refutación, cita de autoridad.
4. **Expresa** su opinión sobre el texto en tres oraciones.