



COLEGIO DEL PRADO

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Espacio curricular: Lengua

Curso: 3° "A"

Profesor: Víctor Andrés Olivera

Email: oliveravictorandres@gmail.com

UNIDAD III: CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN

Guía N°1: Definiciones sobre el género de Ciencia Ficción, características y temas recurrentes



Hacia una definición del género de Ciencia Ficción

Benedicto Gonzáles Vargas

Una de las respuestas más difíciles que es dable encontrar —o no encontrar— en la definición de géneros literarios es la relativa a la ciencia ficción. En un artículo que ya tiene una década, Xavier TERNISIEN dice que hay centenares de respuestas que los especialistas discuten, siendo uno de los tópicos de la discusión a cuál de los dos componentes del término debe darse mayor importancia: ciencia o ficción¹.

Quienes dan mayor importancia a lo científico dicen que "la verdadera ciencia ficción es aquella en que los efectos de los avances científicos y técnicos, ya sean buenos o malos, se revelan en un futuro más o menos remoto. Rechaza lo irracional. Se habla entonces de "hard science", ciencia pura y dura. (...). Otros, por el contrario, privilegiarán el término ficción. Pondrán el acento en lo imaginario e integrarán en el género a toda obra de ficción que se sitúe en algún lugar lejano, en el tiempo o el espacio, o que apele a lo irracional. Esto incluye lo fantástico, el horror y la Fantasy².

La diferencia central entre ambas corrientes es que la primera, al marcar su acento en el término ciencia, incluye entre las obras del género ciencia ficción a aquellas que tratan de asuntos que están íntimamente ligados al

¹ TERNISIEN, Xavier: "Nuevas fronteras de la Ciencia Ficción" en Revista Mensaje, febrero de 1996, páginas 45-48.

² TERNISIEN, Xavier: Op. Cit., página 45.

desarrollo científico y tecnológico y que acontecen en un futuro más o menos distante o remoto. Este grupo, que podríamos llamar —siguiendo a TERNISIEN— como purista, no acepta como ciencia ficción la "Fantasy". Pero, qué es la Fantasy. En inglés el término puede "designar toda obra de imaginación extravagante y caprichosa"³. Vale decir, se incorporan a ellas temas en que el futuro lejano puede ser reemplazado como un pasado remoto y en que la ciencia y la tecnología pueden verse desplazadas por la magia. En este tipo de obras se insertan las sagas como Conan y El Señor de los Anillos, entre otras.

Dice Pascal Thomas, especialista en el género que "una de las funciones más importantes de la ciencia ficción es expresar bajo forma literaria los cambios que la ciencia puede aportar a nuestra visión del mundo"⁴. Vale decir, algo así como que la ciencia ficción imagina nuestro futuro a partir del desarrollo científico y tecnológico del presente.

Esta visión ha creado, para el género que nos ocupa, una imagen de deshumanización que puede ser correcta si nos basamos exclusivamente en las narraciones que impulsaron el éxito de la CF, pero la crítica es injusta si nos detenemos a comprobar la evolución que han tenido personajes y argumentos, que han ido lentamente dibujando un humanismo que tiene en cuenta "en toda su complejidad y trascendencia, los factores tecnológicos que modelan nuestro entorno, hacia una especulación científica que no ignora al hombre en toda su profundidad como protagonista y benefactor obligado de los avances tecnológicos"⁵

Luis Madariaga, por su parte, dice: "La ciencia ficción es una de las formas de literatura utópica. La novela de anticipación sitúa la acción en un futuro imaginado de acuerdo con unas previsiones más o menos científicas"⁶.

Aquí se explicita que la ciencia ficción es utopía, si tomamos la definición de utopía más habitual, diremos que es "un sistema halagüeño, pero irrealizable"⁷.

O bien, la definición del conocido Larousse: "Un país que no existe, un lugar imaginario. Concepción imaginaria de un gobierno ideal"⁸.

Parece claro que la definición de Madariaga se refiere a que es un tipo de literatura cuyo asunto apunta hacia lo inexistente físicamente, hacia lo ideal ubicado en un lugar y momento imaginarios. Otro elemento importante en la definición dada por este autor es que se trata de literatura de anticipación; esto es, creación de lenguaje cuyo tema es un intento por anticipar hechos futuros, todos esto con "unas previsiones más o menos científicas" o, lo que es lo mismo, partiendo de la realidad científica actual, una proyección que podría llegar a acontecer, sin que sea esto una verdad incontestable. Cabe recordar que uno de los precursores del género, Julio Verne, fue capaz de anticipar el desarrollo tecnológico de la humanidad, en un siglo y casi sin errores, pero eso no significa, en lo absoluto, que la ciencia ficción no pueda equivocarse en sus previsiones. Nos parece importante remarcar que los puntos de vista de Thomas y Madariaga son plenamente coincidentes.

El estudioso Fernando Sánchez Durán, por su parte, dice que "la ciencia ficción engloba todo lo escrito en el cual predomina lo fantástico con un sustrato científico"⁹ 9. Vale decir, el autor plantea que este género literario es predominantemente fantástico, donde la creatividad del autor se expresa a través de su imaginación, la que crea mundos, realidades, situaciones, personajes, escenarios, acontecimientos, etc., que sólo existen por la acción

3 TERNISIEN, Xavier: Op. Cit., página 46.

4 Citado por TERNISIEN, Xavier: Op. Cit., página 46.

5 FRABETTI, Carlo: "Presentación : Tecnología o humanismo" en Ciencia Ficción Sexta Selección, Editorial Bruguera, Buenos Aires 1972, página 6.

6 MADARIAGA, Luis: Diccionario de Literatura, Editorial Everest, León 1980, página 85.

7 RANCÉS, Atilano: Diccionario Ilustrado de la Lengua Española, Editorial Ramón Sopena, Barcelona 1995, página 750.

8 GARCÍA PELAYO Y GROSS, Ramón: Pequeño Larousse Ilustrado, Editorial Larousse, Buenos Aires 1980.

9 SÁNCHEZ DURÁN, Fernando: Narrativa chilena ultrarrealista, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1991, página 19.

lingüística de narrarlas y su único referente real y físico es la ciencia, la que actúa como sustrato o sedimento de la fantasía narrativa del autor. Esta definición, al excluir los elementos mágicos, deja afuera a aquel mundo de la leyenda que se sitúa en un pasado remoto y que relata los hechos de los héroes legendarios. No obstante, el propio autor reconoce que "en un espacio futuro y en un pasado remoto, todo es posible"¹⁰. No obstante lo anterior, considera que este tipo de literatura ya ha sido delimitado en sus características y que éstas son distintas de las de la ciencia ficción propiamente tal, aunque tienen un origen común que se remonta a los tiempos primitivos de la narración oral, que creaba "espacios narrativos atemporales, que conscientemente se indeterminan con el fin de introducir lo mágico, sin que violente la lógica del lector"¹¹

En el mismo sentido, Frabetti sostiene que la Ciencia Ficción es "el equivalente contemporáneo de los cuentos de hadas y las leyendas, ya algunos comentaristas opinan que el género responde, básicamente, a un deseo de racionalizar los antiguos mitos, de hacerlos compatibles con nuestra escéptica era tecnológica dándoles una base más o menos científica"¹² como muestras de esta intencionalidad, puede citarse obras como *Y llámame Conrad*, de Roger Zelazny y la meganovela *El jardín de los siete crepúsculos*, del español catalán Miquel de Palol.

Sin embargo, el propio Frabetti reconoce que la Ciencia Ficción es fundamentalmente progresiva, que plantea múltiples alternativas, subrayando errores, taras y posibilidades, mostrando siempre como aspecto contingente la arbitrariedad de lo establecido: "Al estimular la imaginación y la actitud especulativa, se convierte en una importante arma contra la rutina y el conformismo"¹³ Debemos concluir de sus palabras que, si bien existe una relación entre mito-leyenda y Ciencia Ficción, ésta se funda en la ruptura, en la antítesis de la continuidad, ya que los símbolos de la mitología antigua se racionalizan y desmitifican en este género literario hijo de la Era Espacial.

David Pringle, uno de los más reputados estudiosos de la ciencia ficción, dice que este tipo de quehacer literario se remonta a los *Voyajes extraordinarios* de Julio Verne y los *Romances Científicos* de Herbert George Wells. Otros, dicen que su antecedente más antiguo es *Viajes a los estados del sol y de la luna*, de Cyrano de Bergerac. No obstante, en la actualidad, puede significar diversos tipos de arte, aparte de la literatura, tales como cinematografía, historieta (comics), radioteatros y hasta juegos de vídeo y programas computacionales. Él, no obstante, entrega su propia definición, aunque reconoce que es producto de criterios personales oscuros e instintivos, dice: "Ciencia ficción es una forma de narrativa fantástica que explota las perspectivas imaginativas de la ciencia moderna"¹⁴. Luego añade que, en todo caso, "como cualquier definición es necesario explicar los elementos que las constituyen"¹⁵.

10 Características de la Ciencia Ficción

1. Concepto: Este género pertenece a la literatura fantástica porque narra hechos que no son realistas en el momento en que el escritor imagina la historia, pero está limitado a las posibilidades de la ciencia o de la evolución del mundo en el futuro. En definitiva, es imaginación limitada por la lógica científica.

2. Intención: El autor de ciencia ficción nos muestra mundos futuros para reflexionar acerca del presente. No es su intención predecirlo, como lo haría un astrólogo; sino hacernos pensar cómo somos y cómo nos proyectamos

10 SÁNCHEZ DURÁN, Fernando: Op. Cit., página 12.

11 SÁNCHEZ DURÁN, Fernando: Op. Cit., página 21.

12 FRABETTI, Carlo: "Presentación :Ciencia Ficción y Mitología" en *Ciencia Ficción Cuarta Selección*, Editorial Bruguera, Buenos Aires 1972, página 7.

13 FRABETTI, Carlo : Op. Cit. Páginas 7-8.

14 PRINGLE, David: *Ciencia Ficción Las 100 mejores novelas*, Editorial Minotauro, Barcelona 1995, página 11.

15 PRINGLE, David: Op. Cit., página 12.

como miembros de la raza humana, poniendo en evidencia nuestras virtudes y defectos. Esto no quiere decir que la ciencia ficción no haya anticipado muchos de los avances tecnológicos antes de que se produjeran. El simple hecho de imaginar el futuro hace que podamos prever cómo seremos y cómo viviremos.

3. Futuros utópicos: Cuando se muestra una civilización mejor que la actual se le llama utopía, es decir, un mundo mucho mejor, con mayores progresos, mundos en paz, equilibrados, con la tecnología haciéndole la vida más fácil a los humanos, con contactos con extraterrestres benévolos que nos ayudan, con vidas ideales y positivas.

4. Futuros distópicos: Por el contrario, cuando el mundo representado es mucho peor que el actual se denomina distopía, algunas visiones de cómo sería una era pos-nuclear, una época apocalíptica, con graves catástrofes ecológicas, el dominio de un gobierno mundial tiranizando a la población, la guerra con otros mundos, son algunas de las imágenes comunes de la ciencia ficción distópica.

5. Personajes específicos: Si bien pueden aparecer personas corrientes, este género aportó personajes propios a la literatura: robots, androides, inteligencia artificial, clones, mutantes, extraterrestres, alienígenas, científicos, hombres con súper poderes, astronautas y otros han sido personajes típicos, además de darles una imagen a través de descripciones, muchas veces los escritores han tenido que inventar nombres técnicos para ellos.

6. Tiempo: Además de ambientarse en un futuro, ubicando las acciones muchas veces en un año exacto, el tiempo ha sido muchas veces el tema de la ciencia ficción: reflexionar acerca de los viajes en el tiempo, la superposición de tiempos, la relatividad del tiempo o la alteración del tiempo han sido planteos recurrentes del género exponiendo teorías científicas acerca de estas posibilidades.

7. Espacio: Imaginar una vida futura implica también imaginar cómo será el mundo en cuanto a sus espacios naturales, arquitectónicos y geográficos; por eso el espacio ha sido representado a partir de detalladas descripciones; lo mismo ocurre con la representación de otros planetas y galaxias. Por otro lado, al igual que el tiempo, el espacio puede ser tema de reflexión científica, por ejemplo planteando la superposición de espacios, las diferentes dimensiones, etc.

8. Temas: Este género dio lugar a plantear algunos de los grandes temas humanos: el avance de la tecnología, la evolución de la ecología, el contacto con vidas extraterrestres como espejo de la raza humana, la ambición de la raza humana, las relaciones sociales y su proyección futura, el sentido de la civilización, los límites éticos de los avances científicos, son temas de fondo que siempre se plantean más allá de las historias de aventuras y acción que se llevan a cabo en la narración.

9. Relación con la ciencia: Si bien el autor imagina las historias, debe darles verosimilitud, es decir, que sean creíbles, y debe entonces apoyarse en la investigación científica. Por ello es común que utilicen vocabulario técnico-científico y apliquen algunas teorías o se documenten acerca de objetos y leyes de la ciencia. Se da una doble inspiración: el autor está atento a los avances de la ciencia para escribir sus historias, y los científicos suelen inspirarse en los autores para investigar nuevos avances.

10. Literariedad: Si bien está atado a la ciencia, éste es un género literario, y como parte de la literatura debe plantear una historia bien contada, elegir las palabras justas, seguir una estructura narrativa sólida, buscar belleza en la narración de los hechos y todos los requisitos que tiene cualquier género literario.

Temas recurrentes en la Ciencia Ficción

- **Ubicación temporal en un futuro lejano:** los hechos ocurren en un futuro lejano, muchas veces remoto, donde la sociedad humana se desenvuelve en medio de importantes avances científicos y tecnológicos.
- **Redes informáticas y tecnológicas que lo dirigen todo:** mundos altamente automatizados; las computadoras controlan el mundo y las actividades de los ciudadanos. Algunos pocos humanos privilegiados (pertenecientes a grupos de poder), tienen acceso a toda la información.
- **Presencia de entidades multinacionales que controlan a la humanidad:** son los depositarios del poder (político, económico, cultural, informativo, social, etcétera).
- **Implantes electrónicos o biónicos de todo tipo en seres humanos:** la manipulación genética y las operaciones para instalar sistemas computarizados en el cuerpo, muchas veces con fines militares, plantean serios problemas de índole moral.
- **Estados totalitarios mundiales:** corresponde a la crítica social y política respecto de adónde puede llegar la humanidad si sigue por el camino en que se encuentra, es aquí motivo recurrente de la ciencia ficción.
- **Ecología:** los equilibrios ecológicos se ven seriamente dañados ante las difíciles circunstancias por las que atraviesan las sociedades del futuro.
- **Explosión demográfica:** un importante aumento, alarmante en realidad, de los seres humanos, crea serios problemas para la alimentación mundial.
- **Explosión-Guerra Nuclear:** el holocausto nuclear que destruye a la civilización es producto del fracaso de todos los dispositivos tecnológicos, políticos y económicos de los que disponía la utopía futura para el desarrollo de las sociedades.
- **Plagas:** de toda índole, con su consiguiente reguero de enfermedades, hambre y muerte.
- **Extraterrestres:** de todo tipo y naturaleza, buenos y malos, que invaden o son invadidos y que se encuentran en contacto con los seres humanos para cumplir una determinada misión.
- **Clima de violencia generalizado:** las ciudades de todo el globo viven un clima de violencia desatada, producto y consecuencia de la actuación de una o más de las características antes mencionadas.
- **Elementos de parapsicología:** el psiquismo, la telepatía, la hipnosis, los sueños premonitorios, aun las preocupaciones metafísicas, son parte importante del existir diario de muchos de los personajes.