

2022

ARTES VISUALES

EL COLOR



TERCER AÑO

Prof. Paola Güell





EL COLOR / TEORÍA DEL COLOR

EL COLOR



COLOR

ARTES VISUALES

Tercer año 2022

- **Eje temático: LA HISTORIA DEL ARTE**
- **Capacidad General:** Pensamiento crítico, comunicación, responsabilidad y compromiso.
- **Capacidad específica:** Propiciar la interacción en un clima de cooperación, disfrute, creatividad, técnicas de improvisación y expresión. Resolver de forma creativa la manera de comunicarse y dar a conocer el mensaje. Manipulación y buen manejo de los colores y su psicología.
- **Criterios de evaluación:** Interpretación de consignas. Compromiso y cumplimiento. Utilización de diversos recursos. Resultado final.

¡Hola mis QUERIDOS/AS
ESTUDIANTES! 😊





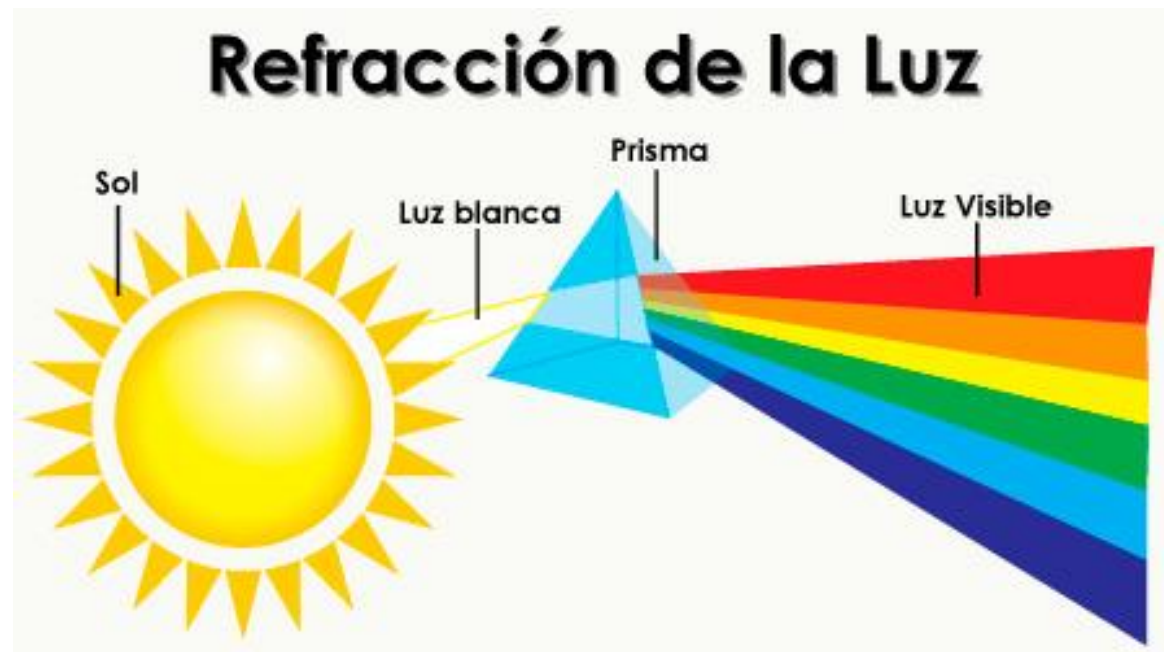
BIENVENIDOS A LA TEORÍA DEL COLOR

Cuando hablamos de «teoría del color» nos referimos a **un conjunto de reglas para mezclar los colores y conseguir el efecto que deseamos**. Pero antes debemos preguntarnos ¿Qué es el color?

EL COLOR

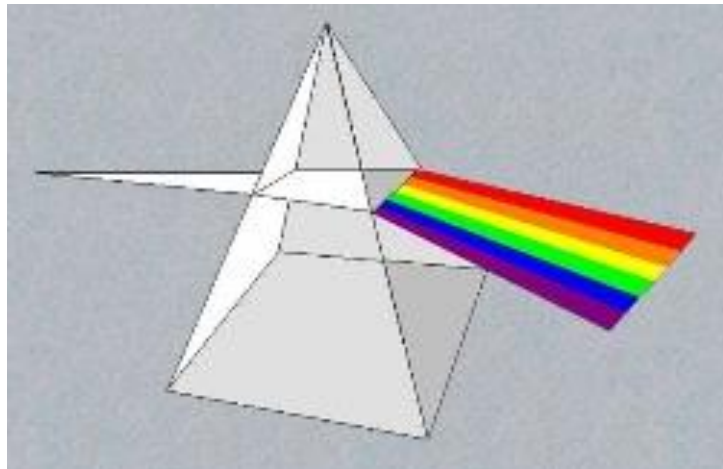
Es primordialmente una **SENSACIÓN** compleja resultado de varios fenómenos físicos que se dan de forma simultánea.

Técnicamente, cuando la luz emitida por una fuente luminosa, (como puede ser el sol o una bombilla) llega a una superficie, la materia absorbe parte de las longitudes de onda del espectro de luz y hace rebotar otras. Las longitudes que rebotan son las que aportan color a las cosas. Esta luz rebotada llega a nuestro ojo estimulando nuestros conos y provocando que nuestro cerebro interprete el color.



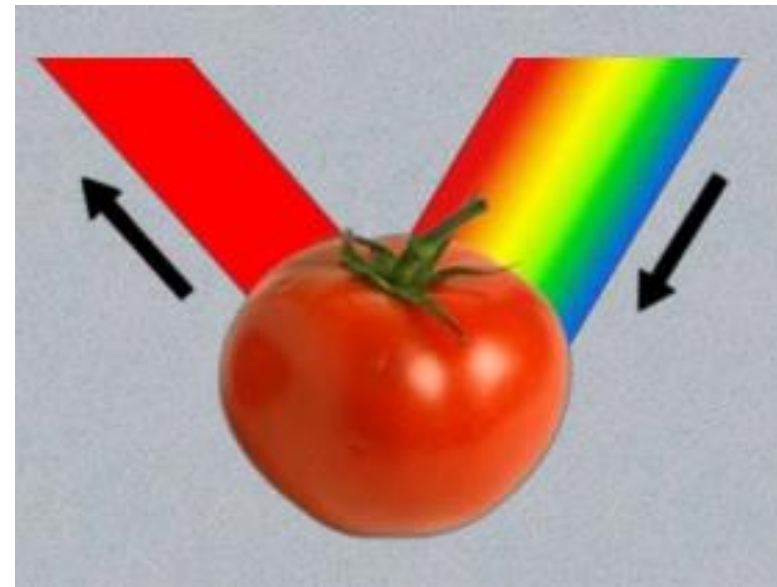
SIENDO MAS ESPECÍFICA...

Los objetos transmiten sensaciones de color por la propiedad de sus superficies de absorber parte de la luz y de reflejar la luz del color que vemos, es decir, cuando una luz (que contiene los 7 colores) ilumina un objeto, su superficie absorbe una parte del espectro de luz y refleja otra parte. La parte que refleja es el color que nosotros vemos y la parte que absorbe es el resto de los 6 colores.



- **ISAAC NEWTON**

El color se produce gracias a la **LUZ**. En el s. XVII, ISAAC NEWTON descubrió que si se hacía pasar un rayo de luz por un prisma, éste se descomponía en un espectro de 7 colores: ROJO, NARANJA, AMARILLO, VERDE, AZUL, AZUL AÑIL Y VIOLETA (los colores del arco iris).



ASÍ VEMOS LOS COLORES

La manzana refleja la luz roja

La luz blanca (compuesta por todos los colores) llega a la manzana y ésta absorbe a todos menos el rojo, que lo refleja, por eso la vemos de ese color.





Colores luz y colores pigmento

En nuestro ojo tenemos tres tipos de conos que nos determinan los llamados **colores primarios de luz**. Son el **rojo, el verde y el azul** (Modelo RGB- COLORES DE LAS PANTALLAS). La combinación de todos estos colores nos da la gama cromática completa y, si los mezclamos los tres, el resultado es el blanco y la ausencia de los tres nos genera el negro.

En pintura, sin embargo, trabajamos con un modelo diferente. Los llamaríamos colores pigmento e interactúan de forma distinta a los colores luz. **Los colores pigmento primarios son el amarillo, el cian y el magenta** (Modelo CMYK – COLORES IMPRESOS). La mezcla de los tres nos genera el negro.

COLORES LUZ



COLORES PIGMENTO





Colores PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCIARIOS

Los colores primarios en pintura (Cian, magenta y amarillo) son los que necesitamos para generar, a partir de ellos, el resto de colores. Cuando mezclamos a partes iguales dos primarios generamos los colores secundarios. Cuando mezclamos a partes iguales un primario y un secundario, obtenemos un color terciario. Con el resto de combinaciones se pueden conseguir mezclas infinitas.

¡IMPORTANTE RECORDAR!

Los **COLORES PRIMARIOS** no surgen de ninguna mezcla por lo que se consideran únicos y son el **azul, amarillo y rojo**.

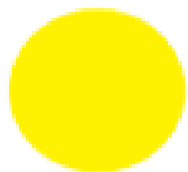
Los **COLORES SECUNDARIOS**, como ya dijimos surgen de la mezcla (en partes iguales) de los colores primarios y son el **verde, naranja y violeta**.

Y los **COLORES TERCIARIOS**, se obtienen mediante la unión de un color primario y uno secundario y estos son **amarillo verdoso, amarillo anaranjado, rojo anaranjado, rojo-violeta, azul-violeta y azul verdoso**.



Colores PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

COLORES PRIMARIOS



AMARILLO

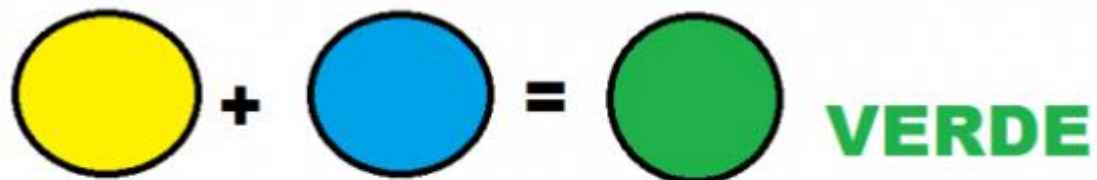


AZUL

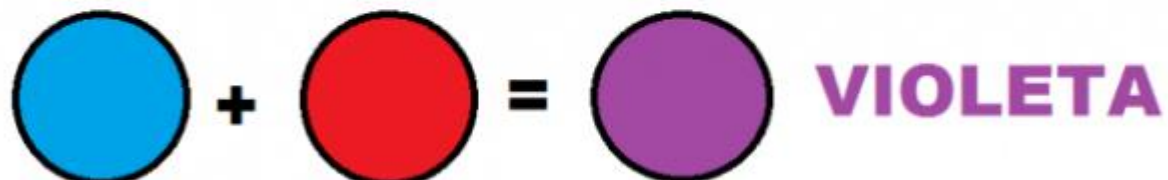


ROJO

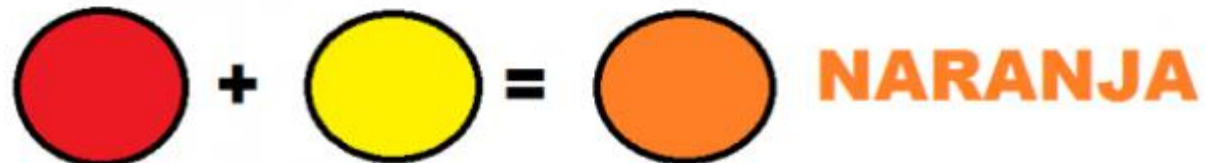
COLORES SECUNDARIOS



VERDE



VIOLETA



NARANJA

COLORES

REFERENCIA

P: colores primarios

S: colores secundarios

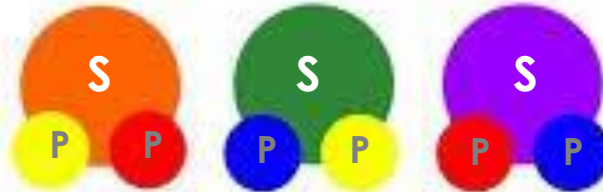
T: colores terciarios

Primarios



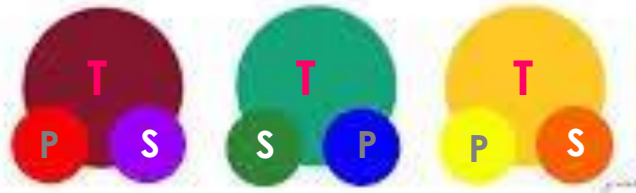
COLORES PUROS

Secundarios



MEZCLA DE DOS
COLORES PRIMARIOS

Terciarios



MEZCLA DE UN COLOR
PRIMARIO Y OTRO SECUNDARIO

CÍRCULO CROMÁTICO

En conjunto, todos los colores de los que hablamos anteriormente conforman el círculo cromático o rueda del color





ATRIBUTOS DEL COLOR

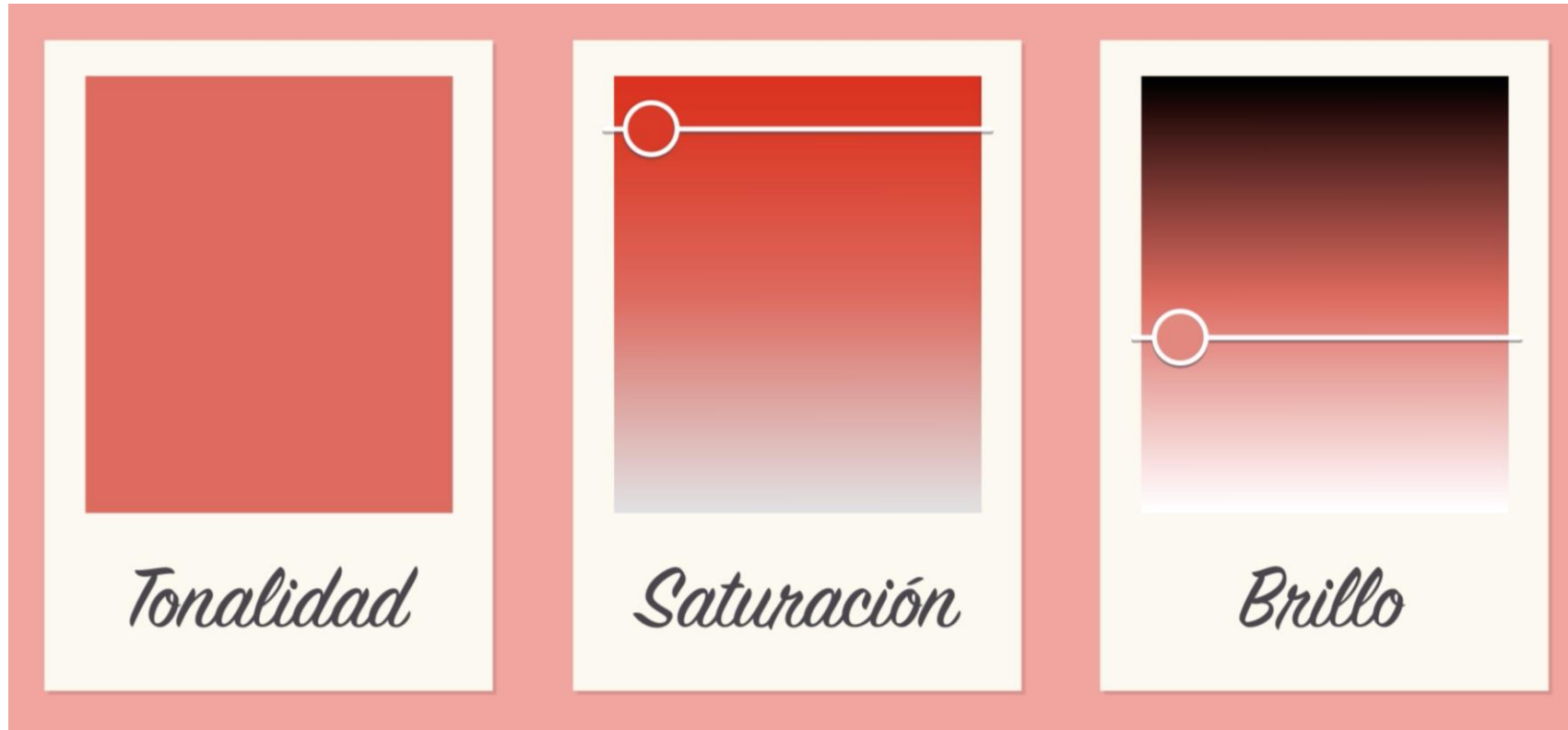
Tonalidad o matiz: Básicamente, es sinónimo de color. Nos determina si se trata de un color u otro, es decir, decimos que tiene un matiz verde, un matiz anaranjado, un matiz amarillo

Saturación: se refiere a la intensidad, es decir, si el color es más sutil o más fuerte. Se trata de la pureza de un color. Es decir, la cantidad de gris que contiene un color. Cuanto más alto sea el porcentaje de gris menor será la saturación y al revés.

Brillo o Iluminación: te indica si el color es oscuro o claro, en un rango de negro a blanco. Esto te da muchas opciones, por ejemplo, puedes pasar de un rojizo opaco profundo a un rosado pastel.



ATRIBUTOS DEL COLOR



¡UN TEMA SÚPER INTERESANTE!

¿no lo creen?

Espero que este tema les haya **encanto** y lo hayan **disfrutado** mucho.

EL color es **un universo muy amplio y apasionante**, nos acompaña siempre en lo cotidiano de nuestra vida y creo que está buenísimo conocer un poquito mas de él para saber **usarlo, interpretarlo y valorarlo**.





TRABAJO PRÁCTICO

*PONEMOS EN
PRÁCTICA LA TEORÍA*
**¡TRABAJAMOS CON
LOS COLORES!**



Empecemos con
las consignas

1) FORMAMOS COLORES PRIMARIOS / SECUNDARIOS / TERCIARIOS.

MATERIALES:

- Hoja de carpeta (O la que tengan en casa).
- Elementos de geometría (regla, escuadra, etc).
- Lápiz negro para dibujar.
- Colores (témperas o acrílicos)

¿Y ahora que hacemos?

PASO1. Empezamos recordando los **tipos de planos** (en la guía 2 pueden revisar la teoría): **GEOMÉTRICOS SIMPLES, GEOMÉTRICOS DESPLAZADOS Y LIBRES.**

PASO2. Elegimos **una forma** (cualquier plano) para los colores primarios, otro para los secundarios y otro distinto para los terciarios.

PASO3. Empezamos **representando los colores PRIMARIOS**, que son los que no necesitan mezcla, luego damos origen a los SECUNDARIOS y por último a los TERCARIOS.

Veamos cómo...



Referencias

EJEMPLO

Este es sólo un **ejemplo para** que puedan **guiarse**, ustedes **pueden usar las formas que quieran** siempre y cuando **mezclen bien los colores** y **representen correctamente** los colores primarios, secundarios y terciarios.

COLORES PRIMARIOS: Para representarlos en mi círculo utilicé **CÍRCULOS**.

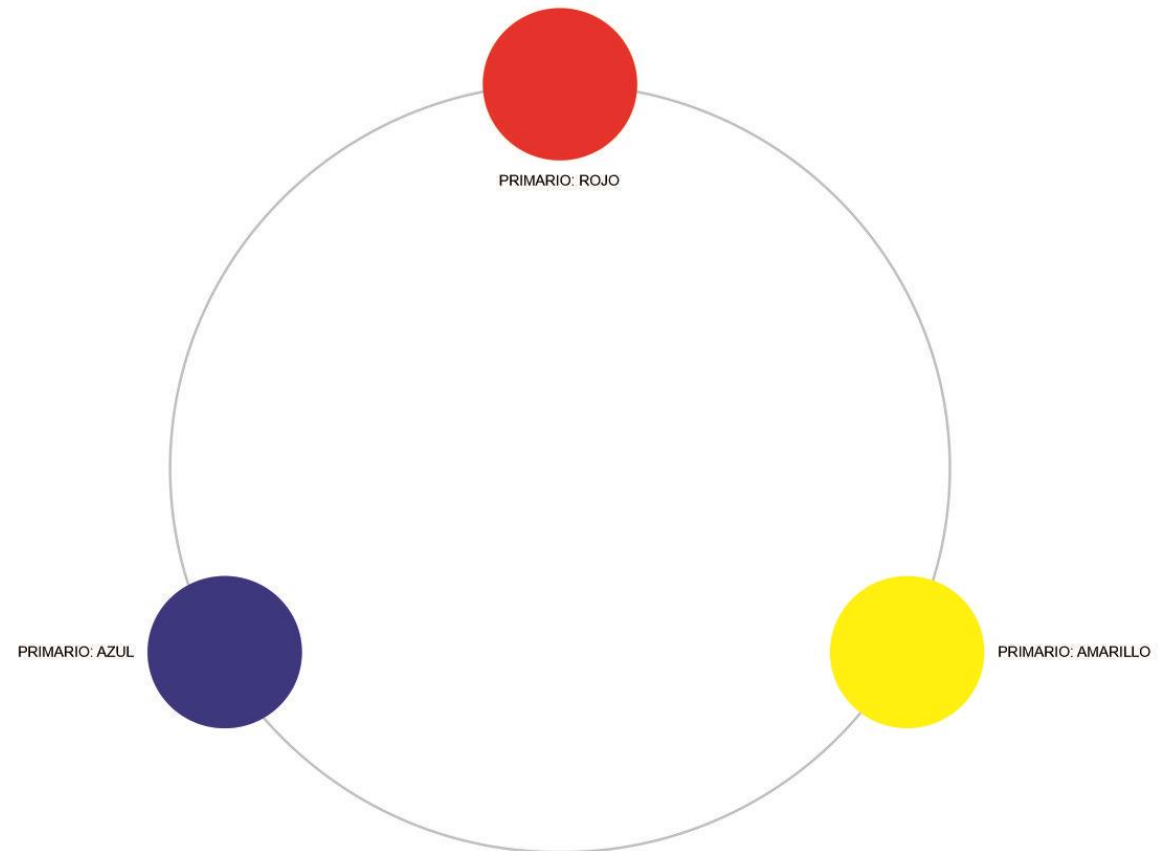
COLORES SECUNDARIOS. Para representarlos en mi círculo utilicé **CUADRADOS**

COLORES TERCARIOS. Para representarlos en mi círculo utilicé **TRIÁNGULOS**.

ACLARACIÓN: *El círculo de fondo (que se encuentra con un trazo muuuuy finito y de color gris) es solo de guía para que quede prolija la presentación, puede hacerlo de esa manera o como prefieran, siempre y cuando quede un trabajo prolijo.*

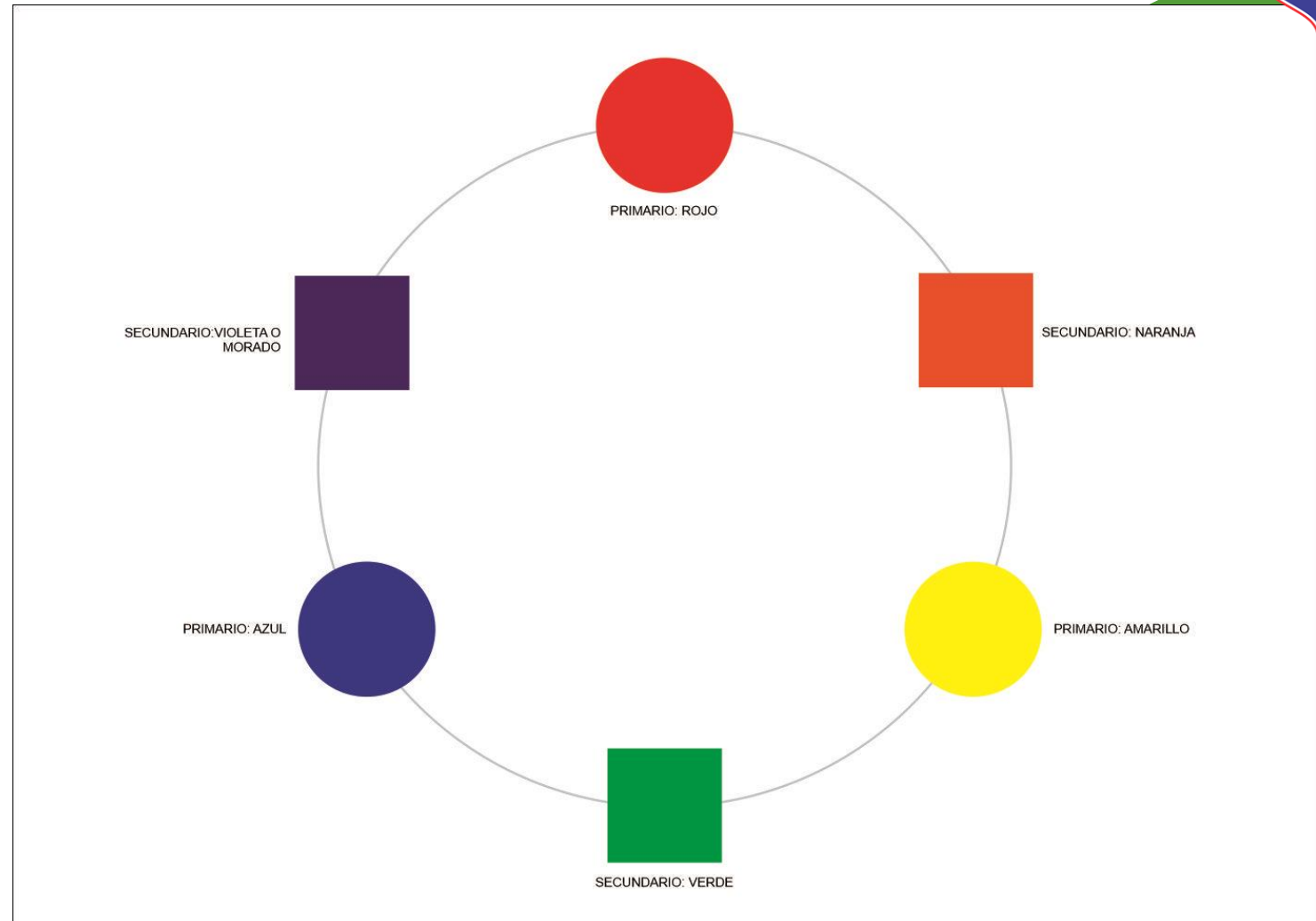
Paso a paso...

Empezamos representando los **COLORES PRIMARIOS**, que son los que no requieren mezclas:



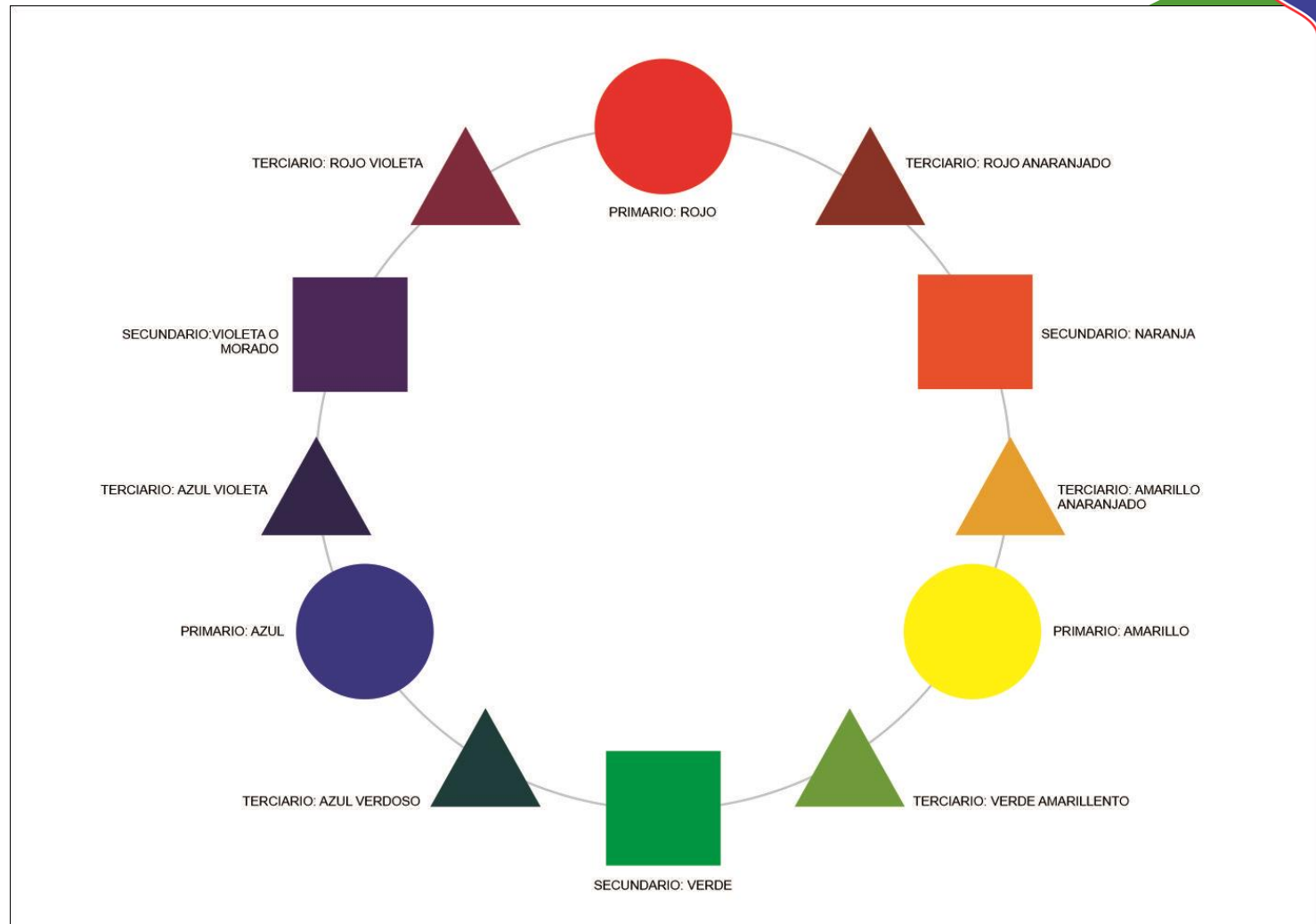
Paso a paso...

Luego continuamos con los
COLORES SECUNDARIOS, Que
vienen de la mezcla De 2
colores primarios:



Paso a paso...

Y por último damos origen a los **COLORES Terciarios**, que nacen de la mezcla de un color primario con un color secundario.





¡Hasta acá llegamos!

¡ESPERO LOS TRABAJOS
DE **TODOS!** 😊

¡hasta pronto!