



## Las formas de vida durante el Paleolítico

Durante el Paleolítico, los humanos construyeron sus primeras herramientas con piedras. Comían vegetales y carroña. Más tarde, aprendieron a cazar sus presas. Su modo de vida era nómada. También comenzaron a usar el fuego. Las primeras sociedades tenían una organización igualitaria. Veamos...

### Etapas de la prehistoria

Durante la mayor parte de la historia, la humanidad elaboró sus herramientas con piedra. Por eso, a esa etapa se la conoce como **Edad de Piedra**. El Paleolítico (del griego *paleo*: 'antiguo', y *lithos*: 'piedra') es la etapa inicial y más larga de la Edad de Piedra. Se divide en tres fases, basadas en diferentes técnicas de tallado de la piedra. Estas etapas están asociadas, a su vez, con diferentes especies del género *Homo*.

- El **Paleolítico Inferior** (2.850.000-127.000 años antes del presente). Las herramientas consistían en una piedra a la que se le daba *filo* o *punta*. A esta etapa corresponde el predominio de los *Homo habilis* y los *Homo erectus*.
- El **Paleolítico Medio** (127.000-40.000 años antes del presente). En esta etapa se desarrolló la técnica del *lascado*: por medio de golpes, se extraían herramientas de una piedra más grande. Esta técnica fue un desarrollo del *hombre de Neandertal*.
- El **Paleolítico Superior** (40.000-12.000 años antes del presente). Se caracteriza por el perfeccionamiento de la técnica del *lascado*, que hizo posible extraer *hojas filosas, pequeñas y alargadas* [FIG. 9]. Esta técnica de trabajo de las rocas fue desarrollada por el *Homo sapiens*.



[FIG. 9]

La técnica del *lascado* del Paleolítico Superior permitía obtener hojas para hacer cuchillas o puntas de lanzas.

El Paleolítico Inferior se caracterizó por una relativa estabilidad cultural y la ausencia de grandes cambios tecnológicos. En cambio, durante el Paleolítico Medio y Superior, se produjo una *aceleración en el ritmo de las transformaciones culturales*: tuvieron lugar cambios importantes en el comportamiento humano y en las formas de vida, incluyendo las construcciones de herramientas y el modo de obtener alimentos.

### Alimentación

Durante el Paleolítico, los homínidos tomaban de la naturaleza los recursos disponibles en el momento en que los necesitaban. Por eso, su economía tenía un carácter **predatorio** o **parasitario**: no producían sus propios alimentos. Así, su alimentación y su supervivencia *dependían de las condiciones ambientales*.

La dieta de los homínidos varió a lo largo del Paleolítico, de acuerdo con la disponibilidad de recursos y las técnicas desarrolladas. Como tenían una alimentación omnívora, podían adaptarse a condiciones variadas.

Al principio, los humanos basaban su alimentación en la **recolección** de hierbas, frutos, raíces y cortezas. Eventualmente, eran **carroñeros**.\* Más tarde comenzaron a **robar presas** recién cazadas a otros predadores. Esta práctica implicaba un mayor nivel de organización, y les brindó la experiencia para comenzar a **cazar animales pequeños**. Finalmente, idearon estrategias y elaboraron herramientas especializadas para la **caza mayor**.\* A partir de entonces, el consumo de carne se volvió más importante en la alimentación humana.

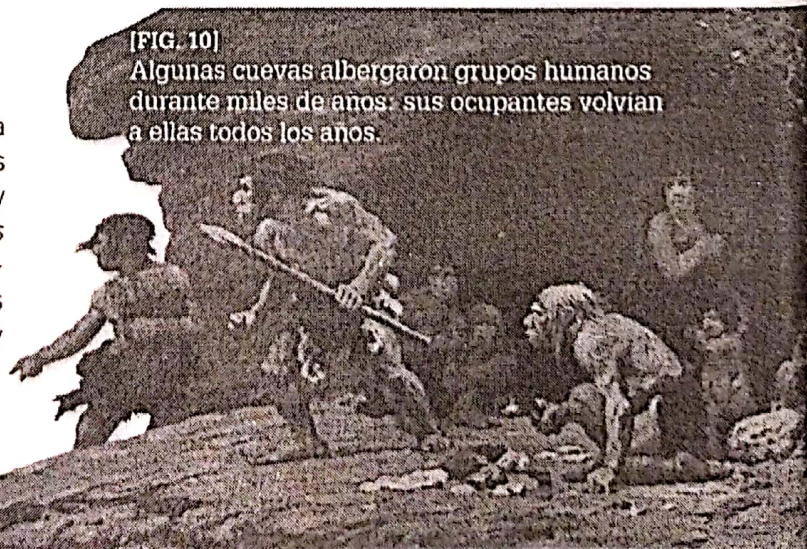
### Nomadismo

Los grupos adoptaron un modo de vida **nómada**: no tenían residencia permanente, sino que se *trasladaban* hacia los sitios con recursos abundantes. Tampoco construían viviendas complejas: generalmente se refugiaban en **cuevas** [FIG. 10] o en **chozas** de ramas, huesos y pieles.

Las migraciones no eran azarosas. A medida que conocieron el territorio que habitaban, se desplazaban en **circuitos preestablecidos**. En cada estación se dirigían a los lugares donde los recursos eran abundantes. Por eso, algunas cuevas estuvieron ocupadas de manera casi permanente por los mismos grupos.

[FIG. 10]

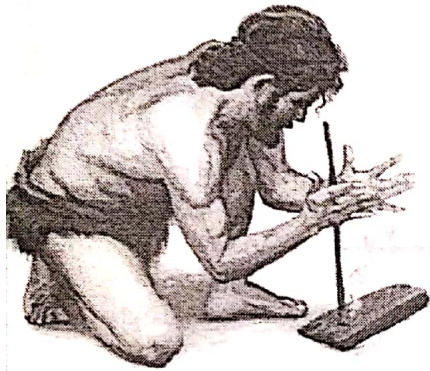
Algunas cuevas albergaron grupos humanos durante miles de años: sus ocupantes volvían a ellas todos los años.



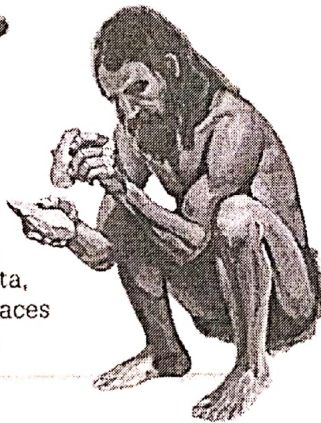
## Dominio del fuego

El **fuego** fue un elemento fundamental que permitió a los humanos sobrevivir en las condiciones del Paleolítico. Los *Homo erectus* comenzaron a utilizarlo hace 1,5 millones de años.

Al principio, los humanos aprovechaban el fuego que se había iniciado de manera natural, por un rayo caído durante una tormenta, o por la combustión espontánea de materiales en periodos de sequía y calor extremos. Durante esta etapa, los humanos *aprendieron a conservarlo y transportarlo*. Sin embargo, solo fueron capaces de **prender fuego** por sus propios medios hace 400.000 años. Las estrategias para ello consistían en la **fricción** [FIG. 11] y la **percusión** [FIG. 12].



[FIG. 11] Uno de los métodos consistía en **frotar un palo sobre otro**. El calor provocado por la **fricción** generaba una brasa.



[FIG. 12] Mediante el choque o **percusión de dos piedras**, en general pedernal y pirita, se producían chispas, capaces de prender hierbas secas.

La utilización del fuego benefició a los humanos en muchos sentidos: les permitió **calentarse** y, gracias a su luz, pudieron realizar **tareas nocturnas**. Esto fue fundamental para la **socialización**: alrededor de las fogatas, los miembros del grupo compartían experiencias y establecían lazos de unidad. Por otra parte, el fuego servía para **ahuyentar a los depredadores**, como los osos de las cavernas o los tigres diente de sable.

Tal vez el cambio más importante consistió en la posibilidad de **cocinar** los alimentos: de este modo, *eliminaban parásitos y bacterias de la carne* que podían enfermarlos. Redujeron, así, una causa importante de muerte. Además, la cocción de los alimentos *facilitaba la digestión de todos los nutrientes de los alimentos*. Según algunos científicos, estas mejoras en la nutrición favorecieron el desarrollo cerebral.

## Primeras sociedades

Las primeras comunidades humanas estaban formadas por grupos reducidos, de algunas familias. Realizaban *de manera colectiva* las diferentes actividades: la recolección de alimentos, la caza y la defensa ante las amenazas.

Entre los miembros de cada grupo *no había diferencias de poder ni de riqueza*: eran **sociedades igualitarias**. A lo sumo, podían surgir **líderes ocasionales**: el cazador más experimentado o los individuos que habían conducido al grupo a territorios ricos en recursos tenían mayor prestigio, y podían ser figuras más influyentes que el resto en el momento de tomar una decisión. Este tipo de sociedad se denomina **banda u horda**.

La única diferencia que existía en las sociedades de banda era *de funciones*: mientras las mujeres y los niños se encargaban de la recolección, la caza era una tarea masculina.

## Expansión territorial

Las bandas no superaban los cincuenta individuos, porque requerían de un territorio muy extenso para alimentarse. Por eso, si un grupo crecía mucho, se separaba y una parte migraba hacia lugares despoblados. De este modo, los humanos *se distribuyeron por el mundo*.

Las condiciones ambientales extremas, como una sequía, constituían otro estímulo para las migraciones. También las glaciaciones, periodos de disminución de la temperatura media global, acompañados por el avance de los casquetes polares, fueron un fenómeno característico de la prehistoria. Alteraciones climáticas de este tipo fomentaron **migraciones masivas**.

carroñero. Que come despojos de presas cazadas por otros animales. Expedición en la que se persiguen y atrapan animales de gran tamaño. En la Edad de Piedra, los homínidos llegaban a cazar mamuts de hasta 12 toneladas.



### Guía de estudio

1. ¿Por qué los primeros humanos tenían un modo de vida nómada?
2. Expliquen la importancia del uso del fuego para la supervivencia de los humanos del Paleolítico.
3. ¿Cómo se organizaban los grupos humanos en el Paleolítico? ¿Tenían liderazgos? ¿De qué tipo?

## La cultura en el Paleolítico

Gracias a su desarrollo cerebral, los humanos son los únicos animales capaces de expresarse por medio del lenguaje y otros códigos. Los homínidos dejaron testimonios de su modo de vida y de las maneras en que concebían el mundo: arte rupestre, estatuillas e incluso sus tumbas. Veamos...

### Cultura y comunicación

Una de las características distintivas de los humanos es su capacidad de expresarse y dar sentido a los fenómenos naturales que los rodean. Esta aptitud se relaciona íntimamente con su desarrollo cerebral, que les permite elaborar un pensamiento abstracto\* y simbólico.\* Estas formas de pensamiento son la base de la comunicación por medio del lenguaje y otras formas de representación.

Los habitantes del Paleolítico Superior dejaron diversos testimonios materiales de sus formas de expresión. Actualmente, los científicos pueden conocer algunos de los modos en que los humanos concebían el mundo en que vivían gracias a los restos arqueológicos.

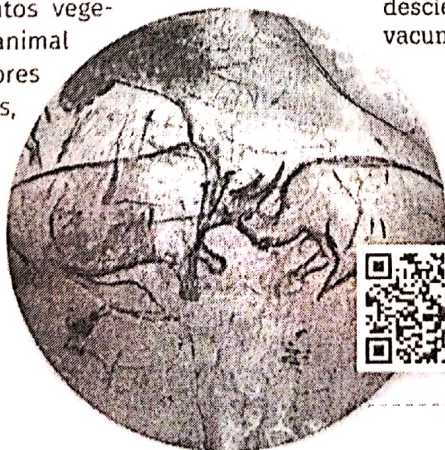
### Arte rupestre

La forma de expresión artística más antigua registrada son las pinturas rupestres [FIG. 13]: se trata de pinturas de 40.000 años de antigüedad realizadas en las paredes de las cuevas. Los arqueólogos las atribuyen a los *Homo sapiens*, aunque estudios recientes sostienen que algunas fueron realizadas por los hombres de Neandertal.

En general, estas pinturas representan animales y escenas de caza. También se encuentran en ellas figuras geométricas, como líneas o espirales.

Los artistas podían aplicar la pintura con el dedo, con pinceles o soplándola contra la piedra con un hueso vaciado. Para elaborar las pinturas, empleaban carbón, sangre, minerales y pigmentos vegetales mezclados con grasa animal o resinas vegetales. Los colores resultantes eran negro, ocre, rojos y amarillos.

[FIG. 13] Rinocerontes lanudos (hoy extintos) pintados en la cueva de Chauvet, en Francia.



El significado de las pinturas rupestres todavía es una incógnita. Los investigadores han elaborado diferentes hipótesis para explicarlas.

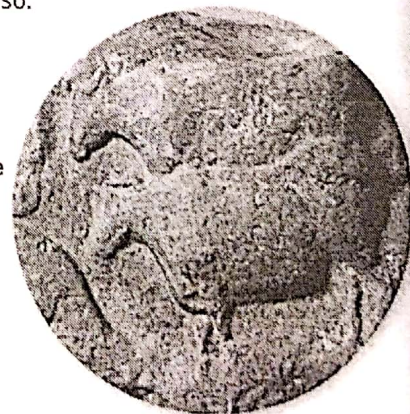
- Para algunos, las pinturas rupestres tenían un significado meramente decorativo. El problema de esta teoría es que las pinturas se ubicaban en la profundidad de las cuevas, lejos de las áreas habitadas.

- Según otra interpretación, las pinturas se relacionaban con la transmisión de saberes y experiencias de una generación a otra. Esta hipótesis se basa en la observación de que muchos animales presentan varias cabezas o piernas, en señal de movimiento. Estas pinturas pueden ser animadas cambiando el punto desde el que son iluminadas. Así, los artistas podían mostrar las conductas de los animales representados.

- Otros consideran que las pinturas tenían un carácter religioso y mágico. Los investigadores suponen que al representar escenas de caza, los cazadores del Paleolítico aspiraban a tener éxito en sus expediciones. Creían que el objeto real que representaban (caballos, bisontes, ciervos y otras presas) iba a correr la misma suerte que el dibujado en las cuevas. Por eso en las pinturas era frecuente que los animales aparecieran atravesados por flechas o heridos de muerte.

A finales del Paleolítico, los hombres comenzaron a desarrollar otra forma de arte: los petroglifos [FIG. 14]. Se trataba de bajorrelieves esculpidos sobre piedra. A diferencia de las pinturas, por lo general se encontraban en cuevas poco profundas, iluminadas por luz natural. También empezaron a producir pequeñas estatuillas, talladas sobre piedra o hueso.

[FIG. 14] Bajorrelieves de uros: unos bovinos gigantes hoy extintos, de los que descende el ganado vacuno actual.



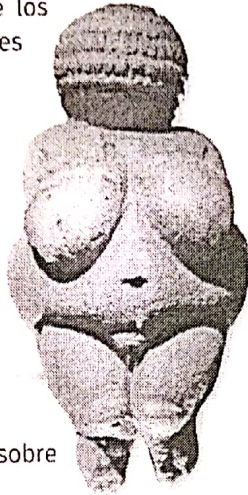
<http://goo.gl/gvX86I>

Visiten la página del Museo de la Cueva de Altamira para conocer este yacimiento de pinturas rupestres.

## Creencias

La relación en la vida cotidiana de las personas con los fenómenos naturales los llevó a elaborar un conjunto de creencias y explicaciones del mundo que los rodeaba. Estas explicaciones eran de carácter mágico.

Las venus esteatopigias\* [FIG. 15] son un testimonio de estas creencias. Se trata de figuras femeninas talladas en piedra, huesos, astas y madera, que los arqueólogos encontraron en diferentes lugares del planeta.



[FIG. 15]

La Venus de Willendorf es la más conocida de estas estatuillas. El nombre Venus es una referencia a la diosa romana del amor, la belleza y la fertilidad.

Existen interpretaciones diferentes sobre el significado de estas venus.

- Para algunos científicos, estas estatuillas representaban los cánones de belleza del pasado.
- Otros especialistas consideran que las estatuillas simbolizan a la Gran Diosa Madre, una deidad de la fertilidad. Según esta teoría, estas figuras demuestran la preocupación de los primeros humanos por la reproducción y la protección de los niños, muy importante para garantizar la perpetuación del grupo. Los investigadores que sostienen esta hipótesis se basan en que las venus presentaban los caracteres sexuales femeninos (vientre, caderas y mamas) con un tamaño exagerado.
- Otros investigadores consideran que las teorías anteriores son difíciles de probar. Afirman, en cambio, que las figuras funcionaban como amuletos para alejar los peligros. El hecho de que fueran encontradas varias venus en sitios accesibles de las cuevas o refugios apoyaría esta interpretación: las personas las tendrían a mano y las cargarían siempre con ellos.

pensamiento abstracto. Capacidad de entender lo esencial y las propiedades comunes de una situación u objeto, para realizar generalizaciones.  
 pensamiento simbólico. Capacidad de crear y manejar representaciones simbólicas sobre la realidad. Permite transmitir y comunicar pensamientos.  
 esteatopigia. Tendencia a acumular grasas en las nalgas. Tradicionalmente, esta condición se asociaba a la fertilidad.



## Ritos funerarios

Otro elemento importante para conocer las sociedades del pasado es la existencia de ritos funerarios. Los primeros homínidos en enterrar sus muertos fueron los hombres de Neandertal [FIG. 16], quienes sepultaban a los difuntos en las cuevas que habitaban.

Esto refleja, por una parte, que los neandertales establecían relaciones afectivas estrechas entre ellos. Por otra parte, puede ser una evidencia de que tenían una espiritualidad marcada y que creían en la vida después de la muerte. Generalmente, los cuerpos eran sepultados en posición fetal, junto con sus adornos y herramientas pequeñas. Los investigadores interpretan esto como una señal de que los neandertales creían que los difuntos necesitarían sus herramientas en la otra vida. Además, se les realizaban ofrendas de flores, alimentos y estatuillas de animales.



[FIG. 16]

Representación del enterramiento de un neandertal en la cueva de Shanidar, en el norte de Irak. Los investigadores saben que los neandertales hacían ofrendas florales porque, aunque las flores no se preservan, encontraron polen fosilizado.

### Guía de estudio

1. Según los investigadores, ¿qué significados tenían las pinturas rupestres?
2. Escriban un informe donde expliquen el modo de interpretar el mundo de los primeros hombres a partir del arte, la religión, las prácticas funerarias y el rol que ocupaba lo mágico en ellas.