

Eje Temático 1: Mundo Latino

República y Monarquía Romana- Mitos latinos, definición y clasificación. La tercera declinación latina

Guía Práctica nº 1

La caída de la monarquía

Según la tradición, en el año 509 a.C. se produjeron una serie de hechos esenciales en la historia de Roma: se expulsó al último monarca, Roma fue tomada por el ejército de Porsenna, se firmó el tratado entre Roma y Cartago, se iniciaron los Fastos Consulares y se consagró el templo de Júpiter Capitolino. Parecen muchos acontecimientos para tan poco tiempo. El único perteneciente con seguridad al año 509 a.C. es la dedicatoria del templo de Júpiter. Los restantes pudieron suceder más tarde, aunque con poca diferencia de tiempo.

Los Fastos Consulares (listas con los nombres de los cónsules que servían como referencia para datar acontecimientos importantes) resultan básicos para el estudio de la República a partir del 503 a.C., fecha en que se considera que ya son dignos de credibilidad.

Otro sistema utilizado se basa en el ritual del *clavus annalis*. Esta práctica se inició al año siguiente de la dedicatoria del templo de Júpiter Capitolino y consistía en clavar un clavo en el muro de la cella de Minerva cada aniversario de esta dedicatoria. El primer clavo fue clavado en el 508 a.C., un año después de su consagración. El templo de Júpiter Capitolino constaba, además de la cella de Júpiter, de otras dos anexas: la de Minerva y la de Juno.

La década que siguió al 509 (fecha de la conspiración contra el último rey de Roma, Tarquinio el Soberbio, cuando estaba fuera de Roma sitiando la ciudad de Ardea) es un período oscuro del que sólo se conocen hechos aislados.

Transición de la Monarquía a la República

La transición política de la Monarquía a la República fue seguida de graves tensiones sociales internas que fueron aprovechadas por los pueblos vecinos para reducir el control territorial de Roma y conseguir su desaparición. De ahí que, durante los primeros 70 años de la República, Roma tuviera que ratificar su identidad en demasiadas ocasiones.

Los primeros años de la República son de incertidumbre como consecuencia de la confusión política existente. Había partidarios de la Monarquía, de la República, de Porsenna y de la Liga latina, entre otros. Los que conjuraron en el 509 a.C. no tenían prevista ninguna fórmula institucional para sustituir a la monarquía.

Todos los historiadores están de acuerdo en que el Consulado -magistratura doble y colegiada durante toda la República- no surgió inmediatamente después de la expulsión de Tarquinio.

La tesis más generalizada presupone que en la transición de la Monarquía al consulado se pasó por una fase intermedia en la que se designaba un *praetor maximus* por un año y que, más tarde, desdoblaba sus funciones. Aunque ya se acercaba al sistema binario de los cónsules, éstos seguían designándose como *pretore*s al menos hasta 449 a.C., con la ley Valeria Horaria.

Parece ser que las supremas magistraturas no fueron monopolizadas por los patres -personas que controlaban el Senado, el ejército y los sacerdocios desde el inicio de la historia de Roma- ya que se conocen casos de plebeyos que ocuparon el consulado hasta el año hasta el 485 a.C. El clima de tensiones y enfrentamientos de los comienzos de la República llevaría a las facciones más fuertes a formalizar compromisos y alianzas entre ellas.

A partir del 485 se produjo la intransigencia del patriciado pasando a controlar todas las magistraturas civiles y religiosas y excluyendo a los plebeyos de cualquier tipo de responsabilidad en el gobierno.

El derecho romano

Además de por las luchas entre patricios y plebeyos, la República se caracterizó por la expansión del poder de Roma a toda la Italia peninsular, por la promulgación de la Ley de las XII Tablas en el 450 a.C. y por las guerras civiles

por la igualdad. La Ley de las XII Tablas, llamada así porque estaba escrita en doce tablas, es el código más antiguo de derecho romano. Se estableció para aplacar las demandas de los plebeyos.

Hasta que se redactó este código el derecho romano había tenido un carácter sagrado, por haber estado unido a la monarquía y al colegio de los pontífices. Con su redacción el derecho romano se desacraliza constituyendo la base del derecho del mundo occidental. Para el historiador Tito Livio, las XII Tablas eran la fuente de todo el derecho romano, tanto público como privado.

Entre los años 133 y 27 a.C. se desarrolló una etapa muy convulsa en la historia de Roma debido a una compleja situación económica, social y política que llevó a momentos de tensión, como los vividos con los Gracos o las guerras sociales entre nobles y plebe.

Instituciones y cargos de la república

Con el fin de la monarquía, el Senado pasó a tomar todas las decisiones importantes. Las instituciones más importantes de la república romana eran:

- Un Senado, donde se reunían los romanos más ricos y poderosos para tratar los temas importantes.
- Varios magistrados, equivalentes a los actuales ministros, que ejercían su poder durante un año. Los magistrados más importantes eran:
 - Los cónsules, los más importantes, dirigían el ejército.
 - Los pretores, que presidían los tribunales de justicia y gobernaban las provincias y las ciudades.
 - Los censores que hacían listas de ciudadanos y vigilaban las costumbres.
 - Los ediles que se encargaban de tareas de la ciudad.
 - Los comicios, asambleas de ciudadanos que votaban las leyes y a los magistrados.

1. ¿Qué características tiene una república? ¿Qué diferencia hay entre una monarquía y una república? ¿Qué similitudes encuentra entre la República Argentina y la Republica Romana?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Grupos sociales

En la parte más baja de la jerarquía social estaban los esclavos (sin derechos), luego estaban los ciudadanos libres. Los ciudadanos se dividían en dos grupos: los plebeyos, la mayoría, y por otro los patricios. Los patricios eran los ricos propietarios de grandes propiedades agrícolas llamadas latifundios, además controlaban el poder político. Los patricios se dividían en grandes familias con un antepasado común llamadas gens. Se consideraban descendientes de

los primeros habitantes de Roma. Los patricios empezaron siendo los únicos que ocupaban cargos políticos. Los plebeyos eran los trabajadores agrícolas, los artesanos, comerciantes o sirvientes de los patricios. Con el paso del tiempo se llamó caballeros a los plebeyos más poderosos o ricos.

Conflictos sociales en Roma

La expansión territorial de Roma enriqueció mucho a los patricios que se quedaron con las tierras y con los prisioneros convertidos en sus esclavos. Los esclavos se usaron para trabajar en plantaciones agrícolas llamadas latifundios, por lo que aumentó mucho la producción agrícola. Como se vendían más productos agrícolas, los precios bajaron y eso arruinó a los campesinos libres romanos, que con la bajada de precios no podían ganar lo suficiente para subsistir. Por lo tanto, las conquistas romanas empobrecieron a la mayor parte de los romanos ya que se dedicaban a la agricultura. Cuando aumenta la diferencia entre los ricos y los pobres, decimos que aumentan las desigualdades sociales. Esto llenó de indignación a gran parte de los romanos y comenzaron las sublevaciones violentas a partir del siglo I a.C.

- **Rebeliones de esclavos, cuyo** número iba aumentando al tiempo que lo hacían las conquistas. La más importante fue la de **Espartaco** (del 73 al 71 a.C.). Harto de los abusos de su dueño se sublevó contra él. Después fue liberando a otros esclavos y formó un poderoso ejército que empezó ganando a los romanos. Finalmente fue derrotado por el pretor **Craso**, lo que le valió para ascender a cónsul. La esclavitud era muy importante en la economía romana, así que todas las sublevaciones fueron reprimidas duramente.
- **Rebeliones de plebeyos** contra los patricios, que monopolizaban el poder político y económico. El resultado de estas luchas fue que los plebeyos aumentaron sus derechos políticos. Se les permitió entrar en las instituciones hasta entonces reservadas para los patricios. Para ellos se creó una nueva magistratura: **el Tribuno de la Plebe**. Con la **ley de las doce tablas** se expusieron por escrito y en público las leyes, de esta forma se evitaban los abusos de los patricios. Una vez alcanzados los derechos políticos, los plebeyos también querían un reparto más justo de la riqueza, pero en esto tuvieron peores resultados. En el siglo II a.C., los hermanos **Graco** (tribunos de la plebe) intentaron repartir tierras entre los plebeyos y los soldados licenciados, pero los patricios se opusieron violentamente y los hermanos Graco fueron asesinados. La solución alternativa que aceptaron los patricios para acabar con el hambre sin repartir las tierras fue el reparto de trigo o alimento gratuitamente: la *annona*. Además, los patricios pagaban espectáculos públicos como carreras de cuadrigas o gladiadores que eran muy populares entre los plebeyos. A esta forma de actuar, es decir, a repartir alimento y organizar espectáculos para tener contentos a los plebeyos y evitar las sublevaciones, se le llamó *panem et circenses* o **pan y circo**.
- **Rebeliones de las ciudades italianas** a cuyos habitantes no se les había concedido los mismos derechos que a los habitantes de Roma, llamadas guerras **sociales**. El resultado de estas luchas fue la derrota militar de los sublevados, pero los derechos de los romanos se fueron extendiendo para evitar que se repitan estos conflictos.
- **Guerras civiles**. Los patricios se dividieron en dos facciones: los **populares** que apoyaban las reivindicaciones de plebeyos e italianos y los **optimates** que querían que los patricios (los más ricos y poderosos) conservaran el poder en solitario. Estalló la guerra civil entre ambos bandos y los optimates dirigidos por **Sila** ganaron a los populares dirigidos por **Mario**. Después los populares volverán a recuperar el poder con **Julio Cesar**.



En tu cuaderno

2. Realice una pirámide que grafique la estructura social descrita en “Grupos sociales”.
3. ¿Por qué la mayoría de los romanos se empobrecieron cuando Roma invadió otros territorios?
4. ¿Cómo se solucionó el problema de las rebeliones de los plebeyos?
5. ¿Cómo se solucionó el problema de las rebeliones de las ciudades italianas?

Profundizaremos en la figura de Espartaco

<https://youtu.be/lzbbTSw2xIk>

La dictadura: la transición de la República al Imperio Romano

El gran paso hacia un sistema político en el que el poder se acumulase en manos de una sola persona lo dio Sila (dictador en los años 82-79). La sistematización de Sila fue muy importante y una de las consecuencias que tuvo, y que influyó en gran medida en la política y en el propio final de la República, radicó en el hecho de que concentró todo el poder político en manos del Senado, hecho que no sucedió con el poder ejecutivo.

Esto dio lugar a que el Senado tuviera que confiar el ejecutivo a un hombre fuerte, a un general que, además, fuese político. A su vez, los populares también querían ocupar el poder provocando un fortalecimiento del poder personal a la hora de gobernar. El fortalecimiento del personalismo condujo a los triunviratos y a las dictaduras de César o Augusto, y supuso el fin de la República y el principio de una nueva etapa, el Imperio.

Con el siguiente video repasaremos los tres sistemas políticos

https://youtu.be/UF_yHrFP1Ls

Tercera declinación

Recordamos: ¿Qué son los casos?

Cada una de las terminaciones de los sustantivos, según la función sintáctica que cumplan, se llaman casos. Los nombres de los casos, extrañas palabras en nuestra actualidad, tienen significados muy ricos, que sí son significativos para comprender algunos vocablos del español.

Nominativo: de *nomen*. Se le llamó *nomen* al sustantivo que desempeña la función de sujeto y predicativo obligatorio.

Genitivo: de *geno*. Caso del origen de algo (Raíz de genética, genital). Función complemento.

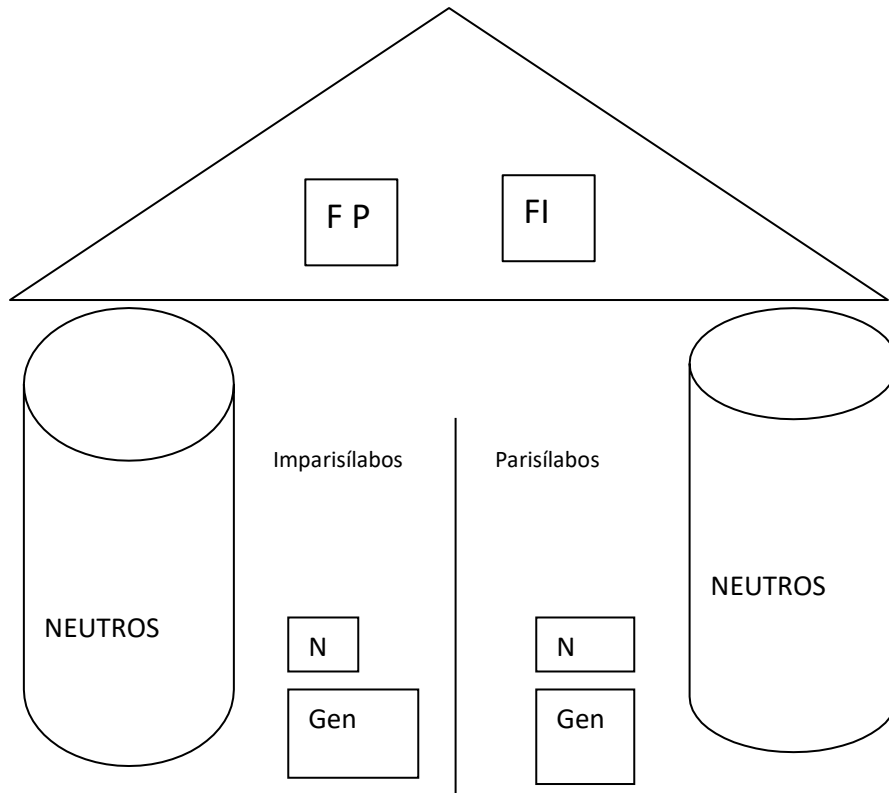
Dativo: de *dare*. A quien se le da algo, asignar un beneficio o daño. Función objeto indirecto.

Acusativo: de *acusare*. Acusar, recaer, sobre el que cae algo. Función objeto Directo.

Vocativo: de *vocare*. Llamar, invocar. Función vocativo.

Ablativo: ab *lativo* –separación- llevar separando. Función circunstancial

Conocemos la Tercera Declinación



La tercera declinación es la más compleja de las cinco existentes, ya que posee dos tipos de sustantivos: los parisílabos (igual número de sílabas en el Nominativo y en el Genetivo; y en imparisílabos (desigual número de sílabas en el Nominativo y el genetivo). Además, existen los falsos parisílabos y falsos imparisílabos

De forma colectiva, interpretamos el esquema de la tercera declinación

Modelo de Imparisílabos M y F

N-Consul	Consul es
G-Consul <u>is</u>	Consul um
D-Consul <i>i</i>	Consul ibus
Ac-Consul em	Consul es
V-Consul	Consul es
Ab-Consul e	Consul ibus

Modelo de imparisílabos N

Corpus	Corpor a
Corpor is	Corpor um
Corpor <i>i</i>	Corpor ibus
Corpus	Corpor a
Corpus	Corpor a
Corpore	Corpor ibus

1- Completa las características

La tercera declinación posee sustantivos de género:.....

.....

Posee cuatro tipos de sustantivos que son:.....

.....

Que un sustantivo sea imparisílabo significa que:.....

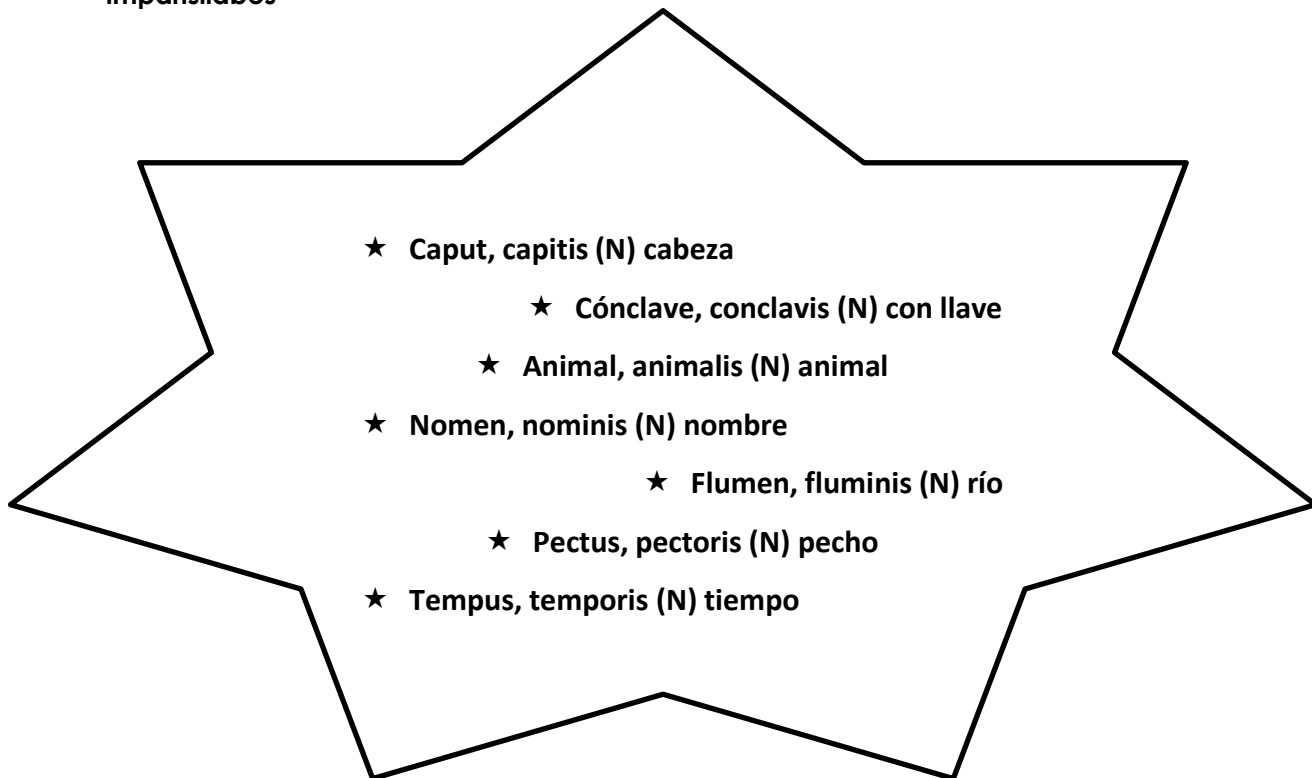
.....

2- Observa los siguientes sustantivos Masculinos y Femeninos de la tercera declinación y clasifíquelos según sean parisílabos o imparisílabos

- ★ Aestas, atis (F) primavera/verano:.....
- ★ Orbis, is (M) redondez, mundo:.....
- ★ Ovis, is (F) oveja:.....
- ★ Senectus, utis (F) vejez:.....
- ★ Miles, itis (M) soldado:.....
- ★ Piscis, is (M) pez:.....

3- Declina los sustantivos imparisílabos y traduce

4- Encierra los Neutros Parisílabos con un círculo y encuadre los Imparisílabos. Declina los imparisílabos



TERCERA DECLINACIÓN: Parisílabos

Modelo de Parsílabos MyF

N-Civis	Cives
G-Civis	Civium
D-Civi	Civibus
Ac-Civem	Cives
V-Civis	Cives
Ab-Cive	Civibus

Modelo de Parsílabos N

Mare	Maria
Maris	Marium
Mari	Maribus
Mare	Maria
Mare	Maria
Mari	Maribus

5- Completa las características

Que un sustantivo sea parisílabo significa que:

.....

Hay parisílabos de género:

El genitivo plural de los parisílabos termina en:

Los neutros parisílabos terminan en:, **al** y **ar**.

6- Resuelve las siguientes actividades

a- Decline en Singular y plural los siguientes sustantivos. Traduzca
Piscis, is (M): Pez - nubis, is (F): nube - conclave, is (N): con llave, reunión

¡Etimologías!

7- En la siguiente sopa de letras encontrarás 4 palabras que derivan etimológicamente de Nubes, is. ¡Cuidado! Hay dos palabras intrusas que no lo son

P	X	P	A	S	●	L	U	B	E	N
Z	W	X	V	Y	K	W	X	W	R	K
●	B	N	U	B	I	L	A	D	●	W
W	M	A	Z	A	P	I	N	D	H	Q
N	U	L	Q	W	Ñ	U	X	K	E	W
U	Q	J	Z	X	B	L	●	J	D	H
B	Q	X	W	A	Z	D	V	P	A	J
I	G	B	R	W	I	E	G	J	I	●
L	K	R	Ñ	T	J	L	Z	S	R	P
K	●	R	N	U	B	L	A	D	●	Q
N	P	E	Q	C	A	I	B	U	N	W

Documento de Información N° 1: Clasificación de los mitos

Los mitos se clasifican de acuerdo al acontecimiento que se quiere explicar. Existen cuatro clasificaciones que son:

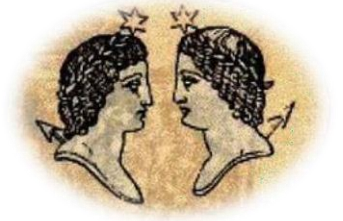
- **Mitos Teogónicos:** Relatan el origen y la historia de los dioses. Su genealogía, atributos y aventuras.
- **Mitos cosmogónicos:** Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, la tierra, se considera como originada de un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso tales gigantes, que son semidioses, constituyen la primera población de la tierra. Por su parte, el ser humano puede ser creado a partir de cualquier materia, guijarro o puñado de tierra, a partir de un animal, de una planta o de un árbol. Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra.
- **Mitos etiológicos:** Explican el origen de los seres y de las cosas; intentan dar una explicación a las peculiaridades del presente. A veces toman la apariencia de fábulas.
- **Mitos escatológicos:** Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo; actualmente, en nuestras sociedades aún tienen amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales: los del fin del mundo por el agua, o por el fuego. A menudo tienen un origen astrológico. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales inexplicables, y que aterrorizan a los humanos.

LOS DIOSCUROS

Las tres columnas solitarias en el Foro testifican después de 2500 años, el culto de Roma por los Castores Divinos, los Dioscuros, los héroes que conquistaron la inmortalidad y de vivir para siempre en el cielo en forma de la constelación de Géminis. El mito de los gemelos Cástor y Polux nace en Grecia: son los hijos de Zeus y Leda; ellos son educados como hijos de Tíndaro, esposo de Leda y mítico rey de Esparta; son hermanos de la hermosa Helena por la que estalló la guerra de Troya y Clitemnestra, esposa de Agamenón; son parte de los Argonautas que acompañaron a Jasón en la Cólquida a la conquista del vellocino de oro, entre otras aventuras. En su vida humana fueron esplendidos atletas: Cástor era luchador y Pólux era boxeador; ya convertidos en inmortales siempre están acompañados de un caballo y reciben de Poseidón el poder para gobernar el viento y el mar.

Desde la ciudad de Esparta, el mito de los también llamados dioscuros llegó en la colonia itálica de Taranto, donde se construyó un templo. Después el culto llegó a Roma, hecho que es probado por un epígrafe y un elemento de arcilla que fue encontrado en Lavinium, en un templo donde se llevaron a cabo los ritos de iniciación de los jóvenes.

Cuando llegó a Roma, el mito de los Dioscuros fue adoptado rápidamente, quizá porque se haya percibido como un culto purificante y superior en la ciudad que se había fundado con un fratricidio: Rómulo mata a Remo en una lucha por la supremacía mientras Pólux, inmortal, para hacer vivir su hermano está dispuesto a pasar la mitad de su tiempo en el Hades, juntos en la vida y en la muerte.



Los Dioscuros eran considerados deidades accesibles y sorprendentemente más populares que no los dioses del Olimpo; son dioses de la luz, las estrellas de la mañana y de la tarde que surcan los cielos en sus caballos y, de hecho, son venerados como caballeros divinos a los que se puede pedir la protección e ir acompañados en el camino cambiante de la vida. A partir de esta representación de los Dioscuros desciende la leyenda que los hace campeones inmortales de Roma. El 15 de julio del año 499 a.C. el ejército de Roma dirigido por Aulo Postumio Albo con 24.000 soldados de infantería y 3.000 de caballería se enfrentó con un ejército de 40.000 infantes y 3.000 caballeros latinos en una batalla campal, de ferocidad y furia sin precedentes, conocida como la batalla del lago Regillo. El ejército de Roma comenzó a fallar y fue entonces que Aulo Postumio invocó la protección de los Dioscuros y prometió que iba a construir un templo en honor de ellos; poco después aparecieron dos guerreros que desde la altura y lanzaron a la lucha, infundiendo coraje en los soldados de Roma que comenzaron a luchar con un nuevo impulso y pronto las suertes de la batalla se invirtieron.

Mientras que el ejército de Roma ganaba la batalla, Cástor y Pólux volaban sobre sus caballos en Roma. Respetando el voto hecho por el cónsul, el Senado decidió construir un templo dedicado a los Dioscuros en el Foro Romano cerca de la Fuente Yuturna; el templo fue consagrado en el 484 a.C.. Fue un edificio grandioso, construido elevado por encima de la Vía Sacra y se accedía mediante gradas en ambos lados de la escalera central, sobre bases adecuadas, estaban las estatuas de Cástor y Pólux, con sus caballos. Del templo queda sólo una parte de las subestructuras, con tres columnas corintias aún en pie.

Se estableció una fiesta de guardar en honor de Los Dioscuros cada año a los Idus de julio, en el aniversario de la batalla del lago Regillo; en ese día los equites, de cuyos los gemelos eran las deidades tutelares, con una procesión pomposa llamada Transvertio Equitum, desfilaron en cinco mil desde el Templo de Marte en Puerta Capena y llegaban al templo de Cástor y Pólux en el Foro Romano para celebrar la victoria que Roma obtuvo con su ayuda.

LAS NINFAS DE LA ISLA FLOTANTE

En Alta Sabina, la cuenca hidrográfica más grande de Europa, los antiguos pobladores habían puesto el reino de los dioses del agua fluvial. Plinio había nombrado Nemora Vacunae (bosque de Vacuna) a la gran extensión silvestre de las montañas Vacuna era la diosa Sabina de las aguas, de la naturaleza, de los bosques y de la fertilidad y también del descanso.

En Nemora Vacunae había una fuente de la que fluía un agua saludable que alimentaba un lago llamado Lacus Cutiliae (ahora Lago de Paterno), donde las aguas medicamentosas del manantial creaban un paisaje particular. El Lacus Cutiliae todavía era misterioso, porque no se podía ver desde donde fluía el agua y la forma en que salía, porque no se veían ríos. Hoy en día, se sabe que el lago estaba alimentado por un flujo de agua subterránea que corre a los cincuenta y cuatro metros de profundidad. La verdadera peculiaridad de Lacus Cutiliae está en las características de sus aguas, ya en los tiempos arcaicos se vieron afectados por la presencia de pequeñas bocas eruptivas que llevan en la superficie lodo, sales minerales y gases de los conductos de volcanes antiguos y recientes como los Sabatino y Albano.

Una vez, el Lacus Cutiliae fue alimentado por una fuente sagrada de Vacuna. A partir de ese hecho, se generó en el espejo de agua una isla flotante compuesta de incrustaciones de cal sobre los residuos vegetales. La isla tenía un diámetro de cincuenta metros y veinte centímetros de alto.

Los pobladores, construyeron un templo dedicado a Dis y un altar dedicado a Saturno en los que se realizaban sacrificios humanos. El mito dice que Hércules, cuando regresaba de España, hizo cambiar los rituales de sacrificio humanos por estatuillas antropomorfas.

HÉRAKLES Y CACO

El mito de Hércules y Caco expresa la inserción gradual de la cultura helenística en las primitivas culturas itálicas: Heracles es el semidiós, un símbolo de coraje y fuerza, pero también de la humanidad y generosidad, que se opone al monstruoso Caco, pastor incivilizado, hijo del Dios Vulcano.

El mito latino es más complejo: Heracles regresando de Iberia con las vacas que llevaba a Gerión y recorriendo el valle del Tiber, pidió hospitalidad a Evandro, jefe de la comunidad Arcadia que se había establecido en el Palatino. Los hermosos bueyes rojos estaban pastando en el valle y Caco, un monstruoso pastor que vivía en la colina del Aventino, los robó. Heracles fue en busca de los bueyes y encontrándolos se lanzó contra Caco y lo mató.

Evandro, para dar las gracias a Heracles que los había liberados de la amenazante presencia de Caco, construyó un templo en honor a Heracles por haberlos liberado del temible hijo de Vulcano. Evandro era una figura mítica, hijo de Mercurio y de Carmenta, ninfa itálica.

De los ritos del culto de Hércules, fueron excluidas las mujeres porque, según lo que cuenta Lucio Casio Emina, Carmenta no estuvo presente durante el sacrificio; los historiadores modernos sin embargo ponen en relación la prohibición con la desbordante virilidad de Hércules que, como divinidad fecundante era una amenaza a la castidad de las mujeres

TACITA MUSA

Cuando los antiguos romanos tomaron de los griegos la adoración de las Nueve Musas protectoras de las artes, ya tenían una Musa sólo romana: Tacita.

Es una musa que invita al hombre al silencio y a la confidencialidad porque en Roma la reticencia y

la falta de locuacidad se llevaron a cabo en alta estima. El culto fue introducido por Numa Pompilio, porque él consideró necesario para la nueva ciudad.

El culto de Tacita proviene de la historia de la ninfa del agua Lara que, sin cuidarse de la ofensa que podría traer a Júpiter, fue a decirle a Juno que el padre de los dioses tenía diseños de la ninfa Juturna; Júpiter se enojó y le arrancó la lengua "ya que no ha sido capaz de hacer un buen uso de ella", y ordenó a Mercurio que la acompañara hasta la puerta del infierno. A partir de ese momento, ella se convirtió en la ninfa protectora de la misma. Pero, durante el viaje, Mercurio se aprovechó de ella y la violó; la ninfa dio a luz a dos gemelos, los dioses Lares que tuvieron la tarea de proteger a la ciudad y vigilar las fronteras.



Como la diosa del silencio, Lara fue llamada Tacita Musa y como madre de los Lares, fue llamada también Acca, porque la letra h es silenciosa.

Durante la fiesta de Feralia donde se celebraban la Manes, los espíritus de los muertos y en especial de los antepasados fallecidos, según lo dicho por Ovidio, se llevó a cabo un ritual en honor de la diosa Tacita. Para el ritual una vieja borracha se sentaría en un círculo con otras niñas y mujeres y con tres de sus dedos le ponía tres granos de incienso bajo un umbral, después tenía en la boca siete habas y luego esparcía con la cabeza de un pescado, animal mudo, la asaba en vino y bebía la bebida. A través de este rito se quería evitar que en la ciudad se extendiera la calumnia.

Mito romano de Saturno

Este es un mito romano que cuenta la historia de Saturno: el soberano de los cielos que devoró a sus hijos y luego instauró en la Tierra la Edad de Oro.

El mito de Saturno es famoso por el pasaje en el cual devora a sus hijos. Este mito explica el origen de los dioses romanos y cómo el reinado de las deidades antiguas terminó. Hay que señalar que el mito es muy parecido al de Cronos y la titanomaquia.

El reinado de Urano

Antes de que Júpiter ocupará el trono de los cielos, Urano y Tellus gobernaban todo lo creado. El dios Urano era el gobernante absoluto del cielo, mientras que su esposa imperaba sobre la tierra. Juntos tuvieron por descendencia de dos hermanos varones: Titán y Saturno. Siendo el primero de ellos el mayor y, por tanto, sucesor del trono.

Saturno convenció a Titán de cederle su derecho a reinar, pues era un dios ambicioso. Si bien Saturno debía subordinarse a su hermano mayor, prefirió negociar el derecho legítimo al trono. Ante lo cual Titán aceptó ceder su lugar bajo una terrible condición: Saturno debía devorar a sus hijos. De este modo, a la muerte del hermano no habría descendencia y los hijos de Titán recuperarían el poder.

Saturno derroca a Urano

Con la complicidad de Tellus, Saturno destronó a su padre Urano. Según el mito, antes de instaurar su reinado la madre de Saturno lo persuadiría de derrocar al padre. Algunas versiones del relato, cuentan que Saturno castró a su padre y luego le dio muerte. Después del parricidio, Saturno subió al trono celeste y desposó a Rea, también hija de Urano. De esta unión nacieron Júpiter, Neptuno y Plutón. Sin embargo, Saturno debía devorarlos.



La diosa Rea oculta a Júpiter y evita que este sea devorado por su padre. Además de la promesa hecha a Titán, Saturno temía ser derrocado. Para evitar que alguno de sus vástagos lo destronara como hizo con su padre, devoró a todos sus hijos. Sin embargo, Rea le ocultó la existencia de Júpiter para que este pudiera vencer a su padre en un futuro. Cuando el hijo secreto alcanzó la edad suficiente y su fuerza era extraordinaria comenzó la revuelta contra Saturno.

La caída de Saturno

Júpiter derrocó a Saturno y encabezó una guerra contra los antiguos dioses. Acompañado de seres fantásticos como los cíclopes y otros gigantes, comenzó la guerra celeste. La superioridad de Júpiter se impuso y obligó a Saturno a vomitar sus hermanos Neptuno y Plutón. Estos dioses romanos fueron expulsados del cuerpo de su padre, donde se mantenían con vida. A diferencia de Saturno, el glorioso Júpiter no dio muerte a su padre sino que lo desterró del cielo.

Una vez en la tierra, Saturno se convirtió en un bondadoso rey, dando inicio a la mítica Edad de Oro. El mito cuenta que el antiguo rey de los cielos llegó a la región de Lacio, donde fue recibido por Jano. Este dios le ofreció el trono de la región, comenzando la Edad de Oro. Durante el reinado de Saturno no existía la hambruna y no era necesario trabajar arduamente. En aquel tiempo los árboles daban abundantes frutos y siempre era primavera.

El fin de la Edad de Oro

Cuando Júpiter descubre que su padre gobierna entre los mortales, lo derroca por última vez. Júpiter llegó a los aposentos de Saturno en la tierra y puso fin a su reinado de abundancia. Como consecuencia, terminó la Edad de Oro. La primavera eterna desapareció, en su lugar llegaron las cuatro estaciones y los hombres debieron trabajar para conseguir el sustento. En cuanto al rey, Saturno fue condenado al inframundo.

Para los antiguos romanos, Saturno fue el dios de las buenas cosechas. Debido a la nostalgia de la Edad de Oro, los romanos lo consideraron como responsable de los buenos tiempos y la abundancia.

La naturaleza de Vesta

Vesta se nos muestra como la hija primogénita de Cibeles y Saturno, la hermana mayor de la primera generación de los dioses olímpicos, y la soltera de la segunda. Por derecho de primogenitura, era una de las doce diosas olímpicas principales.

Según el mito de Vesta, fue tragada por Saturno y posteriormente rescatada por Júpiter. Solía ser representada con un vestido largo, muchas veces con la cabeza cubierta por un velo. Vesta es la diosa que nunca abandona el hogar, el Olimpo, y nunca se involucra en las luchas y guerras de dioses o mortales. Como diosa de corazón caliente, representaba la divinidad del hogar y defendía la vida de la familia, por lo que las familias solían encomendarse a ella cuando atravesaban por alguna desgracia u obstáculo. Era adorada antes que los otros dioses en todas las fiestas y banquetes, puesto que era la más antigua y preciosa de las diosas del Olimpo. Un juramento hecho en su nombre era el más sagrado de los juramentos, sin importar la situación en la que se hiciera.

Trabajo Práctico N°

Espacio Curricular: Cultura Clásica

Alumno/a:

Curso: 3° B

Fecha de presentación:



DIOSES ROMANOS

La mitología romana es apasionante tanto para niños como para adultos, pues está llena de conocimientos y entretenimiento. A diferencia de otras religiones, la romana era politeísta, lo que significa que eran muchos los dioses a los que adoraban. Tenían muchas deidades propias, pero muchas otras eran incorporadas, ya sea de la mitología griega o de los territorios que iban conquistando.

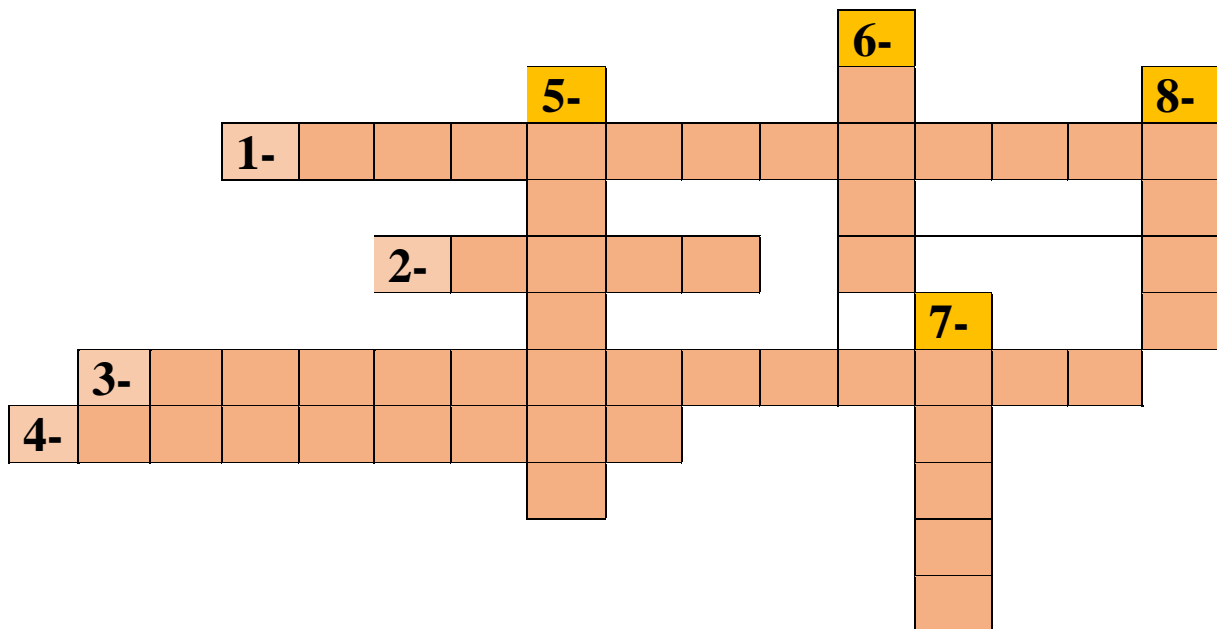
En la antigua Roma se desarrolló un sofisticado sistema religioso con templos, sacerdotes, ritos y dioses que se remontaban hasta la fundación de su civilización. Lo que en un principio era una religión algo primitiva se fue modificando y añadiendo a nuevos dioses que conforman la mitología romana tal y como la conocemos hoy en día.

- 1- A continuación, veremos un video muy bien realizado, ya que es didáctico y tiene información de mucha calidad.**

<https://youtu.be/eu7lANFmvPM>

- 2- Realiza un cuadro con los nombres de los dioses griegos relacionados con el nacimiento y posterior acceso al trono de Júpiter, coloca su nombre equivalente en la cultura romana, y una síntesis que los describa. (No incluir los amores de Júpiter)**

3- Completa el siguiente crucigrama



Horizontales

- 1- Guerra entre Júpiter contra los Titanes
- 2- Elemento meteorológico dominado por Júpiter
- 3- Lucha entre los Titanes y los dioses del Olimpo, instados por Gea
- 4- Seres que entregaron el rayo a Júpiter

Verticales

- 5- Cabra que alimentó a Júpiter
- 6- Dios de doble nacimiento
- 7- Esposo y hermano de Gea
- 8- Dios de la guerra

4- Une con flechas los amores que tuvo Júpiter con los hijos nacidos de cada unión



Juno
Metis
Temis
Europa
Sémele
Leto
Mnemosine
Alcmena
Dánae
Leda
Eurínome
Perséfone
Maya

Zarpedón
Tres Gracias
Dionisio
Artemisa
Minos
Hefesto
Apolo
Pólux
Nueve Musas
Las Moiras
Ificles
Hebe
Radamanti
Perséfone
Heracles
Perseo
Las horas
Helena
Atenea
Ilitía
Ares