

## EJE I: “LA FIGURA DEL HÉROE”

- *Definición de literatura*
- *Géneros literarios. Características*
- *Periodización literaria*
- *La figura del héroe:*
  - *El héroe en la cultura clásica*
  - *El héroe medieval: España: “Cantar de Mío Cid”- Anónimo*

*Italia: “La divina comedia”- Dante Alighieri*

---

### EL TEXTO LITERARIO

#### ¿QUÉ ES LA LITERATURA?

Se caracteriza como literario a un texto cuando no tiene una finalidad utilitaria sino estética. Para ello el escritor presenta un discurso donde se violenta en forma organizada el lenguaje cotidiano y sus códigos.

Lo específicamente literario radica en la función poética del lenguaje, es decir, es más importante el “como” y no el “que”. El lenguaje se convierte en protagonista, se vuelve ambiguo, opaco, por eso es muy importante la selección y la combinación de palabras.

El escritor a través de su obra literaria entabla un tipo de comunicación con el lector. Este debe cooperar para completar el sentido, pero para hacerlo debe conocer las características del discurso literario.

- **Es un discurso FICCIONAL.** La literatura no copia ni imita la realidad; crea una nueva por medio de las palabras. El mundo literario tiene personajes, historias, y leyes propias que se presentan como creíbles para el lector. Para ello el texto debe tener una lógica, debe poseer coherencia y causalidad interna que permitan creer lo que pasa. En esto reside lo ficcional: crear mundos posibles con las palabras, mundos verosímiles (creíbles, no reales). Para entrar en ellos es necesario un pacto de lectura entre el lector y el autor, de otro modo, no se puede leer literatura. El lector sabe que este mundo es ficticio, pero elige entrar en él porque su finalidad no es buscar información sino el goce estético.
- **Es un discurso CONNOTATIVO.** A diferencia del lenguaje científico, fuertemente denotativo y en el cual se reduce la ambigüedad, el lenguaje literario la potencia, lo que hace posible las diversas interpretaciones. La connotación agrega sentidos y sugerencias elevando al máximo las posibilidades de significación del enunciado. Por otra parte, el lector agrega significado a lo que lee ya que el lenguaje literario ofrece distintas posibilidades a cada uno según sus experiencias vitales. La connotación es un efecto buscado por el escritor para lo cual utiliza figuras del discurso y trabaja no sólo con el sentido de la palabra si no también con otros niveles: gráfico, prosódico, fonológico, sintáctico.

- **Es un discurso POLISÉMICO.** La literatura nunca es unívoca (no tiene un solo significado) sino polisémica, es decir, sugiere varios significados. Nunca es totalmente explícita pues ofrece vacíos que deben ser llenados por el lector para completar el sentido.

## LOS GÉNEROS LITERARIOS

La palabra *género* (del latín *genus*: familia, clase, tipo) refiere, en literatura, a un conjunto de textos que tienen ciertas características comunes que los diferencian de otros.

Según el *Diccionario de términos literarios*, “**se puede hablar de género cuando, de manera relativamente estable, una serie de obras presentan un esquema o conjunto de rasgos afines en cuanto a tema, molde formal y tono, lo que convierte dicho esquema en un modelo prestigioso e imitable**”.

La primera clasificación de los textos literarios en géneros es la propuesta por Aristóteles (384-322 AC) en la *Poética*. En esta obra- la primera que hace un estudio sobre la literatura-, el filósofo griego plantea que la literatura es imitación y que la distinción en géneros se sustenta sobre los modos de imitación que propone cada texto. De esta manera, es posible determinar tres géneros: el lírico, el épico (narrativo) y el dramático.

Los tres modos básicos de la configuración aristotélica perduraron durante siglos y se convirtieron en productos históricos. Por este motivo y por estar sometidos a contextos de toda índole (social, moral, religioso, estético), sufrieron modificaciones que generaron variantes y subgéneros que, con mayor o menor fortuna, perduraron en el tiempo. Muchos géneros desaparecieron y fueron reemplazados por formas nuevas más estrechamente vinculadas con el marco extratextual (social) en el que fueron creadas. En otras palabras, la aparición de nuevos géneros se relaciona con las exigencias que los receptores de las obras literarias plantean en relación con sus preocupaciones políticas, religiosas, intelectuales y culturales.

Por esta causa, si bien tradicionalmente se han distinguido tres géneros literarios (narrativo, lírico y dramático), en la actualidad, también se incluye el ensayístico.

### La aparición de un nuevo género

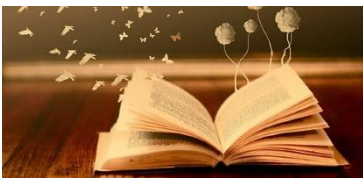
Para el teórico español Fernando Gómez Redondo, la aparición de un nuevo género o grupo genérico se produce si se cumplen ciertos requisitos:

- Una voluntad innovadora por parte de un autor y su propuesta de una distinguida aproximación formal a la realidad que lo rodea;
- aparte la decisión del autor proyectada en la creación de una estructura original desde el punto de vista formal y temático;
- la adecuación de la obra a los planteamientos sociales que la hicieron surgir;
- la imitación de los procedimientos formales y los hallazgos temáticos por parte de otros autores;
- el reconocimiento de los rasgos formales del modelo.

### El género narrativo

Las obras que conforman el género narrativo se caracterizan por la presencia de un narrador que cuenta hechos que les suceden a personajes en tiempo y espacios más o menos definidos. El narrador, la voz que el autor crea para que se haga cargo de contar la historia, puede conocer todos los hechos y presentarlos de manera objetiva (cuando es así, relata en 3ra persona). Pero también puede presentar una visión parcial de la historia, en cuyo caso suele narrar en 1ra persona, aunque también puede hacerlo en tercera y, en 2da.

Si bien muchas de las obras del género narrativo se han escrito en verso- como la *Divina Comedia* del italiano Dante Alighieri (1265-1321)-, en la actualidad se escriben predominantemente en prosa. Las formas más comunes de la narrativa son la novela y el cuento.





### El género lírico

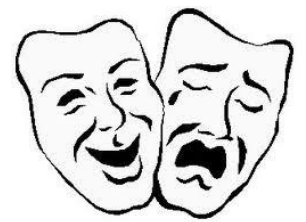
El género lírico se caracteriza por la marcada presencia de la función emotiva o expresiva del lenguaje. Quien expresa en el poema su subjetividad (emociones, sentimientos, y un modo particular de verse a sí mismo y al mundo que lo rodea) es el yo lírico.

El ritmo es el rasgo esencial del poema. Además, el uso connotativo del lenguaje adquiere, en este género, su máxima expresión; y los procedimientos frecuentemente empleados para connotar se llaman *figuras retóricas* (como la metáfora, la aliteración, el paralelismo, entre otras).

### El género dramático

Las obras pertenecientes al género dramático (del griego *drama*: acción) están destinadas a la representación escénica. En estos textos, se desarrolla una historia que se conoce mediante los diálogos y las actuaciones de los personajes. Pero, además, contienen las indicaciones del autor, que orientan acerca de la puesta en escena.

A diferencia del discurso narrativo, en el que la historia está mediatizada por la voz del narrador, en los textos dramáticos no hay intermediarios entre los espectadores y la vida que se hace presente en el desarrollo de la acción dramática.



---

## GÉNERO NARRATIVO

Consiste en un relato en el que se cuentan desde determinado punto de vista hechos encadenados consecutiva y causalmente. A esta cadena de hechos se la llama trama (tejido, red de hilos que se entrecruzan).

### Elementos de un texto narrativo ficcional

- **La superestructura narrativa**

Hace referencia a la forma organizada que tienen los diversos textos: carta, cuento, noticia, etc y que permite distinguirlos. En todo texto narrativo encontramos las siguientes partes:

- a) **Situación Inicial:** se presenta el lugar, el tiempo y los personajes.
- b) **Complicación:** ocurre un hecho (o varios) que produce algún cambio en la situación inicial.
- c) **Resolución:** la complicación se resuelve positiva o negativamente para los personajes.
- d) **Situación final:** es el desenlace de la historia donde se presentan los cambios que se han producido respecto de la situación inicial. Por ello, toda narración es la historia de una transformación.
- e) **Evaluación:** puede estar o no en el relato y es cuando el narrador expresa opiniones o comentarios sobre lo que está contando.

- **La secuencia narrativa**

En toda narración hay acciones básicas, los núcleos, que hacen avanzar el relato. Estas acciones principales no pueden cambiarse, ni suprimirse porque cambiaría la historia.

Las acciones secundarias, en cambio, pueden cambiarse o suprimirse sin que por ello varíe la historia.

Los núcleos o acciones principales y las acciones secundarias que se suceden en un orden temporal y lógico constituyen la secuencia narrativa.

- **El narrador**

Es la voz “ficticia” que cuenta los hechos en un relato. No debemos confundir narrador con autor.

El autor es quien escribe el texto. El narrador es el personaje que elige el autor para que se narren los sucesos.

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	NARRADOR	
Según la persona gramatical	1° pers. Un personaje cuenta la historia	“Mucho me impresiono que pasadas las siete de la tarde, los dos estuviéramos en el mismo sitio”.
	3° pers. Ningún personaje cuenta la historia	“Mucho le impresiono que pasadas las siete de la tarde los dos estuvieran en el mismo sitio”
Según el grado de participación en la acción	Participante: persona protagonista que cuenta su historia	“Me preguntó porque me reía y le conteste que me reía de él, de sus manos”
	No participante: interno: es un testigo de la historia Externo: narra desde afuera sin tener incidencia.	“Le preguntó porque se reía y le contestó que se reía de él, de sus manos” “Cuentan que le preguntó porque se reía (...)”
Según el grado de conocimiento de los hechos	Omnisciente (sabe todo, incluso más que los personajes.)	“El padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo por el espacio del niño, su primer viaje en cohete, y deseaban que todo estuviese bien”
	Equiscente (tiene el mismo nivel de conocimiento que los personajes)	“Era su primer vuelo por el espacio (...) y el niño desconocía los motivos de preocupación de sus padres”
	Deficiente: sabe menos que los personajes. Lo que podría saber un observador.	“(...) el padre y la madre se veían preocupados. Era el primer vuelo por el espacio del niño, su primer viaje en cohete”

- **Los personajes**

**Protagonista:** es el personaje principal que actúa provocando cambios que hacen avanzar la narración.

**Secundarios:** podemos encontrar el (o los) ayudante/s que colaboran con el protagonista o el (o los) oponente/s que dificultan su accionar.

- **Lugar**

Es el espacio donde transcurre la historia.

- **Tiempo**

Época en que suceden los hechos y también cuánto duran (un día, mes, años etc.)

- **Argumento**

Es la historia que se cuenta.

### Uso de los verbos en la narración

- **Pretérito imperfecto:** se emplea para describir lugares y personajes. Indica acciones que se repiten o duran en el pasado.
- **Pretérito perfecto simple:** señala los núcleos narrativos. Es el tiempo que hace avanzar la narración. Indica acciones terminadas en el pasado.
- **Pretérito pluscuamperfecto:** indica una acción anterior a otra acción pasada.
- **Presente:** Se usa en los diálogos para indicar aclaraciones u opiniones del narrador.

## El cuento y la novela

### EL CUENTO

Es un texto narrativo breve. Esto permite que el lector lo lea de una sola vez.

Al tratarse de un texto breve, el cuento generalmente tiene pocos personajes que desarrollan ciertas acciones en un lapso limitado de tiempo. Narra un hecho único que resulta interesante y con el que se intenta causar cierto efecto en el lector.

El desenlace es por lo general inesperado, causa sorpresa en el lector.

Es también una narración literaria que tiene una trama narrativa pues cuenta hechos que suceden en un lugar y tiempo determinados y predomina la función del lenguaje poética o literaria.

### Cuentos realistas y no realistas

- **Realista:** presenta situaciones que pueden ocurrir en la vida real aunque no es copia exacta de la realidad sino una recreación ficcional.

Presenta características tales como:

- Verosimilitud: hechos, épocas y personajes que sean creíbles.
  - Descripción minuciosa: personajes y espacios.
  - Tiempo del relato: lineal, lógico, y cronológico.
  - Narrador omnisciente o protagonista
  - Lenguaje: refleja el habla de los personajes, sus modismos y peculiaridades.
  - Se clasifican en: **costumbristas, humorísticos, sentimentales y policiales.**
- 
- **No realista:** Introducen elementos que no pertenecen al mundo conocido. Se clasifican en:
    - a) **Maravillosos:** con la presencia de dragones, hadas, princesas, etc. Y objetos mágicos (varitas, lámparas, alfombras). Los hechos ocurren en un mundo remoto por lo que no hay precisiones temporales ni espaciales. Esto nos permite acceder a un espacio mágico donde todo es posible.
    - b) **Fantásticos:** producen duda en el lector sobre hechos fuera de lo común en un contexto real.
    - c) **De ciencia ficción:** generalmente transcurren en el futuro y se basan en los avances científicos como viajes a otros planetas, a las estrellas, etc. Los personajes pueden ser humanos (cosmonautas, científicos), seres de otros planetas, robots, computadoras, humanoides etc.
    - d) **De terror:** presencia de fantasmas, monstruos, muertos resucitados. Su objetivo es asustar al lector.

## LA NOVELA

La novela es un texto ficcional y verosímil con trama narrativa, generalmente extenso escrito en prosa, que contiene muchos episodios de extensión variada y puede incluir otros tipos de textos como la carta, el diario íntimo, noticias etc. Presenta variedad de tiempos y espacios y muchos personajes. Las novelas pueden clasificarse en:

- **Realistas**
- **Históricas**
- **Románticas**
- **Policiales**
- **De aventuras**
- **De ciencia ficción**
- **De terror**

**\*Observación:** Tanto el cuento como la novela al ser textos narrativos se los analiza teniendo en cuenta todos los elementos característicos de una narración. (narrador, espacio, tiempo, personajes etc.)

### Diferencias entre el cuento y la novela

CARACTERÍSTICAS	CUENTO	NOVELA
Extensión	Obra narrativa corta.	Tiene mayor extensión respecto del cuento.
Tiempo de lectura	Se lee de una sola vez.	Necesita de un tiempo extenso para su lectura.
Presencia de diálogo	Diálogos rápidos al servicio de la acción de los personajes. Son escasos.	Diálogos extensos que muestran la psicología de los personajes. Muchos diálogos.
Hechos	Narra un hecho único.	Se entrecruzan acciones y episodios secundarios.
Personajes	Pocos personajes.	Gran variedad de personajes.
Descripciones	Muy poca descripción.	Descripción detallada de ambientes.
Espacio	La acción transcurre en un solo lugar.	La acción transcurre en diversos lugares.
Tiempo	Rápido y decisivo, sin demoras.	Tiempo más libre, con presencia de una serie de episodios que van demorando las acciones.

## EL GÉNERO LÍRICO

El género lírico recibe este nombre porque los poetas griegos cantaban sus poemas al compás de la lira, y es lo que hoy conocemos como poesía. Es decir, textos escritos en verso, con o sin rima.

- Algunos de sus elementos son:

**Verso:** unidad rítmica que se repite en un poema y ocupa un renglón. Posee una medida determinada por el número de sílabas, en tanto que las pausas y la acentuación le dan un determinado ritmo.

**Estrofa:** es una serie de versos que responde a un esquema.

**Rima:** repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada en el final de cada verso. Cuando se repiten las vocales y las consonantes, decimos que es una rima consonante. Si lo único que se repite son las vocales, la rima se llama asonante.

**Verso libre:** desde un punto de vista gráfico y fónico, no posee ni rima ni una extensión fija. Transgrede ciertas normas como la puntuación y se da sobre todo en la poesía moderna.

**Como medir la lírica:** Se cuentan las sílabas teniendo en cuenta la acentuación de la última palabra. **Aguda:** cuando un verso termina en una palabra aguda o monosílaba se cuenta una sílaba más. **Grave:** cuando un verso termina en una palabra grave, se cuenta exactamente las sílabas tal como están. **Esdrújula:** cuando un verso termina en una palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

**Licencias poéticas:**

**Sinalefa:** unir sílabas de dos palabras diferentes en una sola sílaba del verso. Se produce cuando hay una vocal al final de una palabra y otra al comienzo de la siguiente.

**Hiato:** Separación de vocales que normalmente deberían estar unidas a una sinalefa.

## El poeta:

- Juega con las palabras que adquieren múltiples significados, con su sonido, con sus espacios. Utiliza un lenguaje connotativo.
- Es más importante el “como se dice” que el “que se dice”. El cómo es la forma y el que es el tema.
- Crea una voz llamada “yo lírico o poético”, que es la que habla en el poema y se manifiesta con verbos y pronombres en 1ra persona. A veces ese “yo” tiene como destinatario un “tú” que aparece en el texto a través de la 2da persona gramatical que puede ser un enamorado/a, un árbol, un personaje histórico, etc.
- Puede tener tramas narrativas, descriptivas o conversacionales.
- La intencionalidad es crear belleza a través de las palabras, por lo tanto, la función del lenguaje predominante es la Poética.

## Recursos literarios

El poeta para crear belleza se vale de una serie de recursos literarios. Ellos son:

### 1. Imágenes sensoriales:

- a) Visuales: “El oscuro viento sacude fieramente los árboles”
- b) Auditivas: “Un bramido ronco y sostenido cruzó la noche”
- c) Olfativas: “¡Cuánto aroma de rosas y alélie!”
- d) Gustativas: “El cálido sabor del chocolate se fundía en la boca”
- e) Táctiles: “Entre el áspero ramaje las aves morían”

### 2. Personificación: otorga cualidades o acciones propias de las personas a seres sin vida.

“Lejos los montes duermen/envueltos en la niebla”

### 3. Comparación: establece una relación de semejanza entre dos términos a través de los nexos comparativos “como” y “cual” o de los verbos “semejar” o “parecer”.

“Aquel amor era como un océano de fuego”

4. **Metáfora:** identifica un elemento real con otro elemento imaginario. Existen metáforas impuras: “Mi verso es un ciervo herido/que busca en el monte amparo”

Existe también la metáfora pura que es aquella en la que el elemento real no está presente: “Otoño de oro molino/y de aire pasado por filtro”

5. **Antítesis:** es una oposición de conceptos a través de la utilización de antónimos.

“Mi fea, eres una castaña despenada/ mi bella, eres hermosa como el viento”

6. **Enumeración:** acumulación de palabras que expresan objetos, acciones o cualidades.

“Corta con los cuchillos de tu risa la sombra/la noche, la mañana, la miel del mediodía”

7. **Hipérbole:** consiste en una exageración que se sale de la realidad. Presenta de manera desproporcionada cualquier hecho, situación, característica o actitud, sea por exceso o por defecto.

“Tanto dolor se agrupa en mi costado que/por doler, me duele hasta el aliento”

8. **Repetición:** reiteración de palabras, una familia de palabras o una construcción completa para lograr un determinado efecto.

“El niño la mira, mira / el niño la está mirando”

9. **Anáfora:** consiste en la repetición de una o más palabras al comienzo de dos o más versos o estrofas.

“Juntos vuelan por el cielo/ juntos vuelan par a par”

10. **Paralelismo:** es un recurso que consiste en la repetición de una misma estructura gramatical.

## GÉNERO DRAMÁTICO – EL TEATRO

Se caracteriza por tratarse de un texto escrito para ser representado: lo que representa es el desarrollo de una acción en un tiempo dado, mediante el diálogo de los personajes, frente a un público. Entran en escena elementos extratextuales: la escenografía, la iluminación, el papel del director, los actores, el público.

### La historia del teatro

El teatro nace en Grecia aproximadamente en el siglo V antes de Cristo con carácter religioso.

Dionisios, dios del vino (Baco entre los romanos), simbolizaba la vida. En las fiestas llamadas dionisiacas celebradas en su honor, están los orígenes del teatro. Durante estas conmemoraciones, los habitantes de varias localidades agrícolas, luciendo máscaras y trajes confeccionados con pieles de animales, presentaban escenas míticas de la vida de Dionisios.

El coro, formado por bailarines, cantantes y recitadores evocaba la muerte del dios, su descuartizamiento para fecundar la tierra y su posterior resurrección y glorificación. Con el paso del tiempo, un actor se separó del coro y comenzó a narrar las hazañas del dios y el grupo le respondía. Habiendo actor y diálogo, ya puede hablarse de espectáculo teatral propiamente dicho.

También fue en Grecia donde surgieron la tragedia y la comedia. La tragedia mostraba la lucha entre el héroe y los dioses. A pesar de que el ser humano sabía que iba a ser vencido, que iba a morir, siempre luchaba por lo que consideraba justo. Las tragedias posteriores reutilizaron la mitología para hacer visibles problemas políticos y sociales más actuales de la sociedad.

La comedia, tanto en Grecia como en Roma, con la risa y el tono burlón enmascaraba la crítica de defectos y vicios sociales y políticos. Luego, este género evolucionó y centró su interés en los amores, las aventuras y las intrigas.

En España, durante la Edad Media, junto a las representaciones teatrales de tipo religioso, va afianzándose el teatro profano en lengua castellana.

En el siglo XX se produce una renovación total del teatro que no se limita ya a representar la realidad, sino que pacta con el espectador, quien debe dejar de lado su rol pasivo y poner algo de sí mismo en el juego escénico que se representa.

En Argentina, las primeras representaciones se realizaron en el siglo XVII y XVIII por motivos religiosos o patrióticos. A partir del siglo XIX se puso de moda el "circo criollo", y a partir del XX el teatro nacional logra consolidarse con los sainetes que incluían personajes como el emigrante y música de tango.

Desde mediados del siglo XX se representan obras que denuncian problemas sociales, políticos, y religiosos y en la década de los ochenta surge el Teatro Abierto, que estrena obras breves y de temática actual.

### Elementos del teatro

**Texto primario:** se trata del diálogo entre los personajes, el parlamento que cada actor debe pronunciar durante el desarrollo de la representación. Presenta las voces de cada uno de los personajes y a partir de ello avanza la acción sin necesidad de un narrador.

**Texto secundario:** acotaciones que agrega el autor, con indicaciones referidas al tono de voz de los personajes, sus gestos y sus movimientos, efectos sonoros e iluminación. Se lo denomina didascálica.

### La organización del texto dramático

**Sujeto:** realiza las acciones, lucha, especula, teje alianzas, se enamora...

**Conflicto:** choque de fuerzas antagónicas que genera la acción. Un conflicto puede desencadenar otros y puede asumir diferentes formas:

- Rivalidad entre dos o más personajes por razones económicas, amorosas, políticas.
- Conflicto entre dos concepciones de mundo, dos tipos de moral irreconciliables.
- Lucha interna del personaje entre la razón, la pasión, el deber y los sentimientos.
- Intereses enfrentados entre el individuo y la sociedad.

**Acción:** elemento transformador que permite que el personaje pase de una situación a otra. Está asociada a los movimientos visibles en el escenario.

**Entorno:** lugar (espacio) y tiempo donde se lleva a cabo la acción.

## Antología de poemas

### *Ir y quedarse* de Lope de Vega

Ir y quedarse, y con quedar partirse,  
partir sin alma, y ir con alma ajena,  
oír la dulce voz de una sirena  
y no poder del árbol desasirse;

arder como la vela y consumirse,  
haciendo torres sobre tierna arena;

caer de un cielo, y ser demonio en pena,  
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,  
pedir prestada sobre fe paciencia,  
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,  
es lo que llaman en el mundo ausencia,  
fuego en el alma, y en la vida infierno.

*Soneto de la dulce queja*

*Federico García Lorca*

Tengo miedo a perder la maravilla  
de tus ojos de estatua, y el acento  
que de noche me pone en la mejilla  
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla  
tronco sin ramas; y lo que más siento  
es no tener la flor, pulpa o arcilla,  
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,  
si eres mi cruz y mi dolor mojado,  
si soy el perro de tu señorío,

no me dejes perder lo que he ganado  
y decora las aguas de tu río  
con hojas de mi otoño enajenado.

***Palabras para Julia***  
**de José Agustín Goytosolo**

Tú no puedes volver atrás  
porque la vida ya te empuja  
como un aullido interminable.

Hija mía es mejor vivir  
con la alegría de los hombres  
que llorar ante el muro ciego.

Te sentirás acorralada  
te sentirás perdida o sola  
tal vez querrás no haber nacido.

Yo sé muy bien que te dirán  
que la vida no tiene objeto  
que es un asunto desgraciado.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.

La vida es bella, ya verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amigos, tendrás amor.

Un hombre solo, una mujer  
así tomados, de uno en uno  
son como polvo, no son nada.

Pero yo cuando te hablo a ti  
cuando te escribo estas palabras  
pienso también en otra gente.

Tu destino está en los demás  
tu futuro es tu propia vida  
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas  
que les ayude tu alegría  
tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti  
como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes  
junto al camino, nunca digas  
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella, tú verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amor, tendrás amigos.

Por lo demás no hay elección  
y este mundo tal como es  
será todo tu patrimonio.

Perdóname no sé decirte  
nada más pero tú comprende  
que yo aún estoy en el camino.

Y siempre siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.

**Romance del prisionero  
(anónimo)**

Que por mayo era por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor;  
sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión;  
que ni sé cuando es de día  
ni cuando las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba al albor.  
Matómela un balletero;  
déle Dios mal galardón.

***La voz a ti debida*  
de Pedro Salinas**

Tú vives siempre en tus actos.  
Con la punta de tus dedos  
pulsas el mundo, le arrancas  
auroras, triunfos, colores,  
alegrías: es tu música.  
La vida es lo que tú tocas.

De tus ojos, sólo de ellos,  
sale la luz que te guía  
los pasos. Andas  
por lo que ves. Nada más.

Y si una duda te hace  
señas a diez mil kilómetros,

lo dejas todo, te arrojas  
sobre proas, sobre alas,  
estás ya allí; con los besos,  
con los dientes la desgarras:  
ya no es duda.  
Tú nunca puedes dudar.

Porque has vuelto los misterios  
del revés. Y tus enigmas,  
lo que nunca entenderás,  
son esas cosas tan claras:  
la arena donde te tiendes,  
la marcha de tu reloj  
y el tierno cuerpo rosado  
que te encuentras en tu espejo  
cada día al despertar,  
y es el tuyo. Los prodigios  
que están descifrados ya.

Y nunca te equivocaste,  
más que una vez, una noche  
que te encaprichó una sombra  
-la única que te ha gustado-.  
Una sombra parecía.  
Y la quisiste abrazar.  
Y era yo.

***Corazón coraza*  
de Mario Benedetti**

Porque te tengo y no  
porque te pienso  
porque la noche está de ojos abiertos  
porque la noche pasa y digo amor  
porque has venido a recoger tu imagen  
y eres mejor que todas tus imágenes  
porque eres linda desde el pie hasta el alma  
porque eres buena desde el alma a mí  
porque te escondes dulce en el orgullo  
pequeña y dulce  
corazón coraza

porque eres mía  
porque no eres mía  
porque te miro y muero  
y peor que muero  
si no te miro amor  
si no te miro

porque tú siempre existes dondequiera  
pero existes mejor donde te quiero  
porque tu boca es sangre  
y tienes frío  
tengo que amarte amor  
tengo que amarte  
aunque está herida duela como dos  
aunque te busque y no te encuentre  
y aunque  
la noche pase y yo te tenga  
y no.

***Nanas de la cebolla,***  
**de Miguel Hernández**

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla:  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre  
escarchaba de azúcar,  
cebolla y hambre.

Una mujer morena,  
resuelta en luna,  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.  
Ríete, niño,

que te tragas la luna  
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,  
ríete mucho.  
Es tu risa en los ojos  
la luz del mundo.  
Ríete tanto  
que en el alma, al oírte,  
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,  
me pone alas.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
relampaguea.

Es tu risa la espada  
más victoriosa.  
Vencedor de las flores  
y las alondras.  
Rival del sol,  
porvenir de mis huesos  
y de mi amor.

La carne aleteante,  
súbito el párpado,  
y el niño como nunca  
coloreado.  
¡Cuánto jilguero  
se remonta, aletea,  
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño.  
Nunca despiertes.  
Triste llevo la boca.  
Ríete siempre.  
Siempre en la cuna,  
defendiendo la risa  
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,  
tan extendido,

que tu carne parece  
cielo cernido.  
¡Si yo pudiera  
remontarme al origen  
de tu carrera!

Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.

Frontera de los besos  
serán mañana,  
cuando en la dentadura  
sientas un arma.  
Con diez cañones por banda,  
viento en popa a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín;

bajel pirata que llaman,  
por su bravura, el Temido,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,  
en la lona gime el viento  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;

y va el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa,  
y allá a su frente Estambul;

«Navega velero mío,  
sin temor,  
que ni enemigo navío,  
ni tormenta, ni bonanza,  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.

»Veinte presas  
hemos hecho

Sientas un fuego  
correr dientes abajo  
buscando el centro.

Vuela niño en la doble  
luna del pecho.  
Él, triste de cebolla.  
Tú, satisfecho.  
No te derrumbes.  
No sepas lo que pasa  
ni lo que ocurre.

### ***La canción del pirata*** **de José de Espronceda**

a despecho,  
del inglés,

»y han rendido  
sus pendones  
cien naciones  
a mis pies.

»Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.

»Allá muevan feroz guerra  
ciegos reyes  
por un palmo más de tierra,  
que yo tengo aquí por mío  
cuanto abarca el mar bravío,  
a quien nadie impuso leyes.

»Y no hay playa  
sea cualquiera,  
ni bandera  
de esplendor,

»que no sienta  
mi derecho  
y dé pecho  
a mi valor.

»Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.

»A la voz de ¡barco viene!  
es de ver  
cómo vira y se previene  
a todo trapo a escapar:  
que yo soy el rey del mar,  
y mi furia es de temer.

»En las presas  
yo dividido  
lo cogido  
por igual:

»sólo quiero  
por riqueza  
la belleza  
sin rival.

»Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.

»¡Sentenciado estoy a muerte!;  
yo me río;  
no me abandone la suerte,

y al mismo que me condena,  
colgaré de alguna entena  
quizá en su propio navío.

»Y si caigo  
¿qué es la vida?  
Por perdida  
ya la di,

»cuando el yugo  
de un esclavo  
como un bravo  
sacudí.

»Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar.

»Son mi música mejor  
aquilones  
el estrépito y temblor  
de los cables sacudidos,  
del negro mar los bramidos  
y el rugir de mis cañones.

»Y del trueno  
al son violento,

y del viento  
al rebramar,

»yo me duermo  
sosegado  
arrullado  
por el mar.

»Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria la mar».

### ***Como una sola flor desesperada*** **de Juana de Ibarbourou**

Lo quiero con la sangre, con el hueso,  
con el ojo que mira y el aliento,  
con la frente que inclina el pensamiento,  
con este corazón caliente y preso,

y con el sueño fatalmente obseso  
de este amor que me copa el sentimiento,  
desde la breve risa hasta el lamento,  
desde la herida bruja hasta su beso.

Mi vida es de tu vida tributaria,  
ya te parezca tumulto, o solitaria,  
como una sola flor desesperada.

Depende de él como del leño duro  
la orquídea, o cual la hiedra sobre el muro,  
que solo en él respira levantada.

### ***El remordimiento*** **de Jorge Luis Borges**

He cometido el peor de los pecados  
que un hombre puede cometer. No he sido  
feliz. Que los glaciares del olvido  
me arrastren y me pierdan, despiadados.

Mis padres me engendraron para el juego  
arriesgado y hermoso de la vida,  
para la tierra, el agua, el aire, el fuego.  
Los defraudé. No fui feliz. Cumplida

no fue su joven voluntad. Mi mente  
se aplicó a las simétricas porfías  
del arte, que entreteje naderías.

Me legaron valor. No fui valiente.  
No me abandona. Siempre está a mi lado  
La sombra de haber sido un desdichado.

### ***Me basta así*** **de Ángel González**

Si yo fuese Dios  
y tuviese el secreto,  
haría  
un ser exacto a ti;  
lo probaría  
(a la manera de los panaderos  
cuando prueban el pan, es decir:  
con la boca),  
y si ese sabor fuese  
igual al tuyo, o sea  
tu mismo olor, y tu manera  
de sonreír,  
y de guardar silencio,

y de estrechar mi mano estrictamente,  
y de besarnos sin hacernos daño  
-de esto sí estoy seguro: pongo  
tanta atención cuando te beso-;  
entonces,

si yo fuese Dios,  
podría repetirme y repetirme,  
siempre la misma y siempre diferente,  
sin cansarme jamás del juego idéntico,  
sin desdeñar tampoco la que fuiste  
por la que ibas a ser dentro de nada;  
ya no sé si me explico, pero quiero  
aclarar si yo fuese  
Dios, haría  
lo posible por ser Ángel González  
para quererte tal como te quiero,  
para aguardar con calma  
a que te crees tú misma cada día,  
a que sorprendas todas las mañanas  
la luz recién nacida con tu propia  
luz, y corras  
la cortina impalpable que separa  
el sueño de la vida,  
resucitándome con tu palabra,  
Lázaro alegre,  
yo, mojado todavía  
de sombras y pereza,  
sorprendido y absorto  
en la contemplación de todo aquello  
que, en unión de mí mismo,  
recuperas y salvas, mueves, dejas  
abandonado cuando -luego- callas...  
(Escucho tu silencio.  
Oigo  
constelaciones: existes.  
Creo en ti.  
Eres.  
Me basta.)

### **Amor, amor, catástrofe**

#### **Pedro de Salinas**

Amor, amor, catástrofe.  
¡Qué hundimiento del mundo!  
Un gran horror a techos  
quiebra columnas, tiempos;

a fuerza de besar,  
inventando las ruinas  
del mundo, de la mano  
tú y yo

los reemplaza por cielos  
intemporales. Andas, ando  
por entre escombros  
de estíos y de inviernos  
derrumbados. Se extinguen  
las normas y los pesos.  
Toda hacia atrás la vida  
se va quitando siglos,  
frenética, de encima;  
desteje, galopando,  
su curso, lento antes;  
se desvive de ansia  
de borrarse la historia,  
de no ser más que el puro  
anhelo de empezarse  
otra vez. El futuro  
se llama ayer. Ayer  
oculto, secretísimo,  
que se nos olvidó  
y hay que reconquistar  
con la sangre y el alma,  
detrás de aquellos otros  
ayeres conocidos.

#### **Wisława Szymborska**

Cuando pronuncio la palabra Futuro

La primera sílaba pertenece ya al pasado.

Cuando pronuncio la palabra Silencio,

Lo destruyo.

Cuando pronuncio la Nada,

Creo algo que no cabe en ninguna no-existencia

por entre el gran fracaso  
de la flor y del orden.  
Y ya siento entre tactos,  
entre abrazos, tu piel,  
que me entrega el retorno  
al palpitar primero,  
sin luz, antes del mundo,  
total, sin forma, caos.

¡Atrás y siempre atrás!  
¡Retrocesos, en vértigo,  
por dentro, hacia el mañana!  
¡Que caiga todo! Ya

lo siento apenas. Vamos,



## PERIODIZACIÓN LITERARIA

La historia de la literatura se forma a través de un conjunto de escuelas y movimientos artísticos que se ubican en un momento determinado de la historia de la humanidad. Es así que, adoptan las características de cada periodo y las redefinen mediante el lenguaje literario. Este material pretende esbozar, por un lado, un pequeño glosario de los términos que se emplean en el estudio de la historia literaria; y por otro lado, dar cuenta grosso modo de los movimientos que la componen. En el presente documento, tomaremos los aportes de Platas Tasende.

### Glosario

#### ➤ **Corpus**

Platas Tasende afirma que es un conjunto de obras de un autor, escuela o movimiento; todos los datos que sirven de base para una investigación. Se reconocen dos tipos de corpus, el corpus sintagmático (conjunto de textos de un autor) y el corpus paradigmático (conjunto de variantes de un cuento u otro tipo de género particular).

#### ➤ **Corriente literaria**

Tendencia de carácter estético o intelectual que desde un periodo anterior penetra en el siguiente o siguientes.

#### ➤ **Generación**

Según el cumplimiento de ciertos requisitos generacionales más o menos válidos, forman una generación literaria escritores coetáneos, es decir, nacido en fechas próximas, con relaciones personales y participación en actos colectivos, unidos por la existencia de un guía, formación intelectual similar, vivencias de ciertos hechos históricos - incluso un hecho generacional-, defensa de ideas sociales, preferencias estéticas, influencias artísticas y filosóficas, rasgos comunes de estilo y cualesquiera otra circunstancias aglutinantes, entre ellas el anquilosamiento de la generación precedente. El triunfo de una nueva generación no aniquila a la siguiente ni cierra paso a la que se está formando.

#### ➤ **Movimiento Literario**

Es una tendencia que engloba a un conjunto de escritores con una común concepción del mundo y del arte, lo que se refleja en la existencia de ciertos rasgos similares (técnicos, temáticos, genéricos...) que le confieren unidad dentro de un período más o menos largo. Contrariamente a lo que sucede con una escuela literaria, un movimiento no precisa

de una previa declaración de principios artísticos a los que sus integrantes deben someterse. Los movimientos literarios coinciden, por lo general, con movimientos culturales que abarcan todas las artes y suponen bien el agotamiento de la estética anterior, bien una reacción más o menos violenta contra ella, bien el influjo de nuevas corrientes.

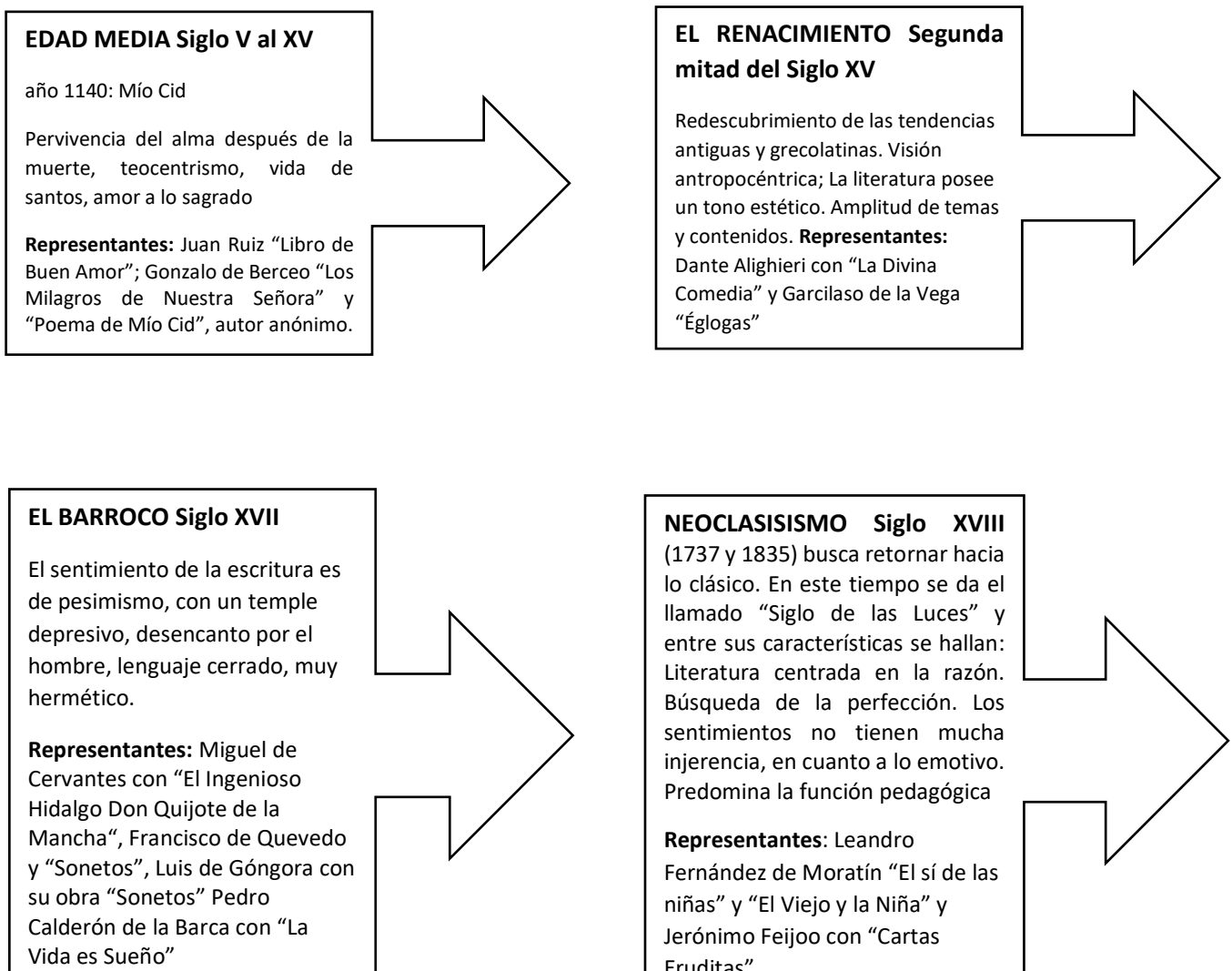
➤ **Periodización literaria**

Sistema de organización cronológica que se usa en la historia de la literatura para situar dentro del tiempo a los autores y sus obras. No hay acuerdo único en la ampliación de denominaciones. En ocasiones se estudia la literatura por siglos y se señalan dentro de ellos épocas o periodos diversos. Es necesario tener en cuenta conceptos como escuela, corriente, movimiento, periodo. Considerar la periodización es indispensable para el aprendizaje de la literatura, pues, por su utilidad para ubicar escritores y obras permite la interrelación con las manifestaciones literarias surgidas dentro del país o en otros por el mismo tiempo y con las culturales, artísticas, científicas las que tan estrechamente está ligada y sin el influjo de las cuales no podría entenderse, en la mayor parte de las ocasiones, su propia evolución.

➤ **Periodo Literario**

Tiempo durante el cual está vigente un sistema de normas literarias dominantes cuyo establecimiento, desarrollo y fin son susceptibles de delimitación. Dentro del mismo periodo suelen sucederse varias generaciones y pueden llegar a confluir movimientos, escuelas y corrientes, algunas que se inician y otras que llegan desde periodos anteriores.

## Periodos en la Literatura



### EL ROMANTICISMO Siglo XIX

Surge paralelamente en Francia, Alemania e Inglaterra.  
Características: Búsqueda de la magia. Preponderancia de la emotividad en desmedro de la racionalidad. Se privilegia el contenido por sobre la forma. Existencia de la subjetividad. Suicidio. **Representantes:** José Zorrilla "Don Juan Tenorio"; Goethe "Werther" y José de Espronceda "Canción del Pirata".

### EL REALISMO Siglo XIX (Convive con el Romanticismo)

Relatos de ambientes de índole social que corrompen al hombre. Se hacen retratos humanos, caracterizaciones de individuos. Personalismo en la narración. El narrador busca describir, mostrar, presentar y relatar lo que observa. **Representantes:** Alberto Blest Gana "Martín Rivas", Jorge Isaac "María" y José Mármol con "Amalia"; Flaubert "Madame Bovary"

### EL NATURALISMO Siglo XIX

Nace como respuesta al romanticismo. Define al hombre determinado por el ambiente que le rodea, sin posibilidad de cambiar su destino. Determinismo social. Temas: entornos sociales bajos. Origina la novela de corte social. El autor se basa en el método científico para demostrar su punto de vista, dando sensación de objetividad. **Representantes:** Emile Zola "Naná", Baldomero Lillo con "Subterra" y Benito Pérez Galdós con "Episodios Nacionales".

### EL MODERNISMO finales del Siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX

Cambia el carácter local de la literatura. En América Latina surge bajo el alero del Parnasianismo y Simbolismo. No hay rigidez en la composición, existencia de libertad en la métrica. Utilización del color en las oraciones (Color Azul). Búsqueda de mundos exóticos, se realzan las rarezas y los temas fantásticos. **Representantes** Rubén Darío "Azul"; y Amado Nervo "Poemas"

### GENERACIÓN DEL 98 (Comienza en España, en el año 1898.)

Nace a partir del descontento político que ha llevado a un empobrecimiento de la producción literaria, a causa de la pérdida de Cuba del territorio hispano. Temas: el existencialismo y la reflexión sobre la situación del país. Se usa un lenguaje simple, con la finalidad de transmitir fielmente el sentimiento de la nación. Abundancia de crítica, que se manifiesta a través de la poesía, novela y el ensayo. **Representantes:** Miguel de Unamuno n "Tres novelas ejemplares y un prólogo", Pío Baroja con "Camino de Perfección", Antonio Machado "Poesía"

### LAS VANGUARDIAS Periodo entreguerras (Mundiales)

Este movimiento nace en y se expresa como una ruptura con la tradición. Ostentaba un tono agresivo contra las corrientes más clásicas y ya establecidas en la literatura. El vanguardismo abarcó a muchas artes, con la idea de dar otra visión de la realidad; es por ello que buscaba otros modos de expresión, que también fueran considerados como válidos, ejemplo de esto son los cambios en la sintaxis y la ausencia de las rimas o rimas asonantes. **Representantes:** Vicente Huidobro y Pablo Neruda

### **CREACIONISMO periodo entre guerras**

Manifestación vanguardista que se evidencia en la lírica fundamentalmente, ya que el poeta es quien va revelando los diferentes misterios existentes en la palabra. Rasgos: El poeta es visto como un "pequeño dios", que inventa su realidad; Libertad absoluta en la escritura; No se le da importancia a la métrica, pudiendo eliminarse la estrofa y el ritmo; La poesía debe ser un reflejo de lo real y no de las apariencias, haciendo un mundo propio a partir de lo primero. **Representantes:** Vicente Huidobro "Altazor" y Nicanor Parra "Antipoesía"

### **DADAÍSMO Y ULTRAÍSMO**

Este movimiento tuvo dos etapas en su génesis, una que nació en el año 1916 y otra que fue en el año 1919 y tiene que ver con la crisis que dejó la Primera Guerra Mundial.

Características: Insta a que el hombre rescate lo irracional. Nihilismo, que es una negación absoluta que implica que no hay verdades prefijadas, eternas o indiscutibles; Libertad para la creación proveniente del subconsciente del autor, Se rompen las normas estéticas que tenía la tradición. No hay modelos prefijados.

**Representantes:** Tristán Tzara "Siete manifiestos dadá"; Jorge Luis Borges

### **GENERACIÓN DEL 27 España y se inició en el año 1927**

Grupo de poetas que buscaron sus propios ideales y los manifestaron como una reacción en contra del modernismo. La visión es personal, ya que el autor, el poeta, se centra en él mismo. La métrica es un elemento de accesorio. Temas populares y subconscientes.

**Representantes:** Federico García Lorca "Romancero Gitano" y Rafael Alberti "Verte y no verte" (obra escrita a García Lorca).

### **SURREALISMO Siglo XX.**

Abarcó todas las artes en general  
Características: Busca estados de semiconsciencia o subconsciencia como método de escape. Hay libertad de escritura, sin pensar. Nacimiento del psicoanálisis.

**Representantes:** Andrés Breton "Primer manifiesto surrealista", Octavio Paz "El arco y la lira".

### **SUPERREALISMO Siglo XX**

En esta época se desarrolla un "boom" literario, que se refiere al auge de las obras en América Latina desde 1970 hasta hoy, en la época contemporánea.

Sus características son: temas histórico – sociales; Se incluyen elementos dentro de la creación, como el monólogo interior, la utilización del estilo indirecto libre, entre otros. Se preocupa del asunto indigenista.

Incorporación del realismo mágico

## EL HÉROE

En la mitología y el folclore, un héroe (del griego antiguo ἦρως - ḥērōs) o heroína (femenino) es un personaje eminente que encarna la quintaesencia de los rasgos claves valorados en su cultura de origen. Comúnmente el héroe posee habilidades y rasgos de personalidad idealizados que le permiten llevar a cabo hazañas extraordinarias y beneficiosas («actos heroicos») para salvar a las personas del peligro, por las que es reconocido (compárese con el villano). En la narración mitológica se conforma por un inicio casi siempre extraordinario, mediado de diversos conflictos que se resuelven, y un evento final en donde el héroe se confronta con su contrario (ya sea un individuo o conjunto de individuos) y finalmente muere (ya pierda o gane) de manera gloriosa para servir de ejemplo al género humano.



### Etimología y definición

La palabra héroe proviene del griego antiguo ἦρως (hērōs) y podía ser aplicado tanto a hombres como a mujeres ilustres. El concepto apareció por primera vez en Grecia y fue aplicado en la cultura por Píndaro quien distingue entre dioses, héroes y hombres. A su vez Platón distingue entre dioses, démones o demonios, héroes y hombres. En la época arcaica Hesiodo define héroe como «semidiós» o «dios local» mientras que Aristóteles declara que los héroes eran, tanto física como moralmente, superiores a los hombres. Pero el significado moderno de héroe o semidiós aparece con latinos como Cicerón; y con el célebre Virgilio.

### La definición que Kerengi da del héroe es:

Recibe un culto (de hecho, buena parte del culto se consagra a los héroes [griegos]); pero no es, en modo alguno una divinidad. Tampoco es un ser humano, o por decir mejor, ya no es un ser humano. Ha sido un hombre, o una mujer,

tras haber vivido, ha sufrido una muerte heroizadora. La muerte le ha conferido un estatus como figura religiosa, activa tanto en el culto como en el mito. Por esto los hombres actuales pueden solicitar su ayuda, o intentar conjurar su cólera; se dirigen a él, le invocan y, en último lugar, aunque no menos importante, cantan sus altas proezas, los designios de Dios, han sido constituidos como mediadores entre la divinidad y los otros mortales, aquellos que todavía no han alcanzado la bienaventuranza eterna.

### **Northop divide a la ficción dependiendo la acción del héroe:**

- Si es superior a los hombres y a la naturaleza misma entonces estamos hablando del ámbito de la mitología.
- Si es superior a los hombres, pero no a la naturaleza hablamos entonces de la épica y la tragedia, semejante a la idea de héroe que tenía en mente Aristóteles.
- Si no es superior ni a los hombres ni a la naturaleza entonces hablamos de la comedia y de la ficción realista (aquella que habla sobre personajes históricos).

### **Descripción del héroe**

Según el crítico de la Generación del 27 Pedro Salinas, el héroe literario fue, sucesivamente:

1. El inmortal, o héroe del mito.
2. El guerrero, o héroe de la epopeya o cantar de gesta medieval.
3. El ser excelso, o héroe idealizado de las novelas sentimentales del renacimiento y el romanticismo.
4. Un hombre corriente, o héroe de clase media o burguesa de la novela realista y naturalista del siglo XIX. El tránsito del tercer estadio al último se verifica, según él, con el antihéroe de la novela picaresca española, en los siglos XVI y XVII.

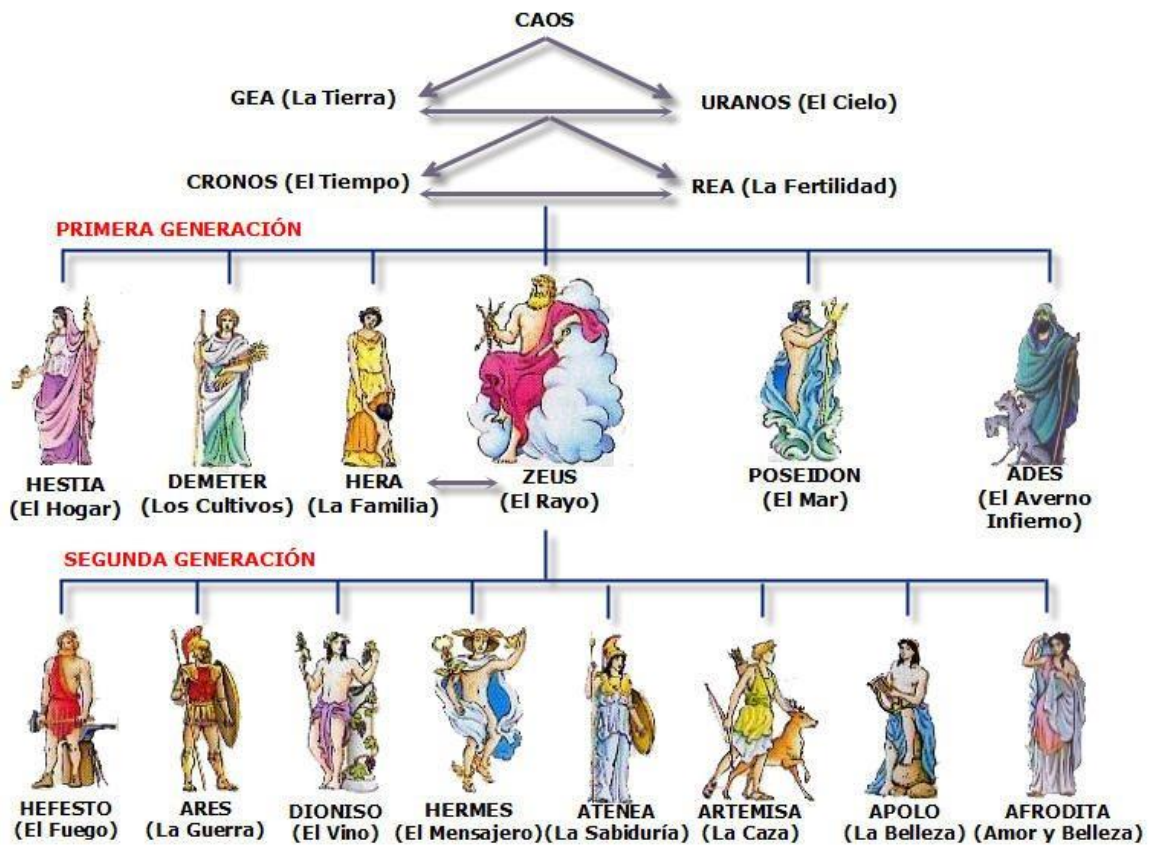
## **EL HÉROE EN LA MITOLOGÍA CLÁSICA**

Los héroes mitológicos de las culturas griega, romana, germánica u otras. Los héroes más célebres se acercan al estatus de dioses en algunas culturas. La palabra héroe procede del griego antiguo (ἦρως hērōs), y describe al héroe cultural que aparece en la mitología. Los héroes griegos eran personajes mitológicos, fundadores epónimos de ciudades y territorios griegos. Estos héroes no siempre eran modelos de conducta o poseían virtudes heroicas; muchos eran semidioses, hijos de mortales y dioses. La época de estos héroes en la que se sitúan las historias de la mitología griega se conoce como la «edad heroica», que termina poco después de la Guerra de Troya, cuando los legendarios combatientes volvieron a sus hogares o marcharon al exilio.

El héroe clásico tiene lo que Lord Raglan denominó una «biografía cultivada» compuesta de unas dos docenas de tradiciones comunes que ignoraban la línea que separa el hecho histórico del mito. Por ejemplo, las circunstancias de su mismo nacimiento son inusuales: un hombre poderoso intenta matarlo al nacer, es raptado y criado por padres adoptivos en un país lejano. Rutinariamente el héroe encuentra una muerte misteriosa, a menudo en la cima de una colina, su cuerpo no es enterrado, no deja sucesores y tiene uno o más sepulcros sagrados.

En la mayoría de las religiones indígenas europeas aparecen héroes en alguna de sus formas. Los héroes germánicos, helénicos y romanos, junto con sus atributos y formas de adoración, fueron ampliamente absorbidos por las confesiones ortodoxa y católica del cristianismo, constituyendo la base del actual culto a los santos.

## LOS DIOS DEL OLIMPO



## El ciclo de Troya

### La manzana de la discordia

Paris, uno de los hijos de Príamo (el rey de Troya), debe decidir quién es la más bella de las diosas entre Hera, Atenea y Afrodita. Paris elige a esta última. Afrodita le había prometido que lograría que Helena, la más hermosa de las mujeres, se enamorara perdidamente de él.

Enojadas por el veredicto de Paris, Hera y Atenea se alían para lograr la destrucción de Troya.

### El rapto de Helena

Helena estaba casada con Menelao (rey de Esparta), el hermano de Agamenón (rey de Micenas y jefe de la liga aquea). Paris viaja a Esparta y logra que Helena vaya con él hacia Troya.

### Se declara la guerra

Menelao le pide a su hermano Agamenón que reclute un ejército para marchar contra Troya. Entre los muchos héroes que forman la coalición aquea, se encuentran Néstor, Ulises, Aquiles, los dos Áyax, Patroclo...

Los aqueos navegan hacia el Asia Menor y sitian la ciudad de Troya. También atacan otras ciudades de la región, que se habían aliado con Troya.



### La cólera de Aquiles

Han pasado diez años desde que comenzó la guerra. Agamenón devuelve a una prisionera, Criseida, hija de un sacerdote de Apolo, para evitar el castigo del dios. Para compensar esta pérdida, decide quitarle a Aquiles una de sus esclavas, Briseida. Aquiles se enfurece y anuncia que no seguirá luchando.

El ejército troyano avanza sobre el aqueo. Agamenón envía una embajada para pedirle a Aquiles que vuelva a combatir, pero este se rehúsa.

### Aquiles vuelve a la pelea

Héctor, uno de los hijos de Príamo (el rey de Troya), mata a Patroclo, el mejor amigo de Aquiles. Este decide retornar al campo de batalla para vengar la muerte de su amigo.

Aquiles lucha cuerpo a cuerpo contra Héctor, lo mata y arrastra su cadáver tras su carro hasta el campamento aqueo. Más tarde, Príamo recuperará el cuerpo de su hijo pagando su peso en oro.

Paris mata a Aquiles clavándole una flecha en el talón, el único lugar vulnerable de su cuerpo.

### **El caballo de madera y la destrucción de Troya**

Los aqueos construyen un enorme caballo de madera hueco. Mediante un engaño, logran que los troyanos lo introduzcan en la ciudad. En el interior del caballo, están los mejores guerreros aqueos.

Creyendo que son los vencedores, los troyanos celebran y se emborrachan. Durante la noche, los aqueos salen del caballo y hacen entrar al resto del ejército. Saquean la ciudad, matan a sus habitantes e incendian el lugar.



### **Preparando la vuelta al hogar**

Terminada la guerra, Agamenón discute con Menelao. El primero quiere hacer sacrificios a Atenea antes de volver a la patria, en tanto que el segundo es partidario de regresar inmediatamente. Cada uno hace lo que le parece mejor, y la liga se divide para seguir a uno o a otro.

### **Regresos accidentados**

En general, los aqueos tienen dificultades para regresar a sus hogares. Y los que finalmente llegan, después de una ausencia tan prolongada, suelen encontrar problemas en casa.

Las naves de Menelao son arrastradas por una tormenta a Creta y de allí van hasta Egipto. Finalmente, Menelao y Helena logran llegar a Esparta.

Néstor, que siempre se había mantenido prudente y piadoso con los dioses, es el único que regresa sin problemas y tiene una vejez feliz en su tierra, Pilos.



### **El regreso de Ulises**

El más complicado de todos los regresos es el de Ulises. Una vez que sale de Troya, debe viajar durante otros diez años antes de llegar a su hogar en la isla de Ítaca.



## HÉROES CLÁSICOS

### AQUILES

*Aquiles, el héroe de la Iliada, obra del poeta griego Homero, era hijo de un mortal y de una diosa del mar. Nacido en el país de los mirmidones, su infancia tuvo muchos sucesos prodigiosos. Participó junto a su gran amigo Patroclo en la guerra de Troya. No alcanzó a estar en la victoria final, la conquista de la ciudad, porque antes una flecha del enemigo, que lo hirió en el talón, le causó la muerte.*

*A través del tiempo se lo ha considerado exponente de valentía, magnanimidad, lealtad.*

*Escritores y artistas plásticos lo han representado muchas veces como un joven de espléndido físico y varonil belleza.*

1

- Soldados, ¡vengan pronto, ha muerto mi amigo Patroclo en la batalla! .

- ¿Qué hacemos, Aquiles? Tú mandas, tu voluntad es la nuestra, bien sabes que nosotros los mirmidones te obedecemos de corazón. ¿Saldremos, por fin, nuevamente a luchar ?

La pregunta queda flotando en el aire... parece que no **va a haber** respuesta. El jefe con el rostro pálido de dolor, mira a lo lejos...

Aquiles es alto y esbelto, el halo dorado de su cabellera color miel suaviza los rasgos viriles, de acusada fuerza y casi violenta energía; los ojos, llama oscura encendida, revelan algo de ese corazón ardiente, impulsivo, grande y desbordado a la vez.

Todos los que lo rodean conocen su historia; él también, pero nunca habla de ella. Su madre, Thetis, es una diosa del mar, y fue obligada a casarse con un hombre mortal, el rey Peleo. Indignada por esta boda desigual, tomó una difícil decisión:

-¡No quiero tener hijos mortales, el fuego me ayudará a purificarlos!

Por eso, apenas nacían los niños, los arrojaba al fuego, y desgraciadamente, lo que conseguía era la muerte de los pequeños. El esposo, el rey Peleo, veía desesperado la destrucción de su familia. Por eso, cuando por séptima vez la diosa quedó embarazada, el monarca pidió a su buen amigo, el centauro Quirón<sup>2</sup>, que la vigilara, y que salvara al bebé de la hoguera. Quirón estuvo alerta, pero llegó un poco tarde, cuando ya la criatura se estaba quemando.

-¡**Voy a ayudarte**, principito! - gritó mientras lo liberaba de las llamas.

Con alegría comprobó que tan sólo se le había dañado el dedo gordo del pie derecho. Como era muy sabio, supo qué hacer. Llevó al recién nacido hasta un cementerio, y después de encontrar un trocito de hueso que le calzaba justo, se lo colocó. Lo que no

---

1.mirmidones: nombre de los súbditos del rey Peleo, o sea, de los guerreros compañeros de Aquiles

2.centauro: ser mitológico con cabeza, pecho y brazos de hombre, pero con cuerpo y patas de caballo.

Quirón: a diferencia de los otros centauros, que eran rudos y violentos, éste era bueno y muy sabio.

imaginó es que ese hueso había pertenecido al gigante más veloz de la tierra. Por ello, el bebé obtuvo la capacidad de una extraordinaria agilidad, y más adelante fue conocido como "Aquiles, el de los pies ligeros".

2-

Y la diosa Thetis, la madre, cuando lo tuvo en brazos, aspiró su piel de rosa y escuchó su llanto de gatito, lo adoró. Descubrió el tesoro de la maternidad, y sólo vivió para ese hijo. Le buscó lo mejor... y por eso quiso evitarle el dolor y la muerte, cosas que no conocen los dioses, pero sí los mortales. ¿Cómo lograrlo? Su ingenio halló recursos. Lo condujo hasta una laguna llamada Estigia cuyas aguas misteriosas volvían invulnerable al que se sumergiera allí, y tomando al niño del talón, rápidamente lo hundió en las aguas. Logró su deseo, pero... sólo quedó sin mojarse el talón desde donde lo sujetaba, y ese pasó a ser el único punto débil y vulnerable de Aquiles. Solamente por allí podía ser herido de muerte.

Creció feliz, cuidado por todos, al lado de su amigo de siempre, Patroclo. Tenían edades similares, y desde que se conocieron en el gimnasio, surgió entre ellos una gran amistad. Patroclo era diferente a Aquiles, más sereno, observador y reflexivo, justamente por eso se complementaban muy bien. Unidos emprendieron las primeras aventuras por los bosques cercanos, persiguieron liebres, pescaron en los arroyos, y se rieron a carcajadas de cualquier cosa. Eran inseparables.

En una de esas correrías, cuando intentaban la caza del primer jabalí, los detuvo sorprendidos, en la parte más oscura del bosque, la presencia de una anciana muy extraña. Esta se dirigió a Aquiles por su nombre, así:

- Oye, Aquiles, hijo de diosa y de hombre, los dioses te ofrecen algo especial: te permiten elegir lo que **vas a ser** cuando seas grande, y eso tiene que ver con lo que **vas a hacer** en el futuro. ¿Qué clase de vida prefieres: una corta y gloriosa o una larga y mediocre?

Aquiles sin vacilar, pues la pasión por ser famoso estalló en cada uno de sus poros, al instante respondió:

- ¡No necesitas preguntarlo, por la gloria **voy a abandonar** todo!

Patroclo, que había fruncido el ceño con aire preocupado - él pensaba antes de actuar - alcanzó a tomar su brazo para decirle algo, pero ya la anciana se retiraba sonriendo entre las sombras, al tiempo que decía:

- Está bien, hijo de diosa y mortal, pero ten cuidado delante de las puertas de la ciudad de Troya, porque después de besar a Patroclo y a Héctor, la Muerte **vendrá a abrazarte** a ti

La aparición sorpresiva del jabalí perseguido provocó la carrera de los jóvenes que gozosos obtuvieron la presa, y al volver al palacio, entre los aplausos de los orgullosos padres y de los aguerridos caballeros, no volvieron a acordarse por mucho tiempo de la anciana y de sus dichos.

¡Había tanto para vivir y gozar!

3-

Algunos años más tarde, ambos jóvenes con un grupo de camaradas, partieron a la guerra de Troya. **Iban a atravesar** el mar, para ayudar a los griegos a rescatar a la mujer más bella de la tierra, Helena. Ella había sido robada a su marido por un príncipe llegado de la lejana ciudad de Troya. Al partir, hubo risas, bromas, promesas de gloria y oro.

Pero allá, poco a poco **comenzaron a acallarse** las risas...se volvieron serios y un poco tristes, porque conocieron la guerra, y con ella, la enfermedad, el dolor, la miseria. Pasaron nueve años, y cansados de tanta espera, pues la ciudad no caía en sus manos, empezaron a pelearse entre los mismos griegos, olvidándose incluso de los enemigos verdaderos, los troyanos. Aquiles se disgustó con su propio jefe, el rey Agamenón, y ofendido, se retiró de la lucha junto con sus compañeros. Quedó en el campamento, pero no salía a pelear. Disfrutaba viendo el avance de los enemigos.

Quería que se dieran cuenta de su importancia, y reconocieran su valor. Debido a su ausencia, las cosas **empezaron a andar** muy mal para los griegos. El seguía orgullosamente imperturbable. Por eso, un día, Patroclo afligido le pidió por favor que lo dejara salir a luchar junto con sus guerreros pues lo apenaba la suerte de los camaradas. Y Aquiles accedió. A pesar de su rencor hacia los griegos le prestó su escudo prodigioso, y ordenó a los mirmidones que partieran con él. Se quedó esperando el regreso, seguro de la victoria y de haber hecho feliz a su amigo.



Pero... en vez del triunfo llegó el dolor. Le trajeron el cadáver magullado y cubierto de polvo de Patroclo. Ahí se dio cuenta de que no tenía invulnerable el corazón. Quiso **salir** inmediatamente **a arrasar** con todos, en especial con el asesino de Patroclo, que no era otro que Héctor, el príncipe más valiente de los enemigos. Y entonces resonaron nuevamente en sus oídos las palabras de la anciana:

"... después de besar a Patroclo y a Héctor, la Muerte vendrá por ti..."

Comprende de golpe que recién ahora **va a hacer** la verdadera elección: si sale a vengar a su amigo, enfrentará a Héctor y lo matará, y después de esto vendrá irremediamente su propia muerte. Por el contrario, si no lo hace, quedará sin gloria, será desleal con el amigo, pero mantendrá la vida, la dulce vida. Tan sólo por un instante le parece ver todo lo que podría tener en el curso de los años: una bella muchacha enamorada... el cálido hogar... los amados hijos... Un vaho de ternura empañó fugazmente la llama oscura de sus ojos, se queda inmóvil, los soldados esperan la respuesta. De pronto, reacciona, y con una extraña voz, de violenta ternura, ordena sin vacilar:

- ¡Por Patroclo! ¡A vencer o morir!

Efectivamente, mató a Héctor y a los pocos meses le llegó la muerte a él. Al descender al mundo de los muertos, estaba Patroclo, esperándolo.

Hoy trajinan por los caminos del Hades, serenos, casi luminosos. Porque para ellos, a pesar de las sombras circundantes, llamea encendida eternamente una lámpara de oro, hierro y cristal: la Amistad.



## HÉCTOR

*Héctor: héroe troyano, hermano del raptor de Helena, Paris, y muerto por Aquiles en la defensa de su ciudad. Representó el baluarte de Troya, su propio nombre significa : el que sostiene, el defensor. Su figura, una de las más bellas de la Iliada, reúne el valor, la firmeza, la bravura, el recto criterio, el amor a la patria y a la familia. No es un semidiós, por eso refleja perfectamente lo humano.*

1-

Héctor, el joven príncipe troyano, el mejor defensor de la sitiada Troya, tiene mucha angustia en su corazón. Lucha por su patria, invadida por los griegos, pero sabe que no es una **guerra** justa. Su hermano Paris<sup>3</sup> fue el **origen** de esos males.

- Paris... ¿te das cuenta de que la guerra que nos destruye es por tu causa? ¿Qué te llevó a raptar a Helena, una mujer casada, esposa y cuñada de hombres violentos, si acá en tu tierra tienes hermosas princesas para **elegir**? ¿No **imaginaste** que iban a acudir como fieras a rescatarla?

- Héctor...querido hermano...entiendo tu preocupación, pero ¡qué vas a hacer!. Es cierto cuanto dices... sin embargo, tú sabes que los dioses manejan nuestra vida. Conmigo, la diosa del amor, Afrodita, ha sido **generosa** y me ha dado este don : las mujeres se mueren por mí... y yo por ellas. Helena me deslumbró. ¡Qué mujer!...¡Esa cara de diosa y ese cuerpo perfecto! Lo único que me importó de ahí en adelante fue traerla a Troya y tenerla conmigo. Además, a ella yo también la había impactado, tengo mis cualidades... Se vino feliz. Pero, vamos, no te preocupes tanto, la **guerra** tiene sus altibajos, y sin duda, tú, hermanito, vas a ser el vencedor.

Héctor nada contesta, pero su corazón se **agita** porque no puede **guiar** a ese hermano de tanta belleza física, pero de tan poca fibra interior.

Él tiene una esposa y un hijo a quienes defender. A ella no la **eligió** por un espléndido cuerpo, sino por su alma **gentil**. Andrómaca lo cautivó con sus ojos oscuros, de mirada pensativa y profunda, con su delicada gracia **ingenua**, y el encanto de su voz. Héctor no se quedó en lo físico, **siguió** hasta el espíritu, y descubrió un tesoro que lo ha hecho feliz. Ya tiene un hijo, el pequeño Astianacte, a quien el pueblo ama, y por quien el padre está dispuesto a dar su vida.

Todo eso acude a su mente. ¡Fue hace tan poco! Pero ahora, como en un sueño, sabe que se aproxima el fin. Después de una dura batalla con los invasores griegos en la que han muerto muchos de sus hombres, en parte por su orgullo de jefe que le impidió replegarse a tiempo, se siente responsable de su pueblo y está dispuesto a aceptar el enfrentamiento cuerpo a cuerpo con el principal **guerrero** enemigo: Aquiles. Desde que intervino en la muerte de Patroclo, bien sabe que en Aquiles **germina** el deseo de venganza, y solamente dejará de causar estragos si logra **conseguir** su muerte. Por eso, el

<sup>3</sup>Paris: hijo del rey Príamo y Hécuba, hermano de Héctor, raptor de Helena. Se caracteriza por su belleza física, y su falta de valentía y responsabilidad.



duelo<sup>4</sup> está decidido.

2-

Parado ante las puertas de la ciudad<sup>5</sup> de Troya, espera la llegada de Aquiles. La gente ha subido a las murallas y desde allí lo contempla **gimiendo**. En vano han tratado de disuadirlo para que no luche con ese **gigante** que no conoce el miedo, pero allí permanece inflexible.

Y llega Aquiles, con su armadura **refulgente** como el sol, y su furia voraz cual un incendio en el bosque. Héctor pese a todos sus propósitos siente temor al verlo tan cerca, un terrible temor que le afloja las piernas y lo lanza a la carrera en la huida. No le importan las miradas de toda la ciudad, no le importa que lo llamen cobarde, sólo siente el impulso de escapar, de **seguir** viviendo. Aquiles, como un león en cacería, lo **persigue** dando terribles gritos. Héctor, **fugitivo**, da corriendo tres vueltas alrededor de las murallas de la ciudad... y no puede detenerse<sup>6</sup>.

Entonces los dioses lo engañan<sup>7</sup> y le hacen creer que un hermano suyo lo va a auxiliar. En verdad es sólo un fantasma creado por ellos, con la figura de su hermano Déifobo. Ilusionado Héctor, que ya cree tener compañía, cesa de correr y dice a Aquiles:

- Prometamos ser **generosos** con el cadáver<sup>8</sup> del vencido, y no dejarlo insepulto; hagamos un pacto, para poder tener paz en la otra vida.

- Yo no quiero pactos entre lobos y corderos,- responde el furioso Aquiles- lo único que quiero es verte caer bajo mi lanza, en castigo por que mataste a mi amigo Patroco.

Héctor, viendo que nada puede hacer, se da vuelta para pedir una lanza al que él cree es su hermano, pero, ¡oh dolor!, éste ha desaparecido. Entonces comprende claramente lo que va a ocurrir.

- Ahora me doy cuenta... si los mismos dioses me engañan, es porque ha llegado mi hora. ¡Sea! Pero moriré luchando, sacaré coraje del fondo del corazón y les demostraré que he vencido el miedo, y que a pesar de no ser un semidiós, puedo enfrentar por los míos lo que venga.

Y diciendo así, empieza el combate cuerpo a cuerpo. Ambos son fuertes y saben pelear, no le es fácil a Aquiles vencerlo, pero se cumple el destino y Héctor muere.

Cae peleando, y demuestra a todos que el verdadero valiente no es aquel que desconoce el miedo, sino el que puede vencerlo. Troya entera lo llora, bien sabe que con él

<sup>4</sup>duelo: lucha cuerpo a cuerpo de dos paladines.

ha perdido a su mejor guerrero.

<sup>5</sup>Las ciudades antiguas estaban rodeadas por murallas defensivas. Tenían puertas que se cerraban en caso de peligro.

<sup>6</sup>la carrera de Héctor no es debida a cobardía, sino al instinto de conservación, innato a todo hombre.

<sup>7</sup>Cuando un hombre va a morir, porque ya su vida ha llegado a término, los dioses pueden ayudar a su contrario.

<sup>8</sup>Para los antiguos, si un cadáver no era honrado y sepultado, no tenía paz el muerto en la otra vida.

## ODISEO ( ULISES )

*Odiseo: famoso héroe griego, más conocido como Ulises, rey de Itaca, hijo de Laertes, esposo de Penélope y padre de Telémaco. Participó en la guerra de Troya, donde demostró en todo momento la fuerza de su brazo, pero especialmente su ingenio, el poder de su mente, y el don de saber hablar bien. El regreso de Troya a su patria Itaca, a través del mar, estuvo lleno de aventuras peligrosas que pudo sortear con la ayuda de los dioses. Al llegar a su tierra tuvo que enfrentar a los pretendientes de su esposa y exterminarlos. Finalmente, logró disfrutar de la patria y de la paz.  
Es el héroe de la obra homérica: Odisea.*

1-

- Ciudadanos habitantes de Ítaca, amados súbditos, aquí estoy después de veinte años, yo, Odiseo, rey de esta isla, tan añorada. No os engaño, sé que os extraña mi figura que **ha** perdido la energía juvenil, que miráis dudosos mi cabellera no tan oscura y mis ojos cansados, pero... si pudiérais examinar mi corazón encontraríais el mismo amor por la patria, por mi padre, el anciano Laertes, por mi hijo, Telémaco, y por la reina Penélope. No dudéis, vuestro rey **ha** regresado.

Terrible es la guerra, terrible fue Troya. ¿Os acordáis de aquel día en que me vinieron a buscar para la aventura<sup>9</sup>? Yo no quería ir, aunque me gustaba la idea de conseguir fama, pero no deseaba dejar a mi joven esposa y al bebé recién nacido. Bien sabéis que no soy cobarde. Para despistarlos, me hice el loco, dije disparates<sup>10</sup>... Pero todo fue en vano; los dioses ya lo habían dispuesto. Partí pues con la esperanza de regresar en dos años, y recién lo he conseguido en veinte.

Troya nos pareció al principio una fiesta. La fiesta del coraje, del desafío para mostrar quién era más valiente, quién traía más oro y más fama. ¿Recordáis la partida? Había música, guirnaldas, saludos que decían:

- "No te aflijas, ¡aplastaremos a esos cerdos troyanos en menos de un mes! ¡Prepárate para lucir joyas de la reina de Troya!"
- "¡Vamos a ganar! Vamos a aniquilar al pueblo de Paris, ladrón de mujeres!"
- "¿Quién se anima a acariciar al vencedor de los malditos troyanos?"

No fue así. Ya lo veis, la fiesta **ha** terminado en funeral, todos los compañeros han muerto. He vuelto solo, con harapos y sin oro, como un pordiosero que entra por la puerta de los esclavos y come las migajas de la mesa de los señores.

Allá, la guerra, durante diez años, nos **ha** mostrado su verdadera cara. En el campamento junto al mar, las exclamaciones cambiaron pronto:

- "¡Alguien **ha** robado mis botas! Tengo los pies ampollados..."
- "Me muero de hambre... otra vez higos secos... ¡buah!"

---

<sup>9</sup> Lo fueron a buscar dos jefes, Palamedes y Menelao, para que participara con sus hombres. Odiseo se resistió, haciéndose el loco.

<sup>10</sup> Trató de engañarlos, arando un campo con un buey y un asno, en lugar de dos bueyes. pero los otros, también con un ardid, descubrieron que la locura era fingida.

"- Qué no daría por estar con mis amigos en casa, junto al olivar, comiendo queso de campo y bebiendo un vinito alegre...

Las noches nos congelaban, los días nos cocinaban, había siempre piojos, pulgas, humedad, peste, y arena y sal...

Los troyanos, a quienes creíamos cobardes y blanditos, pensando en Paris, resultaron ser tan duros como nosotros, y - lo que no habíamos medido - luchaban por su propio hogar.

La lección **ha** sido grande: ¡Jamás se debe menospreciar al enemigo!

2-

¡Diez años! ¿La victoria era imposible? Entonces, me dije a mí mismo:

- Odiseo, hay que buscar otro camino. Lo que no **ha** obtenido el músculo lo va a lograr el seso, vamos, con ingenio, mira desde otro ángulo la situación...

Y empecé a cavilar... Una tarde, en la playa, junto al campamento, dibujaba en la arena con un guijarro y vi pasar un cangrejo que llevaba encima muchos hijitos que bajaron de pronto para sorpresa de otros moluscos desprevenidos. Y ahí brotó la chispa. ¡Por Atenea, así debía ser!

Cuando lo expliqué, todos aprobaron mi ardid: el caballo de vientre engañoso. En una tablilla de cera se los dibujé.

- Será espectacular: de porte gigantesco, de madera, con altas patas, cabeza ondeante y un vientre hueco que va a ser nuestro escondite. Quedará en la playa, como abandonado. Las naves  fingirán  la huida. En realidad, se ocultarán en los islotes vecinos, hasta la noche; entonces regresarán. Nosotros, saliendo del caballo, abriremos las puertas y permitiremos la entrada. Porque los troyanos, estoy seguro, al encontrarlo en la playa lo van a transportar hasta la plaza misma, como trofeo de guerra, sin imaginar que también llevan en él su perdición.

Así pasó. Dentro del caballo nos metimos los más aguerridos: Ajax, Menelao, Diomedes...yo y otros. Fue muy dura la espera. ¿Alguno de "vosotros **ha** estado enterrado vivo? Esa era la sensación: sin movernos, sin hablar, casi sin respirar, apretados y tensos, apenas algún guiño, a oscuras, ¡hasta las armas suspiraban!

Cuando encontraron el caballo en la playa vacía de naves enemigas, empezó la fiesta:

- " ¡Oh Apolo, salvaste a nuestra ciudad! Hay que preparar los sacrificios. "

- " ¡Viva Troya y su rey ! ¡ No han podido con nosotros! "

- " Mira bebé, no te asustes, es de mentirita... un caballo inmenso... "

- " Papá, yo quiero treparme , ayúdame, ya soy grande y no tengo miedo. "

Efectivamente, no sentían miedo. Por un momento nos dejaron helados las voces de los niños, teníamos hijos, y sabíamos que dentro de unas horas esas voces iban a acallarse para siempre.

3-

Como lo imaginó mi mente, transportaron el caballo dentro de la ciudad, y allí bailaron, bebieron, celebraron ignorantes de nuestra cercanía ocultos en la panza de madera. Nadie hacía caso de los cautelosos.

Al llegar la noche, estando ya todos dormidos , desde adentro abrimos la

compuerta y con agilidad descendimos. Matamos enseguida a los pocos centinelas de las puertas de la ciudad, y las abrimos a nuestros compañeros que ya habían regresado, según lo convenido. Así, ¡todo fue tan fácil!

Los troyanos ni siquiera se daban cuenta de lo que pasaba, los sorprendíamos en sus lujosos palacios, durmiendo entre seda y púrpura, y allí mismo pasaban al sueño final.

Al principio sólo se escuchaba el silencio, pero poco a poco, se fue levantando un aullido de terror, ululante, voraginoso, delirio de gargantas estranguladas y de corazones rotos.

Mi alma **ha** vivido todo eso, y no podrá olvidarlo jamás.

Y ya sabéis lo que pasa con los vencidos y con los vencedores. Los primeros encuentran la muerte física, los segundos a menudo también, la muerte del alma. Todo sentimiento humanitario desaparece, una borrachera de violencia se apodera del hombre, y se vuelve más feroz que las bestias. Vi cosas terribles: jóvenes destrozados, niños arrojados desde las torres, mujeres esclavizadas, y también las vieron los dioses que nos castigaron al regresar. Nosotros pensábamos que los actos crueles podían quedar ignorados entre las paredes incendiadas de la ciudad, pero nos olvidábamos de Zeus y de la Justicia, los cuales ven hasta los últimos escondrijos del alma.

Iniciamos el regreso orgullosos y pervertidos por el oro y la sangre, trayendo tesoros de las casas y de los templos. Pero, el ancho lomo del mar estaba inquieto... y en las soledades del delfín nos esperaba el rayo de Zeus, las tormentas y borrascas, el tridente de Poseidón<sup>11</sup> que agita las olas con salvaje furor. Hombres, oro, ofrendas robadas de los lugares sagrados, todo quedó en el fondo del mar. Pocos sobrevivieron por favor de algún dios. A mí me tocó peregrinar diez años, perder a mis compañeros, y regresar a esta tierra para enfrentar solo a los pretendientes de mi esposa, hombres malvados que amenazaban mi casa y mi familia.

Pero aquí estoy...aventuras de mi regreso cantará enseguida Femio, el querido aedo<sup>12</sup>, pues a él la Musa le **ha** dado el don del canto, y ya **ha** escuchado todo lo que pasó.

Antes de terminar quiero decir algo: nada hay más dulce que la patria y el hogar, ni más valioso que saber vivir unidos y defender la paz.

## EL CÍCLOPE

1-

Odiseo y sus hombres, dejaron la nave oculta **detrás de** un acantilado. Luego, doce de ellos, con Odiseo mismo, se internaron en la isla, llevando sólo un saco de cuero lleno de dulce vino para calmar la sed.

**Delante de** un cerco espinoso, descubrieron cavernas, con gigantescas piedras colocadas como puertas y notaron que salía humo del interior

Se acercaron cautelosos a una de esas cavernas que estaba alejada de todas, y cuya boca permanecía abierta. Apenas traspasado el umbral comprendieron que era la morada de un pastor. Por todas partes había señales de cría de ganado, incluso cabritos y corderos en un corral; **debajo de** una rústica mesa, hallaron manteca y quesos en preparación. Con avidez comieron y prepararon víveres para el camino. Una vez bien provistos, apremiaron ansiosos:

- Odiseo, vámonos. Hay peligro en este lugar.

- El que no arriesga no gana. -replicó Odiseo- ¿Y si viene un varón piadoso, respetuoso de las leyes divinas y humanas y nos brinda hospitalidad?

No había terminado de hablar, cuando el suelo de la caverna se estremeció fuertemente **debajo de** sus pies.. Tunc... tunc... tunc... varios golpes acompasados, como truenos, provocaban el temblor... y el terror en los hombres.

De repente la gruta se oscureció, y ante sus ojos espantados apareció un gigante descomunal, apenas le llegaban a las rodillas, con un matorral de pelo en el rostro y un solo ojo como un cráter en la frente.

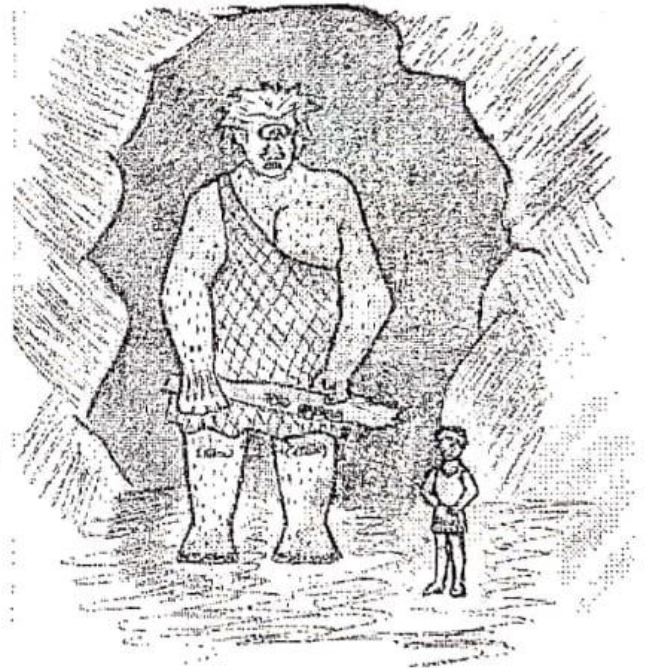
- ¿Quién ha entrado sin mi permiso? - dijo mirando hacia **abajo**, intrigado. Odiseo hizo coraje y elevando la voz explicó:

- Somos griegos que regresamos desde Troya. Hemos venido a tu casa por el deseo de conocerte, y de recibir los dones de la hospitalidad, tal como Zeus y los demás dioses lo ordenan.

- ¡Vaya tonto! Nosotros, los cíclopes<sup>13</sup> no sabemos de dioses ni de leyes, porque nuestra fuerza nos basta para ser los mejores.

Con negras carcajadas, giró hacia **atrás**, tomó de los cabellos a dos hombres, y después de golpear las cabezas como nueces se los tragó.

Pese al espanto, Odiseo se mantuvo **adelante** e insistió:



<sup>13</sup>cíclope: gigantes con un solo ojo en la frente. Constrúan el rayo de Zeus.



- ¿Quién eres? Dinos tu nombre para poder agradecerte la hospitalidad
- Soy el cíclope Polifemo, hijo del dios del mar, ¿Y tú, charlatán?
- Odiseo, casi sin pensar, por iluminación del peligro, se oyó contestar:
- Mi nombre es "Nadie"<sup>14</sup>
- Bien, esa será mi hospitalidad. A Nadie me lo comeré al final.
- Polifemo atendió a sus animales y luego, feliz, cenó marineros al queso...

2-

La noche fue terrible. Entre los ronquidos volcánicos del cíclope, los gemidos truncados de los marineros y los mordiscos de su conciencia, Odiseo no pudo dormir.

- ¿Te das cuenta Odiseo, a lo que llegaste con tu afán de conocerlo todo? Deberías haber sido más prudente... ahora tienes que salvarlos, cuanto antes, esto ha sucedido por tu culpa- decía esa voz interior- ¿Qué vas a hacer?

- Y entonces el pobre jefe comenzaba a urdir febrilmente modos de escape.
- ¿Y si ahora me echo sobre ti, maldito, y te corto la cabeza? ¡Toma!
- Pero, ya con la espada en la mano se detenía pensando:
- ¿Y cómo saldremos luego? No podríamos mover la inmensa roca con que cierra esta caverna. Él la mueve fácilmente, nosotros juntos no tendríamos fuerza ni siquiera para deslizarla.
- ¡Quedaríamos encerrados para siempre! ¡Atenea, auxilio!

Con el amanecer vino otra vez el horror de un desayuno a base de leche y hombres, después de lo cual, partió Polifemo con su rebaño.

Odiseo descubrió **debajo del** estiércol del corral un delgado pero firme tronco de abeto, al que inmediatamente descortezó y pulió. Lo endureció en el fuego. Llamó entonces a sus y compañeros les contó su plan.

Al atardecer, volvió el gigante. Se preparó su macabra cena, y cuando ya había comido, Odiseo se aproximó y puso delante de sus rodillas un jarro con vino, y lo invitó a beber:

- Salud, buen cíclope, prueba nuestro vino, ha sido hecho para ti.
- A Polifemo le encantó, y pidió otro jarro, y otro, y otro más...

Al poco tiempo se había tumbado delante del fuego, con hipos y gruñidos dormía la borrachera. El ejército de sombras se aproximó, Odiseo adelante guiaba el punzón, apoyado el tronco sobre los hombros de los demás. Al dar la señal,- un silbido- cargaron al unísono, y clavaron la estaca en el único ojo. Crepitó la pupila, y un chorro de sangre y vapor saltó hacia arriba. Polifemo comenzó a aullar, mientras se arrancaba el aguijón y trataba de apresar a los culpables.

- ¿Qué pasa Polifemo? - dijeron los cíclopes afuera- ¿Por qué gritas así y no nos dejas dormir? ¿Alguien te causa daño?
- Nadie me ha dañado, Nadie me atormenta- respondió el monstruo.
- Pues si nadie te daña, es la enfermedad que envían los dioses, y tienes que soportarla<sup>15</sup>...

<sup>14</sup>Con su rápido ingenio, Odiseo urde este ardid que luego los salvará.

Y sin decir más se marcharon. Odiseo y sus hombres se miraron incrédulos: el egoísmo de los cíclopes les había salvado la vida!

3-

Pero el cíclope ciego era también muy temible. Por la mañana, abrió la puerta-piedra y se colocaba **delante de** la entrada. Salían las ovejas, a las que iba tocando una por una, para que ninguna se le escapara. Luego, partía cerrando **detrás de sí**, la ingente mole.

Pero el ingenioso Odiseo maquinó otro plan. Con varillas de mimbre enlazó carneros de tres en tres, y **debajo de** la panza del que iba al medio se colgó cada hombre. De esa forma, Polifemo al palpar los flancos no podía descubrirlos. Odiseo quedó **atrás**, el último, directamente agarrado con sus manos de los vellones del carnero guía, el preferido del cíclope. Este, con sorpresa, notó el inhabitual retraso del carnero, y con simpatía le dijo:

-¿ Qué ha pasado amigo? Antes eras el más inquieto y primero de todos. A ti también te agobian las penas? Pero ¡ los voy a devorar!

Odiseo, desde **abajo**, hizo votos a los dioses para que le salvaran la vida.

Y lo lograron . Ya en la huida , desde las naves, Odiseo le gritó:

- Si preguntan quién te venció, diles que fue Odiseo, hijo de Laertes.

El cíclope sorprendido se lamentó:

- Un adivino me había dicho que iba a llegar un tal Odiseo, y me iba a hacer daño, dejándome ciego , pero yo creí que ese Odiseo iba a ser un gigante de mi talla, capaz de enfrentarme. Y es un hombrecito miserable, debilucho, ¡un gusano al que desde mi altura casi no podía ver.! Tu astucia me ha engañado. Ven, no te vayas, quiero conocerte mejor y brindarte hospitalidad...

Pero sus palabras se perdieron en el viento. Y aunque los atacó con enormes peñascos desde la costa, pronto el monstruo iracundo quedó **atrás**, y pudieron por fin ponerse a salvo.



**Odisea, libro vigésimo tercero. J. L. Borges**

Ya la espada de hierro ha ejecutado  
la debida labor de la venganza;  
ya los ásperos dardos y la lanza  
la sangre del perverso han prodigado.

A despecho de un dios y de sus mares  
a su reino y su reina ha vuelto Ulises,  
a despecho de un dios y de los grises  
vientos y del estrépito de Ares.

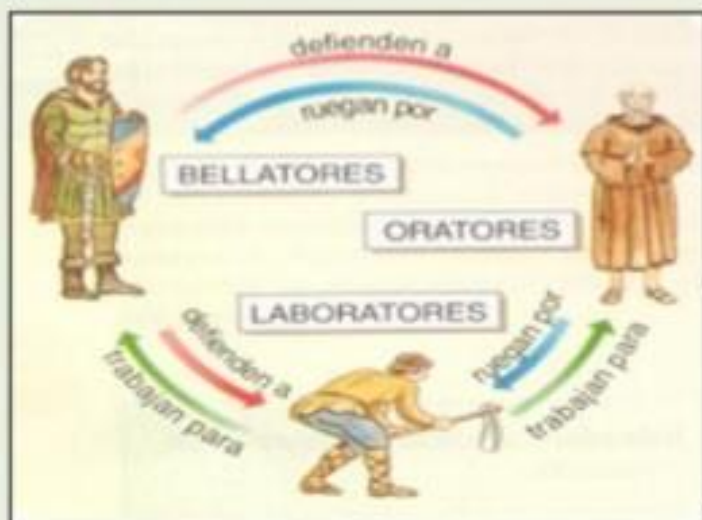
Ya en el amor del compartido lecho  
duerme la clara reina sobre el pecho  
de su rey, pero ¿dónde está aquel

hombre que en los días y noches del destierro  
erraba por el mundo como un perro

y decía que Nadie era su nombre?

## **EL HÉROE MEDIEVAL**

### **ESPAÑA – CANTAR DEL MÍO CID**



Conceptos generales que caracterizan el contexto

RÉGIMEN FEUDAL en lugar de la monarquía o del imperio: distribución de los reinos

**Vasallaje:** compromiso personal a través de un juramento público en el que el más poderoso -señor- ofrece protección al más débil -vasallo- a cambio de su fidelidad, traducida en una serie de servicios (trabajo en sus tierras y castillo, en sus ejércitos, pago de impuestos, oración, etc).

Las provincias occidentales del Imperio Romano, con problemas de gobierno y conflictos tanto sociales como económicos, sufren a lo largo del siglo V los reiterados asaltos de los bárbaros, provocando así la caída y el desmembramiento del imperio.

La gente se había acostumbrado a considerar el orden vigente en el estado y en la sociedad hasta entonces como algo inmovible, sin admitir ni pensar la posibilidad de una nueva situación. Era creencia que el mundo debía funcionar tal y como estaba o hundirse en un caos. Frente a esto surge **el cristianismo**, y la iglesia tiene un papel fundamental: fue el centro de irradiación de estímulos en influye en todos los aspectos: político, social, económico, cultural.

Cosmovisión del hombre medieval:

Concepción **teocéntrica** del mundo. La cultura de la época se transmitía a través de la palabra hablada y la asimilación memorística de las imágenes y las poesías. La escritura fue manejada por la clerecía.

La **vida humana** fue considerada una peregrinación, un camino de la cuna a la tumba.

El **saber** debía ser encausado hacia la salvación del alma y la mejor comprensión de Dios. Dentro del esquema general del universo creado por Dios el hombre ocupaba un papel determinado.

Clases sociales:

**Los campesinos:** son los que trabajaban la tierra con sus manos. Se los llamaba la clase nutricia porque eran los que aportaban recursos para la subsistencia y la vida pública. Eran explotados de forma despiadada y sobre ellos se descargaban con mayor furia los desastres naturales.

**La burguesía:** su origen deriva de la afluencia de hombres provenientes del campo que se instalan en las ciudades por ser estas los centros de intercambio de mercancías y los lugares en que los artesanos e industriales podían trabajar con relativa seguridad y tranquilidad. A este grupo pertenecen estrictamente artesanos, industriales y tenderos.

**La nobleza:**

Nobles de sangre: Funciones especiales, eran quienes cubrían fundamentalmente los puestos más importantes de la guerra y la paz.

*El régimen feudal:* el estado entregaba la tierra a señores feudales quienes se hallaban en condiciones de imponer a cuantos residían dentro de sus territorios el pago de los tributos y castigar las transgresiones. Las tierras enfeudadas se iban transmitiendo por herencia.

Nobleza baja o ministeriales: antiguos servidores de los grandes terratenientes que pasan a ser caballeros dueños de un feudo. Poco a poco van independizándose y en tiempos de guerra tenían que dotar de caballo y armas a sus vasallos para luchar.

Esta clase poseía un alto religioso manifestado en las ceremonias donde se “armaba caballero” a una persona. El luchar con las armas contra los herejes y enemigos de la Iglesia, contra el mal a favor del bien, se consideraba misión esencial de la nobleza, misión que adquirirá mayor relieve durante las Cruzadas.



## Épica medieval castellana

### MESTER DE JUGLARÍA

Los principios de todos los pueblos suelen ser heroicos, a precio de luchas van forjando su independencia, y encaminan todas sus actividades hacia el afianzamiento de esta. Por ello las primeras manifestaciones literarias suelen ser épicas.



Ilustración  
**1 JUGLAR  
 INTERPRE  
 TANDO  
 EL  
 POEMA  
 DE MIO  
 CID- Edad  
 Media**

El Cantar de mio Cid es un [cantar de gesta](#) anónimo que relata hazañas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de la vida del [caballero castellano Rodrigo Díaz el Campeador](#). La versión conservada fue compuesta, según la mayoría de la crítica actual, alrededor del año [1200](#).

Se trata de la primera obra [narrativa](#) extensa de la [literatura española](#) y el único cantar épico de la misma conservado casi completo.

El Poema se divide en tres partes o cantares: Cantar del destierro, Cantar de las bodas y Cantar de la afrenta de Corpes.

Cantar	Argumento
<b><i>Cantar del destierro</i></b>	El Cid, desterrado por el rey, sale de Vivar y llega a Burgos donde nadie se atreve a darle asilo por temor a las represalias reales. Para pagar a sus soldados, su sobrino Martín Antolínez engaña a los judíos Raquel y Vidas. En Cardeña se despide de su esposa doña Jimena y de sus hijas pequeñas, Sol y Elvira. En sueños se le aparece el arcángel Gabriel, que le predice grandes victorias. Entra en tierra de moros y les arrebató diversas plazas. Envía al rey un espléndido presente esperando reconciliarse con él y recuperar su honra perdida. Reforzadas sus tropas, ataca Huesca y derrota a los moros de Lérida, ayudado por el conde de Barcelona, al que hace prisionero y libera días después.
<b><i>Cantar de las bodas</i></b>	El Cid conquista Valencia y envía nuevo presente al rey castellano, al tiempo que le pide deje ir a su lado a su esposa e hijas. El rey accede. Al poco tiempo, la ciudad es sitiada por el rey de Marruecos. El Cid lo derrota y envía un tercer presente al rey Alfonso. Los infantes de Carrión solicitan la mano de las hijas del Cid. Interviene el rey para lograr el consentimiento del Cid, a quien perdona pública y solemnemente.
<b><i>Cantar de la afrenta de Corpes</i></b>	Se pone en evidencia la cobardía de los infantes de Carrión en diversos hechos de armas y en el episodio del león. Los infantes, dolidos, deciden regresar a Carrión con sus esposas. En el robledal de Corpes, los infantes de Carrión azotan a sus mujeres y las abandonan teniéndolas por muertas. Enterado el Cid pide al rey justicia. Los infantes son vencidos en un duelo por dos de los hombres del Cid. El anuncio de que los infantes de Navarra y Aragón solicitan en matrimonio a las hijas del Cid da fin al poema.

## “A CAPA Y ESPADA” - EL POEMA DE MIO CID

### ACTIVIDADES

- Luego de la lectura de la obra responda:
  - ¿Cómo se llaman los caballeros del Cid?
  - ¿Cómo se llama el monasterio donde el Cid deja a su esposa e hijas?
  - ¿Cuál es el primer castillo árabe importante que conquista su ejército?
  - ¿En qué consiste el primer regalo que Alvar Fáñez le lleva al Rey Alfonso?
  - ¿Qué actitud toma Ramón Berenguer, el conde de Barcelona, cuando el Cid y sus hombres lo derrotan?
  - ¿Cuál es el último recurso de los valencianos ante el acoso de los castellanos?
  - ¿Qué le lleva Minaya Alvar Fañez al Rey Alfonso y qué le pide a cambio?
  - ¿Qué hace Rodrigo para dar la bienvenida a su esposa y sus hijas en Valencia?
- ¿Cuál es el arquetipo de héroe que presenta la obra? Menciona al menos cinco características.
- Diga cuáles de estos valores se destacan más en la obra y por qué:  
Justicia- poder- esfuerzo-ambición- riqueza-lealtad – honor- belleza
- En las cortes se presenta la disyuntiva entre el valor del derecho y el privilegio del nacimiento. ¿Pensás que en nuestra sociedad queda algún residuo de esa problemática? ¿Por qué?
- Lee atentamente los siguientes versos y completá la frase correspondiente:

*La suerte viene a buscarme del otro lado del mar,  
Tendré que vestir las armas, que no puedo dejar  
Y mi mujer y mis hijas ahora me verán luchar.  
Verán en tierras extrañas lo difícil que es estar,  
Harto verán por sus ojos cómo hay que ganar el pan.  
A su mujer y a sus hijas al alcázar súbelas.*

- La mujer noble medieval permanece ajena a las actividades...
- La finalidad de su vida era...

*Apenas llegada y ya regalos os quieren dar,  
Para casar a las hijas aquí os traen el ajuar.*

- El hombre asume ante ella un rol...

*De esto saldremos ganando, no tengáis más miedo, no,  
Porque antes de quince días, si así place el Creador,  
Esos tambores morunos en mi poder tendré yo;  
Mandaré que os muestren y así veréis como son.*

- Completa el siguiente lineagrama.**

1- Completa el siguiente lineagrama.

C \_ \_ \_ \_ \_  
 O \_ \_ \_ \_  
 S \_ \_ \_ \_  
 M \_ \_ \_ \_  
 O \_ \_ \_ \_  
 V \_ \_ \_ \_  
 I \_ \_ \_ \_  
 S \_ \_ \_ \_  
 I \_ \_ \_ \_  
 O \_ \_ \_ \_  
 N \_ \_ \_ \_  
  
 M \_ \_ \_ \_  
 E \_ \_ \_ \_  
 D \_ \_ \_ \_  
 I \_ \_ \_ \_  
 E \_ \_ \_ \_  
 V \_ \_ \_ \_  
 A \_ \_ \_ \_  
 L \_ \_ \_ \_

- 1- Hecho histórico que abarcó aproximadamente 8 siglos y que consiste en la recuperación de tierras ocupadas por moros.
- 2- Intención y motivo de los estilos arquitectónicos y pictóricos de la época.
- 3- Pueblos invasores que destruyen la unidad lingüística y política en Europa.
- 4- Lenguas que surgen del encuentro de las culturas bárbaras y latinas.
- 5- Rey de Castilla y nuevo señor del Cid.
- 6- Vínculo recíproco entre el señor y sus súbditos.
- 7- Religión de los árabes.
- 8- Nombre de la capital de los reinos cristianos.
- 9- Forma en la que se agrupan los versos en el poema original.
- 10- Tipo de rima que predomina en el Mío Cid.
- 11- Composiciones medievales de transmisión oral, popular y en lengua romance, cuyos temas eran heroicos.
- 12- Rasgo de todos los personajes del Poema del Cid, que los diferencia de los héroes y semidioses griegos.
- 13- Grupo social que surge en la Baja E. Media favorecido principalmente por el comercio en época de las Cruzadas.
- 14- Comprensivo. Una de las cualidades del Cid.
- 15- Rango del Cid. Caballero por sus obras y no por su linaje o sangre.
- 16- Conflicto entre cristianos y musulmanes.
- 17- Pueblo del que proviene el Cid.
- 18- Nombre del copista del Poema del Cid.
- 19- Persona que relataba las hazañas del Cid en plazas públicas.

7. Lee los siguientes versos interpretando a qué valores humanos del Cid se refieren las siguientes citas.

- a- "Entonces Mío Cid Ruy Díaz /por la puerta abierta entraba, en la mano valerosa desnuda /lleva la espada,dando muerte a quince moros de cuantos al paso hallara."
- b- "Mas el castillo no quiero derribarlo, lo he de dar a cien moros y a cien moras a quien daré libertad."
- c- "Al rey de Castilla, Alfonso, /que de allá me ha desterrado quisiera enviarle como presente /treinta caballos, cada uno con su silla y todos bien embriados."
- d- "El Cid a doña Jimena la iba a abrazar doña Jimena al Cid, la mano le va a besar, /llorando de los ojos, no sabe qué se hará, / y él a las niñas volviolas a mirar."
- e- "Por estas honradas barbas / que jamás nadie mesó, habrán de quedar vengadas / doña Elvira y doña Sol."
- f- "Quietos estad, guerreros, /aquí en este lugar, no ataque ninguno/ hasta que yo lo mande."
- g- "La cara de su caballo/ vuelve hacia Santa María, alza su mano derecha /y la cara se santigua."

Completa con las respuestas el lineagrama.

V \_ \_ \_ \_ \_  
 A \_ \_ \_ \_ \_  
 L \_ \_ \_ \_  
 O \_ \_ \_ \_  
 R \_ \_ \_ \_  
 E \_ \_ \_ \_  
 S \_ \_ \_ \_



## Resonancias del pasado- Intertextualidad

### **Película “Corazón de Caballero”**

Los invitamos a ver la película “Corazón de Caballero” que se encuentra disponible en el siguiente link de youtube: <https://youtu.be/n34g3EcE2L8>

Escrita y dirigida por Brian Helgeland y protagonizada por Heath Ledger.

El film logra situarse dentro de la baja Edad Media, pero con la utilización de anacronismos, que rompen con los conocimientos clásicos de la época.

La película cuenta la historia de un joven campesino, de nombre William, el cual sueña con convertirse en un caballero, pero para poder hacerlo debe ser un noble. Debido al destino, él logra tener su oportunidad de demostrar sus habilidades como caballero, y así es como comienza su aventura.

La Baja Edad Media es una época retomada comúnmente por la cultura cinematográfica de Hollywood. Esto se debe gracias a sus grandes historias de nobles caballeros, que peleaban entre sí para demostrar quién era el más poderoso. Para entender más claramente el contexto en el que se encontraba la sociedad en este momento es necesario adentrarse dentro del concepto del Feudalismo.

Ser hombre de otro hombre: no hay en todo el vocabulario feudal alianza de palabras más extendida que esta, ni de un sentido más pleno. Común a las lenguas románicas y germánicas, servía para expresar la dependencia personal, fuese cual fuese la naturaleza jurídica exacta del vínculo y sin que sirviese de óbice ninguna distinción de clase. (Bloch,1968).

Este régimen tuvo consecuencias, como la caída de la monarquía medieval, ya que el rey no tenía más poder que el que le correspondía por sus propiedades privadas, la falta de dinero y medios de tráfico llevó a que la sociedad urbana y el comercio se extingan. **La pirámide social es rígida y no hay posibilidad de ascender de una clase a otra, ya que todo intento de traspasar las fronteras equivale a la rebelión contra un mandamiento divino (los estamentos en que está organizada la sociedad están ordenados por Dios).**

Otra de las consecuencias fue el poder adquirido por la Iglesia, la



cual adquiere los plenos poderes de la clase dominante y obra en forma mandataria: de su autoridad depende la cultura, la vida intelectual de la sociedad, la ciencia y el arte.

### *Corazón de caballero El mundo feudal visto a través del cine*

Este sistema social se puede apreciar a la perfección en la película Corazón de caballero. Esta cuenta la historia de Will, un vasallo que era un escudero, el cual soñaba con la posibilidad de llegar a ser un caballero. Tras la muerte de su caballero, Will decide tomar las riendas de su destino y suplantar a este en la última justa de un torneo, donde para ganar, solo debía mantenerse en el caballo. Tras ganar el oro del torneo, William decide convencer a sus dos amigos, los cuales también eran escuderos, para que lo ayuden a formar un equipo para comenzar a participar de los torneos. Solo tenían un impedimento: William no era un caballero, es decir, no venía de sangre noble, y para poder participar en estos torneos él debía presentar unos documentos que indiquen su procedencia. Es así que aparece Peter, un Juglar, el cual, debido a su problema con las apuestas, había perdido todo. Él ya había realizado documentos para varios nobles, y tras oír la historia de William, le ofrece hacerle los documentos necesarios para participar en los torneos de caballeros, con la condición de que lo vistan y alimenten.

### *ACTIVIDADES*

1. Luego de la lectura y visualización de todo el contenido indicado responda:

a) Explique cómo se ven representados en la película los siguientes conceptos vistos en el power point:

- Torneos y justas
- Mester de Juglaría- Juglares
- Origen del personaje central.
- Virtudes comunes: lealtad, religiosidad, valentía, mesura, justicia, desinterés, resignación, etc.
- Relación con otros personajes: rey, nobles, clérigos, vasallos.
- Cosmovisión medieval; guerra, enfermedades, régimen feudal, ajustes de cuentas- duelos- etc.
- Evolución y superación del personaje (técnica ascensional en el Cid)

b) El protagonista de la película y Mio Cid Rodrigo tienen una característica en común. Diga cuál es. Para ayudarse tenga en cuenta la siguiente frase pronunciada en "Corazón de Caballero": "CADA HOMBRE PUEDE CAMBIAR SU ESTRELLA".

## **ITALIA- DANTE ALIGHIERI “LA DIVINA COMEDIA”**

### **ITALIA: La alta Edad Media (Siglo XI al XV)**

Hacia mediados del siglo XI Europa se encontraba en un periodo de evolución desconocido hasta ese momento. La época de las grandes invasiones había llegado a su fin y el continente europeo experimentaba el crecimiento dinámico de una población ya asentada.

La Iglesia Católica organizada en torno a una estructurada jerárquica con el Papa como indiscutida cúspide, constituyó la más sofisticada institución de gobierno en Europa Occidental. Ejerció control sobre las tierras del centro y norte de Italia, y además, sobre toda Europa mediante el extenso sistema de tribunales eclesiásticos. En este periodo crecieron y prosperaron los órdenes monásticos como franciscanos y benedictinos. La Iglesia ya no se veía más como una ciudad espiritual en el exilio terrenal, sino como el centro de la existencia. En la cúspide del nuevo orden de la sociedad medieval se mantendrían los eclesiásticos, encargados de sostener la ideología reinante basada en el dualismo. El mundo era concebido como el escenario propicio para la continua batalla librada entre Dios (el Bien) y Satán (el Mal), la existencia espiritual y la material.

Dentro del ámbito cultural hubo un resurgimiento intelectual al prosperar nuevas instituciones educativas como las escuelas catedralicias y monásticas además de la fundación de las primeras universidades.

La fe, que suministra las creencias a las que no se puede renunciar, tratará de entrar en diálogo con la razón, será Santo Tomás de Aquino (filósofo representativo de la época) quien logrará establecer el equilibrio entre las dos. Construye su sistema de comprensión de la palabra de Dios, tomando de la filosofía aristotélica aquellos elementos que no la contradicen. También se lee a Aristóteles, Boecio, Virgilio, Ovidio, entre otros.

Las transformaciones sociales favorecen la secularización y aburguesamiento de la cultura. Las lenguas romances se toman como lenguas oficiales de los estados nacientes y como vehículo adecuado para la literatura. También se producen innovaciones en el campo de las artes creativas. La escritura dejó de ser una actividad exclusiva del clero y el resultado fue el florecimiento de una nueva literatura.

### **La “Divina Comedia”**

Esta titánica demostración del ingenio, la fe y el arte humanos es un poema en tercetos encadenados compuesto de tres cánticos: Infierno, Purgatorio y Paraíso. Fue acabada en 1321. Dante declara haberla llamado “comedia” porque tiene al igual que la acción dramática homónima, un comienzo turbio y agitado (Infierno) y un final sereno y tranquilo (Paraíso), y porque la lengua empleada en ella es el latín vulgar y no el latín clásico, más apto para la tragedia. La palabra “divina” fue agregada por Boccaccio en la edición veneciana de 1555 para afirmar su carácter sacro y su perfección artística.

### **La acción imaginaria**

En la noche que va del Jueves al Viernes Santo, Dante imagina hallarse en una selva oscura y horrorosa sin saber cómo ha llegado allí, pues perdió el recto camino en un estado de inconsciente somnolencia. Hacia el amanecer del Viernes, alcanza el pie de un alto cerro, cuya cima iluminan los rayos del sol. Pero, cuando emprende la marcha ascendente, tres fieras (una pantera, un león y una loba) le cierran el camino. Ya

retrocede desesperanzado cuando de pronto se le aparece la sombra de Virgilio: su autor preferido, el exaltador de Roma y del Imperio (Eneida) y compositor de la Égloga IV, en la que el Medioevo vislumbró una inconsciente profecía de la Venida de Cristo. Virgilio ha sido enviado por Beatriz, quien, en un acto de amor, ha descendido del Paraíso hasta el Limbo (morada ultraterrena de los paganos virtuosos) para encomendarle la protección y guía del extraviado Dante. Éste, para salvarse, deberá recorrer, observando y meditando, el triple reino de la condenación eterna, de la temporánea expiación y de la eterna bienaventuranza

## Estructura de la *Divina comedia* de Dante Alighieri

Esquema según la versión de Ediciones Cátedra, 9ª edición. Madrid, 2005. (Edición de Giorgio Petrocchi. Traducción y notas de Luis Martínez Merlo). Diseño: Martín Cristal. [www.martincristal.com.ar](http://www.martincristal.com.ar)

