

Biografía de William Shakespeare

La estudiadísima vida de Shakespeare continúa siendo un maremágnum de incógnitas y mitos, partiendo desde la fecha exacta de su nacimiento, pasando por su adolescencia e incluso en períodos puntuales de su vida. Los datos que se han acumulado, a través de fuentes como registros eclesiásticos, correspondencia privada y pública, etc. no han podido llenar todas las lagunas en torno a su biografía.

En el año de **1564** y en una fecha que aún no ha podido concretarse totalmente, en el pequeño municipio inglés de **Stratford-upon-Avon**, la próspera y prolífica familia de **John Shakespeare** recibía a un nuevo miembro. Ni el padre ni la madre, **Mary Arden**, eran entonces conscientes de que habían engendrado a quien sería considerado en el futuro como el **«mayor trágico» de la Historia e indudablemente el dramaturgo más universal de todos los tiempos: William Shakespeare**. El día 26 de abril de ese mismo año se registra su bautismo en Stratford, de ahí que se asocie esa fecha con la de su nacimiento.

La familia Shakespeare había gozado de una posición económica favorable. John se dedicaba a los negocios y el comercio local, pero la verdadera fortuna vino de la mano de los cargos de autoridad que desempeñó en el gobierno de Stratford. Esta posición favorable permitió a la familia procurar para su hijo unos estudios de buen prestigio. En la **Grammar School de Stratford**, William recibió clases de retórica, gramática inglesa y lenguas clásicas, donde desarrolló su pasión por la literatura y adquirió las competencias lingüísticas básicas que terminaría dominando magistralmente, como demuestra en cada una de sus obras.

Sin embargo, la **Inglaterra de Isabel I** y en general, la Europa del Renacimiento, aún encasetonada en un sistema económico feudal, era un mundo lleno de desavenencias e infortunios para las economías familiares. El padre de Shakespeare contrajo importantes deudas que le obligaron a vender tierras y le condujeron a una situación económica desfavorable.

Con tan sólo 15 años, William hubo de dejar la escuela y dedicarse a ayudar económicamente a la familia, aparcando los libros y el cultivo de sus cualidades literarias para desempeñar algunos oficios, de los que los biógrafos e historiadores no conocen muchos datos.

Lo que sí se sabe por las cartas y otros documentos que se han conservado es que Shakespeare mantuvo en el verano de 1582 relaciones con una burguesa de familia próspera llamada **Anne Hathaway**, a la que dejó embarazada de **su futura hija, Susanna**. La moral religiosa de aquella sociedad obligó a la pareja a contraer rápidamente matrimonio antes de que diera a luz Anne. Y para 1585 nacerían otros dos hijos más, los **gemelos Hamnet y Judith**.

Poco después William abandonó temporalmente a su familia y **se trasladó a Londres**, por motivos también poco claros. Según las leyendas, sir Thomas Lucy de Cherchelot, magistrado de Stratford, demandó al dramaturgo por invadir una de sus propiedades y cazar furtivamente ciervos en ella. Shakespeare escribió una balada injuriosa contra él que le granjeó su persecución por parte de las autoridades, por lo que huyó a la capital inglesa.

Allí ocupó algunos cargos también desconocidos, que algunos relacionan con la custodia de los caballos de señores que acudían al teatro. Algo plausible ya que, por esa época, **sus relaciones con actores y personal de teatro le llevaron a introducirse en el mundo del espectáculo dramático**, realizando en sus comienzos algunas tareas de menor envergadura, como la de ayudante de apuntador. Esta experiencia en el interior de la maquinaria del teatro se veía reflejada en obras posteriores, pues la mayoría de sus comedias y tragedias incluyen comentarios, gloriosos algunos y críticos y satíricos otros, sobre el mundo de los actores y la dramaturgia.

En **1591**, Shakespeare inició sus andares como escritor de comedias. La primera de ellas fue **La comedia de las equivocaciones (1591)**, una pieza corta inspirada en una obra de Plauto. Hasta 1596, su vida estuvo llena de vaivenes, pues **la Peste Negra atacó la ciudad de Londres** y muchas compañías de teatros

quebraron. Esta epidemia que se extendió **de 1592 al 94 aproximadamente** explica en cierta medida la reclusión de William y su motivación por dedicarse a la escritura.

Además, Shakespeare desarrolló una seria pasión por la historia de su país. Prueba de ello son los primeros ciclos históricos de ***Enrique IV, Enrique V y Ricardo III, compuestas entre 1590 y 1597.***

Así mismo, fascinado por la civilización romana, compuso la tragedia ***Tito Andrónico (1594)*** y tan sólo un año después, una de sus obras más conocidas y universales, una tragedia sobrecogedora y sin precedentes que lo alzó como paradigma del teatro ya no inglés, sino mundial, del Renacimiento: ***Romeo y Julieta (1595)***, inspirada en una leyenda italiana.

Hacia 1600, Shakespeare consiguió convertirse en miembro copropietario de la **Compañía del lord Chambelán**, donde había empezado a trabajar como asistente. Ascendiendo poco a poco en el escalafón, no sólo consiguió escribir obras de teatro y representarlas ante grandes personalidades, sino que participaba en los negocios de la empresa como accionista y a menudo ejercía de actor.

Hamlet (1600) se consagró como el apogeo de la tragedia shakespeariana. Su estudiado lenguaje, el carácter metafísico de los diálogos y el abordaje de temas muy amplios, como la venganza y la locura, pero que van más allá de la mera realidad, le llevan a componer una de sus más fantásticas obras.

Sus últimos años en la Compañía del Rey, que así comenzó a llamarse la de lord Chambelán desde 1603, no fueron tan productivos, pero Shakespeare se dedicó a desarrollar su faceta más filosófica y a combinar la ternura, la tolerancia y la humanidad en obras como ***Cimbelino (1610), Cuento de invierno (1611) y La tempestad (1612).***

Después de una vida prolífica, en la que Shakespeare se dedicó plenamente a todos los campos de la dramaturgia y otros géneros literarios, **en 1613 se retira a su pueblo natal y lleva una vida tranquila hasta que le sobrevinene la muerte el 23 de abril de 1616.** En su epitafio reza una frase que al parecer compuso él mismo y que recuerda ciertamente a las reflexiones de Hamlet en torno al carácter efímero de la vida:

**«BUEN AMIGO, POR AMOR A JESÚS ABSTENTE
DE EXCAVAR EL POLVO AQUÍ ENCERRADO
BENDITO SEA EL HOMBRE QUE RESPETE ESTAS PIEDRAS
Y CONDENADO SEA AQUEL QUE REMUEVA MIS HUESOS»**

Gran parte de las obras de Shakespeare fueron recopiladas *post mortem* por dos de sus amigos, John Heminges y Henry Condell, siete años después de su muerte, en 1623. El llamado ***First Folio*** contenía 36 obras del autor e incluía un retrato de William que se hizo famoso en toda Europa.

En definitiva, lo que consiguió Shakespeare en los siglos XV y XVI fue elevar todas y cada uno de sus dramas a un plano superior que no entiende de límites. **La contraposición de valores en sus obras (grandeza y miseria, dignidad y burla, realidad y fantasía, sensatez y pasión, sublimidad y decadencia...)** se torna tan universalista que hace que trasciendan las barreras del tiempo y el espacio; de ahí que de todas ellas se desprendan enseñanzas y disquisiciones aplicables a cualquier momento de la historia y prácticamente a cualquier lugar del mundo.

Para concluir, **las palabras de otro gran genio, Goethe**, resumen de manera magistral todo lo que podría decirse sobre este autor y son una muestra más de la gran inspiración que ha inculcado en los grandes artistas, pensadores y literatos de la Historia:

**«NO HAY MOMENTO, NO HAY TEMA DE LA VIDA QUE ÉL NO HAYA
REPRESENTADO Y EXPRESADO, Y TODO ELLO, ¡CON QUÉ INIGUALABLE
AGILIDAD Y LIBERTAD! TODA ALABANZA SERÍA INSUFICIENTE.»**

ACTIVIDADES:

- 1) Luego de leer la biografía del autor, elaboren una cronología con los hechos principales.
- 2) Revisen el texto para armar una lista de curiosidades de William Shakespeare.
- 3) Lean las siguientes frases célebres extraídas de distintas obras y escriban en su cuaderno cómo pueden interpretarse o en qué situaciones de la vida podrían aplicarlas:
 - “El amor de los jóvenes no está en el corazón, sino en los ojos” (Romeo y Julieta)
 - "Antes que nada ser verídico para contigo mismo. Y así, tan cierto como que la noche sigue al día, hallarás que no puedes mentir a nadie." (Hamlet)
 - To be, or not to be, — that is the question. —" (Hamlet)
 - "Mira que a veces el demonio nos engaña con la verdad, y nos trae la perdición envuelta en dones que parecen inocentes." (Macbeth)
 - El amor, como ciego que es, impide a los amantes ver las divertidas tonterías que cometen." (El mercader de Venecia)
 - "El que va demasiado aprisa llega tan tarde como el que va muy despacio." (Romeo y Julieta)
 - “Las heridas que no se ven son las más profundas.” (Poemas)
 - “Los amigos que tienes y cuya amistad ya has puesto a prueba, engánchalos a tu alma con ganchos de acero.” (Hamlet)
 - “Yo podría estar encerrado en una cáscara de nuez y sentirme rey del espacio infinito” (Hamlet)
 - “Sabemos lo que somos pero no lo que podemos ser”. (Hamlet)
 - “El conocimiento es el ala con la que volamos al cielo”. (Hamlet)
- 4) ¿Cuál de las frases les gustó más? ¿Por qué?