



UNIDAD N°1 “El rastro de la canela” de Lilian Bodoc

Espacio Curricular: Lengua y Literatura III

Curso: 6°A

Prof.: Marisa Crim

Correo: marisacrimch@gmail.com

Buenas tardes chicos/as!

Para realizar esta guía, es necesario que lean y releen en forma completa la PARTE I “Setenta y tres hachas de cera” de la novela “El rastro de la canela” de Liliana Bodoc. Recuerden no copiar textualmente y explicar sus respuestas.

Recuerde que “EL RASTRO DE LA CANELA” DE LILIANA BODOC es una novela histórica que *narra acontecimientos ambientados en circunstancias reales y concretas del pasado, por lo que es frecuente la aparición de personajes históricos concretos; también en este tipo de texto literario puede convivir personajes y acontecimientos reales con personajes y acontecimientos ficcionales.*

Guía de lectura e interpretación lectora

LECTURA

Setenta y tres hachas de cera: (recuerden que los otros capítulos ya fueron trabajados con los otros trabajos prácticos 1 y 2)

1. ¿Cuáles son los motivos de la rivalidad entre Fátima y María? ¿Cómo se manifiesta esa rivalidad? ¿Qué personaje tiene mayor conciencia de su condición y destino de esclava?
2. Redacte un breve texto (de no más de 8 o 10 renglones) en el cual se describa el mundo de la esclavitud que surge del argumento de la novela. Tengan en cuenta los siguientes ítems:

- ❖ Costumbres.
- ❖ Lugares en que viven o se reúnen.
- ❖ Relación con los amos.
- ❖ Conductas impuestas por los prejuicios de rango o de casta.
- ❖ Diferencias entre los esclavos y los esclavos libres.

3. Explique por qué Fausto castiga al Tisiquito.

4. Relea y vuelva a narrar en forma escrita el episodio del castigo impuesto a Tisiquito desde otros puntos de vistas de los otros personajes. Para ello tenga en cuenta la visión y lo que piensan estos personajes sobre el episodio del castigo.

María	Fátima	Tisiquito	Tobías

5. Explique con sus palabras cómo se comporta Amanda frente a los límites que le impone la familia Torrealba. ¿Qué consecuencias debe asumir debido a su actitud?

6. Explique y escriba las diferencias entre las maneras de pensar de Fausto y de Tobías.

7. "Hay una palabra que Tobías Tatamuez no pronunciará jamás". ¿Cuál es? ¿Por qué?

8. ¿Qué normas sociales se describen al final del capítulo 8? ¿Cómo termina el capítulo 10 y a quién le pide ayuda María? Relacione la mención de la canela con el título de la obra.

LOS CHISPEROS:

1. Investigue en internet sobre "LOS CHISPEROS" para ampliar las referencias que se hacen a ellos en esta parte.
2. ¿Qué personaje está relacionado con ese grupo? ¿Qué características tiene?
3. En el capítulo VI María se dirige a los dioses, utilizando la canela nuevamente. ¿Por qué lo hace? ¿Qué poder tiene la canela? ¿Qué pasa con el Sr. Torrealba?
4. ¿Qué acción lleva a cabo Don Eladio después de la noche en la que despierta sobresaltado? ¿Consigue su objetivo? ¿Cómo lo logra?
5. Caracterice al personaje Eugenio Montesinos.
6. ¿Qué relación establece con Amanda? ¿Cómo es dicha relación?

MI QUERIDO EUGENIO:

1. ¿Por qué piensa que se titula de esta manera esta parte del libro?
2. ¿Qué sucede entre Eugenio y Amanda? ¿Hacia dónde se dirigen posteriormente?
3. ¿Quién los espera en el puerto de Montevideo? ¿Qué sucede con Eugenio y Amanda?
4. ¿Qué contexto se describe en el capítulo III? Transcriba al menos dos fragmentos textuales de la obra.

DISGRESIONES

1. ¿Por qué lleva ese título? ¿Qué es una digresión? En caso de ser necesario consulte el diccionario.
2. ¿Cómo está estructurada esta última parte, es decir, cuáles son sus partes? ¿Qué sucede con Tobías y Amanda?
3. ¿Cómo termina la obra? Describa y enumere brevemente los hechos que suceden al final del libro.

POSLECTURA

1. ¿Le gustó el final de la obra? Fundamente su respuesta.
2. Escriba un breve párrafo (entre 10 y 15 renglones) en el cual explique algunos temas que se expresan en relación a los hechos y valores que se promueven para rescatar. Los valores pueden ser varios y relaciónelos también con los que aparecen en la primera parte ya leída. Por ejemplo: el amor, la esclavitud, las tradiciones, la libertad ,etc.
3. Escriba un informe literario en base a lo leído en la obra siguiendo las partes y pautas de redacción explicitadas en el documento teórico. Es importante que la obra la hayan leído en forma completa y de manera interpretativa. Recuerden respetar: la coherencia entre los enunciados, los signos de puntuación, la ortografía y no copiar textualmente (a menos que sea una cita textual: "...").