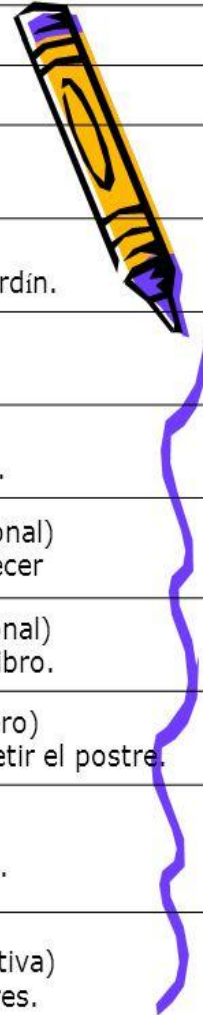
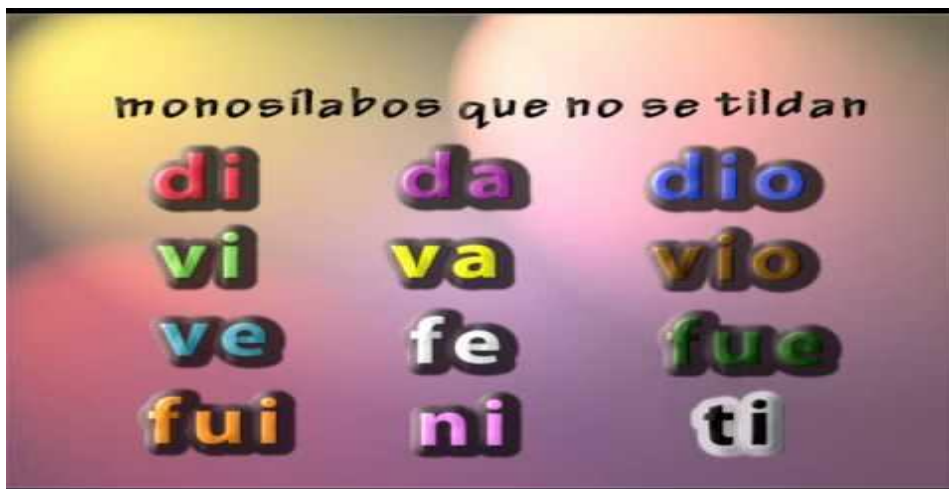
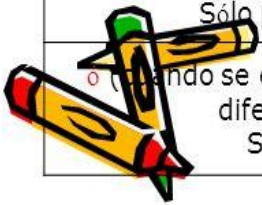


**TILDE DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS**



Llevan tilde	No llevan tilde
<b>Tú</b> (pronombre personal) ¿Tú lo sabes?	tu (posesivo) Lleva tu cartera.
<b>Él</b> (pronombre personal) Él se marchó.	el (artículo) El niño juega en el jardín.
<b>Mí</b> (pronombre personal) A mí me importas mucho.	mi (posesivo) Mi nota es alta.
<b>Dé</b> ( verbo dar) Espero que nos dé a todos.	de (preposición) Vengo de Madrid.
<b>Sé</b> (verbos saber y ser) Ya sé que vendrás.	se (pronombre personal) Se marchó al atardecer
<b>Té</b> (sustantivo) Tomaremos una taza de té.	te (pronombre personal) Te voy a regalar un libro.
<b>Más</b> (adverbio de cantidad) Ya no puedo más.	mas ( equivale a pero) Ya he comido, mas voy a repetir el postre.
<b>Sí</b> (afirmación y pronombre personal) Sí, yo lo hice. Sólo piensa en sí mismo.	si (condicional) Si vienes, te veré.
<b>o</b> (cuando se escribe entre dos cifras, para diferenciarla del cero) Se llevaron 2 ó 3.	o (conjunción disyuntiva) Se llevaron dos o tres.



## Una llamada peligrosa

¿**Que** momento para sonar!  
**Que** se estaba por duchar.

El comisario se acercó  
y el teléfono contestó.

¿**Quien** llama a esta hora?  
**Quien** usted aún ignora.

¿**Que** desea tan tarde hablar?  
**Que** a un hombre van a matar.

¿**Cuando** el criminal lo hará?  
**Cuando** nadie lo escuchará.

¿**Como** puedo atraparlo?  
**Como** si pudiera evitarlo.

¿**Cuanto** tiempo resta?  
En **cuanto** oscurezca.

¿**Donde** será el homicidio?  
**Donde** está su domicilio.

¿**Quien** será la víctima hoy?  
Con **quien** hablando estoy.

¿**Que** quiere usted decir?  
**Que** ya es tarde para huir.



Qué    Cuánto    cual    cuál    cómo    cuándo

Dónde    cuando    quién    que    cuanto    Cómo

—¡..... alegría verle, sargento! —exclamó el detective ..... abrió la puerta.

—Lamentablemente no traigo buenas noticias, John —dijo con expresión desahuciada,

..... si fuera un perro ..... ha perdido a su dueño.

En pocas palabras el sargento lo puso al tanto de las terribles novedades.

—¿!?!? ¿¡El comisario muerto!?

—Así es. ¡No sabe ..... nos ha sorprendido a todos!

—¿..... lo encontraron? —preguntó el detective.

—En su casa. Los vecinos escucharon disparos y llamaron a la policía.

—¿..... fue esto?

—Ayer a la noche, John.

No sabían ..... lo había hecho, ni ..... había sido el motivo. En

..... al modo, la puerta de atrás estaba abierta. Al detective le llamó la atención este

dato. El comisario era un hombre sumamente precavido, ¿..... pudo olvidarse de cerrar

la puerta? Había gato encerrado en todo eso.

## **EL DÍA QUE REINARON LAS SOMBRAS**

### **ESCENA 1**

(La acción transcurre en el escenario de un teatro. La escena está a oscuras. Se oye un redoble de tambores y una potente luz ilumina, desde atrás un telón translúcido. Sobre **él** se apoya la silueta del Maestro de Sombras, quien reproduce con su cuerpo distintos animales, mientras simula hablar con el público).

MAESTRO DE SOMBRAS: (En off).- ¡Buenas noches, chicos, damas y caballeros! ¡Bienvenidos al reino del teatro de sombras! ¿Están preparados? Entonces... veamos **si** adivinan a qué animal corresponde esta silueta... ¿Un avestruz? ¡Muy bien!... ¿Y esta otra? ¡Claro que es un elefante! (El Maestro de Sombras sale y aparece en el escenario. Ahora, con una luz de frente, la sombra del Maestro se proyecta sobre el telón).

MAESTRO DE SOMBRAS: - ¡Ah, mi querida sombra compañera! ¡Nuestro número sale cada vez mejor! ¡Dejaremos boquiabiertos a los espectadores! ¿No opinas lo mismo, querida? (Se ríe). ¿Pero cómo podrías no estar de acuerdo si tú haces todo lo que yo hago? Bien, ahora a descansar. Mañana tenemos ensayo general.

### **ESCENA 2**

(Suben luces sobre el escenario, donde tres actores están practicando).

ACTOR 1: (Forma una vaca con su cuerpo).- ¿Y? ¿Cómo se ve mi “vaca”?

ACTOR 2: - ¡Genial! ¿Qué te parece el águila que hacemos con mi compañero?

(Actores 2 y 3 unen sus cuerpos formando una enorme águila; los actores-sombras reproducen sus movimientos. Entra el Maestro de Sombras).

MAESTRO DE SOMBRAS: - ¡Ah, no está mal, mis pequeños, pero deben mejorar el equilibrio! ¡Esa águila parecía, por momentos, un hipopótamo gordo! Ahora quiero que vean cómo lo hace su admirado maestro.

ACTOR 1: - Con todo respeto, señor... ¿cómo va a encontrar su arte... si no tiene sombra?

MAESTRO DE SOMBRAS: (Sorprendido). - ¡¿Queeeeé?!!

(En el telón se ven las sombras de los tres actores, pero no la del Maestro).

MAESTRO DE SOMBRAS: - ¡¿Qué fuerza maléfica ha sido capaz de hacer desaparecer mi sombra?!

ACTOR 2: - Maestro... quizás al venir hacia aquí se le quedó enganchada en alguna rama...

MAESTRO DE SOMBRAS: - ¡Imposible! Salí temprano, caminé bajo el **sol** y mi sombra caminaba alargada en el piso, como toda sombra. A las doce crucé el parque trotando y mi sombra trotaba a la par mía, en el piso, como toda sombra. A las doce crucé el parque trotando y mi sombra trotaba a la par mía, encogida, pequeñita, como cualquier sombra al mediodía. Antes de cruzar esa puerta, mi sombra se proyectaba contra la pared... ¡Qué broma es esta!... ¡Uno **de** ustedes me ha robado la sombra! (Señala a Actor 3). ¡Ahí está, esa es mi sombra!

ACTOR 3: - Con todo respeto, señor, usted se equivoca. Fíjese: **mi** pelo tiene rulos y mi sombra también los tiene.

MAESTRO DE SOMBRAS: - Es cierto... (Actor 1). ¡Entonces **tú** robaste mi sombra!

ACTOR 1: - ¡No, yo no **fui**! Observe bien, querido maestro: mis manos son muy pequeñas, igual que las de mi sombra...

MAESTRO DE SOMBRAS: - ¡Es verdad! (Se arrodilla compungido). ¡Oh, tristeza! ¡Oh, fatalidad!  
¿Cómo puedo ser un Maestro de Sombras... si no tengo una? ¡Sin ella no soy nada! (Llora).  
¡Nadaaaaaaa!

SOMBRA REBELDE: (En off). – Eso mismo quería escuchar.

MAESTRO DE SOMBRAS: -¿Eh? ¿Quién habló? ¡Seguramente algún malvado ladrón de sombras!  
¡Da la cara, maldito, muéstrate y devuélveme mi sombra! (Un actor vestido de negro se descuelga desde arriba)

### **ESCENA 3**

SOMBRA REBELDE: - No hay ningún ladrón. Yo me escapé porque ya estaba harto de repetir todo lo que hace usted. ¡Y encima se lleva todos los aplausos!

(Las “sombras” de los tres actores salen de atrás del telón. Empiezan a moverse a su antojo y apoyan a la Sombra Rebelde).

SOMBRAS: - ¡Bravo! ¡Bien dicho! ¡Tiene razón! ¡Aguante la Sombra Rebelde!

MAESTRO DE SOMBRAS: - ¡Esto es un sombrío motín!

ACTOR 1: - Estamos perdidos ¿Qué va a ser de nosotros sin nuestras sombras, maestro?

MAESTRO DE SOMBRAS: (Pensativo). – Creo que debemos tener en cuenta el reclamo de nuestras oscuras compañeras, pues, sin ellas, el espectáculo no podría continuar. Propongo que de ahora en adelante, al final de cada función pidamos un aplauso para nuestras fieles compañeras, y que, de tanto en tanto, las dejemos gozar de un tiempo libre para jugar y moverse como les **dé** la gana...

SOMBRAS: - ¡Bravo, Maestro, bravísimo!

(La sombra Rebelde y el Maestro se abrazan. Los demás, seguidos por sus sombras, los aplauden y Maestro y Sombra saludan con una reverencia.)

Oscuro.

Omar Nicosia.

**ACTOR 1:** - Con todo respeto, señor... ¿cómo va a encontrar su arte... s no tiene sombra?

MAESTRO DE SOMBRAS: (*Sorprendido*).- ¡¡¿Queeeeé?!!

(*En el telón se ven las sombras de los tres actores, pero no la del Maestro*).

**MAESTRO DE SOMBRAS:** - ¡¿Qué fuerza maléfica ha sido capaz de hacer desaparecer mi sombra?!

**ACTOR 2:** - Maestro... quizás al venir hacia aquí se le quedó enganchada en alguna rama...

Cuando un autor escribe una obra de teatro, lo hace con el propósito de que alguna vez sea representada. Por eso el **texto teatral** está escrito en forma de **diálogo**, ya que los personajes conversan entre sí. Primero aparece el nombre del personaje, luego se colocan dos puntos y la raya de diálogo y, a continuación, lo que dice el personaje, es decir, su **parlamento**. El texto teatral también tiene **acotaciones** o indicaciones relacionadas con la representación; se escribe entre paréntesis y con un tipo de letra diferente a la de los diálogos. Las acotaciones señalan dónde y cuándo sucede la acción, cómo debe ser el decorado, el vestuario, la iluminación, etc. También indican gestos, movimientos, actitudes o tono de voz de los personajes.

Para que un **texto teatral** se convierta en un **hecho teatral** debe ser representado ante un público. El hecho teatral es el resultado de un trabajo en equipo: actores, escenógrafos, vestuaristas, iluminadores, músicos, etc. El director coordina todas las áreas y es el responsable del espectáculo



1



2



3



4

### Adverbios terminados en *-mente* con tilde

Académicamente	Fácilmente
Alfabéticamente	Hábilmente
Analíticamente	Idénticamente
Básicamente	Lógicamente
Biológicamente	Magnéticamente
Categorícamente	Próximamente
Científicamente	Químicamente
Comúnmente	Técnicamente
Débilmente	Únicamente
Económicamente	Verosímilmente

