



Espacio Curricular: DIBUJO TÉCNICO I

Docentes: Prof. NORMA CABAÑAS

Curso: 1° División: A y C.

GUÍA PEDAGÓGICA N°5 - Material de apoyo a lo compartido en clases presenciales

DESEMPEÑO

1. Aprender a dibujar las letras de caligrafía técnica, según Norma IRAM 4503-0-2011
2. Distinguir y diferenciar la representación de: letras minúsculas y mayúsculas.
3. Reconocer las dimensiones de las letras.
4. Aprender a trabajar en el cuadernillo de caligrafía.

REQUISITOS PREVIOS

1. Conocimientos de caligrafía.
2. Manejo de elementos básicos de Dibujo Técnico: Lápiz, goma de borrar.

ENTORNO DE TRABAJO

1. Espacio de estudio: En casa.
2. Los instrumentos de trabajo.
3. La clase publicada en YouTube y consultas por e-mail.

BIBLIOGRAFÍA

1. I.R.A.M.: Manual de Normas – Buenos Aires, Argentina. Año 1994.
2. <http://www.iram.org.ar/index.php?id=Sistema-nacional-de-normas-calidad-y-certificacion>

CAPACIDADES

1. GRÁFICAS
 - a. Medición
 - b. Caligrafía**
 - c. Representación
 - d. Presentación

EVIDENCIAS

1. Ejercitación teórica.
2. Actividades gráficas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Esbozos "a mano alzada".
2. Vocabulario técnico.
3. Actividades teórico-prácticas.

FORMAS DE EVIDENCIA

1. Prácticas de clase;
2. Elaboración de vocabulario técnico;
3. Ejercitación en cuaderno de apuntes;

CONTENIDOS PRÁCTICOS

UNIDAD N°1: ELEMENTOS, MEDICIÓN Y REPRESENTACIÓN.

1. Repaso de conceptos aprendidos en años escolares anteriores.
2. Dibujo a mano alzada: concepto y aplicación.
3. Uso de decímetro y tablero de dibujo. (G3)
4. **Normalización en Dibujo Técnico**
5. **Rótulo**
6. **Caligrafía técnica.**
7. Formato y Recuadro. Norma IRAM N° 4504



CALIGRAFÍA TÉCNICA

“INTRODUCCIÓN

La necesidad de transmitir los conocimientos y de responder a las diferentes inquietudes sobre la Caligrafía normalizada, llevó a la elaboración del Cuaderno de Caligrafía.

Es fundamental entender la asignatura del Dibujo Técnico como parte esencial del individuo, para su mejor inserción en el campo laboral de la actividad industrial. **El aprendizaje tradicional que enseña el uso correcto del lápiz sobre una hoja de papel, la adecuada distribución gráfica sobre la superficie, la presencia normativa en el lenguaje lineal y la dedicación prolija para la caligrafía, son infranqueables.**

Es indispensable no ignorar esta etapa pasando directamente al herramental informático (computadora). Si bien el avance tecnológico es una excelente alternativa por su rapidez y simplificación para el ámbito laboral futuro, dista mucho de suplir los primeros pasos de la formación académica tradicional.

Por lo expuesto, se debe tomar esta ejercitación de caligrafía como un paso obligado, no sólo como parte de la presentación de trabajos gráficos, sino como aporte al ordenamiento y a la prolijidad en el futuro profesional de cada individuo.”

Normativa:

El Cuaderno de Caligrafía técnica responde a las **Normas IRAM 4503** referida a la escritura. También se puede consultar la Norma ISO 3098 referida a signos y escritura en CAD.

NOTAS PRÁCTICAS PARA COMENZAR ...

- **Trabajaremos siempre la Caligrafía con el lápiz HB con la punta gastada, más gruesa.**
- **Se dibuja la caligrafía en un solo trazo, no se remarca ni se rellena, solo el espesor que nos da el lápiz en una sola pasada.**
- **El cuaderno de caligrafía permite borrar y volver a escribir lo que se hizo mal.**
- **Respetaremos modelo, líneas guías y separaciones.**



LETRA TECNICA MARMOLINOS

Prof. John González Rojas

CALIGRAFIA TECNICA

La letra técnica es parte integral de un dibujo ya que explica algunos aspectos, señala dimensiones y forma parte de una presentación. Por eso una letra técnica mal realizada, rebaja la calidad del trabajo en general.

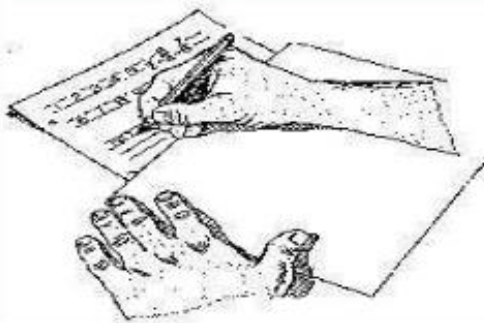
La utilidad de la letra técnica indicar por escrito toda la información necesaria de un Dibujo y el nombre es porque el tipo de letras y números deben trazarse de acuerdo con las técnicas.

ASPECTOS IMPORTANTES EN LA LETRA TECNICA.

1. Conocer sus formas y proporciones correcta.
2. Orden y sentido de los trazos.
3. Uniformidad (altura, inclinación, intensidad y peso de las líneas, espaciamiento entre letras y palabras, apariencia.).
4. La práctica persistente.

TECNICA DE LETRA TECNICA A MANO ALZADA

La técnica a mano alzada permite al delineante el trazo de líneas verticales, horizontales e inclinadas solo con el equipo de trazar y el papel. Esta técnica es el principal antecedente para la realización de los ejercicios de la letra normalizada que se utiliza.



LETRA TECNICA A LÁPIZ.

Cuando se trabaja a lápiz se deben procurar trazos oscuros y nítidos, un trazo suave producirá letras grises e imprecisas. El orden de los trazos y las dimensiones de las letras deben aprenderse practicando inicialmente con el lápiz antes de ensayar con tinta.

El lápiz debe tener punta cónica de dureza 2B o HB. Limpiarlo periódicamente

La mina debe afilarse de forma que se obtenga una larga punta cónica. La presión del lápiz sobre el papel debe ser lo más uniforme posible y es conveniente acostumbrarse a hacer rodar el lápiz entre los dedos cada tres o cuatro trazos, para conseguir una mayor uniformidad. El lápiz debe sostenerse en la mano con la fuerza mínima necesaria para controlar los trazos.



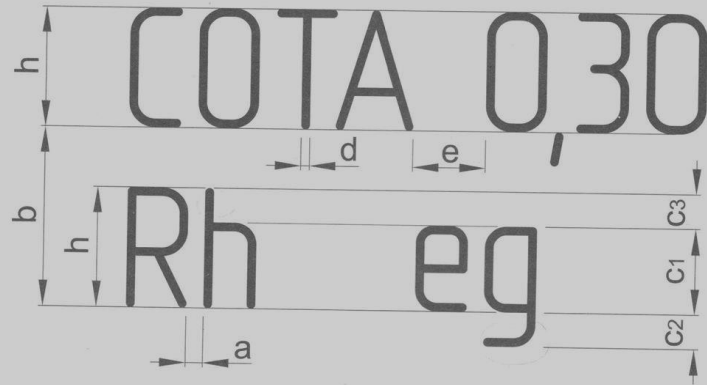
Teniendo en cuentas las aclaraciones realizadas con anterioridad, es pertinente tener en cuenta que la letra técnica puede ser totalmente vertical o ligeramente inclinada dependiendo del diseño.

A continuación se mostraran los dos estilos mencionados.



Estos son ejemplos de lo
que haremos más adelante:

FIGURA 1



Separación de caracteres

La separación debe ser mantenida mediante el espacio entre caracteres, igual al doble del espesor de cada letra (FIGURA 2). Este espacio puede reducirse al valor de un espesor, con el fin de mejorar el aspecto visual (FIGURAS 3 y 4).

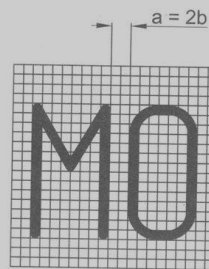


FIGURA 2

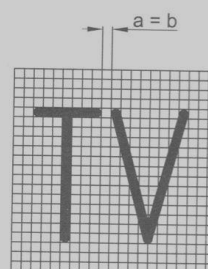


FIGURA 3

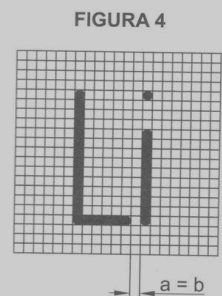
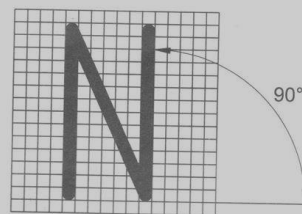


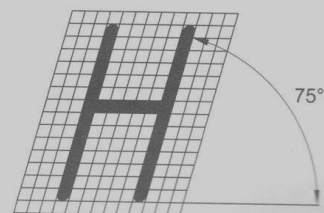
FIGURA 4

Inclinación

La inclinación de los caracteres con respecto a la horizontal, puede ser de 90° o 75°.



90°



75°

➤ Actividad 1:

1. Realizar los ejercicios de la página 1 del cuaderno de Caligrafía que mostramos en página siguiente. Reconocemos en el grafico siguiente los elementos a tener en cuenta.
2. Mirando el modelo de cada ejercicio, lo que aparece adelante, vamos a tratar de dibujarlo lo más parecido posible copiando su forma, tamaño y repitiendo todo el renglón hasta el final. Si aparece un renglón abajo vacío significa que debo hacerlo igual.
3. El cuadrículado nos ayudará a trazar horizontales, verticales y mantener la separación que no debe ser mayor de 3 o 4 cuadritos.



50
AÑOS
1970-2020

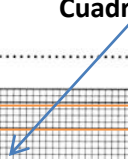
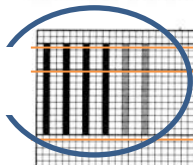
Colegio Secundario
E.T.P. SAN JOSÉ



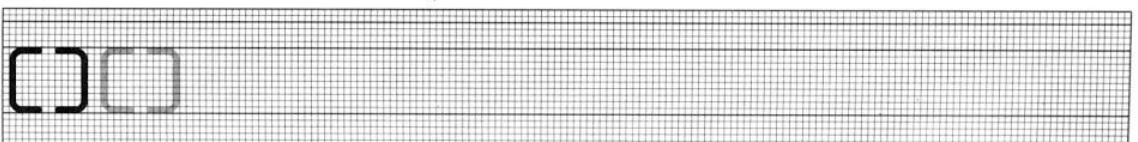
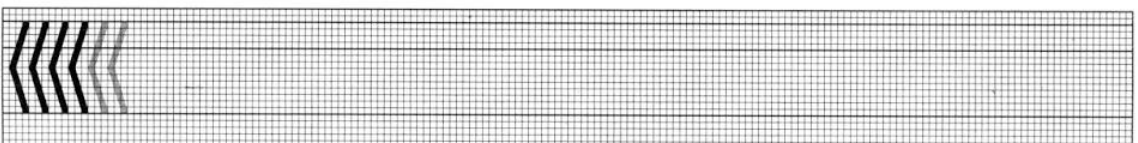
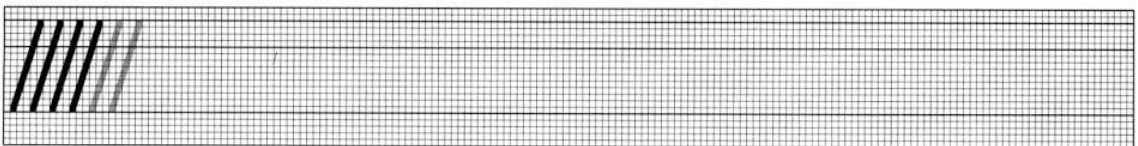
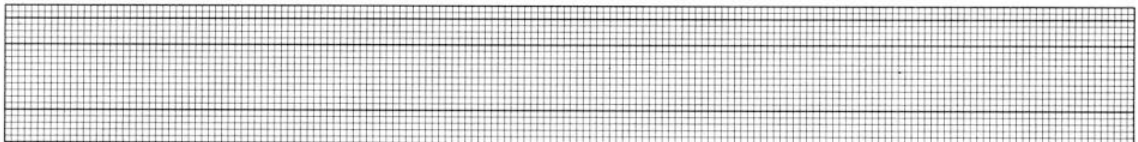
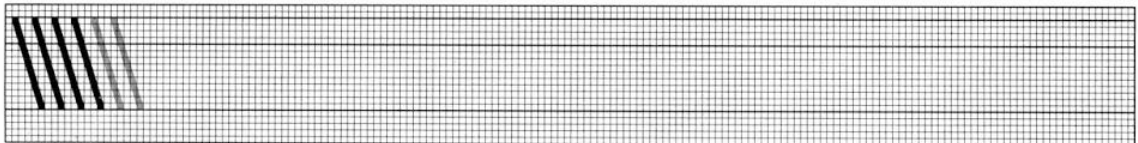
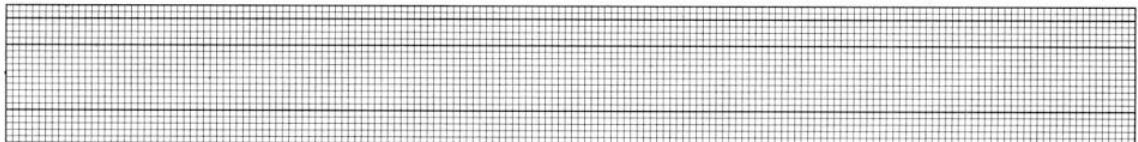
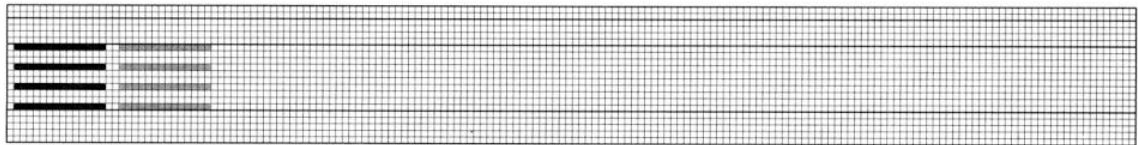
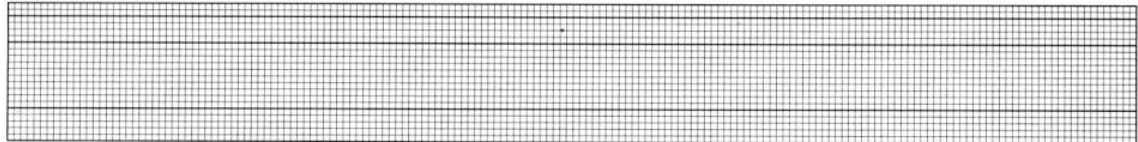
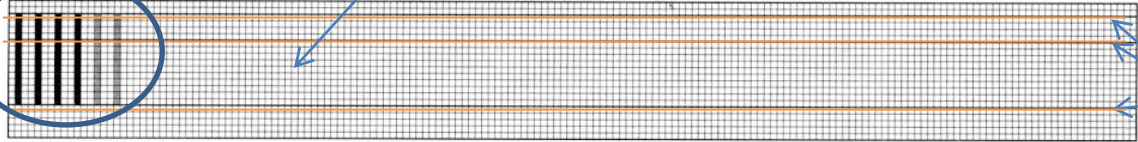
Cuadrilado

Alumno: Año: División: *plantec*

Modelo



Líneas guías





Norma IRAM 4508 Rótulo

Definiciones:

3.1 Rótulo. Recuadro en el cual se indican la denominación y la clave o número de lo representado, las siglas o nombre de la firma propietaria del plano, la fecha y demás características referentes a la confección e identificación del mismo y de fabricación del cuerpo o pieza, y la escala del dibujo.

4. CONDICIONES GENERALES

4.1 RÓTULO. El rótulo se ubicará en la parte inferior derecha del plano, de acuerdo con lo indicado en la figura 1.

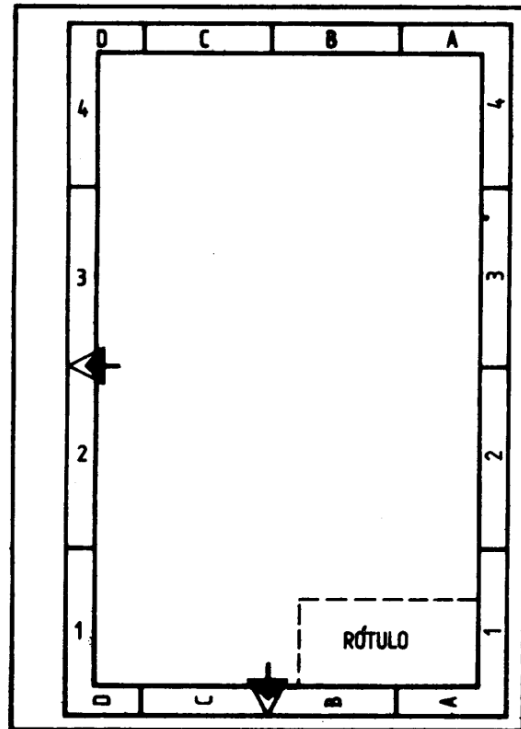


Figura 1

Rotulo para croquis y láminas:

En la Guía anterior hemos aprendido a dibujar el Rótulo, ahora veremos la forma de incluir en él toda la información necesaria que acompañará nuestros croquis.

Recordamos que:

- El rótulo está compuesto por 5 renglones que a su vez tiene divisiones verticales.
- Que cada renglón tiene 2 cuadritos de altura, es decir 10 mm.

➡ Ahora aprenderemos:

1. La letra MAYUSCULA tiene una altura de 5 mm
2. La letra minúscula tiene una altura de 3,5mm.

Para poder escribir dentro del Rótulo necesitaremos:

Las Líneas Guías: son líneas auxiliares que me ayudarán a escribir manteniendo la altura de toda la caligrafía (mayúsculas, minúsculas y números).

Primero se trazan las líneas guías de las mayúsculas a la mitad de los cuadritos de cada renglón, a 2,5mm de separación y entre líneas nos queda 5mm que es la altura de mayúsculas. Luego desde línea guía de abajo marcamos 3,5mm para altura de minúsculas.



No olvidar:

- Las líneas guías se trazan con el lápiz 2H y con regla.
- Todas las otras líneas van con el lápiz HB y a pulso o mano alzada.
- **No puedo escribir Caligrafía si antes no trazo las líneas guías!!!!**
- Si no tuviera el lápiz 2H puedo trazar las líneas con el lápiz HB con punta muy finita y un trazo **muy suave** que apenas se vea, ya que son líneas auxiliares.
- Toda la caligrafía es en letra imprenta, mayúsculas o minúsculas, según corresponda y no debo mezclarlas. Hay palabras que comienzan con mayúscula

➤ **Actividad 2:**

Luego de haber visto la teoría es hora de practicar:

- Trazar las líneas guías, de la forma explicada en uno de los rótulos que hicimos anteriormente
- Observar atentamente el dibujo de rótulo que está a continuación y copiar la información (todo lo que está escrito) en el Rótulo, con la mejor letra imprenta que tengamos, respetando Mayúsculas, minúsculas y cambiando los datos de cada alumno y fechas.

COLEGIO SAN JOSÉ	C.TECNOLOGICO CIENTÍFICO	C.B.E.S
Obs.:	DIBUJO I	Prof.: TAPIA, Carla ó CABAÑAS, Norma
	Curso: 1° " "	APELLIDO, Nombre N°
	Croquis N°	
Calif.:	Emp.: 01/06/20	Term.: 15/06/20 Escala