

DEFINICIÓN:

bajo el nombre genérico de revestimiento agrupamos los materiales y elementos de construcción destinadas a dar protección a paredes, pisos, y cielorrasos de las obras, mejora el aspecto estético de los mismos a conseguir simultáneamente ambos efectos. Se incorporan a las obras para brindar protección a las acciones perjudiciales del clima (temperatura, humedad) del ambiente, lluvia, viento, etc.) Los impactos sobre la superficie de terminación los ruidos y sonidos desagradables (aislamiento acústico) al mismo tiempo que se procura una adecuada respuesta estética.

Su colocación es una de las últimas operaciones de obra especialmente cuando se ejecutan en seco.

FUNCIÓN: Todo revestimiento tendrá un efecto estético a evaluar al hacer la elección.

- ✚ **HIGIÉNICOS:** Cuando por el uso del lugar las paredes puedan recibir suciedades que deban limpiarse, los revestimientos deben ser poco absorbentes y resistentes.
- ✚ **IMPERMEABLES:** En paredes que reciban agua se suele hacer revestimiento impermeable.
- ✚ **ACÚSTICOS:** En ciertos casos se usan revestimientos que absorben el sonido existente en el local.
- ✚ **TÉRMICOS:** Pueden ser aislantes (que evitan la transmisión de la temperatura a través del muro) o refractarios (reflejan los rayos calóricos sin dañarse).

Tipos de revestimientos:

- § **Piedras naturales y artificiales:** Comprenden las lajas, las piedras duras en general, cantos rodados ("piedra bola") enteros o en mitades, etc., se colocan adecuando las formas y los tamaños de las piezas.

Los mármoles, granitos y las piedras artificiales (imitaciones de mármol natural, mosaico granítico y otros con mejor terminación obtenidas con pastas especiales o por reproducción foto-mecánica de los mármoles naturales). Puede aplicarse sobre placas de fibrocemento con los que se obtienen placas livianas muy resistentes a los impactos, (que pueden lavarse inclusive con ácidos, son incombustibles y de colocación fácil y rápido). Se colocan en planchas de pequeño espesor (1 a 4 cm.), de formas regulares, es importante respetar la alineación de las juntas.

Las planchas se colocan de abajo hacia arriba para lo cual se fijan en la posición adecuada, apuntándolas y obturando las juntas con mortero de yeso en su cara exterior. Una vez que las piezas están en la posición deseada se vierte el mortero de cemento-arena (1:3) entre la plancha y

el muro, con espesor de 1 y 3 cm. Para favorecer la adherencia de las planchas al muro es conveniente que el paramento de este sea rugoso, firme y esté limpio de polvo y manchas de aceites. Debe estar suficientemente mojado para no absorber el agua del mortero. Se puede mejorar la situación colocando "pelos" de alambre pegados con resinas sintéticas, siempre que se asegure que la humedad ambiente o del agua de lluvia no oxidara los alambres, ya que en este caso aumentan de volumen y provocan el desprendimiento de las chapas.

- 🔧 **Ladrillos y baldosas:** Comunes de diversas formas y tamaños, colocados enteros o en mitades, también pueden usarse para revestir paredes u otros elementos como columnas y resaltos, arcos, jambas y mochetas, dinteles y antepechos, etc. Las terminaciones resultan relativamente rústicas. Para terminaciones más cuidadas deben usarse los ladrillos llamados cerámicos o prensados. En cada caso el proyectista debe decidir el tipo de material a usar, de acuerdo al efecto que desee provocar.

Como el material actúa como revestimiento, no estructural, es posible colocarlo sin traba para obtener suficientes texturizas, formar figuras, tramas; puede usarse para revestir los elementos estructurales, etc.

Para la colocación se emplean pegamento o morteros de cemento-arena (1:3) y para favorecer la adherencia es conveniente pintar la superficie con lechada de cemento y mojar las piezas.

- 🔧 **Cerámicos:** De diversos tamaños y formas, con dimensiones precisas, que permiten terminaciones de calidad.

Las piezas deben presentar superficies planas perfectamente terminadas, sin manchas, ralladuras, grietas, o cualquier otro defecto; de color uniforme y aristas rectas.

El material se utiliza para revestir paramentos, columnas o resaltos. Los ángulos salientes – esquinas y aristas – conviene protegerlos con ángulos de acero, de esta manera se protegen las aristas de las piezas, se absorben los impactos y se tapa el borde de las piezas que de otra manera quedan a la vista con terminación superficial.

La colocación es similar a las indicadas para los ladrillos y baldosas. Puede usarse mortero de cemento – cal aérea – arena mediana (1:1:4) o pegamento.

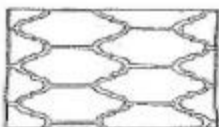
Las juntas se toman con cemento blanco o coloreado, respondiendo al cerámico que use para el revestimiento. Las juntas de ancho adecuado (1 a 2 mm.) deben estar limpias de polvo y de mortero de asiento.

Un tipo especial de revestimiento lo constituye "porcemic", de porcelana esmaltada, fabricado con cuarzo, caolín, arcilla y pigmentos colorantes, con piezas de diversas formas irregulares o regulares, de 5,5 a 9 mm de espesor, que permiten combinarse entre sí y se entrega listo para

colocar, en paños de aprox. 33 x 33 cm. Con las piezas encoladas sobre mayas de tela resistente para facilitar la colocación.

Se debe colocar sobre revoque grueso reforzado, aplicando una mezcla de 1 parte de cemento y 1 de cal, con agregado de plastificante que se entrega con el material. La mezcla se aplica sobre la pared bien mojada, con cuchara y se extiende con espátula dentada con espesor de 3 a 4 mm. Sobre la mezcla se coloca el material SIN MOJAR y se toman las juntas con cemento blanco o coloreado

porcelenic



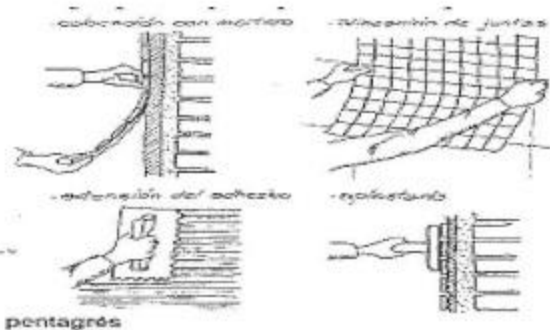
5 -El "pentagrés": Usado para pisos, pero puede emplearse para revestir paredes. La mezcla de arcilla, caolín, feldespato y cuarzo se muele y se prensa para formar las piezas. El frente de las piezas se recubre con esmalte de alta resistencia mecánica y química. Se fabrican en diversos tipos y se entregan para la colocación de ensambladas en titillas de papel adheridas por el dorso, formando planchas.

La colocación puede hacerse con mortero de cemento-cal-arena mediana (1:1/2:3) extendido sobre el revoque grueso sin terminar de fraguar o bien mojado si está totalmente fraguado o con pegamento, aplicado primero con llana lisa y después dentada, texturando la superficie en sentido vertical y horizontal.

En el primer caso se coloca la plancha horizontal con la cara vitrificada hacia abajo y se aplica en el dorso una capa de mortero 1:1 (cemento-arena fina), de 2 a 3 mm. Cuando se usa pegamento tanto en la pared como en la planchas de pentagrés deben estar secas.

Sobre estas mezclas de asiento se aplican las planchas cuidando que las tirillas de papel queden verticales, golpeando uniformemente el paño con una tabla o fratacho revestido de goma.

Las juntas se toman con mortero 1:1 (cemento blanco o coloreado-marmolina). Las planchas de porcelenic y pentagrés se colocan de arriba hacia abajo para que queden "suspendidas".



5 **Azulejos:** De gres vidriado, esmaltado en una cara, son higiénicos, fáciles de limpiar, impermeables al agua, insensibles a la luz, de color inalterable, pero no resisten bien a los ácidos y a las heladas. De formas rectangulares y sobre todo cuadrada, generalmente de 15 x 15 cm., se fabrican con cantos vivos y redondeados, con piezas especiales para terminación de rincones, bordes, zócalos y alfeizares. Se colocan con mortero de cemento-cal-arena o pegamento.

Para la colocación de cerámicos, mayólicas y azulejos es conveniente preparar plano al efecto (Esc. 1:20), se ubiquen con precisión las cajas de luz rejillas, marcos de aberturas, etc., para disminuir al máximo los cortes.

Es conveniente, sobre todo en locales sanitarios proceder como sigue:

1. En el momento de colocar las cañerías de agua fría y caliente y los respectivos desagües de los artefactos tener en cuenta el "módulo" del revestimiento previsto en el proyecto.
2. Cuando la longitud del paño a revestir no permite la colocación de piezas enteras es conveniente que los cortes se ubiquen en los lugares menos visibles.
3. Una vez preparada la pared, colocar una regla en todo el perímetro del local, a la altura que corresponde al borde inferior de la SEGUNDA HILADA del revestimiento (la primera hilada o el zócalo, en su caso se termina el revestimiento).
4. Sobre la regla se presenta, sin adherirla a la pared, ajustar el espesor de las juntas para reducir al mínimo los cortes (o eliminarlos si es posible).
5. Una vez fijado el espesor de las juntas, se adhieren las piezas a la hilada.
6. Para mantener la uniformidad en el espesor de las juntas suele usarse hilo de albañil de diámetro adecuado, astilla o trozos de madera, etc.
7. La colocación del resto del revestimiento se hace de abajo hacia arriba con mortero o pegamento. Cuando se usa, éste se coloca sobre la pieza, en cantidad suficiente para que

cubra toda la superficie de la pieza, pero que no llene la junta. Golpeando con el cabo de la cuchara y con la ayuda de la plomada. Es conveniente colocar todas las piezas del paramento y después, antes de llenar las juntas, retirar las que sean necesarias para colocar los accesorios (jaboneras, portarrollos, percheros, etc.).

8. Finalmente se coloca la PRIMER HILADA o el zócalo en el proyecto, con el que se completa la colocación de las piezas del revestimiento.

Terminada la operación anterior, se empastinan las juntas con cemento blanco o coloreado, según el caso, y se limpia la superficie como habíamos indicado,

Los papeles: Pintados para revestir paredes, constituyen uno de los materiales más antiguos, producidos originalmente en forma artesanal.

Existen diversos tipos: normal, afelpado, gofrado y lavable. Dentro de cada tipo existen además, diversidad de colores y formas; el "normal" estampado con dibujos, decorados o manchas, sobre distintos fondos. El "afelpado" con superficie rugosa imita bastante bien algunos revocos o rústicos. Existen mayor variedad en el "gofrado", con relieve y al mismo tiempo estampados, incluso metálicos. El "lavable" en realidad, es una calidad especial, se fabrican en rollos de 0,60 a 1,00 m de ancho, con diseños que permiten, con una colocación prolija, combinar los dibujos de los borde para obtener un diseño continuo.

Las colas (u otros adhesivos) se aplican sobre el reverso del papel, sobre una superficie horizontal, en tiras que cubren la altura del muro con una sola pieza, sin cortes, y se colocan de arriba hacia abajo, sobre fondo firme, seco y limpio, estirando el papel, eliminando la arrugas y ampollas de aire.

Algunos usan adheridos. Tal es el caso del **laminado plástico** constituido por capas de material fibroso impregnadas con resina fenol-formaldehído, con un producto final duro, de alta resistencia mecánica y superficie atractiva, el papel es de alfa celulosa, con colores lisos o de fantasías, permite efectos decorativos.

Impregnado de resina de melanina- formaldehído brinda una superficie sumamente resistente ala abrasión, al impacto y al ataque de álcalis y ácidos débiles, disolventes, etc. Se colocan con adhesivo de contacto.

En el proceso del pegado se siguen las siguientes etapas:

1. Se aplica fina, uniforme sobre ambas superficies a pegar con espátulas dentadas o rodillo.
2. se dejan secar las superficies.

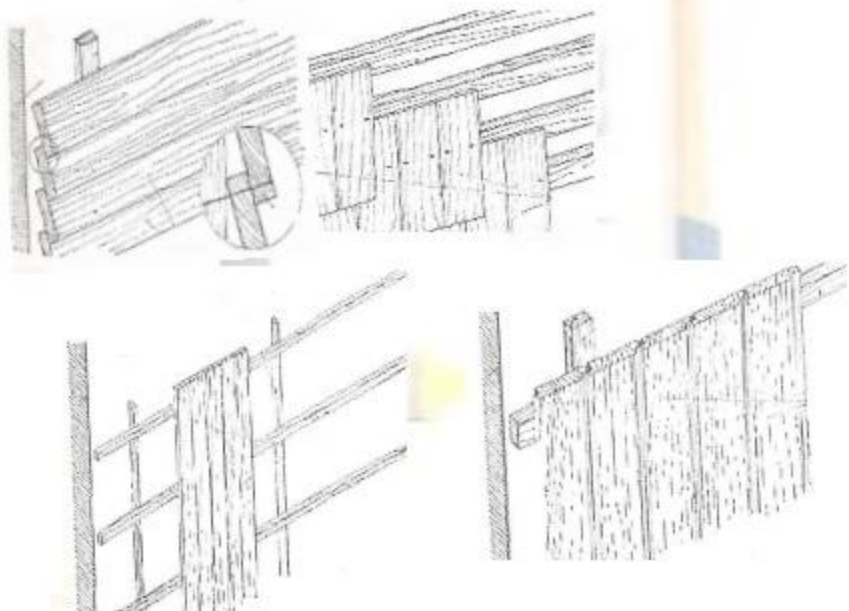
3. Se pegan las superficies con cuidado porque no se pueden mover de su posición original.
4. Se ejerce presión desde el centro de la superficie hacia los bordes, mediante rodillo en forma manual o por prensa. Los restos de adhesivos se limpian con facilidad con diluyentes para cemento de contacto.

REVESTIMIENTOS "INDEPENDIENTES"

Se colocan en general en seco. Estas características permiten ejecutar los trabajos como terminación de obra, sin mayores dificultades con obras existentes.

La madera: puede colocarse sobre bastidor de madera o tirantes. Estos pueden embutirse en el espesor del revoque, sobresaliendo del mismo, o colocarse sobre tacos de madera colocados en el revoque o directamente en el muro.

El uso de la madera natural o trabajada con herramientas de uso manual se ha sustituido por madera trabajada mecánicamente que permite aprovechar al máximo el material



Elección del revestimiento:

Cerámicos

- ❖ Azulejos
- ❖ Placas de ladrillos
- ❖ Baldosas y ladrillos refractados
- ❖ Cerámicos decorados
- ❖ Cerámicos moldurados.

De madera:

- ❖ Amachimbrada
- ❖ Aglomerados con o sin recubrimiento

Metálicos:

- ❖ Chapas lisas, onduladas, perforadas.
- ❖ Tubos y varillas.
- ❖ Tejidos metálicos.
- ❖ Sistemas industrializados.

Vítreos:

- ❖ En pequeñas piezas (tipo veneciano).
- ❖ En placas.
- ❖ Vidrio molido aplicado con adhesivos.

Aplicados:

- ❖ Texturados (a soplete o rodillo).
- ❖ Piedra "lavada" aplicada con adhesivos.

- ❖ De fibras.
- ❖ Algunos revoques.

Placas y otros:

- ❖ De yeso.
- ❖ De poliestireno expandido.
- ❖ De fibra de vidrio.
- ❖ De fibrocemento.
- ❖ De plásticos, etc.

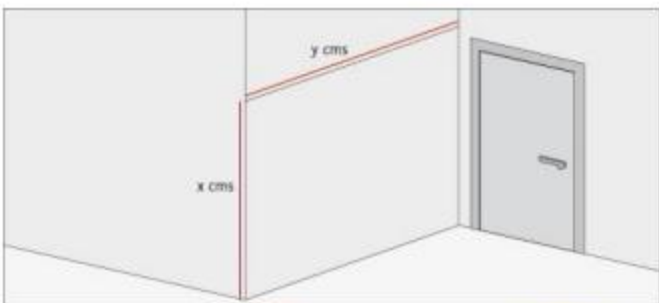
REVESTIMIENTOS EXTERIORES

Los **revestimientos exteriores**, por su parte, también son importantes para la protección de las construcciones. El ladrillo, el mármol y la teja están entre los materiales más populares.

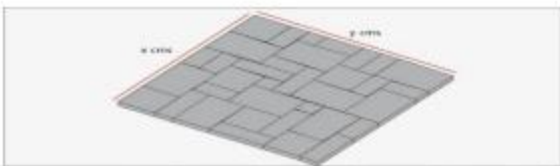
El revestimiento tipo piedra, es fabricado en cemento aligerado, imitando la piedra en su textura, color y tamaño. Son más resistentes, fáciles de instalar y un 60% más ligeras. Resistente a la intemperie y la abrasión, por lo que puede usarse con seguridad, también en exteriores sin alterar su color. El revestimiento tipo piedra resulta una forma económica y llamativa de decorar, puesto que no necesita de pintura.

Antes de Comenzar

- Preocuparse que el muro donde se va a instalar la piedra pizarra esté nivelado y a plomo.
- Calcular la cantidad de cajas de revestimiento. Multiplicar el alto x ancho del muro, con eso se obtiene los m² de la superficie. Una caja rinde 1 m².



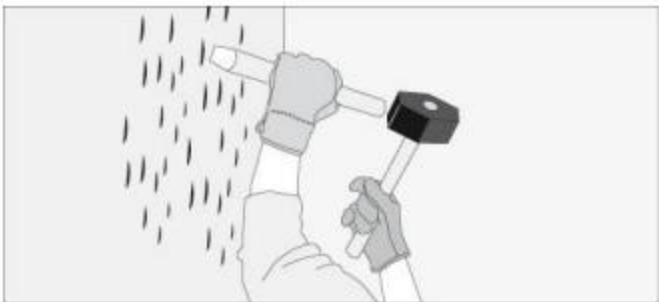
- Medir el total de la superficie donde se va a instalar el revestimiento de piedra y traspasar esa medida al suelo.



- Presentar los bloques de piedra, formando el diseño que finalmente se pondrá en el muro. Es importante hacer calzar los trozos antes de su instalación, ya que como tienen formas irregulares se necesitará de algunos cambios hasta encontrar su posición definitiva.

2

Preparar la superficie



- Los muros de concreto hay que picarlos para aumentar la adherencia del pegamento. Al igual que como se hace en la instalación de cerámicas.
- En el caso de tener el muro con un revestimiento texturando (marmolina) es necesario raspar los granos para no tener irregularidades en la superficie.

Adhesivo polvo

El adhesivo Topex SF es un pegamento de máxima adherencia para muros y pisos en exterior o interior. Además este revestimiento se puede usar con piedra pizarra, mármoles y porcelanatos.

3



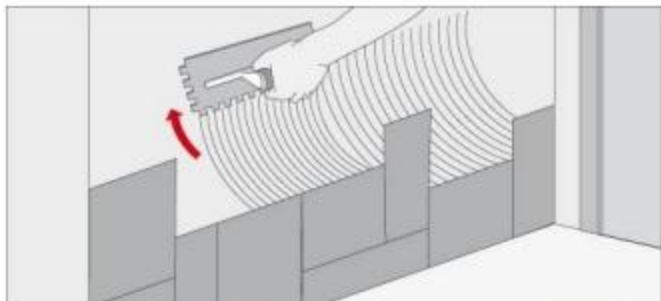
- Hacer mezcla del adhesivo en polvo con el agua, según las cantidades que indica el fabricante, y revolver hasta conseguir una consistencia espesa.
- Si se quiere aumentar el poder de agarre del pegamento echar a la mezcla un promotor de adherencia, según las cantidades que indica el fabricante.

Promotor adherencia

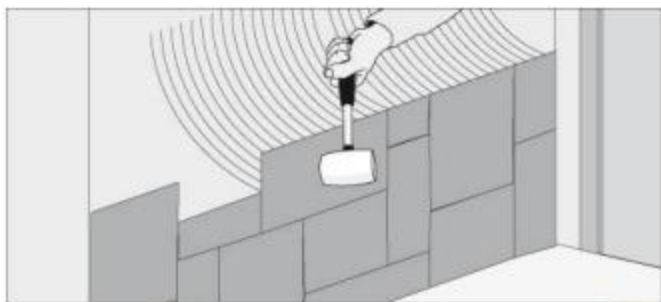
Para optimizar el pegado de la piedra se puede aplicar a la mezcla un promotor de adherencia, especial para revestimientos muy pesados o cuando los muros no se pueden picar, como las planchas de yeso cartón o madera.



4



- Desde el suelo aplicar con la llana dentada el adhesivo. Ir por franjas calculando que el pegamento no se seque antes de poner las piedras.



- Comenzar desde el borde y el suelo asentando los trozos de revestimiento piedra sobre el adhesivo. Golpear suavemente con un combo de goma para mejorar su asentamiento.

Cortar piedra

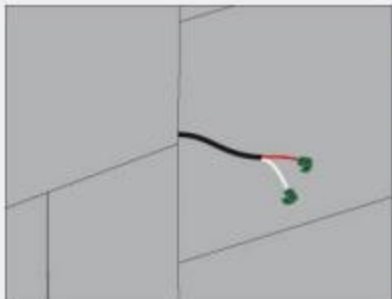
Para hacer cortes en el revestimiento de piedra hay que usar un esmeril angular con una hoja para concreto. Seguramente será necesario realizar cortes en el encuentro de escalones o bordes de los muros.



Lámpara

En el caso de tener una lámpara en el muro, antes de pegar el revestimiento se debe:

- Desconectar la luz general de la casa.
- Sacar la lámpara o apliqué.
- Poner cinta aisladora en los extremos de los cables.
- Pegar el revestimiento cuidando de no dejar tapados los cables eléctricos.
- Una vez que se terminó de adherir las piedras hacer la reconexión de la lámpara.





CÓMO EMPEZAR LA COCACIÓN de revestimientos pétreo y cerámicos.

Hechos con piezas cuadradas o rectangulares, planas o con relieves parejos.

Este tipo de pieza se puede colocar con mezclas o con pegamentos con el mismo tipo de colocación.

- ✓ Sobre una superficie adecuada.
 - ❖ Con mezcla sobre una pared evocada o sin revocar, pues se hace una capa gruesa de mezcla que permita las piezas.

Con pegamento: se hace una capa fina, y sobre una base bien plana.

En ambos casos la superficie deberá ser:

- ❖ Compacta, fuerte y no descascarable
- ❖ De dimensión estable
- ❖ Sin humedad
- ❖ Libre de polvo, pintura, empapelado u otro elemento que disminuya la adherencia.

✓ **Aislación hidrófuga:**

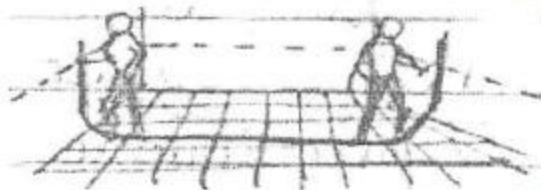
En toda pared que recibirá agua se debe hacer azotado hidrófugo, aunque la colocación se haga con pegamentos impermeables.

Estos por su forma de colocación no aseguran una capa continua.

✓ **Trazar el nivel**

Para que en todos los paños el revestimiento conserve el mismo nivel, se traza una línea de nivel, y se verificará midiendo a ella.

Trazar nivel



✓ **Comenzar desde abajo.**

Los paños se comienzan desde abajo para que cada pieza al ser colocada se apoye en algo y no se deslice

sobre piso

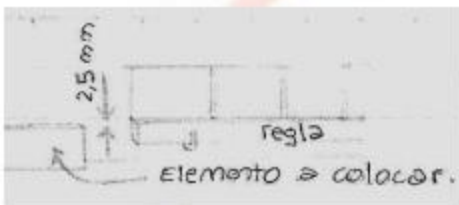


una
Afiramar a

clavos ganchos una regla de madera o metal para apoyar en ella la primer hilada

✓ Colocar
regla
la pared con

*Colocar los donde no haya cañerías



*La regla se coloca controlando su horizontalidad con el nivel de burbuja. Se verifica su posición midiendo a la línea de nivel para asegurarla en el conjunto.



Como colocar las piezas

* Con mezcla

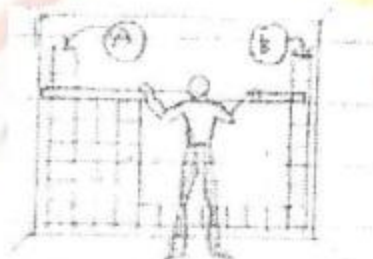
La colocación con mezcla es más dificultosa que con pegamento. Se usa sobre todo sobre placas grandes, o muy gruesas y pesadas, y para piezas de caras traseras irregulares.

El procedimiento para que el paño quede plano y apiomado es similar al de bulines y guías para revocar.

* Como bolín se coloca una pieza provisoria en cada ángulo superior del paño A) y al filo que debe tener el paño

* Hecha el primer hilada, hacer dos tiras verticales, controlando con la plomada esas dos piezas, controlan las del medio

* La pared y las piezas deben humedecerse.



* Aplicar la mezcla en la pieza con bordes en chanfle B) y con las puntas rellenas para evitar quiebres.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

En los locales húmedos (baño, cocina y lavadero) se colocarán cerámicos de 30 por 30 cm de color blanco, los cuales serán pegados con pegamento para cerámicos a una altura de 2,00 mts y dejando espacio para las juntas, luego se realizará el empastinado.

En los dormitorios se ejecutará la colocación de forros de papel de color celeste con motivos masculinos para adolescentes y/o motivos femeninos, estos papeles serán adheridos con pegamentos especiales y luego se le pasarán rodillos para asegurar la adherencia del mismo.

