

El viento empezaba a soplar con fuerza. La extrema humedad del aire había poblado el camino de cascarudos, cigarras y otros bichos. Fabio no alcanzaba a verlos, pero los escuchaba crujir bajo sus zapatos. Cada tanto, una cucaracha voladora o algún otro insecto pasaba volando y le tocaba la cara o la cabeza. No era una sensación agradable.

Tras casi una hora de caminata, supo que se acercaba una tormenta. Las nubes se arremolinaban a gran velocidad y de la tierra llegaba olor a lluvia. Cuando cayeron las primeras gotas, Fabio apuró el paso. Sin embargo, en menos de un minuto se hicieron más gordas y se desató una lluvia densa, una cortina de agua helada de la que era imposible escapar o refugiarse.



## Número y persona



Si la acción verbal la realiza **una sola persona**, el verbo va en **singular**. Si la acción la realizan, en cambio, **dos o más personas**, el verbo estará en **plural**.

► **Uní** con flechas.

leemos

participó

saltás

juego

escuchan

**Verbos en singular**

**Verbos en plural**

Los verbos están formados por dos partes. La **raíz** expresa el significado de la palabra. La **desinencia** cambia para indicar qué persona realiza la acción y cuándo lo hace.



► **Leé** y **respondé** las siguientes preguntas:

Olivia habló con Pía. Ahora espera su reacción. Más tarde sabrá la verdad.

- ¿Quién realiza las acciones? .....
- ¿Cuáles son las acciones? .....
- ¿Cuándo las lleva a cabo? .....

### Las personas gramaticales dependen de la situación comunicativa

Persona	Singular	Plural
-Quién habla → -Primera	→ Yo	→ Nosotros/as
-A quién se habla → -Segunda	→ Tú, vos	→ Vosotros/as
-De quién se habla → -Tercera	→ Él	→ Ellos/ellas



Otra información que nos da la **desinencia**, como ya se ha expuesto, es el momento en el que transcurre la acción, el estado o proceso indicado por el verbo. El tiempo indica si la acción tuvo lugar en el **presente** (ahora), en el **pasado** (hace un año, ayer) o si ocurrirá en el **futuro** (dentro de un mes, mañana).

► **Completá** con el verbo en el tiempo pedido.

Las aves ..... (volar en pasado) hacia el sur.

El vuelo..... (ser en presente) muy alegre.

En primavera, los pájaros ..... (volver en futuro)

# Historia de una investigación

## El cuento policial

1. Leé el siguiente cuento.

### Caso cerrado

Me despertó el insistente timbre del teléfono.

—Tiene que venir con urgencia, inspector —dijo la voz del jefe de policía González—. Tenemos un caso que solo usted puede resolver. La víctima es un abogado prestigioso.

Eran muchas las razones por las cuales no quería ir. Y el sueño era una de ellas; pero cuando se es el detective vivo más famoso del mundo hay cosas a las que uno no puede negarse.

—Voy —contesté y corté.

Me presenté a la media hora en el lugar del crimen. Calzaba unos zapatos de cuero y tenía levantadas las solapas del impermeable, aunque hacía calor. El jefe de policía, González, me miró sorprendido, pero me hizo pasar sin decir una palabra.

Era una casa enorme y moderna. Bloque de hormigón de ventanas con vidrios polarizados. Con esfuerzo, unos agentes sujetaban dos enormes perros dóberman.

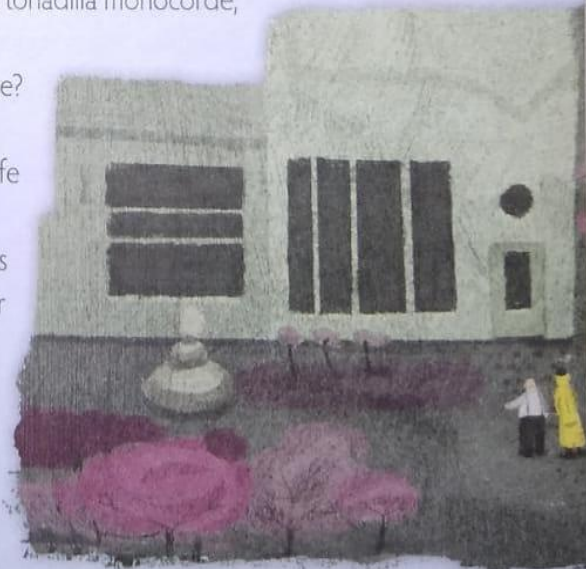
Nos internamos en la mansión hasta llegar al dormitorio principal, atravesamos la gruesa puerta de hierro y allí lo vi. Tendido en la cama, el cuerpo del abogado.

Con las manos en los bolsillos y tarareando una tonadilla monocorde, fui observándolo todo.

—¿El cuerpo fue descubierto por la secretaria al irse?  
—pregunté, solo para confirmar lo que ya sabía.

—Sí, ¿cómo lo supo? —quiso saber el jefe González.

—Este cuarto no se limpia. Aquí no entran las empleadas de limpieza. Mire el orden, o mejor dicho, el desorden. Esta es la habitación de alguien que trabaja aun cuando duerme y que no quiere que le toquen nada. Estas personas suelen tener gente de confianza que les organiza la vida. Por ejemplo, una secretaria...



Continué mi razonamiento, ante el asombro del jefe González.

—¿Esa era la función de la señora a quien los agentes interrogaban afuera, no? Era la secretaria del abogado. Me di cuenta porque daba respuestas calmas y precisas. Pero es una señora muy débil para disparar un revólver calibre 45, que es el arma homicida. Sus peritos en balística lo demostrarán.

El jefe González me miró con los ojos muy abiertos, maravillado por mi gran inteligencia.

—¿Alguien sospecha de una esposa o novia? Si es así, está equivocado: no tiene marcas de anillo en el dedo anular y una ropa tan pasada de moda y descuidada demuestra la ausencia de posibles novias. La secretaria confirmará también que no tenía parientes, y yo deduzco que tampoco lazos con la política o con la mafia. Esto se demuestra claramente por la falta de fotos en la habitación.

—Supongo —dijo el jefe González, cruzando los brazos— que ahora me dará el nombre del asesino, junto a un pequeño razonamiento lógico.

—No es tan fácil, González. El criminal fue capaz de burlar a los perros y a las cámaras de seguridad. Entró en un cuarto sin ventanas y con una cerradura de combinación. Disparó un revólver 45 y huyó sin ser visto. Es un tipo muy inteligente. Tan inteligente como para no dejar ninguna pista.

—¿Más inteligente que usted?

—No existe alguien más inteligente que yo —sonreí desdeñoso.

Él también sonrió, mientras me esposaba.

—Muy bien, detective, queda detenido por el crimen del abogado.

—¿Qué hace, González? ¿Se volvió loco?

—Usted lo acaba de decir: no existe alguien tan inteligente como usted, por lo tanto, el criminal es usted.

Me detuve un momento, forcejeando con los guardias y lo miré a los ojos.

—Jamás podrá probar nada. No hay pistas ni evidencia en mi contra.

La sonrisa de González se hizo más ancha.

—Claro que la hay: contéteme algo, si es tan inteligente...

—¿Qué?

—¿Cómo supo que tenía que venir a esta casa, si yo, al llamarlo por teléfono, no le dije dónde había sido el crimen?

Mi condena fue de veinticinco años.

Ramón Paez (texto inédito).

2. ¿Te sorprendió el final del cuento? ¿Por qué?

3. ¿Cuál de los personajes demuestra mayor astucia? Explicalo con tus palabras.

## Enigmas y pistas

1. En el cuento de las páginas 91 y 92, ¿qué piensa el jefe de policía acerca de los razonamientos del inspector? Justificá tu respuesta con ejemplos del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

Los **cuentos policiales** narran la historia de un crimen y la investigación que luego se lleva a cabo para descubrir a quien o quienes lo cometieron. Siempre parten de un **enigma**, es decir, un caso del que no se conocen sus causas o su explicación. Los autores, por lo general, mantienen el interés de los lectores mediante la presentación de una serie de **pistas** y un reducido grupo de sospechosos.

2. ¿Cuál es el indicador de que el inspector tiene poder de razonamiento lógico? Marcá la opción o las opciones que te parezcan adecuadas y explicá tu elección con ejemplos del cuento.

- Habla muy bien.
- Es capaz de relacionar causas y consecuencias.
- Tiene la habilidad de ver en la oscuridad.
- Conecta sus ideas con coherencia.

3. Marcá dos características que en tu opinión correspondan al jefe de policía. Justificá oralmente tu respuesta a partir de escenas de la historia.

- Prudente
- Vanidoso
- Tímido

- Distráido
- Inteligente
- Bondadoso

- Humilde
- Hablador
- Calculador

4. Leé el relato a continuación.

*Eran las tres de la tarde. El calor abrasaba todos los rincones de la cocina. En medio de la habitación, la luz prendida de la heladera era el único testigo de los sucesos que acababan de ocurrir. El detective recorrió la escena lentamente y pudo descubrir...*

- Ahora, inventá pistas para que el detective pueda descubrir que el perro de la casa robó el queso de la heladera. Fijate en el ejemplo.

Pista 1. *Una pequeña huella de perro en la puerta de la heladera.*

Pista 2. \_\_\_\_\_

Pista 3. \_\_\_\_\_

Pista 4. \_\_\_\_\_

Al resolverse el enigma es posible que se explique el **móvil** (es decir, el motivo por el que se cometió el crimen). El móvil es lo que da sentido a las acciones que luego se comprenden mediante el razonamiento del investigador.

5. En el caso del cuento "Caso cerrado", ¿queda claro cuál fue el móvil del crimen? Si no, ¿cuál pensás que pudo haber sido?

## La estructura de la narración

1. En el cuento "Caso cerrado", ¿cómo describirías la situación inicial?

---

---

---

---

2. ¿Qué se propone el protagonista, cuando el inspector lo convoca?

---

---

---

---

3. El protagonista, ¿triunfa o fracasa al final de la historia? ¿Por qué?

---

---

---

---

Dentro de una **narración**, las acciones se estructuran en tres partes o momentos principales.

### **La situación inicial**

Se presenta a los personajes, el lugar y el tiempo en que suceden los hechos.

### **El conflicto**

Sucede algo que provoca cambios en la situación inicial. Por ejemplo: el protagonista se encuentra con un problema que necesita resolver y conoce a otros personajes que lo ayudan o que se le oponen.

### **La resolución**

El conflicto se resuelve de algún modo, para bien o para mal del protagonista. Esto determina si el final de la historia es feliz o no.

## Los tiempos verbales en la narración

1. Completá con los verbos entre paréntesis, conjugados en pretérito imperfecto o en pretérito perfecto según corresponda.

a) Todas las mañanas, Joaquín y Marcela \_\_\_\_\_ (**salir**) a caminar por el bosque. Cierta día \_\_\_\_\_ (**encontrar**) un cachorro detrás de un árbol, que los \_\_\_\_\_ (**mirar**) asombrado. Los chicos no lo \_\_\_\_\_ (**dudar**), lo \_\_\_\_\_ (**tomar**) en sus brazos y se lo \_\_\_\_\_ (**llevar**) a su casa.

b) Tito \_\_\_\_\_ (**ser**) el mono más famoso del laboratorio. Él \_\_\_\_\_ (**tener**) los ojitos marrones y una mancha blanca en el cachete. En un descuido, \_\_\_\_\_ (**abrir**) la puerta de su jaula y \_\_\_\_\_ (**comenzar**) a mezclar todos los líquidos. Cuando \_\_\_\_\_ (**llegar**) el doctor Altus \_\_\_\_\_ (**ver**) el desastre. Desde un rincón Tito lo \_\_\_\_\_ (**mirar**) asombrado mientras \_\_\_\_\_ (**pensar**) que el doctor no \_\_\_\_\_ (**tener**) sentido del humor.

Al narrar en pasado, se utilizan habitualmente dos tiempos verbales:

- El **pretérito perfecto simple** del modo indicativo, para expresar acciones que comenzaron y terminaron en el pasado. Por ejemplo: *Iván se bañó*.
- El **pretérito imperfecto** del modo indicativo, para expresar la duración de una acción en el pasado (por ejemplo: *Mientras escuchaba música*) o para expresar acciones habituales en un tiempo anterior (por ejemplo: *Entonces, soñábamos con viajar a Roma*).

2. Subrayá los verbos en el siguiente texto. Reescribí el párrafo en una hoja aparte y conjugá los verbos en uno de los tiempos verbales que estudiaste en esta ficha.

*El reloj marca las horas. Por la calle, los autos van y vienen. El viento sopla y se filtra por las persianas. Los chicos llegan del club, meriendan y le cuentan a la abuela el resultado del partido.*

3. Leé el siguiente texto.

... Afuera, el viento que siempre precede a las grandes tempestades azotaba los árboles sin piedad. Sobresaltada por un trueno, una de las tías dejó caer una bandeja con gran estrépito.

Eso aflojó un poco la tensión, aunque hubo suspiros de fastidio y risitas nerviosas.

En el campo, en ese mismo momento el temporal se desató furibundo y todos se sobrecogieron, un sentimiento de fragilidad e indefensión anidó en los corazones de todos. El silencio agobiante cayó sobre los presentes con el peso de una lápida y el miedo se instaló como un invitado inoportuno.

Fue en ese momento que todos pudieron escuchar, entre el ulular alucinatorio del vendaval, aquel extraño sonido...

Pablo Gauna, *Leyendas argentinas*, Andrés Bello, Buenos Aires, 2008 (fragmento).

a) ¿Qué elementos de la naturaleza crean un clima de tensión?

---

---

---

b) ¿Por qué la tía habrá dejado caer la bandeja?

---

---

---

c) ¿En cuál de estos lugares podría suceder el relato? Marcalo y explicá por qué lo elegiste.

- En un departamento en Concordia.
- En una casa del Tigre.
- En medio de la pampa húmeda.

