

1. Literatura del siglo XX

En el siglo XX, el mundo se vio envuelto en una serie de profundos cambios: dos guerras mundiales y otros conflictos bélicos que determinaron la modificación de los límites geográficos; espectaculares avances científicos y técnicos (que si bien ampliaron el conocimiento del hombre, también le trajeron aparejados graves peligros: guerra nuclear, contaminación ambiental, deshumanización); ebullición de ideologías; múltiples ismos artísticos y literarios. El neocapitalismo se expandió y desembocó en la sociedad de consumo que trajo como consecuencia nuevas formas de alienación. Se crean falsas necesidades por la presión de la publicidad que exige trabajar más y genera frustración cuando no se logra acceder a lo que ofrece el mercado. La literatura expresa distintas actitudes:

- a. Angustia frente a un mundo deshumanizado que, como dijo Kafka, “corrompe y degrada al hombre”, convirtiéndolo en “cosas, más que en criaturas vivas” y lo lleva “nadie sabe dónde”.
- b. Cuestionamiento social y político en la literatura comprometida.
- c. Esteticismo que no es huida de la realidad sino una forma de rebeldía manifestada a través del aislamiento del mundo por parte del escritor y la autonomía de su arte.

En el siglo XX, al consolidarse la sociedad capitalista, el escritor continuó con la postura crítica y angustiada (que había iniciado alrededor de 100 años atrás, con el Romanticismo) frente a un mundo que ponía en riesgo la condición humana. Esta inquietud existencial se verá reflejada en escritores como Pirandello, Kafka, Jarry y Orwell, entre otros.

Este mundo oscuro, contradictorio, es expresado de una forma también oscura y desconcertante. Por eso la literatura contemporánea, en la mayoría de los casos, presenta dificultad para el lector medio. Éste debe abandonar el rol pasivo frente a mensajes claramente expresados y adoptar un rol activo para poder recorrer el laberinto expresivo. El escritor se preocupa por el lector tanto como por sus personajes. La literatura actual es una “obra abierta” como afirma Umberto Eco, pues no se presenta como acabada y perfecta sino que propone al lector múltiples posibilidades de interpretación. El lector disfruta descifrando y completando el sentido propuesto por el autor.



Luego de leer el apartado, resolvé:

- 1) Buscá pinturas pertenecientes a distintos movimientos vanguardistas (“ismos”) de principios del siglo XX. Elegí una, explicá a qué movimiento pertenece y tratá de enunciar las intenciones de su creador.
- 2) Seleccioná una publicidad que, desde tu punto de vista, cree una falsa necesidad. Justificá.
- 3) ¿Qué es el capitalismo y el neocapitalismo?

La narrativa

Tanto en Europa como en América, se produjo una renovación de la narrativa en el siglo XX. Entre los que la iniciaron pueden citarse el checoslovaco Kafka, el francés Proust, el irlandés Joyce y el

norteamericano Faulkner. En Hispanoamérica se destacaron Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa, entre otros.

La novela tradicional sufrió una profunda renovación tanto en la acción como en los personajes, la construcción y la escritura. Alejo Carpentier afirmó: “Todas las grandes novelas de nuestra época comenzaron por hacer exclamar al lector: ¡Esto no es una novela!”

Principales innovaciones en la novela

- ❖ Presentación de un mundo inquietante, inestable, inhumano que somete y degrada al hombre.
- ❖ El realismo pierde fuerza para dar cabida a lo imaginativo, lo onírico, lo irracional.
- ❖ El desorden cronológico en la narración de la historia: *flash back* o “saltos atrás” por influencia del montaje cinematográfico.
- ❖ Generalmente es una “novela abierta”, es decir, el desenlace está ausente.
- ❖ El narrador omnisciente tiende a desaparecer. El narrador puede adoptar un punto de vista único o múltiple, ya sea que enfoque la historia desde un solo personaje o desde diversos personajes. Los diversos enfoques pueden dar interpretaciones distintas y hasta contradictorias de un mismo hecho.
- ❖ Utilización de todas las personas narrativas, con especial proliferación de la segunda persona. (El narrador se dirige a un “tú”)
- ❖ Disminución del diálogo y surgimiento de otros procedimientos como el monólogo interior que consiste en reproducir en primera persona los pensamientos de un personaje tal como si surgieran de su consciencia o de su subconsciencia: pensamientos, recuerdos, percepciones, asociaciones libres de ideas, pulsiones subconscientes.
- ❖ Introducción de otros tipos de textos como los periodísticos, los anuncios publicitarios, etc.
- ❖ Ausencia de puntuación, uso de distintos tipos de letras.
- ❖ La preocupación por el contenido ha ido cediendo al interés por la forma y la óptica de la novela.
- ❖ El lector ya no es más un receptor pasivo sino que debe colaborar para recomponer el mundo narrado.



Lean los fragmentos de novelas del siglo XX que se transcriben a continuación e identifiquen las características enunciadas en el apartado anterior:

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. (“La metamorfosis” de Franz Kafka)

LEES ESE ANUNCIO: UNA OFERTA DE ESA NATURALEZA no se hace todos los días. Lees y relees el aviso. Parece dirigido a ti, a nadie más. Distraído, dejas que la ceniza del cigarro caiga dentro de la taza

de té que has estado bebiendo en este cafetín sucio y barato. Tú releerás. Se solicita historiador joven. Ordenado. Escrupuloso. Conocedor de la lengua francesa. ("Aura" de Carlos Fuentes)

Oí un estrépito en la panadería, los gritos de la mujer de nuevo y el sonido de un golpe, y me pregunté vagamente qué estaría pasando. Unos pies se arrastraban por el lodo hacia mí y pensé: Es ella, ha venido a echarme con un palo. Pero no era ella, era el chico, y en los brazos llevaba dos enormes panes que debían de haberse caído al fuego, porque la corteza estaba ennegrecida. Su madre le chillaba: ¡Dáselo al cerdo, crío estúpido! ¿Por qué no? ¡Ninguna persona decente va a comprarme el pan quemado! El chico empezó a arrancar las partes quemadas y a tirarlas al comedero; entonces sonó la campanilla de la puerta de la tienda y su madre desapareció en el interior, para atender al cliente. El chico ni siquiera me miró, aunque yo sí lo miraba a él, por el pan y por el verdugón rojo que le habían dejado en la mejilla. ¿Con qué lo habría golpeado su madre? Mis padres nunca nos pegaban, ni siquiera podía imaginármelo. El chico le echó un vistazo a la panadería, como para comprobar si había moros en la costa, y después, de nuevo atento al cerdo, tiró uno de los panes en mi dirección. El segundo lo siguió poco después y, acto seguido, el muchacho volvió a la panadería arrastrando los pies y cerró la puerta con fuerza. Me quedé mirando el pan sin poder creérmelo. Eran panes buenos, perfectos en realidad, salvo por las zonas quemadas. ¿Quería que me los llevase yo? Seguro, porque los tenía a mis pies. Antes de que nadie pudiese ver lo que había pasado, me metí los panes debajo de la camisa, me tapé bien con la chaqueta de cazador y me alejé corriendo. Aunque el calor del pan me quemaba la piel, los agarré con más fuerza, aferrándome a la vida. ("Los juegos del hambre. Distritos" de Suzanne Collins)

2. La Novela anglosajona: 1984 de George Orwell

George Orwell es el seudónimo de Eric Arthur Blair (1903-1950), novelista, crítico y ensayista inglés nacido en la India. La adopción de su nuevo nombre coincide con un cambio definitivo de postura frente al establishment imperial británico: de la adhesión a la rebeldía y a la crítica.

Lean el siguiente fragmento de su novela 1984 escrita en 1949, donde describe una sociedad hipotética futura, para responder las siguientes consignas:

- 1) ¿Para qué se han utilizado los avances científicos y tecnológicos?
- 2) ¿Qué semejanzas encuentra entre la sociedad de ficción presentada por Orwell y la sociedad actual?
- 3) ¿Qué importancia tuvo la guerra en la gestación de esta sociedad?
- 4) Describa el tipo de tiranía que se ejerce sobre el individuo en 1984.
- 5) ¿Por qué es imposible que surjan héroes en este tipo de sociedad?
- 6) ¿Quién es el Gran Hermano?, ¿Para qué se utiliza el nombre de este personaje en la época actual? Fundamente.
- 7) ¿Qué sensación de control o vigilancia, similar a los que se ven en el fragmento, producen las redes sociales e internet actuales? Ejemplifique.

[...]

Después de una década de guerras nacionales, guerras civiles, revoluciones o contrarrevoluciones en todas partes del mundo, surgieron el Ingsoc y sus rivales como teorías políticas incommovibles. Pero ya las habían anunciado los varios sistemas, generalmente llamados totalitarios, que aparecieron durante el segundo cuarto de siglo, y se veía claramente el perfil que había de tener el mundo futuro. La nueva aristocracia estaba formada en su mayoría por burócratas, hombres de ciencia, técnicos, organizadores sindicales, especialistas en propaganda, sociólogos, educadores, periodistas y políticos profesionales. [...] Comparadas con la que hoy existe, todas las tiranías del pasado fueron débiles e ineficaces. En parte, esto se debe a que, en el pasado, ningún Estado tenía el poder necesario para someter a todos sus ciudadanos a una vigilancia constante. Sin embargo, el invento de la imprenta facilitó mucho el manejo de la opinión pública. Y el cine y la radio contribuyeron, en gran escala, a acentuar este proceso. Con el desarrollo de la televisión y el adelanto técnico, que hizo posible recibir y transmitir simultáneamente en el mismo aparato, terminó la vida privada. Todos los ciudadanos o, por lo menos, todos aquellos ciudadanos que poseían la suficiente importancia para que mereciese la pena vigilarlos, podían ser tenidos durante las veinticuatro horas del día bajo la constante observación de la policía y rodeados sin cesar por la propaganda oficial, mientras se les cortaba toda comunicación con el mundo exterior.

— Por primera vez en la Historia, existía la posibilidad de forzar a los gobernados, no sólo a una completa obediencia a la voluntad del Estado, sino a una completa uniformidad de opinión. Después del período revolucionario, entre los años

cincuenta y setenta, la sociedad volvió a agruparse, como siempre, en Altos, Medios y Bajos.

En el vértice de la pirámide, está el Gran Hermano. Este es infalible y todopoderoso. Todo triunfo, todo descubrimiento científico, toda sabiduría, toda felicidad, toda virtud se considera que procede directamente de su inspiración y de su poder. Nadie ha visto nunca al Gran Hermano. Es una cara en los carteles, una voz en la telepantalla. Podemos estar seguros de que nunca morirá y no hay manera de saber cuándo nació. El Gran Hermano es la concreción con que el Partido se presenta al mundo. Su función es actuar como punto de mira para todo amor, miedo o respeto, emociones que se sienten con mucha mayor facilidad hacia un individuo que hacia una organización.

[...]

Orwell, George. 1984. Navarra, Salvat, 1979.

3. “Rebelión en la granja” de George Orwell

Esta novela es una inteligente metáfora de las desviaciones de la dirigencia política que llegó al poder en Rusia después de la revolución bolchevique de 1917. Publicada en 1945, condena al comunismo soviético que ha desvirtuado, según la opinión del autor, las ideas marxistas.

Orwell dijo en una carta a un amigo: “Las revoluciones solo realizan una mejora radical cuando las masas están alertas [...]. No se puede tener una revolución si no la hace uno mismo”.

El escritor advierte sobre la corrupción, la manipulación, la masificación, el abuso del poder, etc., que si bien en su obra tiene como referente al partido comunista ruso, puede ocurrir en cualquier sistema político, si las personas no utilizan el discernimiento y el espíritu crítico para analizar las decisiones de los gobernantes. Para desarrollar estas actitudes es imprescindible “educar al soberano”, como decía Sarmiento. Por ello debe fomentarse la lectura, que no solo proporciona información sino que permite desarrollar ideas propias, conceptos y valores.

Los personajes de la obra representarían a los principales actores de la Revolución Rusa: el cerdo Major: a Karl Marx a cuya doctrina, el marxismo, se refiere el “animalismo”; Snowball a Trotski; Napoleón a Stalin; Squealer al encargado de hacer propaganda del partido; el granjero Jones, al zar y los demás granjeros a los otros países capitalistas. Benjamín, el burro, representa a los intelectuales; Boxer, el esforzado caballo, al proletariado; las ovejas y las gallinas, al campesinado ruso.

Aclaración: Al leer un texto que se inspira en episodios y personajes históricos, se puede caer en la tentación de reducirlo a una sola de sus posibles lecturas y tomarlo como un mero resumen histórico. Pero “Rebelión en la granja” es literatura y, como tal, admite infinidad de lecturas e interpretaciones posibles. Tantas, como el número de sus lectores.



Durante la lectura de la novela respondan:

- a) Anoten los personajes que van apareciendo y los hechos principales.
- b) ¿Qué privilegio se adjudican los cerdos y cómo lo justifican?
- c) El marxismo exige la distribución justa de los ingresos. ¿Ocurre esto en la granja? Fundamenten.
- d) ¿Qué hechos tergiversa Squealer? ¿Por qué?
- e) ¿Cómo hace Napoleón para desvalorizar la acción de Snowball?
- f) ¿Con qué se los amenaza constantemente a los animales para obtener su sumisión?
- g) En el Capítulo VIII aparece un poema compuesto por Mínimus. ¿Con qué expresiones se nombra a Napoleón? ¿A qué categoría se lo eleva al llamarlo de esta manera? ¿Con qué expresiones ridiculiza Orwell la obsecuencia de cierto sector popular?
- h) Piensen un título para cada capítulo teniendo en cuenta su contenido. (El título puede ser directo, irónico, metafórico, etc.)
- i) Lean la información de la Enciclopedia de Historia, visitando esta página: <https://enciclopediadehistoria.com/revolucion-rusa/>; y elaboren una lista de conexiones entre los hechos históricos y los hechos de la novela.