

Eje temático n° 1

Conceptos básicos sobre Literatura



Lean la siguiente información, reflexionen

y **ejemplifiquen** los conceptos desarrollados en la definición de literatura y en la explicación de sus funciones.

El vocablo literatura proviene del término latino *littera*, que significa “letra”.

Para definir **literatura** debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

Se considera literatura a una **forma especial de emplear el lenguaje**. Es decir, el autor usa el lenguaje de una forma tal, que nos obligue a fijarnos no solo en qué dice sino en cómo lo está diciendo. Es lo que llamamos lenguaje literario. Para ello puede emplear muchos recursos: uso del verso y de la rima, cuidadosa selección de las palabras, inclusión de figuras retóricas como metáforas, paralelismos, etc.

Por otro lado, la literatura es **ficción**. Es decir, crea un mundo imaginario, que puede parecerse al nuestro, pero que solo vive en la fantasía del autor. La mayoría de los personajes de las obras que hemos conocido no existen; pero los aceptamos, mientras leemos, como personas de carne y hueso. La literatura implica un **pacto** entre autor y lector, por el cual el primero tiene derecho a inventar historias y situaciones y el segundo las acepta como si fueran verdad, mientras se desarrolla el proceso de lectura.

Por otra parte, la literatura es una **vía de expresión creativa** de la propia experiencia y la propia sensibilidad, contadas desde una visión personal del mundo, como se puede observar en los diarios, las autobiografías y los ensayos.

Por último, debemos considerar que la literatura, como una de las bellas artes, constituye una de las más ricas **manifestaciones de la cultura de una sociedad**. A través de una novela, de una poesía, de una obra de teatro, se puede iluminar la condición humana, con sus carencias y con sus posibilidades. Por lo tanto, la literatura puede contribuir a que el hombre se conozca y se perfeccione a sí mismo.

"La literatura es el arte de la palabra".

Manuel Gayol Fernández.

La literatura como una red de textos interconectados

Muchos autores sostienen que los textos dialogan entre sí, que una obra literaria responde a otros textos anteriores, ya sea porque los cuestiona o porque replantea aspectos que fueron tratados antes, y a la vez deja esbozadas preguntas que futuros textos tratarán de responder. Por ejemplo, William Shakespeare (1564-1616) presenta en su “Tragedia de Romeo y Julieta” el tema de los amores imposibles; y siglos después, Federico García Lorca (1898-1936) escribirá “Bodas de sangre”, que en esencia desarrolla una situación similar.

A esta relación que se teje de un texto a otro, y que ha sido estudiada por muchos teóricos de la literatura, nosotros la llamaremos **intertextualidad**.

Funciones de la literatura:

Disfrute o placer estético: Divertir, entretener, agradar, suelen ser los principales objetivos de una obra literaria. No se trata solo de reírse, se puede disfrutar de muchas maneras. Para empezar, con la simple belleza. Un texto puede interesar y parecer magnífico por ser original, intenso, provocador, sugerente, enigmático o estar muy bien escrito.

Transmitir un valor o un modelo de comportamiento: Quien piensa que posee algún conocimiento o forma de pensar que puede ser útil a otros, encontró a menudo en la literatura un canal adecuado para transmitir su saber: enseñar a tener confianza en uno mismo, a tener valor, a ayudar a los amigos, fue siempre parte de la labor de la literatura.

Denunciar injusticias: Muchas obras buscan denunciar injusticias sociales y políticas, provocar indignación, movilizar y despertar la crítica.

Canon

La palabra canon proviene del griego Kanón que significaba literalmente caña o vara de medir, por ello su significado deriva en regla, modelo o prototipo.

El canon es la vara de medir en el arte y en la cultura, el modelo a seguir y en definitiva, todo aquello que la tradición sanciona como ejemplar y de calidad contrastada. En literatura, el canon es una **lista breve pero muy selecta de lo que se suelen llamar las obras clásicas**, esas que se siguen leyendo con interés desde hace siglos, aunque en apariencia las veamos muy antiguas o incluso anticuadas.

Esa lista seleccionada suele mantenerse sin grandes variaciones generación tras generación de forma bastante sorprendente. Pero la razón es simple: ese conjunto escogido goza de sólido prestigio social y se considera un elemento fundamental en la educación de la juventud.



¿Vieron alguna de las siguientes películas? Seleccionen una y lean el cuento en el que se inspiraron los productores para su realización. (les sugiero que visiten la página https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index) ¿Qué diferencias presenta en relación con el relato original? Hagan un informe breve explicando la intertextualidad para compartir con sus compañeros.

- “Maléfica” (2014)
- “Jack, el caza gigantes” (2013)
- “Enredados” (2011)
- “Blanca Nieves y el cazador” (2012)
- “Espejito, espejito” (2012)



Cosmovisión y cambio

Del mismo modo que las sociedades y las culturas, **la literatura y las diferentes expresiones artísticas son dinámicas**: cambian en el tiempo. En cada época predomina un conjunto de códigos (normas estéticas, pautas culturales, convenciones literarias, costumbres, ideologías, etc.) que significan un cambio respecto a la época anterior. En el ámbito artístico, esto es lo que nos permite distinguir, por ejemplo, diferentes períodos y movimientos.

Este predominio de rasgos determinados en una época está relacionado con la cosmovisión que es inherente a cada contexto histórico. El concepto de cosmovisión deriva de una palabra alemana que significa “visión del mundo”. El término hace referencia a la manera en que una cultura o una sociedad interpreta el mundo. Las cosmovisiones son integrales: abarcan todo un sistema de creencias, por ejemplo, qué existe y qué no, por qué existe lo que existe, cómo lo sabemos, cuál es el lugar que ocupa el hombre en el cosmos, o qué está bien y qué está mal.

La literatura es una expresión de los modos en que una época interpreta el mundo. Así, una forma de periodizar la historia de la literatura es a partir de la cosmovisión predominante en cada momento. Esta historia de la literatura puede dividirse en cuatro grandes períodos o épocas:

Período clásico (siglo VIII a. C.-VI d. C.): Cosmovisión geocéntrica, la Tierra es el centro del universo. Unidad y armonía como ideales estéticos. En Europa se caracteriza por el predominio de la literatura épica, la tragedia y la comedia.

Período medieval (siglos VI-XIV): Cosmovisión teocéntrica, el sentido del mundo y del hombre reside en Dios). Predominio de la literatura religiosa, los romances y los cantares de gesta.

Periodo moderno (siglos XV-XIX): Cosmovisión humanista, el hombre es el centro de todo. Abarca el Renacimiento (“Lazarillo de Tormes”), El Barroco (“Don Quijote de la Mancha” de Cervantes), la Ilustración (“El contrato social” de Rousseau) y el Romanticismo (“Los Miserables” de Víctor Hugo).

Período contemporáneo (fines del siglo XIX en adelante): Cosmovisiones múltiples. Incluye diversos movimientos, algunos de los cuales se estudiarán durante el transcurso de estos tres años en el Ciclo Orientado: Simbolismo, Modernismo, Vanguardias, Literatura de posguerra, etc.



Lean el texto “Leer da caries” de Jorge García Usta extraído de:

http://congresosdelalengua.es/cartagena/articulos/garcia_jorge.htm

y luego resuelvan las actividades.

- a) ¿Qué significan en el texto las siguientes palabras: apocalípticos, esquelas, posmodernidad, escisión?
- b) ¿Cuál fue la intención del autor: informar, convencer, explicar? Justifiquen.
- c) Expliquen la relación del título con el contenido del texto.
- d) ¿Por qué el autor sostiene que el bombardeo audiovisual bloquea lo emocional?
- e) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa mejor la tesis de García Usta?
 - o La lectura es un vicio bello.
 - o La lectura es imprescindible para los seres humanos y no puede desaparecer.
 - o La lectura contrarresta el bombardeo audiovisual.
- f) ¿Qué opinan los que aseguran el fin de la lectura?
- g) ¿Qué dice el autor para oponerse a esas opiniones?
- h) Expliquen el significado de la expresión “morder con los ojos”.
- i) ¿Qué les pareció el texto? ¿Están de acuerdo con el planteo de García Usta? ¿Por qué?

Leer da caries

Con el tiempo, aseguran los apocalípticos de siempre, habrá que leer a escondidas. Leer será una actividad tan vergonzosa como escribir esquelas de amor para adornarlas después con pétalos disecados. Emocionarse, en la posmodernidad, es pecado. Nos rodea la industria de la obscenidad audiovisual, un bombardeo enloquecedor de imágenes sin sentido, una propaganda desdichada que nos invita a sumergirnos en el océano de los videoclips, las telenovelas venezolanas, las rancheras vallenatas.

No saben de lo que se perderán; no podrán imaginar el rostro de Remedios La Bella mientras subía a los cielos, ni el brillo luciferino en los ojos de El Quijote cuando se enfrentaba a los risueños molinos de viento, ni los remiendos de la blusa de la madre de Gorki. No podrán dejarse ir, suave, deliciosa, abandonadamente, en la corriente o el torbellino de la imaginación: ese esfuerzo de nuestras primeras potencias, que nos ratifica como seres humanos.

Leer, se dice, es una actividad en desuso, incluso para los propios periodistas. Las estadísticas muestran y demuestran que ya casi nadie lee. Otras estadísticas muestran que hay repuntes de la lectura.

Es igual a lo que ocurre con la lectura de poesía. Los editores de vuelo dicen que no publican poesía porque nadie la lee. Pero casi todo el mundo, en algún momento, lee poesía, y muchos la escriben. Es algo que no está sujeto a modas ni a fórmulas de mercado. Es una necesidad interior del ser. Cuando un concejal quiere enamorar a una mujer no le envía los discursos de Olaya Herrera ni de Gaitán, y ni siquiera los de Belisario. Cuando un matemático quiere conquistar a una mujer, no le envía flores acompañadas por ecuaciones sino con versos de Neruda.

Pero la gente sigue leyendo. Es imposible vivir sin leer. Leer es como respirar, como ir al mar, como engendrar.

Pretender decretar la abolición de la lectura sería como pretender abolir, también por decreto, la naturaleza solitaria del hombre, sus verdades últimas. El hombre no puede estar siempre participando en hechos y diversiones masivas. El hombre es, al mismo tiempo, un ser social y solitario, cuya escisión se paga con la muerte, la enfermedad mental y el odio.

Las estadísticas - todos lo sabemos - son capaces de demostrar una cosa o su contrario, y tal vez eso también lo saben algunos editores que dicen: "es que nadie lee", pero siguen publicando libros y ganando dinero, organizando ferias del libro y seminarios para que la lectura continúe siendo un bello vicio.

Por eso no es cierto que leer da caries. Por el contrario, el buen lector es el único que, aprende, incluso, a morder con los ojos.