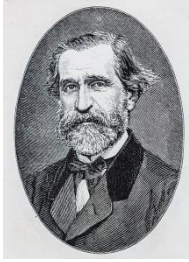


“AÍDA” de Giuseppe Verdi



Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (Busseto, 1813 – Milán, 1901) recibió del Jefe de Egipto, Ismail Pachá, el encargo de componer una ópera, de ambiente egipcio, para que su estreno coincidiera con los fastos de la inauguración del Canal de Suez. Sin embargo, la apertura del Canal tuvo lugar el 17 de noviembre de 1869 y la ópera no estaba aún terminada por lo que tuvo que representarse Rigoletto (1851) del propio Verdi.

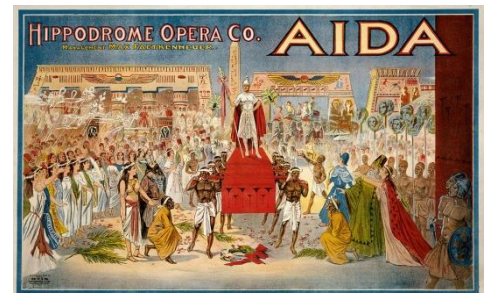
Aída fue estrenada, sin la presencia de su autor, en el Teatro de la Ópera del Cairo, un año más tarde, el 24 de diciembre de 1871. La representación fue grandiosa, como detalle citaremos que la corona que ceñía Amneris era de oro macizo y las armas de Radamés de plata. Fueron sus protagonistas Antonietta Pozzoni (Aída), Pietro Mongini (Radamés), Eleonora Grossi (Amneris), Francesco Steller (Amonastro), el foso estaba dirigido por Giovanni Bottesini.

Dos meses más tarde se estrenó, con la presencia de su autor, en el Teatro Alla Scala de Milán, el 8 de febrero de 1872. El papel de Aída fue cantado por Teresa Stolz (1834 – 1902) que tanta influencia tendría a lo largo de la vida de Verdi. Constituyó un éxito clamoroso y el maestro tuvo que salir a saludar 32 veces. En esta versión de Alla Scala, que ha quedado como definitiva, Verdi le añadió la famosa aria para soprano *O patria mia*.

Los autores del libreto fueron **Antonio Ghislanzoni** y **Camille du Locle**, en estrecha colaboración con el propio Verdi. Se basa en el drama homónimo de **Auguste Mariette Bey**, insigne egiptólogo. El libreto, en italiano, está dividido en cuatro actos y tiene una duración de 2 horas y media.

Personajes

- **AÍDA** — Esclava etíope, hija de Amonasro — SOPRANO DRAMÁTICA
- **RADAMÉS** — Capitán de la guardia egipcia — TENOR DRAMÁTICO
- **AMNERIS** — Hija del Rey de Egipto — MEZZOSOPRANO
- **AMONASRO** — Rey de Etiopía y padre de Aída — BARÍTONO
- **RAMFIS** — Sumo Sacerdote del Dios Amón — BAJO
- **EL REY DE EGIPTO** — Padre de Amneris — TENOR
- **MENSAJERO** — TENOR
- **SACERDOTISA** — SOPRANO
- **SACERDOTES, SACERDOTISAS**



Argumento

La acción tiene lugar en Memphis y en Tebas en tiempo del poder de los faraones del Imperio Nuevo de la dinastía XIX o XX.

Aida, princesa etíope, es capturada y llevada a Egipto como esclava.

Un comandante militar, Radamés, lucha al dividirse entre su amor por ella y su lealtad al Faraón.

Comienza así un triángulo amoroso ya que Radamés es objeto del amor de la hija del Faraón, Amneris.

Memfis fue la capital del Imperio Antiguo de Egipto y del nomo I del Bajo Egipto. Estaba situada al sur del delta del río Nilo, en la región que se encuentra entre el Bajo y el Alto Egipto.