



Espacio Curricular: Lengua

Curso: 1ºA

Prof.: Marisa Crim

TEMA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1-LEA ATENTAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

- Los signos de puntuación sirven para separar palabras, oraciones y párrafos del discurso escrito. Y casi siempre corresponden a las pausas del discurso del discurso oral.
- Estos signos son muy importantes porque contribuyen a la coherencia del texto. Su mal uso puede ~~por~~ confusiones o alterar su sentido.
- El punto señala la pausa que se da al final de una oración; después de un punto se escribe con letamayúscula.
- El punto y seguido separa las oraciones de un mismo párrafo.
- El punto y aparte en cambio, separa párrafos que desarrolla dentro del testo ideas diferentes sobreun mismo tema. Después de un punto y aparte se escribe con mayúscula
- y se deja sangría, es decir, un espacio entre el comienzo del párrafo y el margen.
- La raya de diálogo señala la intervención de las personas en una conversación.
- Los paréntesis se usan para encerrar aclaraciones y para especificar tanto fechas como lugares.
- También para hacer acotaciones escénicas en los textos dramáticos y para indicar la interrupción del hilo del discurso. En ese caso, se emplean combinados con los puntos suspensivos.
- La coma se usa para separar los miembros de una enumeración, para indicar que se omitió el verboy para marcar las intercalaciones de una aclaración o explicación, o de expresiones aclaratorias como: es decir, eso es, en efecto, entre otros.
- Se llaman signos enfáticos los signos de interrogación y exclamación ya que señalan gráficamente énfasis en la entonación.

2.GATURRO ENVIÓ EL SIGUIENTE MENSAJE A AGATHA, PERO NO CONOCE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN POR LO QUE EL MENSAJE RESULTA CONFUSO. COLOQUE UD.LOS SIGNOS QUE CORRESPONDAN PARA AYUDARLO Y REESCRÍBALO.

Ágatha te recuerdo la cita de esta tarde en el parque hay muchas flores para mirar llevo las fotos de Gaturrín está muy alegre mirando los regalos estamos todos pensando en su felicidad tu Gaturro

2-PRACTICAMOS, COLOQUE LOS SIGNOS GRÁFICOS QUE CORRESPONDA.

*Mamá ha comprado _ manzanas _ bananas_ peras y uvas.

* __Qué susto me ha dado

*Alicia no ha hecho los deberes_ Yo creo que la profesora la va a retar

* __A qué hora vamos a ir al parque

*Juan_ el mensajero__ ha dejado un paquete para ti

*He traído todo lo que me pediste__ lápices__ tijeras y cartulina

*Paula es hermana de Javi_ Él es más grande que ella_

La puntuación y el cambio de significado

3. Comente entre todos cómo varía el significado de las siguientes oraciones, según se coloquen los signos de puntuación en cada par de oraciones.

Luis no viene hoy, Sandra.

Luis, no viene hoy Sandra.

Juan Pérez está de vacaciones.

Juan, Pérez está de vacaciones.

El festejo terminó desdichadamente.

El festejo terminó, desdichadamente.

Descolgó los cuadros que ella odiaba.

Descolgó los cuadros, que ella odiaba.

Rogamos que cierren bien la puerta de entrada los vecinos.

Rogamos que cierren bien la puerta de entrada. Los vecinos.

Los chicos corrían incansablemente; en el patio, las maestras los miraban.

Los chicos corrían incansablemente en el patio; las maestras los miraban.

Corrección de un texto

4.Divida el texto en párrafos mediante el uso de punto y aparte.

«El verdugo», de A. Koestler

Cuenta la historia que había una vez un verdugo llamado Wang Lun, que vivía en el reino del segundo emperador de la dinastía Ming. Era famoso por su habilidad y rapidez al decapitar a sus víctimas, pero toda su vida había tenido una secreta aspiración jamás realizada todavía: cortar tan rápidamente el cuello de una persona que la cabeza quedara sobre el cuello, posada sobre él. Practicó y practicó y finalmente, en su año sesenta y seis, realizó su ambición. Era un atareado día de ejecuciones y él despachaba cada hombre con graciosa velocidad; las cabezas rodaban en el polvo. Llegó el duodécimo hombre, empezó a subir al patíbulo y Wang Lun, con un golpe de su espada, lo decapitó con tal celeridad que la víctima continuó subiendo. Cuando llegó arriba, se dirigió airadamente al verdugo: -¿Por qué prolongas mi agonía? -le preguntó-. ¡Habías sido tan misericordiosamente rápido con los otros! Fue el gran momento de Wang Lun; había coronado el trabajo de toda su vida. En su rostro apareció una serena sonrisa; se volvió hacia su víctima y le dijo: -Tenga la bondad de inclinar la cabeza, por favor.

Comunicación y vínculos

🔊 Leamos y observemos la siguiente viñeta.



¿Hablamos?



- ¿Los personajes logran comunicarse? ¿Por qué?
- ¿En alguna ocasión hemos sentido que no podemos comunicarnos con otros a pesar de hablar el mismo idioma? Pensemos algunos ejemplos y luego los compartamos.

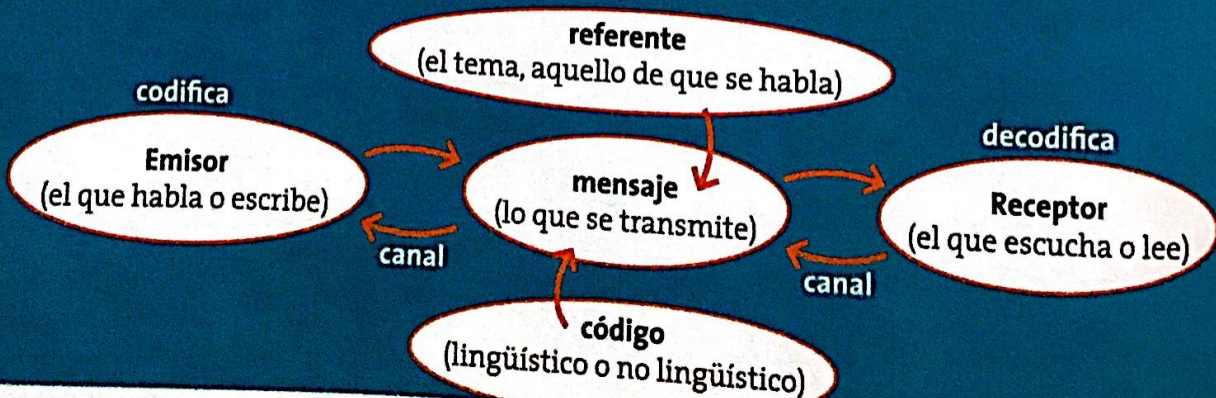
¡Para pensar, escribir y poner en común!

- ¿Por qué los seres humanos nos comunicamos?
- A veces, ¿con qué dificultades nos encontramos? ¿Y con qué facilidades?

Veamos qué elementos básicos intervienen en una situación comunicativa.

Comunicar es una palabra que proviene del latín *communicare* y que en su origen se relaciona con la idea de poner en común y de compartir.

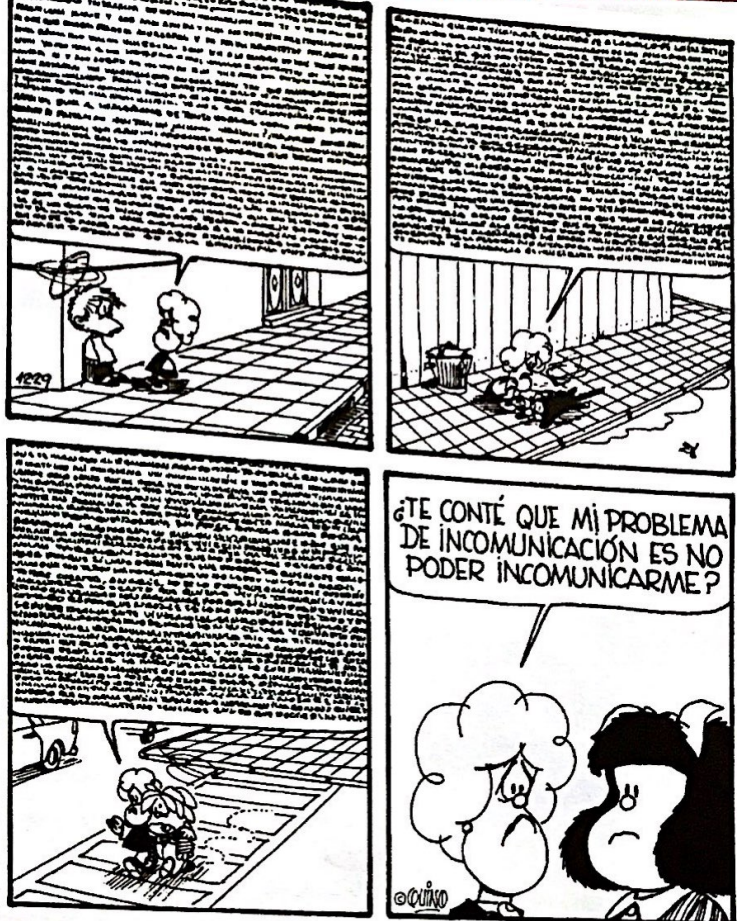
El circuito de la comunicación



- **Codificación:** para organizar su mensaje, el emisor transforma sus ideas en signos que pueden ser interpretados por un receptor. Para ello utiliza un código, sistema de signos lingüístico (oral o escrito) o no lingüístico (imágenes, dibujos, luces, sonidos, gestos, texturas, etc.).
- **Decodificación:** para interpretar el mensaje, el receptor transforma los signos en ideas, por lo que debe compartir el mismo código.
- **Canal:** el medio a través del cual se transmite el mensaje. Puede ser: **visual** (un texto escrito, un cuadro), **auditivo** (una conversación, la música) o **audiovisual** (si se necesita tanto del sentido de la vista como del oído tal como ocurre en el cine, en la televisión y en internet).
- **Circunstancias de lugar y de tiempo:** permiten ubicar la situación comunicativa en el mundo real o en un mundo posible.

1. Observemos la situación que se plantea en la siguiente viñeta de Nik:

¿Cómo describiríamos estas circunstancias de lugar y tiempo?



2. Completemos los elementos del circuito de la comunicación que descubrimos con Nik.

Emisor: *Gaturro*

Receptor: *Lectores*

Mensaje:

Referente:

Códigos:

Canal:

3. Observemos detenidamente lo que ocurre en la viñeta de Quino, el autor de Mafalda, y respondamos:

a. ¿Aquí también la incomunicación se produce por la "falta de palabras"?

b. ¿A qué se debe entonces?



Las tipologías textuales

¿Hablamos?

¿Qué conocemos de nuestro país? ¿Por dónde empezar?
¿Qué lo caracteriza además de lo que se escucha y se muestra siempre?

🎧 Leamos distintos tipos de textos para conocer un poco más sobre la Argentina, sus lugares y su gente.

¿Escuchamos hablar alguna vez acerca de la ruta 40? ¿Transitamos por ella? ¿Por qué se la considera tan importante?

🎧 Leamos el siguiente texto.

TEXTO 1

Ruta 40: la columna de nuestro país

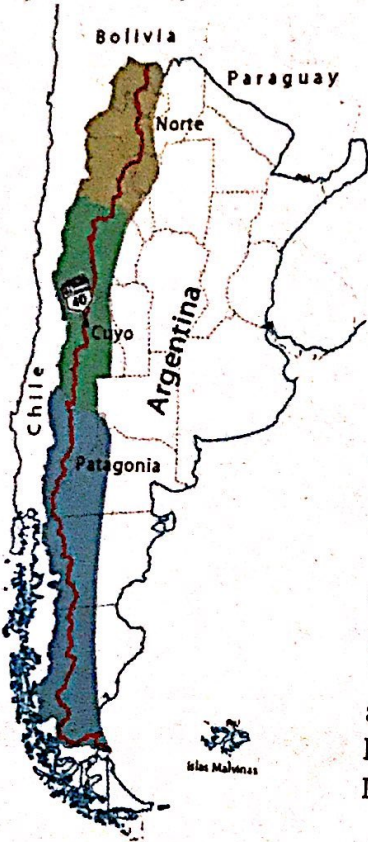
La ruta nacional 40, con sus 5.140 km de trazado, es la más extensa del territorio argentino. Fue creada en 1935 y conecta el país de Sur a Norte desde Cabo Virgenes (Santa Cruz) hasta La Quiaca (Jujuy).

En su recorrido, bordea la Cordillera de los Andes atravesando once provincias de tres regiones diferentes. Es reconocida también como una *ruta ecológica*, porque une importantes parques y reservas nacionales o provinciales. También pasa por circuitos destacados como Patrimonio de la Humanidad.

En las provincias de Cuyo y del Norte, la Ruta 40 se integra en algunos puntos al antiguo "Camino del Inca", la principal red vial precolombina conocida (23.000 km. de extensión), organizada y consolidada bajo la administración del Imperio Incaico.

La ruta 40 es una destacada vía comercial ya que permite el transporte de las producciones de cada región; asimismo, y debido a su historia y a la belleza de sus cambiantes paisajes es una de las atracciones principales para el turismo sobre ruedas que quiere recorrer nuestro país con mayor detenimiento.

Por todo esto, muchos compatriotas la consideran la columna vertebral que une las distintas regiones de nuestra nación.





1. Al leer, ¿hemos descubierto palabras nuevas? ¿Entendimos su significado? Si no es así, podemos intentar deducirlo del cotexto o bien consultar el diccionario.
2. ¿Qué se destaca de la ruta 40? **Subrayemos** los aspectos más importantes que favorece esta vía de comunicación terrestre.
3. **Miremos** el mapa e investiguemos qué provincias atraviesa.
4. ¿Cuál es la intención del autor? **Subrayemos**.
convencer - expresar emociones - informar

Tipos de textos

La palabra **texto** proviene del latín **textum** que significa, además de “texto”, “tejido”, y del verbo **texere** utilizado para referirse a “urdir una tela o una trama” y también a “escribir, componer una obra literaria”.

Un texto puede ser una sola oración o un libro, un cuento, un poema, una publicidad, una carta. No importa su extensión sino su sentido global.

Los textos se diferencian por:

- a. los **formatos** o **tipos** que permiten reconocerlos fácilmente: una carta de lectores, una noticia, un cuento, un texto de opinión, una sopa de letras, una propaganda, un chiste;
- b. la **intención del emisor** que varía en cada caso y que determina la función del lenguaje;
- c. las **tramas** (cómo se presenta su contenido): narrativa, descriptiva, conversacional o argumentativa.

Lectura productiva



Para que la lectura sea productiva y nos permita construir nuestro camino como **lectores expertos** sigamos los siguientes pasos:

- > **Antes de la lectura:** es bueno preguntarnos qué conocemos sobre el tema del texto para relacionar lo nuevo con lo que ya sabemos. Tener en cuenta los títulos, las ilustraciones, la tipología textual, para realizar **hipótesis o anticipaciones** sobre el tema que abordará el texto y su perspectiva. Además, debemos plantearnos un **propósito de lectura:** entretenimiento, búsqueda de un dato específico o de una idea global.
- > **Durante la lectura:** **confirmamos** o **reformulamos** nuestras hipótesis y, de ese modo, **integramos** la información a lo que ya sabíamos para lograr comprender el texto.
- > **Después de la lectura:** **evaluamos** lo que leímos para **verificar** si nuestras hipótesis previas se cumplieron, si aumentamos nuestros conocimientos o si solamente confirmamos lo que ya sabíamos sobre el tema.

Pistas para interpretar textos



Es necesario tener en cuenta:

- > la **intención del emisor** y la **función del lenguaje**
- > su **formato**
- > la **trama** utilizada
- > el **contexto**, es decir, las circunstancias que rodean la producción de ese texto
- > el **significado de las palabras**.



La intencionalidad de los textos

Funciones del lenguaje

Cuando hablamos o escribimos, lo hacemos con una determinada **Intención** (para qué). De ese **propósito** del emisor depende la función del lenguaje que se emplee. Las funciones del lenguaje son las siguientes:



Función del lenguaje	Intención del emisor	Centra la atención en	Textos en que se utiliza
Informativa	Comunicar datos, hechos, ideas, etc.	El referente	Textos de estudio, científicos, periodísticos, etc.
Expresiva o emotiva	Comunicar pensamientos, sensaciones o sentimientos.	El emisor	Habla cotidiana, cartas familiares, diarios íntimos, etc.
Apelativa	Influir, ordenar, rogar, convencer.	El receptor	Habla cotidiana, mensajes publicitarios y discursos políticos, etc.
Poética o literaria (puede incluir todas las funciones del lenguaje)	Crear un texto artístico.	El código (transformación del lenguaje) y el mensaje	Poemas y prosa poética, cuentos y novelas, textos dramáticos, letras de canciones, guiones de TV. y cine, etc.

Las tramas de los textos

Es muy importante identificar el **modo** en que los textos presentan su contenido. Estos diversos modos de organizar los textos se denominan **tramas**. Las tramas pueden ser: **narrativa, descriptiva, argumentativa y conversacional**. A continuación encontraremos las características de cada una. Anotemos el nombre en la línea de puntos:

Se presentan los hechos en una secuencia temporal:	trama
Se opina, se exponen argumentos:	trama
Se presentan diálogos:	trama
Se caracterizan seres, objetos, lugares:	trama

LA ESCRITURA

Una llave que abre mil puertas

> La escritura es un desafío pero, como a escribir se aprende escribiendo, es necesario producir muchos textos y de calidad. Ningún texto es definitivo. Los borradores, las versiones, el agregado y la quita son algunos recursos a la hora de escribir. El proceso creador está en continuo crecimiento.

Escribamos textos breves a partir de las siguientes consignas:

- **Texto 1:** función informativa y trama descriptiva en el que demos las características del lugar que más nos gusta en la localidad donde vivimos.
- **Texto 2:** función apelativa y trama conversacional con el que intentaremos convencer a un extranjero acerca de qué lugar vale la pena conocer en nuestro país.
- **Texto 3:** función informativa y trama narrativa en el que relatemos un viaje por nuestra provincia.



Para recorrer la Argentina necesitaremos transitar otras rutas además de la 40. Vayamos ahora a Santa Fe, la tierra natal del compositor León Gieco.



¿Hablamos?

Una de las canciones más conocidas de este cantautor se titula "En el país de la libertad". ¿Qué entendemos por libertad? ¿Cómo la vamos experimentando y reconociendo en nuestra vida a medida que crecemos?

TEXTO 2

En el país de la libertad

Búsqüenme donde se esconde el sol,
donde exista una canción.
Búsqüenme a orillas del mar
besando la espuma y la sal.

Búsqüenme, me encontrarán
en el país de la libertad.
Búsqüenme, me encontrarán
en el país de la libertad,
de la libertad.

Búsqüenme donde se detiene el viento
donde haya paz o no exista el tiempo,
donde el sol seca las lágrimas
de las nubes en la mañana.

Búsqüenme, me encontrarán
en el país de la libertad.
Búsqüenme, me encontrarán
en el país de la libertad,
de la libertad.



¿La escuchamos juntos?

<https://www.youtube.com/watch?v=doqWYMcPtg>

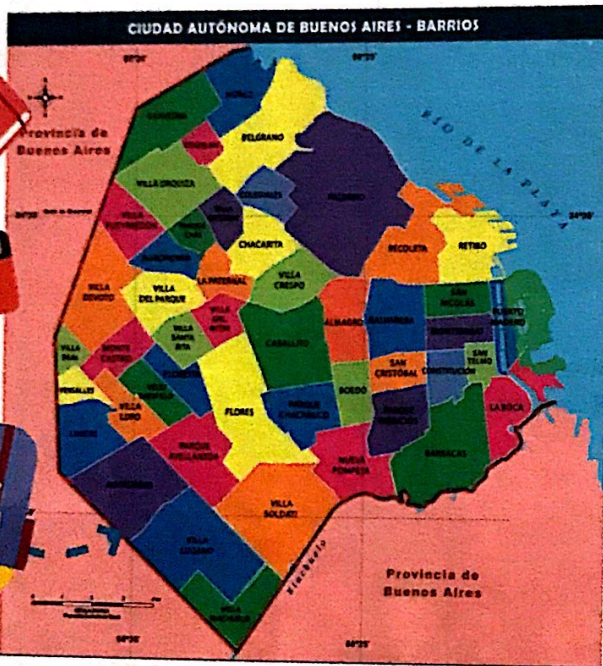


1. ¿Cuál es la intención del autor? **Subrayemos:**
convencer - crear un texto artístico - informar

2. ¿Qué función del lenguaje utiliza?

3. En la canción, el autor ha usado algunos recursos literarios. Identifiquemos la personificación y la anáfora.

En nuestro recorrido por el país, podemos visitar la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y conocer a gente talentosa como Liniers, por ejemplo.



Observemos y leamos la viñeta a fin de conocer a Enriqueta, uno de los personajes más destacados de Liniers.

¿Qué son los recursos literarios?

Son figuras del discurso usadas para enriquecer el significado y cargar de sugerencias el texto literario. Algunas de ellas son:

> **Anáfora:** consiste en la repetición de una o más palabras en más de un verso o estrofa.

> **Personificación:** consiste en dotar de características humanas a animales o cosas.

¿Quién es el "yo lírico"?

Es la voz que habla en el poema y que experimenta, siente, padece o disfruta aquello que el texto desarrolla. No se lo debe confundir con el autor que es quien lo crea.

1. En el texto escrito por Enriqueta, ¿qué intención predomina?
crear un texto artístico - expresar emociones - convencer
2. ¿Qué función del lenguaje reconocemos?
3. ¿Por qué será importante dejar por escrito ciertas cosas? ¿Cómo y dónde solemos hacerlo? ¿Lo compartimos con alguien?
4. ¿Qué trama utilizó Enriqueta?
descriptiva - narrativa - conversacional
5. Y en su diálogo con Fellini, ¿qué trama advertimos?

TEXTO 3

Me llamo Enriqueta.

No me gusta: La espinaca, el olor a caño de escape, que me digan "¡Qué grande estás!", el ruido a bicho aplastado, tocar un sape, hacer deberes de matemática.

Sí me gusta: Leer, hacer que los bichos bolita se hagan bolita, que llueva, sacarme las cascaritas de las lastimaduras, el olor a plastilina, dormir hasta cuando yo quiero.



LA ESCRITURA

Una llave que abre mil puertas

> Algunas palabras acerca de quiénes somos...

Redactemos un texto en el que nombremos aquellas cosas que no nos gustan y aquellas que nos gustan mucho, cada una con su justificación. Con el texto resultante, en alguna medida nos estamos presentando también...

Ya que esta travesía nos acercó a la provincia de Buenos Aires, leamos la carta de lectores que dos niñas de Bahía Blanca enviaron a una revista.

TEXTO 4

Los chicos también nos damos cuenta

Somos dos chicas de sexto grado del Colegio María Auxiliadora a las que nos interesan los problemas de la Argentina. Nos queremos quejar ante una sociedad que solo le da importancia al dinero y al poder, porque esos valores llevarán a la humanidad al borde de la destrucción. Queremos que se den cuenta de que todos los chicos tenemos derecho a opinar y a que se respeten nuestras opiniones.

Ana Paula Valacco y María Florencia Cané - Bahía Blanca, Buenos Aires.

Revista Nueva

1. ¿Cuál es la intención del emisor?
informar - crear un texto artístico - convencer
2. ¿Qué función del lenguaje advertimos?
3. ¿Qué trama predomina?
narrativa - descriptiva - argumentativa
4. ¿Sobre qué tema han escrito las bahienses?
5. ¿Estamos de acuerdo con ellas?
¿Por qué? **Justifiquemos.**

En todo viaje es bueno detenerse para despabilarse y nutrirse

¿Qué comidas son nuestras preferidas? ¿Cuál de ellas resulta apropiada para comer sin cubiertos en alguna parada del camino, cómodamente sentados a la sombra de un árbol?



🔊 Leamos "un texto sabroso"
y si es posible... ¡tratemos de llevarlo a la práctica!

TEXTO 5

Empanadas salteñas

INGREDIENTES

Para la Masa

1 kg. de harina

200 gr. de grasa de pella

Para el relleno

1 1/2 kg. de sobaco (carne magra)

8 huevos

1 cebolla

2 papas medianas

1 atado de cebolla verde

Sal, comino, pimentón



PREPARACIÓN

Masa

Preparar el relleno (recado) la noche anterior a la elaboración de las empanadas. En una taza mediana hacer salmuera con agua caliente y disponer de un recipiente para derretir la grasa. Sobre una mesa (preferentemente de madera) colocar el kilo de harina en forma de corona. Añadir parte del agua y la grasa derretida. Comenzar a integrar los ingredientes añadiendo, de a poco, el resto del agua. Formar una masa de consistencia más bien blanda, dejar reposar media hora tapada con un lienzo. Tomar pequeños pedacitos de masa, armar unos bollitos y estirar en forma de medallones. Rellenar con el recado.

>>> **Sugerencia práctica:** estirar un rectángulo de masa de 2 mm. de espesor y cortar con molde de 10-12 cm. de diámetro los discos.

Relleno

Colocar en una cacerola (preferentemente de hierro) 5 cucharadas de grasa pella hasta que se derrita, agregar la cebolla finamente picada, dorar unos momentos y poner la carne (picada a mano y pasada previamente por agua hirviendo). Condimentar con sal, comino y pimentón. Agregar un chorro de agua fría y retirar del fuego. Mezclar las papas picadas y cocidas con anterioridad. Poner en un recipiente y dejar enfriar. Colocar encima cebolla verde y los huevos duros, todo bien picadito. Sobre cada uno de los discos de masa colocar 1 o 1 1/2 cucharada de relleno, juntar los extremos y "repulgar". Disponer una cacerola o sartén con grasa pella, abundante y muy caliente. Freír.

¡A saborearlas!



1. ¿Hay palabras cuyo significado desconocemos?
¿Podemos deducirlo del contexto?
2. ¿Cuál es la intención del emisor?
expresar emociones - informar - convencer
3. ¿Nos animamos a cocinar? **Propongamos** en casa hacer unas empanadas con la ayuda de la familia.
4. **Reconstruyamos** la experiencia en un breve texto para leer en el aula. Eso sí, ¡es fundamental llevar algunas empanadas para compartir en el cole!

Ahora vayamos hacia el oeste, a la región de Cuyo donde existen lugares muy promocionados.

🕒 **Observemos** y leamos lo que nos acaba de llegar:
¡Tal vez puede ser una buena idea!



TEXTO 6

Conocé uno de los lugares más lindos de nuestro país

Merlo

San Luis

Aire puro,
bello paisaje,
la mejor
gastronomía
**¡NO TE LO
PODÉS PERDER!**

1. ¿Cuál es el propósito del emisor?
convencer - informar - crear un texto artístico
2. ¿Qué función del lenguaje y qué tipo de trama reconocemos? **Justifiquemos.**
3. En equipos, elijamos un lugar de nuestra provincia para promocionar y preparemos una publicidad en cartulina, blog, u otro medio que tengamos a mano con las imágenes y el texto respectivo. Luego de compartir cada publicidad con el grupo votemos qué lugar nos sedujo más para ir a visitarlo.



Actividades complementarias del tema: la comunicación

1. Lea los siguientes textos y resuelva:



A. Explique el contenido de la historieta

.....

.....

.....

.....

B. Elija uno de los cuadros de la historieta y señale los elementos de la comunicación.

C. Indique:

*Función:

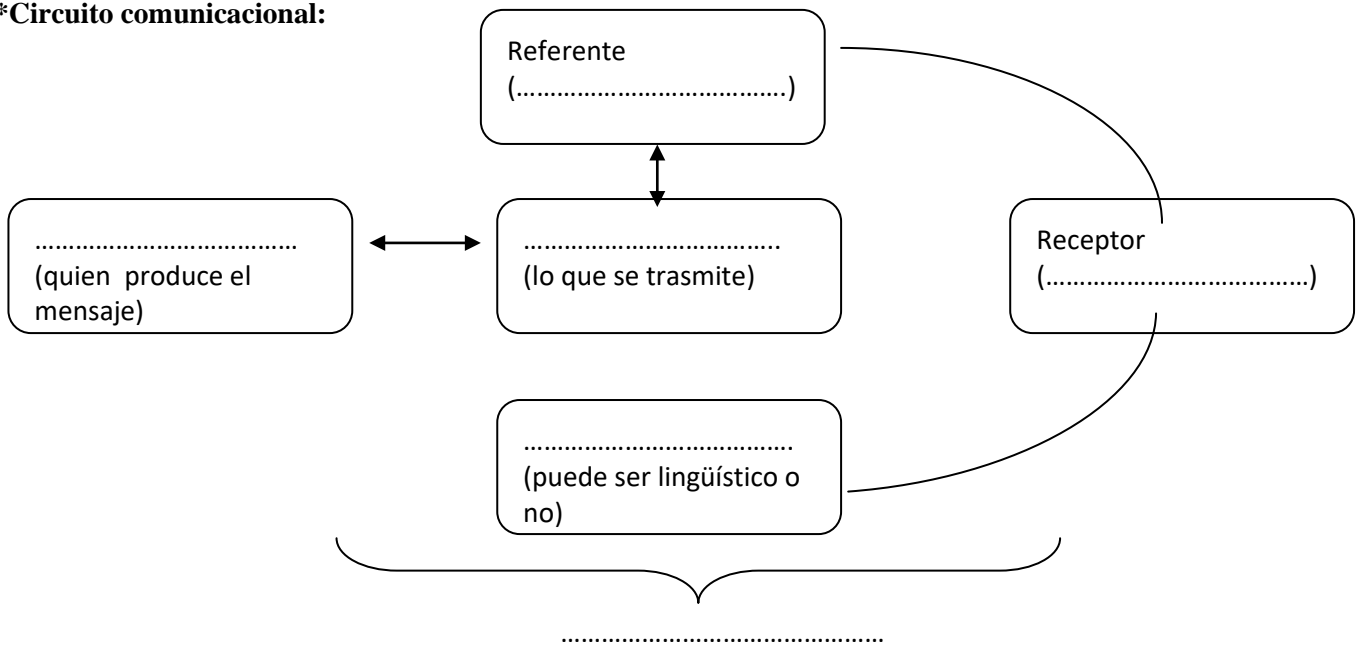
Justifique:

.....

.....

2. **Sistematicemos** lo estudiado completando según lo que se indica:

***Circuito comunicacional:**



*Las intenciones diferencian a los textos que compartimos cotidianamente, estas se denominan **funciones del lenguaje**. Una con flecha función con intención del hablante:

- | | |
|--------------|--|
| *Informativa | comunica pensamientos sensaciones o sentimientos |
| *Expresiva | crear un texto artístico. |
| *Apelativa | influir ordenar, rogar y convencer |
| *Poética | comunicar datos, hechos, ideas. |

Tramas Textuales

Trama narrativa

- 1- Escribí una carta al coronavirus sobre cómo eras antes de aparecer y cómo eres ahora.
- 2- Crea un comic donde representes alguna situación graciosa o emocionante que has vivido durante el confinamiento.

Trama descriptiva

- 3- Crea un texto con descripciones subjetivas del virus. ¿Cómo es el virus? ¿qué aspecto tiene? ¿cómo lo imaginas? Etc.

Trama argumentativa

- 4- Escribí un texto argumentativo sobre algún tema surgido durante la cuarentena y que sea motivo de discusión recurrente en tu familia. Usa al menos 3 argumentos que apoyen tu postura.

Trama instructiva

- 5- Descubre algo nuevo que hayas aprendido a hacer en esta cuarentena y crea un texto instructivo donde comuniques cómo se puede realizar de la mejor manera. Agrega tips u observaciones que consideres necesarios.

Trama explicativa

- 6- Tal vez no lo recuerdes, pero hace unos años pasamos también por una cuarentena debido a la gripe H1N1. Averigua sobre ella y compárala con el coronavirus

Trama conversacional

- 7- Crea un diálogo entre el Dengue y el Coronavirus
-

Lea el texto y resuelva:

1-Cuente con sus palabras de qué habla el texto, en no más de dos renglones.

ULISES Y POLIFEMO

En la Odisea de Homero se narran las aventuras del héroe de los mil ardidés, Ulises (Odiseo en griego), cuando a su reino, Ítaca.

Una etapa del accidentado viaje (duró diez años) lo llevó junto con sus compañeros al país de los Cíclopes, gigantes con un solo ojo en la frente que vivían en cavernas y era pastores. **Ulises** y sus acompañantes llegaron a una de esas cavernas; en ella habitaba el cíclope Polifemo. **Ulises** le pidió asilo en nombre de los dioses. Pero **Polifemo** los encerró y comenzó a devorar a dos de sus compañeros.

Ulises urdió un plan para vengar esas muertes y, a la vez, el modo de escapar. Durante una salida del cíclope, afilaron una estaca y la escondieron. Cuando Polifemo regresó devoró a dos griegos más. Ulises le ofreció un tazón de vino, diciéndole:

-Cíclope, bebe este vino después de comer.

El gigante lo probó, y como le gustó de sobremanera, pidió más. Ulises le sirvió y el gigante, complacido, le prometió que él sería el último al que comería y le preguntó su nombre. Ulises contestó:
—Mi nombre es Nadie.

Después de la cena, Polifemo, borracho, se durmió profundamente. Entonces Ulises y sus hombres introdujeron la estaca en el fuego hasta que se convirtió en brasa y la clavaron en el ojo del gigante.

Este, aullando de dolor, empezó a llamar a los demás cíclopes que habitaban en los alrededores. Cuando le preguntaron quién lo había herido, contestó:

—Ay, me muero; Nadie me ha herido. Ellos le respondieron:

—Si nadie te ha herido, ha sido la mano de Júpiter y debes soportarlo.

Por la mañana, Odiseo ató a sus hombres y a sí mismo al vientre de las ovejas de Polifemo. Cuando el cíclope llevó a las ovejas a pastar, palpó sus lomos para asegurarse de que los hombres no las montaban, pues al estar ciego no podía verlos. Pero no palpó sus vientres, y así huyeron los hombres.

www.wikipedia.org (texto adaptado)

2-¿Quién es Nadie? ¿Qué reacción provoca en los otros Cíclopes en el pedido de Polifemo?

3- Extraiga del texto fragmentos con trama conversacional y narrativa.

Trama narrativa:

Trama conversacional:

4- Reemplaza por una palabra o frase equivalente lo destacado con negrita en el texto.

5. Complete el cuadro con ejemplos del texto y clasifique semánticamente y morfológicamente los sustantivos y adjetivos :

Sustantivos	adjetivos	verbos

