



Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Evaluación Escrita

Docente: Analía Aballay

Curso: 4° C

Alumno:

- 1) Lea atentamente el siguiente artículo, escrito por el periodista Enrique Planas, y luego responda las consignas:

¿Shakespeare es el autor de "El rey león"?

Desde Hamlet hasta Enrique IV, diferentes dramaturgos analizan la influencia del Bardo en el popular filme de Disney.

Algo se pudre en el Serengueti. Las llanuras ocre y los luminosos verdes de la selva africana tienen una curiosa continuidad con el frío paisaje nórdico donde habita "Hamlet". Desde su estreno en 1994, muchos señalaron que el secreto del éxito de "El rey león" fue haber construido su trama recurriendo a elementos dramáticos de este clásico de Shakespeare.

Las comparaciones caen de maduras: si en "Hamlet" Claudio asesina a su hermano, el rey, en la película de Disney, Scar mata a Mufasa para conseguir el trono. Asimismo, si en escena el fantasma del padre puede comunicarse con su hijo, en el filme Mufasa maneja igual línea telefónica. Y en ambos casos, los jóvenes príncipes tienen un par de amigos sinvergüenzas para levantar el ánimo: Rosencrantz y Guildenstern por un lado, Timón y Pumba por otro. Y en ambas, también existen consecuencias morales asociadas a la ilegítima usurpación del poder. Si bien es evidente que las huellas del bardo de Avon son inequívocas en el filme de Disney, hay que desconfiar de las trasposiciones fáciles. En la cinta número 32 de Disney, son muy pocas las referencias directas, sino más bien capas tras capas de referentes culturales.

Que "El rey león" tenga constantes atisbos y elementos argumentales del "Hamlet" de Shakespeare es innegable. ¿Están ahí por decisión o por instinto? Pienso que por ambos. El "Hamlet" se le sale por los poros a todo anglohablante educado. El idioma inglés cotidiano está lleno de citas del "Hamlet" cuyo origen ya nadie recuerda. Su trama es tan sólida y conmovedora que uno debería más bien preguntarse cómo así no fue usada antes, queriendo o sin querer. "El rey león" es un tributo al "Hamlet" de Shakespeare. ¡Bien por el autor original, y bien por quienes bien usan su legado!

Extraído de <https://elcomercio.pe/luces/cine/escrificio-shakespeare-rey-leon-hablan-dramaturgos-peruanos-noticia-ecpm-655670-noticia/?ref=ecr>

- ¿Quién es el Bardo mencionado en el artículo?
- Claudio asesina a su hermano, describa con precisión cómo lo hace. ¿Cuál es la versión falsa sobre la muerte del rey que circula en Elsinore?
- Además de conseguir el trono, ¿qué más consigue Claudio? ¿qué piensa y siente el príncipe Hamlet sobre esto?



Colegio Secundario
E.T.P. SAN JOSÉ



- d) ¿Está usted de acuerdo con la conexión entre Timón-Pumba y Rosencrantz-Guildenstern? Justifique.
- 2) Conteste las siguientes consignas relacionadas con los contenidos estudiados:
- a) Enuncie al menos cinco datos **relevantes** sobre William Shakespeare.
- b) Lea los diálogos que se transcriben a continuación y coloque en la línea de puntos el nombre del personaje que los pronuncia:
- ¿Quién eres tú, que usurpas esta hora de la noche y esa noble y marcial imagen en la que solía marchar la majestad de nuestro difunto rey? Por el cielo, te conjuro a que hables.
- Aunque de la muerte de nuestro amado Hamlet el recuerdo aún está fresco, y por lo tanto debemos mantener el corazón de luto (...) lo lloramos, pero con prudencia, sin dejar de ocuparnos de nosotros.
- ¿Parece? No señora: es. Yo no sé de apariencias.
- Él puede amarnos hoy, sin mácula ni engaño en su virtud, pero sabed que en razón de su alto rango no es dueño de su voluntad.
- Sería sumamente sabio, buen Reinaldo, que indagarais, antes de visitarlo, sobre su comportamiento.
- Obedecemos, e inclinándonos a vuestros pies os ofrecemos nuestros servicios, sin ninguna reserva, para lo que queráis mandar.
- c) Un personaje relevante en “Hamlet” es Fortimbrás. ¿Quién es? ¿Qué se menciona sobre este joven en la obra? ¿Qué aspectos tiene en común con el príncipe Hamlet?
- d) ¿Cuál es la primera muestra de “comportamiento estrafalario” en Hamlet? ¿Quién relata este hecho y a quién se lo cuenta?
- e) Mencione algunos consejos dados por Polonio a Laertes antes de su partida a Francia.
- f) Describa una situación de la obra pensada para el público filosófico.