

El Humanismo

La cosmovisión medieval estaba determinada por la Biblia y los dogmas de la Iglesia Católica. Esta situación comenzó a cambiar a partir del siglo xv, cuando floreció en Europa –particularmente en Italia– un nuevo modo de concebir al ser humano que hoy conocemos como Humanismo.

El saber antiguo y el conocimiento moderno

Los humanistas estudiaron los textos de la Antigüedad –sobre todo, los griegos y romanos–, que hasta entonces habían sido muy difíciles de conseguir.

La lectura de esos escritos permitió que los humanistas reivindicaran el **poder creativo del hombre** y su **capacidad para conocer y modificar su entorno**. Esta nueva visión resultó esencial, ya que se contraponía con la medieval, que ubicaba a Dios y a la Iglesia como centros de un mundo estático e invariable.

Los humanistas no consideraron a los pensadores de la Antigüedad como autoridades absolutas ni tomaron sus doctrinas como dogmas. Los textos de autores griegos y latinos fueron discutidos y criticados; de este modo, se generó una corriente de pensamiento independiente que no tardó en **evaluar las ideas tradicionales**. El análisis racional del mundo, por lo tanto, atacaba directamente el pensamiento dominante y las instituciones que lo sostenían.

Entre los pensadores humanistas se destacaron **Erasmus de Rotterdam**, autor de *Elogio de la locura*, texto que critica las supersticiones y los prejuicios de sus contemporáneos; y **Tomás Moro**, cuya obra más célebre es *Utopía*, en la que se describe el Estado ideal y se analizan críticamente modelos políticos de su época.

La ciencia moderna

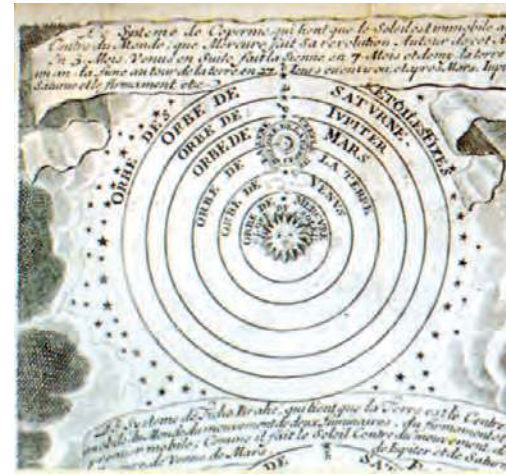
En 1543, el astrónomo polaco **Nicolás Copérnico** publicó su obra *Sobre las revoluciones de las esferas celestes*, en la que aseguró que los planetas no giraban alrededor de la Tierra, sino alrededor del Sol. Desde entonces, otros matemáticos y astrónomos desarrollaron la hipótesis copernicana y produjeron una verdadera revolución científica. **Galileo Galilei**, por ejemplo, comprobó mediante la observación a través del telescopio, que se había inventado recientemente, la **traslación terrestre** y publicó sus resultados para que las nuevas ideas se popularizaran. Galileo escribió su libro en italiano para que fuese comprensible para el pueblo, y no en latín, que era la lengua culta. En Inglaterra, el filósofo **Francis Bacon** publicó en 1620 su tratado *Novum Organum*, en el que postulaba que el **conocimiento científico** era la herramienta que el hombre poseía para dominar la naturaleza. Señalaba también que la investigación y la inducción* eran los métodos más indicados para obtener conocimientos.

La revolución científica llegó a su punto culminante en el siglo xvii con los trabajos del físico y matemático inglés **Isaac Newton**, quien postuló un **nuevo sistema para el Universo** que, en líneas generales, es el que está vigente en la actualidad.

La revolución científica, entonces, propuso una nueva manera de explicar los fenómenos del mundo natural y separó la investigación científica de la religión.

Glosario

inducción: proceso científico por el cual se sacan conclusiones a partir de la repetición de una acción.



Mapa celeste presentado por Nicolás Copérnico, el primero en postular que el centro del universo era el Sol y no la Tierra.

Actividades

1. ¿Por qué fueron importantes las obras clásicas para el Humanismo? ¿Con qué visión del mundo se contraponía el análisis de estas obras?
2. Elijan alguna de las personalidades que se mencionan en esta página e investiguen para escribir una breve biografía. Busquen en alguna de sus obras publicadas algún fragmento que dé cuenta de las características de su pensamiento y su relación con el contexto del Humanismo.

El debate en torno a la concepción de Renacimiento

La concepción del Renacimiento como un movimiento cultural y social que invadió toda Europa y marcó un quiebre con todo lo anterior, poco a poco fue quedando de lado por los estudios más recientes. Hoy podemos analizar en esta mirada al menos dos cuestiones: en primer lugar, no fue un fenómeno de alcance continental, sino que, básicamente, se presentó con fuerza en las ciudades más pujantes de la época, como las italianas y Flandes. Por otro lado, cada vez más se encuentran elementos de continuidad con la Baja Edad Media, lo que pondría en duda también la idea de ruptura.

Sandro Botticelli, *El nacimiento de Venus* (1484), temple sobre lienzo. Junto con *La primavera* son las obras más representativas del primer Renacimiento florentino.



El Renacimiento

El término *Renacimiento*, acuñado en el siglo XIX, designa la etapa de **transformación y renovación social y cultural** que experimentaron los Estados de Europa occidental entre los siglos XV y XVI. Los hombres que vivieron aquellos años concibieron su época como una edad nueva, en la que se recuperaban los elementos artísticos más significativos de la Antigüedad clásica, griega y romana, al igual que el espíritu general del Humanismo. En contraste con este esplendor, interpretaron la Edad Media como una etapa decadente y oscura del arte.

El movimiento renacentista se manifestó en la pintura, la arquitectura, la escultura, la literatura, la música y la reflexión política. Los artistas y los intelectuales se interesaron por la **cultura grecorromana**. Además, el Renacimiento significó un profundo cambio en la actitud de los seres humanos ante la vida y el mundo respecto de los pensadores de la Edad Media. Estos habían ubicado a Dios en el centro del universo (**teocentrismo**); en cambio, los intelectuales del Renacimiento colocaron al ser humano en el centro de sus preocupaciones científicas, artísticas y filosóficas (**antropocentrismo**).

Las artes renacentistas

Los artistas centraron su mirada sobre el mundo sensible que los rodeaba y abandonaron paulatinamente los motivos religiosos. Asimismo, comenzaron a aparecer coleccionistas y mecenas de la aristocracia y la pujante burguesía, que reemplazaron el principal financiamiento, que antes provenía de la Iglesia.

En la arquitectura, predominaron las formas usadas por los romanos más de mil años antes, como las columnas clásicas, las bóvedas y las cúpulas. La pintura empleó artificios matemáticos e innovaciones técnicas para producir imágenes religiosas, humanas y naturales, simples y armónicas.

La innovación práctica más notable del arte renacentista fue la aplicación de la **perspectiva**, técnica concebida por el italiano **Filippo Brunelleschi** a comienzos del siglo XV para representar de manera realista objetos de tres dimensiones sobre una superficie plana.

En la literatura se produjo una profunda recuperación de las formas y métodos de la Antigüedad clásica, intercalados con innovaciones. **Dante Alighieri**, por ejemplo, en su *Divina Comedia*, a través del uso de la lengua vulgar (fue escrita en toscano, matriz del italiano actual), narraba un viaje en el que el protagonista atravesaba el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso, e intervenían personajes de la cultura popular y de la cultura clásica.

Los inventos fundamentales

Los orígenes de la modernidad también se caracterizaron por las **invenciones y conocimientos que generaron nuevas prácticas**. Las creaciones del período fueron innumerables, e incluyen ejemplos como el telescopio, la perspectiva, la pólvora y la imprenta.

► **La pólvora.** La pólvora es una mezcla de elementos químicos –azufre, salitre y carbón– que entra en combustión y que, al inflamarse, desprende bruscamente gases y produce una explosión. Probablemente se obtuvo por primera vez en China hacia el siglo xi. No está claro cómo llegó la pólvora a Europa. Algunos estudios sugieren que fue por medio de las redes comerciales que la unían a Oriente. Otros aseguran que la pólvora llegó primero a la península arábiga y que los europeos la descubrieron allí durante las Cruzadas, entre los siglos xi y xiii.

A principios del siglo xv, la pólvora se convirtió en la clave de la estrategia militar europea y, en poco tiempo, la mayoría de los Estados que se estaban formando en Europa empezaron a fabricarla. Junto con los avances en la metalurgia, permitió que se inventaran el cañón y otras armas de fuego, más fácilmente transportables. Estas nuevas armas modificaron la dinámica misma de la guerra.

► **La imprenta.** Antes del siglo xv, hubo algunos adelantos importantes en las técnicas de impresión: en el siglo xi, los chinos utilizaron el primer sistema de imprenta de tipos móviles con piezas de porcelana, y en el siglo xiii, en Corea, se utilizaron juegos de tipos móviles de metal basados en el sistema chino. Sin embargo, el inventor de la imprenta moderna fue, sin duda, el alemán Johannes Gutenberg. Hacia 1450, Gutenberg creó la imprenta de tipos móviles, que consistía en un conjunto de letras sueltas, fundidas en una aleación de plomo, que luego había que acomodar para formar el texto que se quería imprimir. Gutenberg imprimió algunos calendarios para probar su invento y, como tuvo éxito, decidió imprimir la Biblia. El resultado fue extraordinario: pronto, la imprenta de tipos móviles se expandió por toda Europa y, hacia 1500, las grandes ciudades del continente contaban con, por lo menos, una imprenta.

La imprenta provocó una formidable revolución en las comunicaciones y cambió para siempre la historia del mundo: hasta su invención, cada libro era la obra artesanal de un copista que, pacientemente, copiaba a mano la grafía de un libro para obtener un ejemplar nuevo. La imprenta permitió publicar cientos de libros en el mismo tiempo en que un copista hacía uno, lo cual no solo aumentó la velocidad de la reproducción, sino que también redujo el costo de los libros. La imprenta inauguró una nueva época en la difusión de los conocimientos, pues, gracias a ella, los libros fueron más claros y legibles, más accesibles y confiables.

Actividades

1. Describan las principales características del Renacimiento.
2. Expliquen cuáles fueron los principales cambios que provocaron la invención de la imprenta y la fabricación de la pólvora.



Un taller de imprenta, según un grabado del siglo xvi. Antes de la invención de Gutenberg, los libros eran muy caros y solo las personas más ricas podían darse el lujo de tenerlos.

Leonardo da Vinci, un hombre del Renacimiento

Las innovaciones renacentistas no se centraron solamente en las técnicas artísticas: también surgieron inventos de todo tipo. Uno de los principales exponentes fue Leonardo da Vinci (1452-1519), que estudió arquitectura y pintura, pero también biología, anatomía, geografía, botánica y estrategia militar, entre otras disciplinas. Entre sus más célebres diseños, está el prototipo de una máquina voladora, antecedente teórico del aeroplano.