



Espacio Curricular: DIBUJO TÉCNICO I

Docentes: Prof. NORMA CABAÑAS & Prof. ALICIA TAPIA

Curso: 1° División: A, B, C y D.

---

## CALIGRAFÍA TÉCNICA

### “INTRODUCCIÓN

La necesidad de transmitir los conocimientos y de responder a las diferentes inquietudes sobre la Caligrafía normalizada, llevó a la elaboración del Cuaderno de Caligrafía.

Es fundamental entender la asignatura del Dibujo Técnico como parte esencial del individuo, para su mejor inserción en el campo laboral de la actividad industrial. **El aprendizaje tradicional que enseña el uso correcto del lápiz sobre una hoja de papel, la adecuada distribución gráfica sobre la superficie, la presencia normativa en el lenguaje lineal y la dedicación prolija para la caligrafía, son infranqueables.**

Es indispensable no ignorar esta etapa pasando directamente al herramental informático (computadora). Si bien el avance tecnológico es una excelente alternativa por su rapidez y simplificación para el ámbito laboral futuro, dista mucho de suplir los primeros pasos de la formación académica tradicional.

Por lo expuesto, se debe tomar esta ejercitación de caligrafía como un paso obligado, no sólo como parte de la presentación de trabajos gráficos, sino como aporte al ordenamiento y a la prolijidad en el futuro profesional de cada individuo.”

#### **Normativa:**

El Cuaderno de Caligrafía técnica responde a las **Normas IRAM 4503** referida a la escritura. También se puede consultar la Norma ISO 3098 referida a signos y escritura en CAD.

### NOTAS PRÁCTICAS PARA COMENZAR ...

- **Trabajaremos siempre la Caligrafía con el lápiz HB con la punta gastada, más gruesa.**
- **Se dibuja la caligrafía en un solo trazo, no se remarca ni se rellena, solo el espesor que nos da el lápiz en una sola pasada.**
- **El cuaderno de caligrafía permite borrar y volver a escribir lo que se hizo mal.**
- **Respetaremos modelo, líneas guías y separaciones.**



## LETRA TECNICA MARMOLINOS

Prof. John González Rojas

### CALIGRAFIA TECNICA

La letra técnica es parte integral de un dibujo ya que explica algunos aspectos, señala dimensiones y forma parte de una presentación. Por eso una letra técnica mal realizada, rebaja la calidad del trabajo en general.

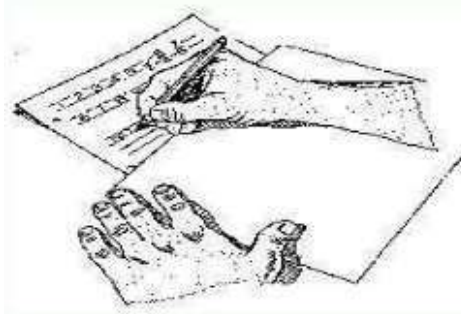
La *utilidad* de la letra técnica indicar por escrito toda la información necesaria de un Dibujo y el nombre es porque el tipo de letras y números deben trazarse de acuerdo con las técnicas.

### ASPECTOS IMPORTANTES EN LA LETRA TECNICA.

1. Conocer sus formas y proporciones correcta.
2. Orden y sentido de los trazos.
3. Uniformidad (altura, inclinación, intensidad y peso de las líneas, espaciamiento entre letras y palabras, apariencia.).
4. La práctica persistente.

### TECNICA DE LETRA TECNICA A MANO ALZADA

La técnica a mano alzada permite al delineante el trazo de líneas verticales, horizontales e inclinadas solo con el equipo de trazar y el papel. Esta técnica es el principal antecedente para la realización de los ejercicios de la letra normalizada que se utiliza.



### LETRA TECNICA A LÁPIZ.

Cuando se trabaja a lápiz se deben procurar trazos oscuros y nítidos, un trazo suave producirá letras grises e imprecisas. El orden de los trazos y las dimensiones de las letras deben aprenderse practicando inicialmente con el lápiz antes de ensayar con tinta.

El lápiz debe tener punta cónica de dureza 2B o HB. Limpiarlo periódicamente

La mina debe afilarse de forma que se obtenga una larga punta cónica. La presión del lápiz sobre el papel debe ser lo más uniforme posible y es conveniente acostumbrarse a hacer rodar el lápiz entre los dedos cada tres o cuatro trazos, para conseguir una mayor uniformidad. El lápiz debe sostenerse en la mano con la fuerza mínima necesaria para controlar los trazos.



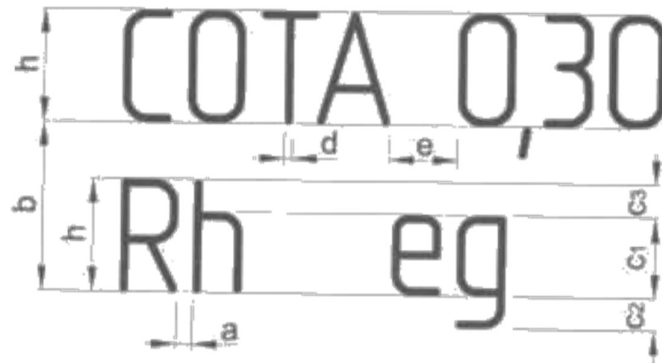
Teniendo en cuentas las aclaraciones realizadas con anterioridad, es pertinente tener en cuenta que la letra técnica puede ser totalmente vertical o ligeramente inclinada dependiendo del diseño.

A continuación se mostraran los dos estilos mencionados.



Estos son ejemplos de lo que haremos más adelante:

FIGURA 1



**Separación de caracteres**

La separación debe ser mantenida mediante el espacio entre caracteres, igual al doble del espesor de cada letra ( FIGURA 2 ). Este espacio puede reducirse al valor de un espesor, con el fin de mejorar el aspecto visual ( FIGURAS 3 y 4 ).



FIGURA 2

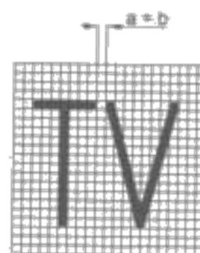


FIGURA 3

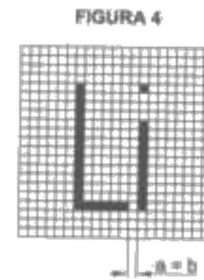
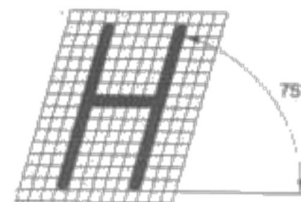
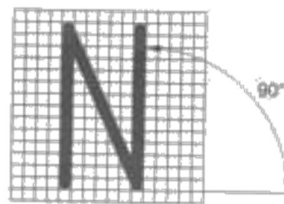


FIGURA 4

**Inclinación**

La inclinación de los caracteres con respecto a la horizontal, puede ser de 90° o 75°.



➤ **Actividad 1:**



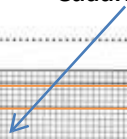
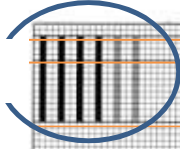
1. Realizar los ejercicios de la página 1 a 5 del cuaderno de Caligrafía que mostramos en página siguiente. Reconocemos en el grafico siguiente los elementos a tener en cuenta.
2. Mirando el modelo de cada ejercicio, lo que aparece adelante, vamos a tratar de dibujarlo lo más parecido posible copiando su forma, tamaño y repitiendo todo el renglón hasta el final. Si aparece un renglón abajo vacío significa que debo hacerlo igual.
3. El cuadrículado nos ayudará a trazar horizontales, verticales y mantener la separación que no debe ser mayor de 3 o 4 cuadritos.



Cuadrulado

Alumno: ..... Año: ..... División: ..... *plantas*

Modelo



Líne

