


Proyecto transversal a cargo de las Profesoras:

Zulema Fonseca (Lengua); Rita Páez – Agustina Botta (Historia) y Elsa Guerrero (Geografía).

Cusos: 3° A y B

Obra de la autora Liliana Bodoc



El rastro de la canela:
Historia de amor y libertad en 1810

La obra

*La señora Clara Encinas de Torrealba borda con esmero
para que todo quede inmóvil.
Borda un pájaro en la esquina de un mantel y no quiere que vuele. Borda un
ramo de flores y no quiere que huelan. Borda un hijo para que no crezca.
Borda sobre sus lágrimas.
Liliana Bodoc.*

El rastro de la canela es una novela realista cuyos hechos ficticios son verosímiles, y es, también, una novela histórica pues representa literariamente una época concreta y reconocible del pasado de nuestro país. El contexto histórico preciso corresponde a principios del siglo XIX, en el Buenos Aires colonial, en tiempos del Virreinato. Faltaba muy poco para la Revolución de Mayo, cuando en ese marco surge una historia de amor prohibido que pone de manifiesto la situación de la mujer y de los esclavos negros.

La voz del narrador omnisciente ofrece una visión integral de todos los personajes y sus circunstancias. Tiene un poder de inserción tan profundo que quedan al descubierto ante el lector los pliegues más íntimos y secretos de los personajes, sus grandezas y mezquindades, sus acuerdos y pactos oscuros, sus deseos, sus rezos, los silencios cómplices y la angustia, la culpa, la nostalgia, la sumisión y las traiciones inconfesables.

La relación amorosa entre Amanda y Tobías pone en contacto el mundo de los amos con el mundo de los esclavos, y también relaciona los mundos opuestos de las ideas imperantes en ese momento. Por un lado, se recrea el mundo de familias de blancos acaudalados como los Torrealba y los Encina, fieles a la representación monárquica de España en estas tierras y, por el otro, el mundo de los criollos, esclavos libres, mulatos y del pueblo en general que ansioso de reivindicaciones, se organiza e inicia su lucha en pos de la autonomía.

La novela está organizada en tres partes precedidas por un recordatorio que, a manera de prólogo, ofrece un panorama de la vida de la familia Encina, su composición, sus posesiones, los esclavos a su servicio y el viaje que separa a las dos hijas, Clara y Amanda. En cada parte de la novela, la historia de amor se va trazando como una nube en forma de largo camino, mientras que otras historias se tejen a su alrededor en una verdadera sinfonía de sonidos, silencios y sentimientos encontrados:

- La historia de Amanda en Brasil con sus padres y la negra María, la esclava que la acompañará de principio a fin de la novela, protegiéndola con sus rezos y sus acciones casi mágicas.
- La historia de Amanda y Tobías, que se concreta gracias a la llegada de Eugenio Cansinos.
- La historia de Eladio Torrealba y la esclava Veridiana, madre de Tobías, un amor que marca la vida de Eladio de manera irreversible y determina el destino de Tobías, el hijo de ambos.
- La historia de Clara, que, condicionada por su posición social y las ideas de la época, acepta sufrir en silencio, observando el mundo desde el lugar inamovible y cómodo que decide ocupar en la vida familiar.
- La historia de Fausto, débil y resentido que, como el Caín bíblico, espera el momento oportuno para traicionar a su hermano dando rienda suelta a los celos que lo torturan.
- La historia de Fátima, la esclava que lo arriesga todo para ahorrar el dinero necesario para comprar la libertad, pero solo obtendrá la muerte de su hijo Tisiquito y la desesperación.
- La historia de la Gesta de Mayo, que se despliega como inmenso telón de fondo.

En el plano discursivo, la narración ágil y dinámica, con diálogos cortos y descripciones maravillosas, corre como un río de aguas rápidas hasta el final entre sonidos de tambores y guitarras que animan las fiestas de los esclavos, las luces con las que se ilumina la ciudad para festejar la asunción al trono de Fernando VII, el olor a pólvora de los disparos que sembrarán la muerte en la casa Torrealba, el perfume de las flores del jardín en que pasean Amanda y María, pero lo que predomina e impregna la historia es el aroma a

canela que emana del amor de Amanda y Tobías, intenso como el amor a la libertad de los que lucharon en esa época.

Síntesis argumental

Amanda Encinas es una joven perteneciente a una encumbrada familia de la sociedad colonial del Virreinato del Río de La Plata. Por decisión de sus padres, siendo muy pequeña parte con ellos hacia San Sebastián en Río de Janeiro. Allí crece libre y feliz en un ambiente natural totalmente diferente del de Buenos Aires. Al morir su madre se apega a su nana María, una esclava que la acompaña desde siempre. La muerte del padre señala su regreso a Buenos Aires para habitar con su hermana mayor, Clara Encinas de Torrealba. En la casa de Eladio Torrealba, su cuñado, conocerá las costumbres estrictas que allí reinan, los secretos que se ocultan, el carácter tortuoso de su primo Fausto, los prejuicios, los pactos entre amos y esclavos, las ideas fértiles de los jóvenes criollos que ansían la libertad de las colonias, pero por sobre todas las cosas conocerá a Tobías Tatamuez, el amor y el rastro aromático que deja la canela.

Guía general de lectura

Prelectura

1. Conozcamos a Liliana Bodoc en el video de presentación del libro. ¿De qué trata la obra?
 - a. Con un compañero, conversen sobre cuál sería el contexto histórico y social de esta novela.
 - b. Relean esta pregunta del texto de la contratapa y conversen sobre cuál será el significado.

¿Y puede el amor abrirse paso bajo las estrictas normas sociales que imponen las colonias?

Lectura:

2. Comenten qué lazos unen a los siguientes personajes.

Hernando
Encinas

Eladio
Torrealba

Inés

Clara

Amanda

Fátima

María

Fausto

3. ¿Qué hechos relevantes se producen en las siguientes fechas?

- 1769:

- 1789:

- 1790:



Parte I: Setenta y tres hachas de cera. Capítulos 1 a 10

4- Lean los capítulos de la primera parte

a. Expliquen entre todos el título que abre la primera parte: **Setenta y tres hachas de cera. Buenos Aires, año de 1808.**

b. ¿A qué acontecimiento del contexto histórico se refiere el título?

c. ¿Qué circunstancias de la vida privada de los personajes hacen relevante ese momento?

5. Elijan una ficha y complétenla.

Personaje: María
Datos sobre su vida:
Amos a los que pertenece:
Creencias religiosas:
Motivos por los que invoca a sus deidades:
Carácter o temperamento:

Personaje: Fátima
Datos sobre su vida y su familia:
Amos a los que pertenece:
Pactos que establece y sus consecuencias:
Objetivos o metas:
Creencias religiosas:
Carácter o temperamento:

a. Conversen ¿Cuáles son los motivos de la rivalidad entre Fátima y María? ¿Cómo se manifiesta esa rivalidad? ¿Qué personaje tiene mayor conciencia de su condición y destino de esclava?

6. Renarren el episodio del castigo impuesto a Tisiquito desde distintos puntos de vista

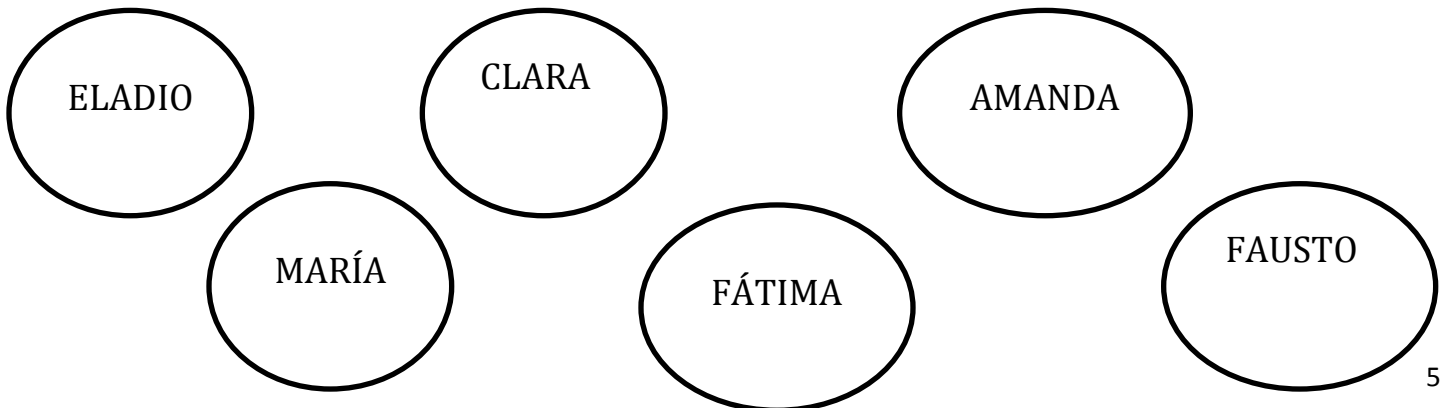
María	Fátima	Tisiquito	Tobías
-------	--------	-----------	--------

7. Comenten cómo se comporta Amanda frente a los límites que le impone la familia Torrealba. ¿Qué consecuencias debe asumir debido a su actitud?
8. Subrayen en el texto las referencias a las ideas políticas imperantes en el Virreinato
9. Expliquen oralmente las diferencias entre las maneras de pensar de Fausto y de Tobías



Parte II: Los Chisperos. Capítulos 1 a 8

10. Lean los capítulos correspondientes a la segunda parte e investiguen para ampliar las referencias a Los Chisperos que aparecen en la novela.
 - a. ¿Qué personaje está relacionado con ese grupo? ¿Por qué se mezclan en él los sentimientos y las ideas políticas?
 - b. ¿Qué relación se establece entre esta militancia revolucionaria y la historia de su madre y de su origen?
 - c. Conversen entre todos: ¿Logra Fausto separar los sentimientos del ejercicio de sus nuevas funciones políticas?
 - d. Enumeren las consecuencias de la denuncia de Fausto.
11. Caractericen al personaje Eugenio Montesinos.
 - a. ¿Qué relación establece con Amanda?
12. Relean el episodio del arresto de Tobías.
 - a. Repartan los personajes y escriban el monólogo interior del personaje que le tocó a cada uno (en el monólogo de los personajes deben reflejarse los sentimientos, los pensamientos y las actitudes que ese hecho le provocó).



13. En grupos, elaboren una hipótesis sobre cuál será el final de la novela



Parte III: Mi querido Eugenio. Capítulos 1 a 3

14. Lean la tercera parte de la novela.

a. Expliquen el final de la novela a partir de las siguientes citas textuales.

...los novios y los padrinos firman el acta parroquial.	...Tobías camina hacia ellos. Abraza a María y estrecha con firmeza la mano del español.	... para Fátima ya no habrá otra cara que la del Tisiquito mirando desde la tierra agusanada.
La señora Clara borda con esmero para que todo quede inmóvil...	No creas que me he olvidado de ustedes. Menos del niño que lleva mi nombre... Ser abuelo sin haber sido padre.	... No dejes de cantar aquel romance que te enseñó don Eugenio. Yo puedo escucharte cuando entro al campo de batalla...

15. Expliquen el título de la novela (si es necesario releen el cap. 6)

16. Conversen. ¿Recomendarían a otros la lectura de esta novela? ¿Con qué argumentos tratarían de convencerlos? ¿Qué aspectos interesantes destacarían? Fundamenten

Poslectura

17-Cada grupo tiene un tema asignado. Deben investigar aspectos históricos, geográficos y relacionarlos con la novela. Deben presentar la guía de lectura resuelta y el tema investigado de manera formal. Finalmente deberán exponer el tema de modo creativo.

A continuación se les ofrecen algunos ítems a tener en cuenta para el tema

❖ Los negros

- Investiguen sobre las normas sociales que regían el comportamiento de las personas durante de la época colonial, la composición social, sus rangos, las castas, los prejuicios de los miembros de los diferentes sectores sociales.
- Busquen información sobre la entrada de negros al país, las leyes, etc.
- Describan el mundo de la esclavitud que surge del argumento de la novela. Tengan en cuenta los siguientes ítems.

_ Costumbres. / _ Lugares en que viven o se reúnen. / _ Relación con los amos. / _

Conductas impuestas por los prejuicios de rango o de casta. 7_ Diferencias entre los esclavos y los esclavos libres.

- Realicen una descripción o semblanza de Tobías Tatamuez y del Tisiquito
- ¿Cuáles son los motivos de la rivalidad entre Fátima y María? ¿Cómo se manifiesta esa rivalidad? ¿Viven la esclavitud de la misma manera?

❖ El cartero

- Investiguen los medios de comunicación de la época
- ¿Quién es el cartero? ¿Cuál fue su rol en la Revolución de Mayo?
- Lean los capítulos correspondientes a la segunda parte e investiguen en Internet para ampliar las referencias a Los Chisperos que aparecen en la novela.
- ¿Qué personaje está relacionado con ese grupo? ¿Por qué se mezclan en él los sentimientos y las ideas políticas?
- ¿Qué relación se establece entre esta militancia revolucionaria y la historia de su madre y de su origen?

❖ Las comidas

- ¿Cuáles eran las comidas de la clase social alta? ¿Qué relación tenían con las estrictas normas?

- ¿Qué diferencias hay con las comidas populares de los esclavos o de festejo del pueblo?
- ¿Qué augurios hay en la comidas?
- ¿Cómo trata a Fausto a la esclava por “comida”?

❖ Epistolario “cartas”

- Investiguen los medios de comunicación de la época
- Relean las cartas y comenten qué función cumplen en el desarrollo de la historia

❖ Fausto

- Investiguen sobre las normas sociales que regían el comportamiento de las personas durante de la época colonial, la composición social, sus rangos, las castas, los prejuicios de los miembros de los diferentes sectores sociales.
- Realicen una autobiografía de Fausto. Investiguen el significado de su nombre
- Extraigan del texto las ideas imperantes en el virreinato del Río de la Plata
- Cuál es el desempeño de Fausto cuando fue llamado a colaborar como secretario del virrey Cisneros, recientemente llegado en reemplazo de Liniers, con el propósito de corregir los desórdenes y restablecer la paz en el territorio
- Investiguen sobre las circunstancias históricas en que Cisneros sustituye a Liniers.
- ¿Logra Fausto separar los sentimientos del ejercicio de sus nuevas funciones políticas?
- ¿Por qué Fausto, cuando denuncia a Tobías, recuerda especialmente la siguiente expresión? Tu amigo. El Cartero.

❖ Las mujeres de la clase alta

- ¿Cuál es el ideal de belleza femenina de la época? ¿Amanda cumple las expectativas? Expliquen
- Busquen en la siguiente página de Internet y lean el Romance del conde Olinos o del Conde niño en

y Relacionen la historia de Amanda y Tobías con la que surge del romance.

❖ Religión

- ¿Cuál era la religión de los negros? ¿Qué dioses adoraban? ¿Qué ocurre cuando hay olor a canela?
- ¿Cuáles eran las prácticas cristianas de la época?

❖ El matrimonio

- Investiguen sobre las normas sociales que regían el comportamiento de las personas durante de la época colonial, la composición social, sus rangos, las castas, los prejuicios de los miembros de los diferentes sectores sociales.
- ¿A qué edad se casaban? ¿Eran aceptadas las uniones de hecho?
- En la novela ¿Hay relación matrimonio-amor?