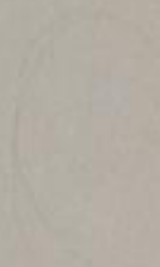
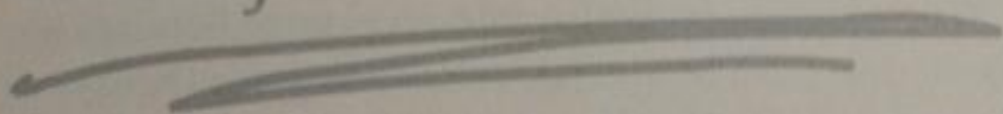


Trabajos en la estación ▶▶



Preguntas preliminares

Recuerdos de provincia

- 1. ¿Mediante qué actividades se organizaba la economía familiar según el relato de Sarmiento?
- 2. ¿Qué cambios introducen las hermanas Sarmiento en el hogar paterno? ¿Qué perspectiva en torno a estos hechos nos da el narrador?

- 3. Rastreen qué elementos contraponen la figura del Sarmiento que escribe con el Sarmiento niño y con las personas con que compartió su niñez. Por ejemplo, su conocimiento de autores franceses en contraposición con la mendicidad de Ña Cleme.

Mi defensa

- 4. ¿Qué nuevos datos, que no fueron mencionados en *Recuerdos de provincia*, aporta el autor acerca de su infancia?
- 5. ¿Por qué Sarmiento afirma que su educación se fue haciendo "lenta y oscuramente"?
- 6. ¿De qué modo se confrontan en el texto Domingo Santiago Codoy, Juan Manuel de Rosas y Napoleón Bonaparte? ¿Con qué finalidad realiza el autor esta confrontación?

Viajes

- 7. ¿Por qué considera Sarmiento que nuestro suelo es propicio para el cultivo de las moreras y la consecuente producción de seda?
- 8. ¿Qué ejemplos toma para argumentar los beneficios de esta actividad productiva?

El Zonda

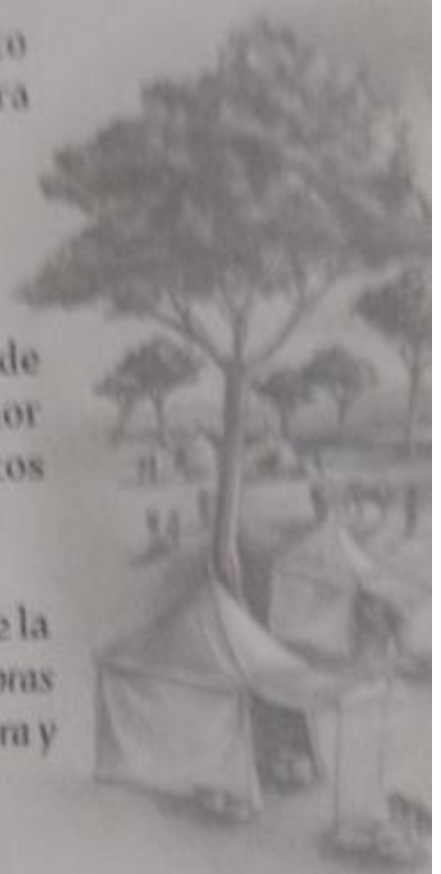
- ❁ ¿Qué motivos se exponen en el texto para justificar el nombre del periódico?
- ❁ ¿Por qué manifiesta el autor que ha decidido la publicación de este diario?
- ❁ ¿Qué otras posibilidades tenía para sobrevivir? ¿Creen que es este el verdadero motivo?, ¿por qué?
- ❁ ¿Por qué en San Juan, provincia natal de Sarmiento y donde se publicaba este diario, la prensa no prospera según el relato del autor?

Campaña en el Ejército Grande

- ❁ Sarmiento opone su defensa del general Justo José de Urquiza antes de la batalla de Caseros y su postura posterior a la batalla. ¿Qué manifiesta acerca de ambos momentos al considerar a dicha figura de la historia argentina?
- ❁ Expliquen la siguiente frase en el contexto de la obra de la cual forma parte: *"Háblome de prensa y de guerra porque las palabras que se lanzan en la primera se hacen redondas al cruzar la atmósfera y las reciben en los campos de batalla otros que los que las dijeron."*
- ❁ ¿Quién es Diógenes Urquiza? ¿Cuál es su función?

Facundo

- ❁ Sarmiento escribe la supuesta biografía de Facundo Quiroga, ¿cuántos años después de su muerte? ¿Qué particularidad puede dar al texto esa distancia?
- ❁ ¿De qué modo se oponen en el texto las figuras de José de San Martín y Simón Bolívar?



Leer los textos en conjunto

Relean los textos y la Introducción y resuelvan las actividades.

a. Completen el siguiente cuadro:

Título del texto	Género discursivo	Trama/s textual/es

b. Transcriban fragmentos de los textos que permitan justificar la/s trama/s seleccionadas.

19 Algunos críticos afirman que toda la obra de Sarmiento podría considerarse autobiográfica, ¿qué elementos presentes en los textos leídos justifican esta afirmación?

20 Revisen la Introducción. Luego, enumeren las características del Romanticismo y ejemplifíquenlas con los textos leídos.

21 En la Introducción se mencionan autores cuyos textos –al igual que los de Sarmiento– son considerados fundantes de la literatura nacional. Busquen sus biografías e indiquen si su posición política y crítica hacia Juan Manuel de Rosas y los federales coincide con la del autor aquí considerado o no. Además, indiquen qué obras son representativas, en cada caso, de su posición política.

22 En varios textos, Sarmiento promueve la idea del progreso de los habitantes del país.

- ¿De qué forma creía él que se lograría este progreso?
- ¿Comparten ustedes sus ideas? ¿Por qué?
- ¿Podrían tener vigencia sus ideas en la época actual? Justifiquen su opinión.

23 La mujer es tema en la escritura de Sarmiento.

- En *Recuerdos de provincia* aparecen varias mujeres que pertenecen a su entorno familiar, ¿quiénes son? ¿Qué nos dice el autor sobre cada una de ellas?
- En *Viajes*, las mujeres aparecen como una preocupación, ¿en qué sentido? ¿Qué propone Sarmiento para ellas? ¿Con qué fin realiza dicha propuesta?

24 El *Zonda* pertenece a la presentación de la primera edición del diario que llevó ese nombre. En este texto hay alusiones al rol del periodismo y del periodista.

- ¿Qué conclusiones pueden sacar al respecto?
- ¿Creen que la prensa era, para Sarmiento, un arma? ¿Y la literatura? Justifiquen sus apreciaciones.

25 En las obras de Sarmiento es constante la alusión a dicotomías, la más característica es civilización/barbarie.

- Rastreen otras oposiciones que, según el autor, expresan la realidad nacional del momento.
- ¿Cuáles de estas oposiciones están vigentes en la actualidad? ¿En qué hechos o circunstancias las ven reflejadas?
- Enumeren otras antinomias propias de nuestra época.

26 Revisen en la Introducción el concepto de subjetivemas y luego resuelvan las actividades.

- Elijan uno de los temas a los que hemos hecho referencia: el progreso, la mujer o las antinomias. Busquen, en al menos dos textos, qué subjetivemas se emplean para referirse al tema elegido.



• ¿Consideran que la valoración hecha por medio de los subjetivemas es positiva o negativa?

• En el capítulo II de *Facundo*, Sarmiento describe distintos arquetipos que para él son característicos del país y explican la realidad nacional del momento.

• ¿Cuáles son estos arquetipos?

• Reúnanse en grupos y señalen por medio de qué subjetivemas se refiere a cada uno de ellos. Intenten arribar a alguna conclusión a través de la comparación del trato que Sarmiento da a cada uno.

• En Sarmiento y muchos de sus contemporáneos prevalece la idea de que el medio influye en la conformación de la personalidad de un individuo. Investiguen el origen de esta idea (determinismo). Luego, resuelvan las consignas.

a. Relean los fragmentos de *Facundo* y ejemplifiquen esta afirmación.

b. Establezcan de qué modo la lectura de *Recuerdos de provincia* puede verificar o refutar esa idea que Sarmiento sostiene.

c. ¿Qué relación se establece en *Facundo* entre la extensión de la pampa argentina y la creación poética?

• En *Facundo* se delinean las características de la poesía y de algunas manifestaciones musicales: el triste, la vidalita, el cielito. Expliquen brevemente qué particularidades tienen estas formas poéticas de acuerdo con lo que dice Sarmiento. Pueden investigar en otras fuentes para ampliar la información.

• El *cielito* es un estilo musical que forma parte del folclore rioplatense. Es considerado el canto y la danza de la Independencia y se bailó en los salones cultos hasta la tercera década del siglo XIX y en los bailes populares hasta la última década del mismo siglo.



a. Lean los fragmentos de la composición que se transcribe a continuación y reconozcan las características particulares de su letra (forma estrófica, versificación, tono, tema que se desarrolla, etc).

Cielitos

Hoy una nueva Nación
en el mundo se presenta,
pues las Provincias Unidas
proclaman su Independencia.

Cielo, cielito cantemos,
cielo de la amada Patria,
que con sus hijos celebra
su libertad suspirada.

Cielo, cielito cantemos,
se acabarán nuestras penas,
porque ya hemos arrojado
los grillos y las cadenas.

Jurando la Independencia
tenemos obligación
de ser buenos ciudadanos
y consolidar la Unión.

Cielito, cielo cantemos,
cielito de la unidad,
unidos seremos libres,
sin unión no hay libertad.

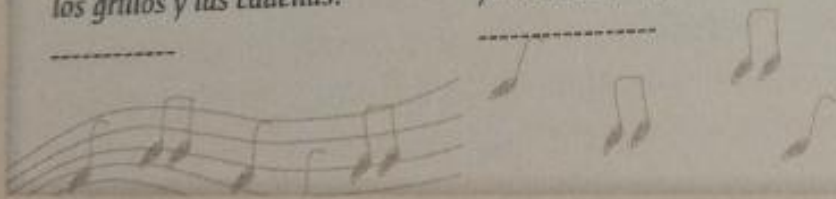
Ellos dirán: Viva el Rey;
nosotros: La Independencia,
y quiénes son más corajudos
ya lo dirá la experiencia.

Cielito, cielo que sí,
el Rey es hombre cualquiera,
y morir para que él viva
¡la p...! es una zoncera.

Cielito, digo que sí,
hoy se acostó con corona,
y cuando se recordó
se halló sin ella en Bayona.

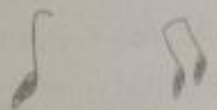
Cielo, los Reyes de España,
¡la p... que eran traviesos!
Nos cristianaban al grito
y nos robaban los pesos.

Bartolomé Hidalgo
(fragmentos)



b. ¿A qué hecho histórico se hace alusión en este cielito? Expliquen el contenido de la composición.

Explican el epígrafe que abre la Introducción de *Facundo* en relación a la postura de quien cuenta la historia. ¿Creen que esta postura se corresponde con la que Sarmiento refleja en la creación de su obra?



Escribe Leopoldo Lugones



● Recuerden cuáles son las razones del enfrentamiento de Sarmiento con Juan Bautista Alberdi en el texto *Campaña en el Ejército Grande*. Luego lean los siguientes fragmentos que, en 1911, escribió el escritor argentino Leopoldo Lugones y respondan las preguntas:

(...) Alberdi ha llegado a una fórmula que recuerda sus predilecciones "dogmáticas": *governar es poblar. Y desde luego, poblar con blancos. Pero este fundamento es erróneo al no contar con el mestizo, el eterno elemento electoral, negativo de toda democracia, que puede tardar siglos en dejarse absorber por la raza blanca del inmigrante. Después está el hecho, más positivo que todas las fórmulas: España, con veinte millones de habitantes blancos, exporta menos que nosotros con seis, comprendidos los mestizos.*

Sarmiento no formula máximas, pero finca la obra del estadista en educar. Porque la educación es lo único que iguala a despecho de todos los accidentes biológicos y sociales. La inmigración, o sea el segundo elemento transformador, requiere un pueblo educado para que no llegue a constituir un peligro, colonizando al país incapaz de asimilarla. El propósito de Sarmiento es más espiritual, y como siempre sucede, más exacto por lo mismo. Alberdi era ante todo un crítico; vale decir un talento negativo. Lo más valioso de su obra es el análisis de las instituciones coloniales, verdaderamente magistral cuando trata los asuntos económicos. Como prosista, correcto y eficaz, aventaja sin duda al otro; pero faltóle el don de crear, la condición genial por excelencia. Y esto era lo que necesitaba el país, retardado por veinte años de tiranía (...)

La civilización es una cuestión de ideas. El hombre civilizado necesita más ideas que pan; porque en el estado de civilización, las ideas suministran pan, pero nunca el pan produce ideas. La doctrina de Sarmiento, muchas veces contradicha por sí mismo (...) consiste en esto. De ahí dimana su lucha que no concluirá jamás, contra la tiranía, así desaparezca Rosas, su encarnación temporal; porque el verdadero tirano es la ignorancia, que desiguando irremediabilmente a los hombres, impide el triunfo de la libertad y los entrega inermes a todos los males del espíritu y el del cuerpo.

- a. ¿Por medio de qué parámetros o características Lugones opone las figuras de Sarmiento y Alberdi?
- b. ¿Qué concepto de civilización presenta Lugones?
- c. ¿A qué se refiere con los conceptos "pan" e "ideas"? Ras-treen en los textos de Sarmiento fragmentos que se refieran a estos conceptos.
- d. Lugones afirma que la lucha de Sarmiento contra la tiranía no terminará en Rosas, ¿por qué creen que realiza tal afirmación? Relacionen la visión que Sarmiento presenta del general Justo José de Urquiza antes y después de la batalla de Caseros, de acuerdo con la lectura de *Campaña en el Ejército Grande*.
- e. ¿Con qué fin Lugones menciona a España? En los textos de Sarmiento hay una constante alusión a otros países, en *Viajes* por ejemplo, ¿cuáles son las naciones que menciona?, ¿por qué las trae a colación?, ¿de qué modo las evalúa o valora?

❁ Sitúen históricamente a Sarmiento y a Alberdi e investiguen acerca de la composición de la sociedad argentina de la época. ¿Qué lugar tenía el mestizo dentro de esa sociedad?


Si se dice con humor...

❁ Para lograr un efecto humorístico, un autor puede emplear diversos recursos. En el caso de Sarmiento, podemos mencionar:

SÁTIRA: su intención es ridiculizar acciones o comportamientos humanos. Muchas veces su fin es didáctico.

EXAGERACIÓN O HIPÉRBOLE: consiste en exagerar la descripción de un hecho, un objeto o una persona con el fin de ridiculizarlo.

IRONÍA: consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. Por lo tanto, deben reconocerse dos sentidos: uno que se muestra y otro que está oculto.

- 
- Luego de leer las definiciones traten de identificar esos recursos en los textos.
 - ¿Quiénes son los personajes o hechos en torno a los cuales el autor suele emplear recursos propios del humor?
 - ¿Por qué un escritor elegirá el humor para mostrar un defecto de la realidad, pretender corregir algo, criticar una situación o personaje? ¿Qué efecto se logra que no sería posible sin el humor?

Y después de leer, a escribir...

35 El retrato es un tipo de descripción que incluye distintos aspectos de una persona: físicos, emocionales, costumbres. Escriban un retrato de Domingo Faustino Sarmiento en alguna de las siguientes etapas: Sarmiento en su infancia - Sarmiento adulto.

36 En la *Historia de Sarmiento* de Leopoldo Lugones, el autor habla de Sarmiento en las siguientes facetas: el escritor, el educador, el legislador, el militar, el estadista, el innovador. Escriban un texto expositivo-explicativo en el que hablen sobre alguna de estas facetas.

37 Imaginen que son abogados y deben actuar en el enfrentamiento entre Sarmiento y Godoy o Sarmiento y Alberdi. Escriban un texto argumentativo que les sirva para defender a alguno de los personajes citados.

38 Una crónica es un tipo textual en el que se narran hechos según el orden temporal en que ocurrieron y se citan testimonios de testigos. Elijan uno de los siguientes acontecimientos y escriban una crónica, insertando testimonios de testigos.

- * La batalla de Caseros. * La muerte de Facundo Quiroga.
- * El enfrentamiento entre Domingo Santiago Godoy y Sarmiento.

• La dicotomía "civilización/barbarie" y la lucha contra una figura de poder como fue Juan Manuel de Rosas no es privativa de la literatura de Sarmiento y sus contemporáneos. Históricamente otras figuras, como Juan Domingo Perón o jefes de gobierno en períodos dictatoriales han suscitado este tipo de controversias.

Textos que abordan el enfrentamiento político durante los gobiernos de Perón:

- "La fiesta del monstruo", de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares;
- "Casa tomada", de Julio Cortázar;
- La novela de Perón, de Tomás Eloy Martínez;
- "Cabecita negra", de Germán Rozenmacher;
- Los indios estaban cabreros, de Agustín Cuzzani.

Textos que abordan la resistencia contra los gobiernos de facto que se han desarrollado en Latinoamérica durante las décadas de 1960 y 1970:

- El otoño del patriarca, de Gabriel García Márquez;
- La fiesta del chivo, de Mario Vargas Llosa;
- El señor Presidente, de Miguel Ángel Asturias;
- Yo, el supremo, de Augusto Roa Bastos.

Luego de leer alguna de las obras enunciadas en estas listas pueden realizar un trabajo de comparación con los textos de Sarmiento. Expongan cómo se describe la figura de poder en cada caso; qué postura asume el autor respecto de la política llevada a cabo por esta figura; en qué contexto social y político se encuadra el autor; cómo se refleja ese contexto en su obra; etc.



Movimientos, corrientes y estilos literarios que predominaron en las distintas épocas en Occidente

La cronología del presente cuadro es solamente indicativa, pues en lo que se refiere a tendencias o movimientos artísticos no hay una exactitud absoluta con relación a fechas.

PERÍODO LITERARIO	CARACTERÍSTICAS	AUTORES DESTACADOS
EPOCA CLÁSICA Esplendor de la literatura de Grecia y Roma. Siglo VI a. C. a siglo I d. C. (500 a. C. - 100 d. C.)	<ul style="list-style-type: none"> La obra debe ser equilibrada, armónica y presentar unidad. Se destacan las virtudes y se denuncian los defectos. Las obras giran en torno al deber y la moral: el hombre debe someterse a las leyes de los dioses. Platón, Aristóteles y Horacio dan las reglas de la poética. Subgéneros más usados: comedia, tragedia, epopeya y sátira. 	Género dramático: Sófocles, Terencio, Plauto. Género épico: Homero, Virgilio. Género lírico: Safo, Catulo, Horacio.
EDAD MEDIA Europa. Siglos VI a XIV (500 d. C. - 1300 d. C.)	Literatura culta (escrita por autores pertenecientes al clero). <ul style="list-style-type: none"> Mester de clerecía: poesía culta escrita por clérigos. Literatura popular (oral, en romance, de autor anónimo). Cantares de gesta: epopeyas que contaban las hazañas de los héroes y llegaban a tener hasta veinte mil versos. Romancero: colección de poesías narrativas sobre temas fuertes de interés popular: la vida y la muerte, el amor y la guerra. 	Literatura culta: Santo Tomás de Aquino, Gonzalo de Berceo, Arcipreste de Hita. Literatura popular: romances y cantares de gesta.
RENACIMIENTO Tiene su centro en Florencia (Italia). Siglo XVI (1500).	<ul style="list-style-type: none"> Humanismo: el hombre pasa a ser el centro de interés. Se imitan los modelos clásicos (griegos y romanos) y se siguen las reglas de Aristóteles y Horacio. Esplendor de la pintura y la escultura: Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael, Donatello. 	Italia: Dante Alighieri, Petrarca. España: Boscan y Garcilaso.
Transición entre Edad Media y Edad Moderna Siglos XIV a XVI	<ul style="list-style-type: none"> La obra ya no es anónima, sino creación autónoma de un autor. En 1492 comienza el Siglo de Oro Español (dos siglos) 	Teatro: Fernando de Rojas. Novela picaresca: <i>Vida de Lazarillo de Tormes</i> , (anónimo).

(1300 a fines de 1500)	con tres acontecimientos fundamentales: la reconquista española, el descubrimiento de América y la publicación de la primera gramática del castellano.	Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán.
MANIERISMO Fines del siglo XVI y comienzos del XVII (alrededor de 1600).	<ul style="list-style-type: none"> También considerado como la extensión del Renacimiento fuera de Florencia (Renacimiento Internacional). Utilización del contraste en acciones y personajes. Personajes complejos: mezclan rasgos positivos y negativos. Juego con la desproporción y la deformidad. Grotesco. Polifonía: presencia en el texto de muchas voces. 	William Shakespeare, Miguel de Cervantes, Christopher Marlowe, Michel de Montaigne.
BARROCO Muy importante en España y sus colonias. Principios del siglo XVII a mediados del siglo XVIII (1600 a 1750).	<ul style="list-style-type: none"> Llamado también "Arte de la Contrarreforma". Abundan las figuras retóricas, como metáfora, hipérbaton e hipérbate (exageración). Mayor contraste: antítesis (literatura) y claroscuro (pintura). En España, se dan el conceptismo y el culteranismo, dos estilos que trabajan respectivamente con el concepto y la forma. Finaliza el Siglo de Oro Español con la muerte de Calderón. 	Poetas místicas: Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León. Conceptismo: F. de Quevedo, B. Gracián, Lope de Vega. Culteranismo: Luis de Góngora, Calderón de la Barca.
CLASICISMO Fines del siglo XVII a principios del siglo XVIII en Francia	<ul style="list-style-type: none"> La tendencia de imitar el arte grecorromano y sus reglas tiene su esplendor en el teatro (francés de esta época). Nuevas normas para la poética, de Boileau y Malherbe: naturalidad, verosimilitud. División en géneros altos y bajos. 	Nicolas Boileau Molière Jean Racine Jean de la Fontaine.
NEOCLASICISMO Surge en Francia en el siglo XVIII.	<ul style="list-style-type: none"> Oposición a los excesos del Barroco: vuelta a la austeridad, la armonía y el equilibrio propios del "espíritu clásico". Lo ideal por sobre lo real: la razón por sobre los sentimientos. Importancia de la virtud cívica, desinterés y patriotismo. Reaparece la finalidad moral de la obra. Censura: no todo puede o debe ser expresado. 	Teatro: Fernández de Moratín. Ensayo: J. J. Rousseau, Montesquieu. Novela: Voltaire. Fábulas: Tomás de Iriarte.

Guía de movimientos literarios 125

PERIODO LITERARIO	CARACTERÍSTICAS	AUTORES DESTACADOS
ROMANTICISMO Fines del siglo XVIII a mediados del siglo XIX. Surge en Alemania e Inglaterra, pero se extiende rápidamente por toda Europa y América.	<ul style="list-style-type: none"> Rompe con la tradición clásica y las reglas. Se lucha por la libertad de expresión, de culto y de pensamiento. El artista es un creador que actúa por impulso. La inspiración y la imaginación son más importantes que la razón. La obra literaria debe ser sublime, debe lograr una catarsis. Interés por la literatura oral popular. Amor por la naturaleza, lo impulsivo e irracional. 	Alemania: J. von Goethe. Inglaterra: Lord Byron. España: C. A. Bécquer. Francia: Victor Hugo, A. Dumas. EE.UU.: E. A. Poe. Argentina: E. Echeverría, José Mármol, D.F. Sarmiento.
GÓTICO Surge con el primer Romanticismo (Protorromanticismo), 1760 en adelante.	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja con las emociones fuertes, como el amor y el terror. Retoma temáticas de las leyendas y supersticiones medievales. Inclusión de lo fantástico y lo irracional. Se extiende más allá del Romanticismo, relacionándose con el Realismo, la psicología y la ciencia-ficción. 	H. Walpole, Mathew Lewis, Mary Shelley, Edgar A. Poe, Bram Stoker.
REALISMO Surge en Francia a mediados del siglo XIX (1860 a 1880).	<ul style="list-style-type: none"> Se opone al Romanticismo, por ser muy fantasioso y subjetivo. Cree que "la novela es un espejo al costado del camino". Intenta mostrar la realidad desde una visión crítica. La función de la literatura es generar un cambio social. Es la época de oro de la novela rusa. 	Stendhal, Gustave Flaubert, Charles Dickens. Rusia: A. Chéjov, L. Tolstói, N. Gógol, F. Dostoyevski.
NATURALISMO Surge en Francia a fines del siglo XIX (1870 en adelante).	<ul style="list-style-type: none"> Intenta ser más objetivo que el Realismo, tratando de mostrar las miserias humanas en forma casi descarnada. El novelista es un científico que estudia la naturaleza humana. Toma ideas del determinismo (el medio condiciona al hombre). En América se vinculó con el indigenismo. 	Emile Zola, G. de Maupassant, Benito Pérez Galdós. Argentina: Eugenio Cambaceres.
PARNASIANISMO 1860 en adelante.	<ul style="list-style-type: none"> Los parnasianos se oponen a los excesos del Romanticismo. También se alejan del realismo, pues creen que la finalidad del arte es el arte en sí mismo. Los simbolistas están en contra de la moral burguesa, la sensibilidad y el realismo. La belleza está escondida en los rincones más sórdidos. Buscan lo prohibido, lo burdo y lo erótico. 	Parnasianismo: Théophile Gautier, Leconte de Lisle, Sully Prudhomme. Simbolismo: Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé.
SIMBOLISMO 1880 en adelante. (Surge en Francia)		

DECADENTISMO Francia, 1880. Después, Inglaterra.	<ul style="list-style-type: none"> Extrema el individualismo y sensualismo de los simbolistas. Crítica la hipocresía, la moral y el convencionalismo burgués. Se enfoca en la búsqueda del placer y la belleza. Cuida la estética y el lenguaje (el arte es todo). 	Joris Huysmans, Paul Verlaine, Oscar Wilde, Gabriele D'Annunzio.
MODERNISMO Latinoamérica y España (entre 1880 y 1920).	<ul style="list-style-type: none"> Retorna elementos del parnasianismo y del simbolismo. Su figura central es el poeta nicaragüense Rubén Darío. Gran creatividad lingüística y refinamiento. Postura cosmopolita (el arte es universal, no nacional). 	Rubén Darío, Leopoldo Lugones, José Asunción Silva, Manuel Machado.
VANGUARDISMO (Fines del siglo XIX, primeras décadas del XX). Surrealismo, Impresionismo, Expresionismo, Futurismo, Fauvismo, Ultraísmo, Creacionismo, Dadáismo, Cubismo.	<ul style="list-style-type: none"> Los artistas buscan nuevas formas de expresarse y plasmar el cambio radical de la sociedad. Es un período de "exploración". Surrealismo: juega con lo subconsciente, la imaginación y lo anticonvencional. Impresionismo: el arte debe transmitir las impresiones que las cosas provocan y no copiar la realidad tal cual es. Ultraísmo: se centra en la metáfora. 	Georg Trakl, Rainer M. Rilke, Guillaume Apollinaire, André Breton, Tristan Tzara, Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Bertolt Brecht.
MODERNISMO ANGLOSAJÓN 1900 a 1940. Surge en Londres y se extiende rápidamente a Francia y Norteamérica.	<ul style="list-style-type: none"> Rechazo de la actitud realista y utilización de simbolismos. Influencia del psicoanálisis. Relativismo. Se utiliza el "fluir de la conciencia": no se narra lo que los personajes hacen, sino lo que piensan. Pesimismo y deseo de evasión a causa de la guerra. 	Virginia Woolf, James Joyce, D.H. Lawrence. La generación perdida: F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway.
POSTMODERNISMO Se da globalmente desde mediados del siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"> Postura crítica hacia los medios y la incomunicación; protesta política y denuncia de lo absurdo y ridículo de la sociedad. Desafío al lector: inversión del tiempo, cambio inesperado de narrador, inclusión de una realidad dentro de otra, duplicidad. Se produce el llamado "boom de la literatura latinoamericana". 	Escritores latinoamericanos: Neruda, García Márquez, Vargas Llosa, Benedetti, Allende, Cortázar. Teatro del Absurdo: Beckett, Genet, Ionesco.

Guía de escritores literarios