

# La superestructura narrativa

La superestructura narrativa es un esquema que representa las partes que organizan el contenido de algunos relatos. En literatura, este esquema, útil a la comprensión lectora, aparece en los mitos, las leyendas, los cuentos, las novelas, etcétera.

## Partes de la superestructura narrativa

- **Situación inicial o marco:** se presenta el *dónde*, el *cuándo* y el *quién* o *quiénes* del relato; es decir, el lugar, el tiempo y los personajes. Se utiliza con mayor frecuencia el pretérito imperfecto del indicativo.
- **Complicación:** se produce un hecho (o varios) que modifica la situación inicial (*¿qué sucede que cambia la situación?*). Esto desencadena una *secuencia de acciones* que llevan a la resolución de un problema. Aquí se emplea el **pretérito perfecto simple**, que indica acciones acabadas y señala los núcleos narrativos.
- **Resolución:** refiere al cómo se soluciona la complicación; puede ser favorable o desfavorable para los personajes.
- **Situación final:** es el desenlace de la historia. Presenta los cambios que se han producido respecto al inicio, pues toda narración es la historia de una transformación. No siempre está explicitada; a veces, el lector debe inferirla.
- **Evaluación:** son las opiniones o comentarios que expresa el narrador sobre lo que está contando. No aparece en todos los relatos. Se emplea el presente del indicativo.

## Todo comienza con un núcleo

### La secuencia narrativa

Como ya vimos, las narraciones son maneras particulares de organizar una serie de eventos o acontecimientos. En ellas hay **acciones principales**, básicas, necesarias para que la acción avance, que se denominan **núcleos narrativos**. Tienen un orden *cronológico y lógico* (un antes y un después o una causa y un efecto), es decir que no pueden suprimirse o alterar su lugar en el relato porque cambiaría la historia. Es muy importante que podamos identificarlos para comprender un texto.

Las **acciones secundarias** (o expansiones) pueden suprimirse o alterarse sin que se modifique sustancialmente la historia. Aunque no son menos importantes que los núcleos narrativos porque aportan información sobre el carácter de los personajes, la atmósfera del relato, el escenario, etcétera, desarrollando el modo de contar propio de esa historia.

Si volvemos a la leyenda de la Yerba Mate, los núcleos narrativos serían:

Visita de las diosas a la Tierra.

Ataque del yaguareté.

Defensa del viejo cazador.

Agradecimiento de las diosas.

La **nominalización** consiste en identificar los núcleos narrativos y nombrarlos a través de oraciones unimembres. Para ello debemos transformar los verbos de las acciones principales en sustantivos. Por ejemplo: *Yací y Araí visitan la Tierra* → *Visita de las diosas*.

### ¿Y las acciones secundarias? Veamos:

El rumor de la tarde las invadió, por eso fue imposible que escucharan los pasos sigilosos del yaguareté que se acercaba, agazapado, listo para sorprenderlas...

Podemos ver que esta parte tiene como objetivo principal crear suspenso, aumentar la tensión, poner expectante al lector.

Esa noche, acostado en su hamaca, el viejo tuvo un sueño extraordinario. Volvía a ver al yaguareté agazapado, volvía a verse a sí mismo tensando el arco, volvía a ver el pequeño claro y en él a dos mujeres de piel blanquísima y larguísima cabellera....

El sueño podría ser diferente, con otros detalles, en otro espacio y el agradecimiento de las diosas continuaría igual.