



TRABAJO PRÁCTICO N° 1

ESPACIO CURRICULAR: Lenguaje artístico: Danza

PROFESORA: Anahí Monfort

CURSO: Sexto de Economía-Ciencias Naturales

AÑO: 2022

NOMBRE Y APELLIDO: economía	milagros china	CURSO:6°
---------------------------------------	-----------------------	-----------------

Capacidades Generales:

- Pensamiento crítico
- Responsabilidad y compromiso

Capacidades Específicas:

- Análisis e interpretación crítica de la información.
- Compromiso en el accionar para favorecer procesos propios y ajenos.

Criterios de Evaluación:

- Elaboración de respuestas coherentes a partir de una lectura comprensiva
- Utilización de vocabulario técnico

Tema: Danza, ayer y hoy.

Propósitos:

- * Profundizar el conocimiento sobre los inicios de la danza.
- * Observación analítica de videos coreográficos.

Formato de presentación:

- * Responder en este mismo documento
- * Fuente: Times New Roman
- * Color: **Azul**

Fecha de presentación: **Viernes 22 de Abril de 2022 – NODOS**

Si tienes alguna consulta, hazla a mi correo: anahimonfort@gmail.com



CONSIGNAS:

- 1- Lee, escucha e interpreta la canción “Bailar en la cueva” de Jorge Drexler.
([LEER AQUÍ](#)) <https://youtu.be/QLGJ84Q52oo>
 - a) ¿Sobre qué crees que trata la canción?
 - b) ¿Qué frase o palabra/s llamaron tu atención?
- 2- Lee el texto “Orígenes de la Danza” basado en el libro “Historia de la Danza desde sus orígenes” de la autora Artemis Markessinis (1995). ([LEER AQUÍ](#))
 - a) ¿Cuándo comenzó el ser humano a bailar?
 - b) ¿Para qué lo hacía en la Antigüedad?
 - c) ¿De qué manera se relaciona la canción de Jorge Drexler con el texto?
- 3- Crea un concepto propio de Danza teniendo en cuenta la información leída anteriormente y tus conocimientos previos, concepciones e intereses sobre el tema.
- 4- Investiga:
 - a) ¿Qué espacios de formación en danza existen en la provincia de San Juan? Nombra sólo dos y cuenta a qué géneros de danza se dedican.
 - b) ¿En qué ámbitos se puede ejercer de manera profesional la danza? (Bailarines, Docentes, Coreógrafos)
- 5- Observa los siguientes videos y especifica en cada uno de ellos: ¿Qué espacio se utiliza para bailar? ¿Es convencional o no convencional? ¿Qué género de danza ejecutan?
 - a) Micaela Montilla y Cristian Gonzalez – Beethoven Danza:
https://www.youtube.com/watch?v=IBb0B1a_-6g&list=PLf32PYDF5qqbXFLXXVFcD9Tzjq3_Gnws
 - b) Cuarteto Mayor Provincia de San Juan – Laborde 2020:
<https://www.youtube.com/watch?v=t7RH0WkH-TQ>
 - c) Natalia Luna y Javier Riveros – A puro folclore:
<https://www.youtube.com/watch?v=COeFsHIOljq>
 - d) Walter Molina – Beethoven Danza:
https://www.youtube.com/watch?v=u_5tRs3wBX8
 - e) Spot publicitario – Revelaciones Danza:



<https://www.youtube.com/watch?v=iUACaJ6NKmU>

Bailar en la cueva – Jorge Drexler

La idea es eternamente nueva	Bailar
Cae la noche y nos seguimos juntando a	Como creencia, como herencia, como juego
Bailar en la cueva	Las sombras en el muro de la cueva
Baila, baila, baila, baila	Girando alrededor del fuego
Baila, baila, baila, baila	La música debajo de los árboles
Ir en el ritmo como una nube va en el viento	Y nos siguió por las llanuras
No estar en, sino ser, el movimiento	La música enseña, sueña, duele, cura
Cerrar el juicio, cerrar los ojos	Ya hacíamos música muchísimo antes de conocer la agricultura
Oír el clac con que se rompen los cerrojos	La idea es eternamente nueva
Baila, baila, baila, baila	Cae la noche y nos seguimos juntando a
¿Me guías tú o yo te guío?	Bailar en la cueva
Mi cuerpo al tuyo y el tuyo al mío	Baila, baila, baila, baila
Los dos bebiendo	¿Me guías tú o yo te guío?
De un mismo aire	Mi cuerpo al tuyo y el tuyo al mío
El pulso latiendo	Baila, baila, baila, baila
Y el muslo aprendiendo a leer en Braille	



Letra de Bailar en la cueva © Warner Chappell Music, Inc

ORIGENES DE LA DANZA: la danza en la antigüedad

Si consultamos el diccionario de la Lengua Española, la palabra <DANZA> dice: “baile, conjunto de danzantes que bailan juntos”. Si consultamos la palabra <BAILE> encontraremos: “mover con orden el cuerpo, los brazos y las piernas generalmente al compás de una música”. (...).

El origen de la danza es algo impreciso. Su fundamento es ciertamente la búsqueda de la belleza, pero es también una necesidad de expansión de la fuerza física, un deseo de manifestarse, una necesidad de escaparse de lo rutinario y vulgar. Está íntimamente unida a la música y a la gimnasia, pero puede existir muy bien sin ellas (...).

Hay siempre grandes discusiones sobre qué fue primero, la danza o el ritmo, pero es lo mismo que preguntarse qué fue primero, el huevo o la gallina. El ritmo es uno de los grandes fenómenos de la vida. Todo en la naturaleza es ritmo: el día y la noche, las fases de la luna, las mareas, las estaciones del año, las olas rompiendo sobre la playa, los latidos del corazón. Los niños tienden hacia la danza desde que adquieren el sentido del equilibrio. Los primeros juegos de los niños, saltos, corros, etc., son como principios de danza o al menos como principios de ritmo. Se ha bailado siempre y en todas partes y así está demostrado a través de la Historia.

*De la **época prehistórica** nos ha llegado, a través de las pinturas rupestres preservadas en las cuevas de Cogull de Lérida, un testimonio remoto y único. Se ve a diez mujeres con unas faldas amplias hasta las rodillas, los pechos desnudos, bailar alrededor de un hombre desnudo, en lo que probablemente era una danza fálica, una ceremonia matrimonial, o incluso un rito de iniciación. Otro testimonio igualmente interesante se encuentra en la Cueva de la Vieja en Alpera (Albacete). Se observa a un cazador armado con una flecha bailar en medio de una manada. Estos dos ejemplos nos muestran principalmente que el interés del hombre primitivo estaba en la alimentación y la procreación. Con la llegada de los pueblos cultos, como Egipto, Grecia, la India, etc., la danza se convierte en acto religioso, el culto a una divinidad. Hablemos antes, no obstante, de las danzas aborígenes. En los pueblos primitivos, las primeras manifestaciones bailadas fueron siempre colectivas. Las tribus de negros, pieles*



rojas, esquimales y demás bailaban antes y después de ir al combate, en los nacimientos, en los entierros, en las fiestas religiosas, antes y después de una salida de caza o pesca. Todos participaban del movimiento, ya que el ritmo arrastraba a los ejecutantes y se extendía por contagio a todos los asistentes.

Cuando las danzas primitivas fueron muchas y complicadas, para que todo el mundo las pudiera recordar, cada tribu escogía un hombre que recibía el nombre de “bailarín líder”, cuyo trabajo consistía en preservar las danzas y enseñarlas a los más jóvenes (...). A través de la danza este “líder” enseñaba también la historia de la tribu y sus normas de conducta, incluso la forma correcta de cazar y pelear (...).

La danza del **antiguo Egipto** presentaba gran variedad de formas y caracteres, que abarcaban desde los ritos religiosos hasta los meros divertimentos. Los monumentos, esculturas, ilustraciones y objetos diversos que han sobrevivido prodigan imágenes de bailarines con profusión y claridad suficientes como para hacernos una idea, más o menos exacta, de lo que serían sus danzas. Los bailarines representados solían ser dioses, personas o animales; cuando se trataban de hombres o mujeres, éstos no eran solamente egipcios sino también esclavos y mercenarios reclutados de otros países africanos e igualmente muchachas traídas de Oriente, especialmente de la India.

Entre estas “importaciones” destacan por su curiosidad los pigmeos, que no recibían exactamente tratamiento de esclavos, sino más bien eran sirvientes, personajes cómico-grotescos de las Cortes (...). Pero estos pigmeos tenían además la virtud de ser hábiles bailarines, por lo que gozaban del favor de los reyes.

En contraste, las muchachas orientales se caracterizaban por sus danzas sinuosas, que diferían así notablemente de los movimientos un tanto rígidos o acrobáticos del resto de los bailarines. Estas jóvenes sobre todo amenizaban los banquetes de las clases privilegiadas y sus evoluciones ejercieron una marcada influencia.

(...) No se puede dudar del culto de **Grecia** por la danza, como también nos lo demuestran los numerosos edificios dedicados a ella y al teatro. (...) Los griegos colocaron a la danza en lugar de honor, de manera que los miembros de las familias más ilustres y personas más elevadas se enorgullecían de practicarla. Así mismo, era disciplina obligada en los jóvenes espartanos que se preparaban para la guerra.



Las más antiguas de las danzas griegas configuraban a los astros en la conjunción de los planetas y las estrellas fijas. Las danzas sagradas y guerreras resultantes no tardaron en pasar a un contexto dramático. Efectivamente, la danza coral había asumido un carácter público y religioso.

(...) era raro en esta época el que hombres y mujeres bailasen mezclados en los conjuntos de las danzas corales. Para pasar, como aquí, de una danza en círculo a una danza en filas era más sencillo que se bailase separado en dos grupos. Las dagas y las guirnaldas parecen indicar respectivamente que, a la hora de las filas, la danza de los hombres sería de carácter guerrero y la de las mujeres, más delicadas, con pequeños pasos en lugar de saltos, tal como se deduce de los vasos decorados que nos han llegado.

(...) Lo cierto es que en general la danza, para los griegos, era la búsqueda de la belleza, no se podía ridiculizar. Toda esta estética se cultivaba en honor de sus dioses, y se concebía como bien supremo para el individuo en una sociedad ideal.

*(...) En la **India** se considera a la danza la más antigua y hermosa de las artes. (...) En los tiempos de Buda, la danza y el teatro se desarrollaron mucho. Todavía antes del nacimiento de Cristo, los monjes budistas viajaron a China, Corea y Japón y enseñaron, entre otras cosas, las danzas hindúes. Los movimientos de estos bailes son muy complejos y comprenden todas las partes del cuerpo, incluidos los labios, los dientes y la lengua. La cara expresa, por otra parte, nueve sentimientos distintos, tales como miedo, rabia, alegría, etc. Los vestidos y maquillajes son igualmente complejos y estudiados. (...) El público reconoce de esta manera a los diferentes personajes y entra así en el sentido de la danza, lo cual les acerca más a sus dioses. (Markes sinis, 1995)*

RESPUESTAS

1-

A_ Se trata del movimiento ,bailar sin importar nada y la historia de la danza

B_ No esperar en ,sino ser, el movimiento

Cerrar el juicio, cerrar los ojos

2-

A_ El ser humano comenzó a bailar en la más antigua época prehistorica.



B_ Lo hacían para ceremonias matrimoniales o ritos de iniciación, en pueblos primitivos se bailaba antes y después de un combate, nacimientos, entierros, etc

En Grecia bailaban para actos religiosos o para prepararse a la guerra y en idea era considerado una de las más bellas artes.

C_ La canción y el texto se relacionan en como la danza enseña algo o expresa algo y como la tenemos desde hace muchísimo tiempo acompañándonos.

3-

A_ La danza es una forma de expresión, un movimiento del cuerpo al ritmo de la música, arte.

4-

A_ instituto ballerinas (ballet y danza clásica)

Aínelen estudio de danza y teatro (danzas folclórica, moderna, española, clásica, árabes, etc)

B_ En escuelas, competencias, carnavales, teatros, institutos, etc

5-

A_

- Teatro bicentenario

- Es convencional

- Adagio

B_

- Festival Nacional de Malambo

- Es convencional

- Malambo

C_

- Una casa

- No convencional

- Folclore

D_

- Teatro bicentenario

- Es convencional

- Braek Dance

E_



- Localidades alejadas
- No convencional
- Contemporáneo