

# LA ELECCIÓN DEL REVESTIMIENTO TEMA 12A

## SEGÚN EL MATERIAL

MUCHOS DE LOS MATERIALES QUE SE UTILIZAN PARA REVESTIR SON SIMILARES O IGUALES A LOS YA INDICADOS PARA CIELORRASOS Y PARA PISOS EN LOS CAPÍTULOS CORRESPONDIENTES, PERO HAY QUE AGREGAR ALGUNOS OTROS MATERIALES, COMO SER:

### CERÁMICOS

- AZULEJOS
- PLACAS DE LADRILLO
- BALDOSAS Y LADRILLOS REFRACTARIOS
- CERÁMICOS DECORADOS
- CERÁMICOS MOLDURADOS

### DE MADERA

- MACHIHEMBADA
- TERCIAADA
- MULTILAMINADOS
- AGLOMERADOS CON O SIN RECUBRIMIENTO

### METÁLICOS

- CHAPAS LISAS, ONDULADAS, PERFORADAS, ...
- TUBOS Y VARILLAS
- TEJIDOS METÁLICOS
- SISTEMAS INDUSTRIALIZADOS

### VÍTREOS

- EN PEQUEÑAS PIEZAS (TIPO VENECIANO)
- EN PLACAS
- VIDRIO MOLIDO APLICADO CON ADHESIVOS

### APLICADOS

- TEXTURADOS (A SOPLETE O RODILLO)
- PIEDRA "LAVADA" APLICADA CON ADHESIVOS
- DE FIBRAS
- ALGUNOS REVOQUES

### PLACAS Y OTROS

- DE YESO
- DE POLIESTIRENO EXP.
- DE FIBRA DE VIDRIO
- DE FIBROCEMENTO
- PLÁSTICOS, CORCHOS, ETC.

### COMBINACIONES

FRECUENTEMENTE, ANTE CIERTOS REQUERIMIENTOS, Y/O PARA LOGRAR UN EFECTO, SE REVISTE COMBINANDO MATERIALES. PARA REVESTIMIENTOS ACÚSTICOS, POR EJEMPLO, SE SUELEN COLOCAR MATERIALES BLANDOS Y ABSORBENTES ACÚSTICOS DETRÁS DE MATERIALES RESISTENTES.

AL ELEGIR UN REVESTIMIENTO HAY QUE CUIDAR QUE EL MATERIAL O EL SISTEMA SEA ADECUADO PARA LAS FUNCIONES Y REQUERIMIENTOS QUE DEBE CUMPLIR. CONVIENE VERIFICARLO EN LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL PRODUCTO, Y EN CASO DE DUDA CONSULTAR AL FABRICANTE.



## SEGÚN SU FUNCIÓN

EL ASPECTO DE UN REVESTIMIENTO SIEMPRE ES IMPORTANTE. A VECES ES LO ÚNICO QUE IMPORTA, Y OTRAS VECES PARECE SECUNDARIO PORQUE LO PRINCIPAL ES OTRA COSA. PERO TODO REVESTIMIENTO TENDRÁ UN EFECTO ESTÉTICO A EVALUAR AL HACER LA ELECCIÓN.

### HIGIÉNICOS



CUANDO POR EL USO DEL LUGAR LAS PAREDES PUEDAN RECIBIR SUCIEDADES QUE DEBAN LIMPIARSE, LOS REVESTIMIENTOS DEBEN SER POCO ABSORBENTES, Y RESISTENTES.

### IMPERMEABLES



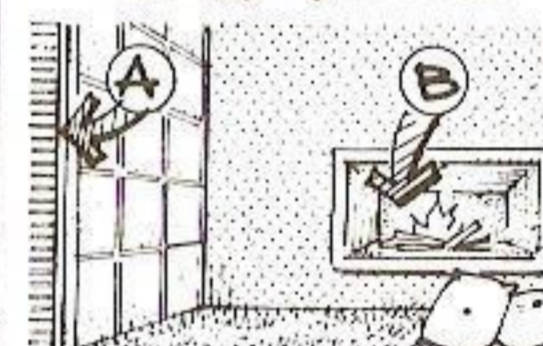
EN PAREDES QUE REQUIERAN AGUA SE SUELE HACER REVESTIMIENTOS IMPERMEABLES. LAS REGLAMENTACIONES LOS EXIGEN EN CIERTOS LOCALES CON NORMAS DE TALLADAS (PÁG. 12A-3).

### ACÚSTICOS



EN CIERTOS CASOS SE USAN REVESTIMIENTOS QUE ABSORBEN O AMORTIGUAN EL SONIDO EXISTENTE EN EL LOCAL, O QUE DISMINUYEN SU TRANSMISIÓN A LOS VECINOS.

### TÉRMICOS



PUEDEN SER AISLANTES (QUE EVITAN LA TRANSMISIÓN DE LA TEMPERATURA A TRAVÉS DEL MURO) (A), O REFRACTARIOS (QUE REFLEJAN LOS RAYOS CALÓRICOS SIN DAÑARSE) (B).

### Y OTROS

- SUELE REVESTIRSE UNA SUPERFICIE PARA PROTEGERLA DE GOLPES, RASPADURAS O PINTADAS, Y DE ÁCIDOS O DE OTROS ATAQUES.
- Y A VECES ES NECESARIO QUE EL REVESTIMIENTO SE COLOQUE RÁPIDAMENTE O EN SECO, O QUE SEA DESMONTABLE, ETC.

# EL DISEÑO DEL REVESTIMIENTO

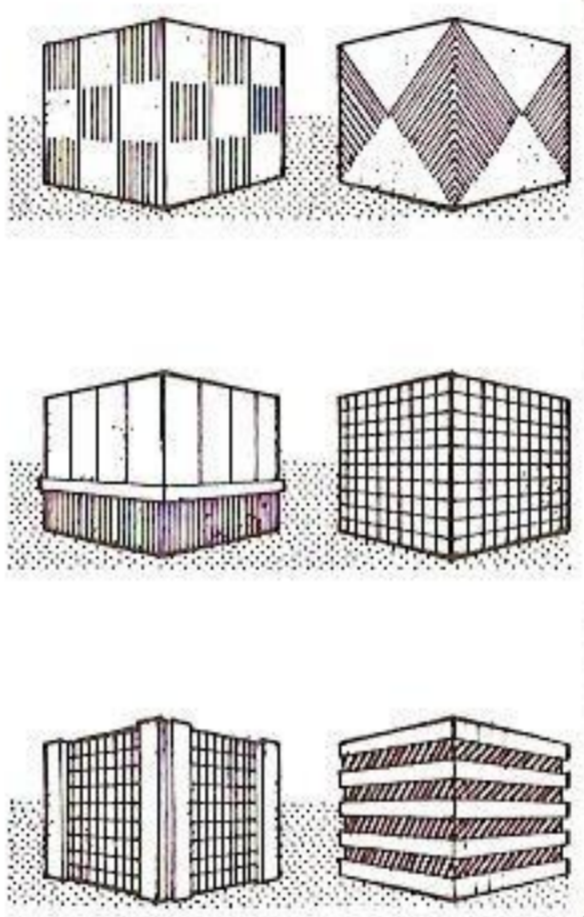
LA ELECCIÓN DE UN REVESTIMIENTO PUEDE IR MÁS ALLÁ DE LA ELECCIÓN DEL MATERIAL Y DEL COLOR. CON UN MISMO TIPO DE REVESTIMIENTO, SEGUN COMO SE LO UBIQUE EN EL PAÑO Y COMO SE RESUELVAN ALGUNOS DETALLES, SE LOGRAN EFECTOS MUY DISTINTOS.

ADemás SE PUEDEN COMBINAR DISTINTOS MATERIALES, COLORES Y TEXTURAS, LO CUAL ABRE MUCHAS POSIBILIDADES EN EL TRATAMIENTO DE LOS VOLUMENES EDIFICADOS, DE LOS LOCALES, Y DE LOS PAÑOS QUE SE REVISTAN.



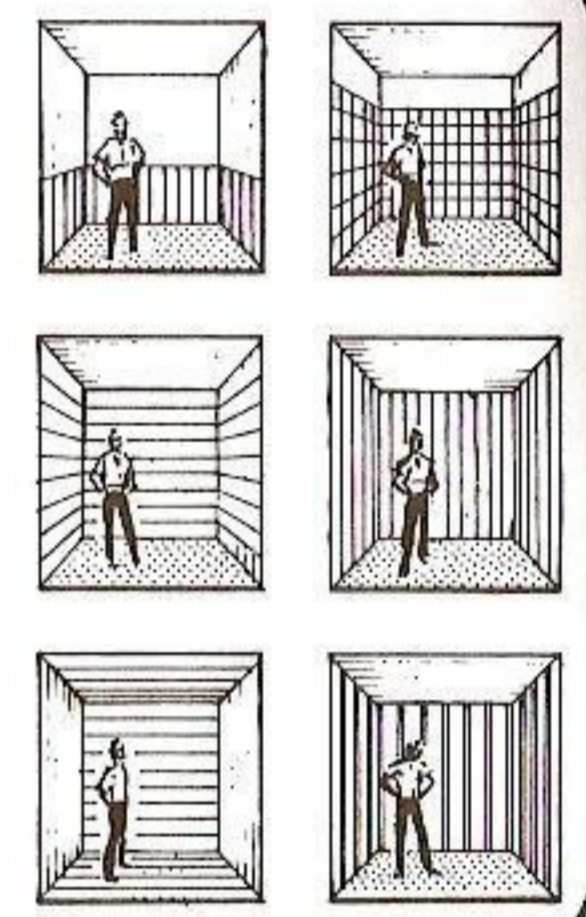
## EN LOS VOLÚMENES

EL REVESTIMIENTO DE LOS PARAMENTOS Y VOLUMENES TIENE EFECTOS VISUALES QUE INFLUYEN EN LA ARQUITECTURA DE UNA OBRA. VEAMOS, EN BLANCO Y NEGRO Y PARA UN SIMPLE CUBO, ALGUNOS EFECTOS VISUALES DEL TRATAMIENTO DE SUS SUPERFICIES.



## EN LOCALES INTERIORES

EN INTERIORES, LOS MATERIALES QUE SE USEN Y EL TRATAMIENTO QUE SE LES DÉ EN PAREDES, PISO Y TECHO, PUEDEN DEFINIR LA "CALIDAD" DEL LUGAR. CON SÓLO CAMBIAR LA FORMA O LA ALTURA DEL REVESTIMIENTO SE OBTIENEN EFECTOS MUY DIFERENTES.

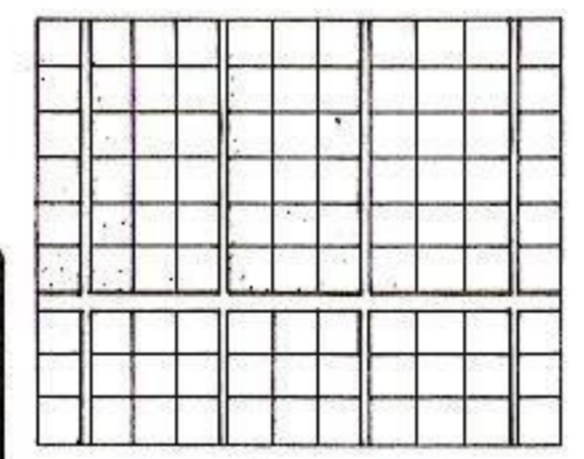


## EN LOS PAÑOS

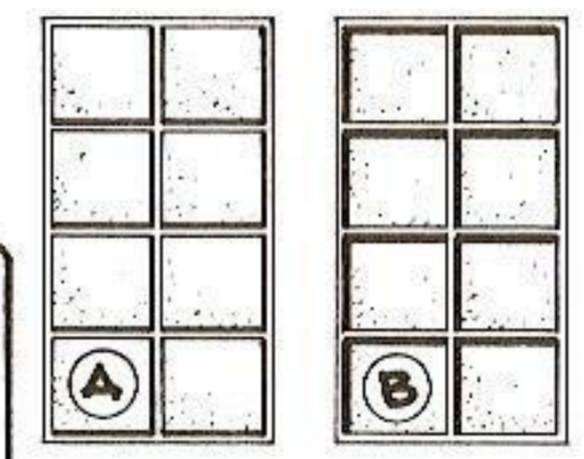
LOS PAÑOS DE REVESTIMIENTO PUEDEN TRATARSE COMO SE INDICÓ PARA EL DISEÑO DE LOS PISOS EN LAS PÁGINAS 11 A-10 Y 11 A-11, PERO COMO LAS JUNTAS DE UN REVESTIMIENTO NO SERÁN PISADAS Y NO SIEMPRE DEBEN SER HERMÉTICAS, SE PRESENTAN MÁS POSIBILIDADES.

## LAS JUNTAS

- HAY REVESTIMIENTOS CONTINUOS QUE NO TIENEN JUNTAS, Y OTROS EN LAS QUE LAS JUNTAS CASI NO SE NOTAN.
- EN LOS QUE LAS JUNTAS SIEMPRE SE VEN, EL TRATAMIENTO QUE SE DE A LAS JUNTAS SERÁ UNO DE LOS DETALLES IMPORTANTES.



CUANDO LAS JUNTAS SEAN PLANAS, SE SUELE "JUGAR" CON SU ESPESOR Y COLOR, E INCLUSO COMBINAR EN UN MISMO PAÑO DISTINTOS TIPOS DE JUNTAS A VECES SUBDIVIDIENDO EL PAÑO.

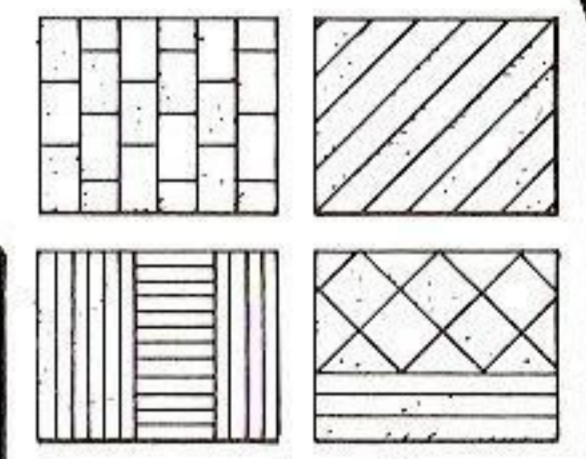


CON JUNTAS ENTRANTES (A) O SALIENTES (B), SUS MEDIDAS, COLOR Y BRILLO PERMITEN REGULAR LA FUERZA DE SU PRESENCIA. A VECES SON UN TEMA CENTRAL DEL REVESTIMIENTO.

EN ESTOS CASOS LAS JUNTAS SUELEN HACERSE DE DISTINTO MATERIAL QUE LOS PAÑOS, COMO SER:

- PAÑOS DE LAMINADO CON JUNTA DE MADERA
- PAÑOS DE PÉTREOS CON JUNTAS DE METAL.

TAMBIEN SE USAN DECORATIVAMENTE JUNTAS MOLDURADAS.



COMO EN LOS PISOS, LAS JUNTAS PODRÁN SER RECTAS, TRABADAS O PARALELAS, Y COLOCADAS VERTICALES, HORIZONTALES O INCLINADAS, O COMBINADAS EN UN MISMO PAÑO.

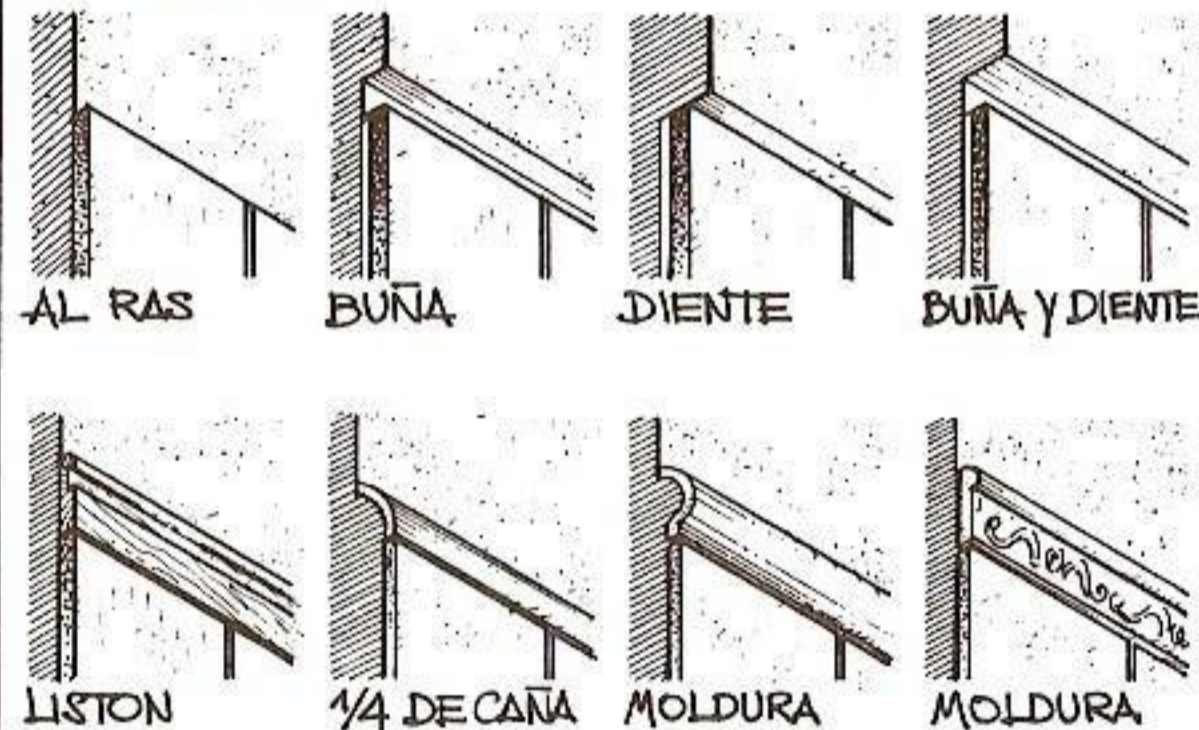
## Las Bordes del Paño

Los bordes, filos y encuentros de los paños revestidos son detalles que deben ser decididos al diseñar el revestimiento, pues hacen a la compra, a la colocación y al resultado final. Veamos algunas de las soluciones habituales.

Algunas soluciones se hacen con los mismos materiales que el revestimiento, otras con el material de los paños colindantes y otras con elementos de otros materiales. Al usar maderas o metales tener en cuenta que la humedad puede atácarlos.

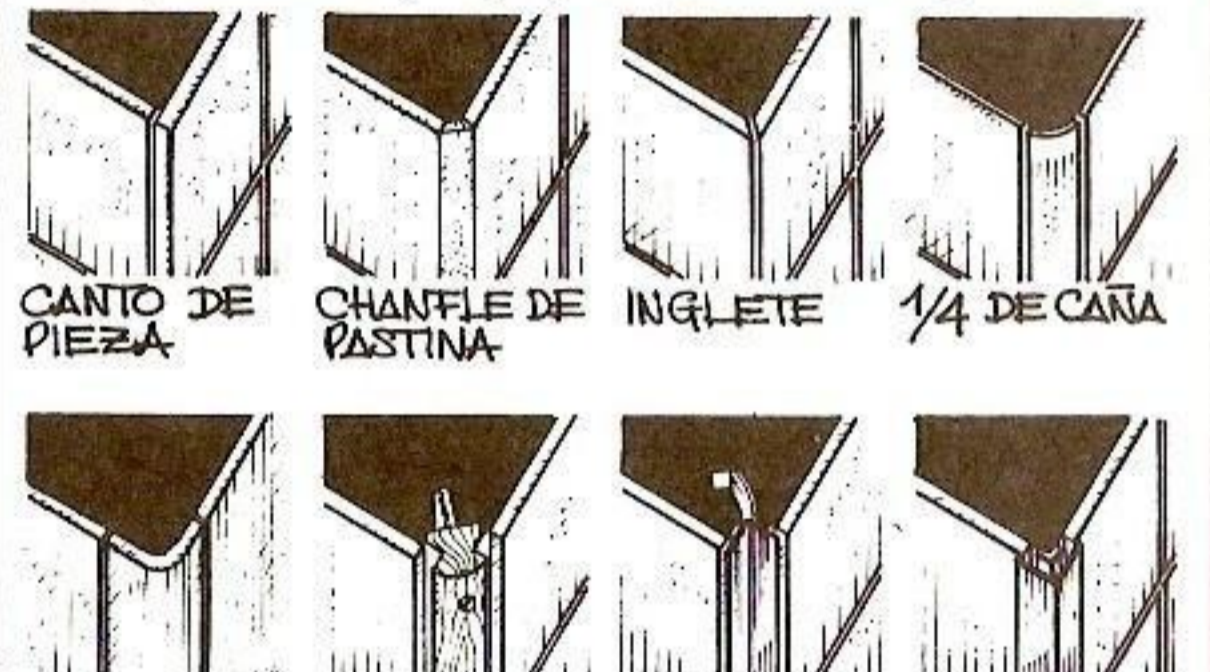


## BORDES



HAY UNA GRAN VARIEDAD DE MOLDURAS DECORATIVAS.

## ARISTAS Y PROTECCIONES



LOS CANTOS SE PEGAN, ENGRAMPAN O ATORNILLAN.

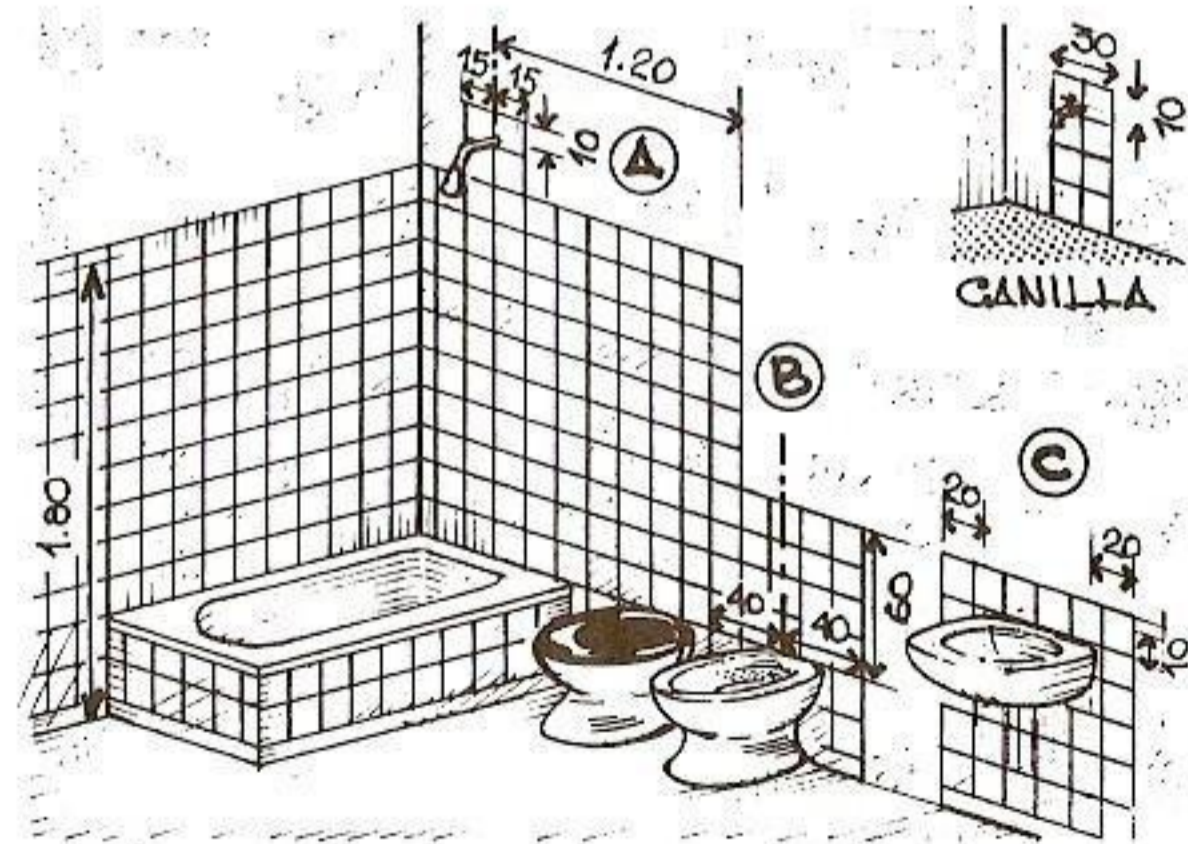
## SEGUN LOS REGLAMENTOS

Para ciertos locales las reglamentaciones de construcción exigen determinado tipo de revestimiento e indican las alturas y anchos mínimos que deben ser protegidos. Es necesario conocer esos datos y respetar los al diseñar el revestimiento del local.

Para baños, cocinas y lavaderos, en la Argentina el revestimiento impermeable mínimo es:

- DONDE HAYA DUCHA, LAS PAREDES QUE PUEDAN RECIBIR AGUA SE REVESTIRAN HASTA 1.80M. DEL PISO Y HASTA 1.20M. DEL TEJE DE LA DUCHA JUNTO A LA FLOR: 15cm A CADA LADO Y 10cm ENCIMA.

- PARA INODORO O BIDET (B), DESDE EL PISO HASTA 60cm SOBRE ELLOS Y 2 VECES SU ANCHO.
- JUNTO A LAVATORIO Y PILETA (C), 20cm A CADA LADO Y DEL PISO HASTA 10cm SOBRE LAS CANILLAS.
- EN RETRETE CON DUCHA, HASTA 1.80M TODO EL PERÍMETRO, MÁS EL DETALLE DE LA "FLOR".



AQUÍ SE INDICAN ALTURAS Y ANCHOS MÍNIMOS A REVESTIR

## ¡Y AHORA...

- RESPETANDO LAS REGLAMENTACIONES Y TENIENDO EN CUENTA QUE EL RESTO DE PAREDES Y TECHOS PUEDEN LLEVAR OTRAS TERMINACIONES, Y QUE ALGUNOS MATERIALES DE REVESTIMIENTO SIRVEN PARA LOS PISOS Y/O LAS MESADAS.

**A DISEÑAR!**

# CONSEJOS INICIALES

## DEFINIR EL ESPESOR

EL ESPESOR DEL REVESTIMIENTO QUE SE COLOCARÁ DEBE SER DEFINIDO ANTES DE:

- COMPRAR LAS ABERTURAS, PUES PUEDE INFLUIR EN EL ESPESOR DE LOS MARCOS.
- AMURAR LA BRONCEA, PARA QUE NO QUEDA NI MUY EMBUTIDA NI DEMASIADO SALIENTE.

## CANTIDAD A COMPRAR

● AL COMPRAR EL REVESTIMIENTO, A LA SUPERFICIE A REVESTIR HAY QUE AGREGARLE DEL 10 AL 15 POR CIENTO PARA CORTES, DESPERDICIOS Y RESERVA PARA FUTUROS ARREGLOS.

● Y ACORDARSE DE INCLUIR INTERIORES DE PLACARES Y MUEBLES QUE SE REVESTIRÁN.

## CUÁNDO REVESTIR

● PARA REVESTIR DEBE RÁN ESTAR COLOCADAS LAS CARPINTERÍAS Y LAS INSTALACIONES EMBUTIDAS EN LA PARED.

● EN CUANTO A EN QUÉ ORDEN HACER EL CIELORRASO, EL REVESTIMIENTO Y EL PISO, DEPENDE DE COMO SERÁ CADA UNO, DETANDO PARA EL FINAL EL MÁS DANABLE.

## CONTROLAR LOS MATERIALES

● EN ALGUNOS REVESTIMIENTOS HAY QUE VERIFICAR QUE TODO SEA DE LA MISMA PARTIDA DE FABRICACIÓN: EL NÚMERO DE PARTIDA SUELE FIGURAR EN LOS ENVASES DE FÁBRICA.

● CONVIENE ENTREMEXCLAR LAS PIEZAS DE TODOS ELLOS, Y ANOTAR EL NÚMERO (PARA RECLAMOS).

## PREVENIR ACCIDENTES

● SI EN LA PARED A REVESTIR HAY CAJAS DE ELECTRICIDAD CONECTADAS, CONVIENE ANULARLAS O CORTAR LA CORRIENTE (SOBRE TODO SI SE TRABAJA CON AGUA) Y PROTEGERLAS CON PAPEL O FILM PLÁSTICO.

● TENER CUIDADO AL CLAVAR O PERFORAR, PARA NO "PINCHAR" CAÑOS.

## BASE SIN HUMEDADES

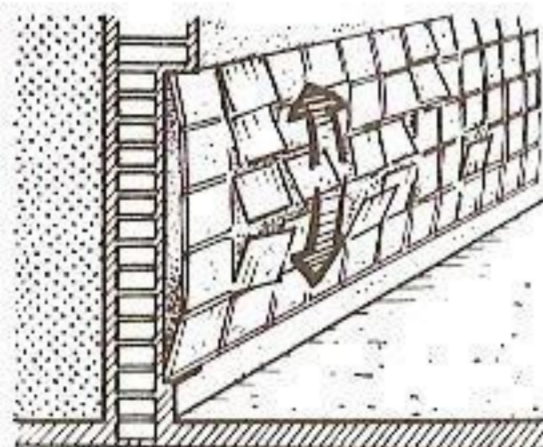
LAS HUMEDADES PERMANENTES QUE HAYA EN LA PARED O CIELORRASO A REVESTIR PUEDEN:

- DAÑAR AL REVESTIMIENTO O AL ADHESIVO.
- OXIDAR LOS CLAVOS, TORNILLOS O INSERTOS QUE SE COLOQUEN.
- EN CIERTOS MATERIALES, CAUSAR EFLORESCENCIAS SALINAS BLANCAS.

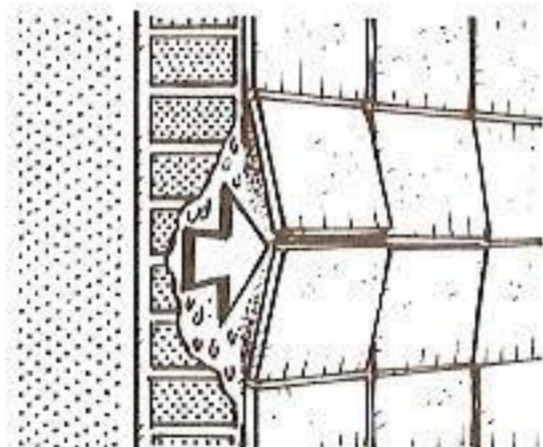
## EVITAR QUE SE DESPRENDAN

LOS REVESTIMIENTOS PUEDEN DAÑARSE Y/O DESPRENDERSE, ENTRE OTRAS CAUSAS, POR:

- BASE INADECUADA.
- DEFECTO DE LOS MATERIALES EMPLEADOS.
- MALA COLOCACIÓN.
- PESO DE LAS PIEZAS.
- ACCIÓN DEL VIENTO.
- MOVIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA.



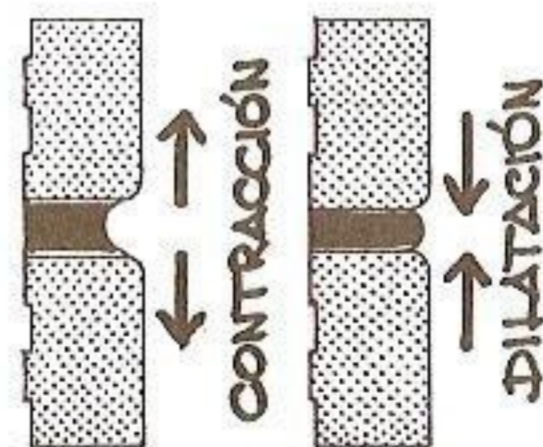
- DILATACIÓN DEL PAÑO NO REVESTIDO, Y SU ABOMBAMIENTO.
- MOVIMIENTOS DE LAS PIEZAS POR CAMBIOS DE TEMPERATURA, Y FATIGA DE LA MEZCLA O PEGAMENTO.



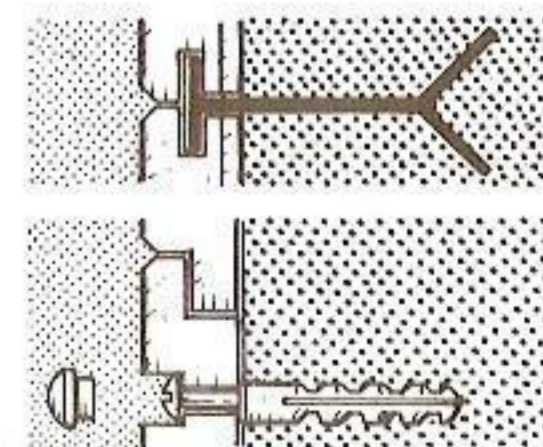
- EN CLIMAS FRÍOS, SI HAY AGUA DETRÁS DEL REVESTIMIENTO Y SE CONGELA, SE DILATARÁ, Y LA FUERZA DE ESA EXPANSIÓN EMPUJARÁ EL REVESTIMIENTO Y LO AFLOJARÁ.



- LA MEZCLA, PEGAMENTO O ADHESIVO QUE SE USE DEBE SER ADECUADA A LA BASE, Y AL TIPO Y PESO DEL REVESTIMIENTO. ANTE SITUACIONES ESPECIALES CONSULTAR CON FIRMAS RESPONSABLES.



- HAY QUE HACER JUNTAS DE DILATACIÓN PARA ABSORBER MOVIMIENTOS. PARA CERÁMICOS: UNA CADA 6 M, O PAÑOS DE NO MÁS DE 25 M<sup>2</sup> EN EXTERIORES Y DE 35 M<sup>2</sup> EN INTERIORES.



- COMO LA CAÍDA DE REVESTIMIENTO ES UN PELIGRO, LAS REGULACIONES EXIGEN QUE A PARTIR DE CIERTA ALTURA DEL PISO SE LOS SOSTENGA CON INSERTOS METÁLICOS APROPIADOS.

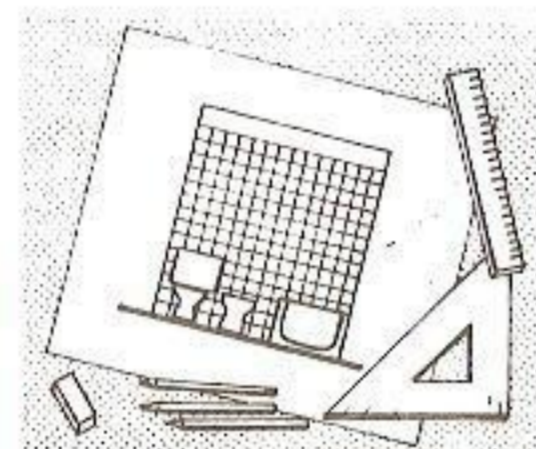
# REVESTIMIENTOS CERÁMICOS Y PÉTREOS TEMA 12B

## PLANIFICAR LA COLOCACIÓN

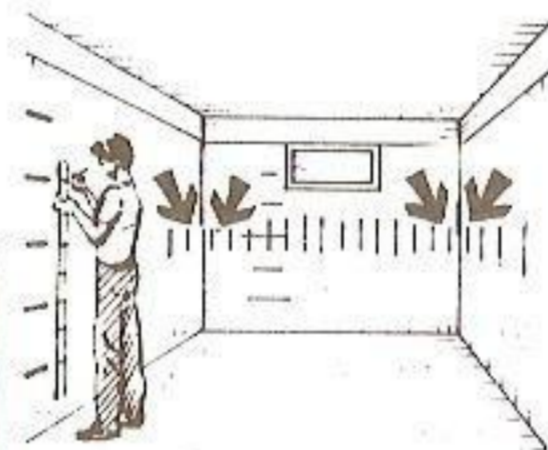
## CÓMO HACERLO

CUANDO UN REVESTIMIENTO SE HACE CON PIEZAS CUADRADAS O RECTANGULARES DE IGUAL TAMAÑO, PARA EVITAR QUE EN ALGUNOS LUGARES DEL REVESTIMIENTO LAS JUNTAS O LAS PIEZAS CORTADAS QUEDEN MAL UBICADAS, LO MEJOR ES PLANIFICAR LA COLOCACIÓN ANTES DE HACERLA.

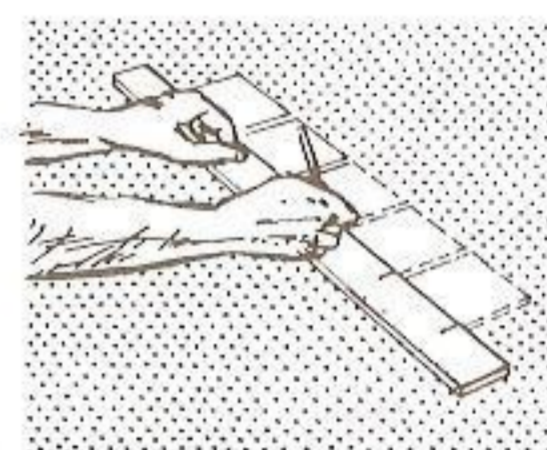
- ESTA PLANIFICACIÓN CONSISTE EN PROBAR DISTINTAS MANERAS DE DISPONER LAS PIEZAS, Y ELEGIR LA QUE NOS PAREZCA MEJOR.
- LAS PRUEBAS PUEDEN HACERSE SOBRE PAPEL (SI SE TIENE LOS ELEMENTOS Y LA HABILIDAD NECESARIOS) O EN EL LUGAR SOBRE LAS PAREDES.



- EL DIBUJO SOBRE PAPEL SE HACE DE FORMA SIMILAR A LO INDICADO PARA PISOS (PÁG. 11 A-11).
- HABRÁ QUE HACER UN DIBUJO PARA CADA UNA DE LAS PAREDES, Y CUIDAR LOS ENCUENTROS.



- PARA PROBAR EN LAS PAREDES HAY QUE MARCAR EN ELLAS LA UBICACIÓN DE LAS JUNTAS.
- HACIENDO UN PEQUEÑO TRAZO PARA CADA UNA, SE SABE DONDE HABRÁ QUE CORTAR PIEZAS.



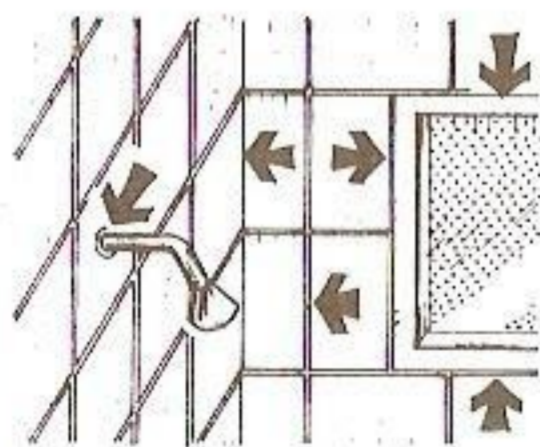
- PARA HACER ESOS TRAZOS CON RAPIDEZ Y COMODIDAD, CONVIENE MARCAR EN UN LISTÓN LA DISTANCIA ENTRE LAS JUNTAS Y SU ESPESOR, Y CON ESA "REGLA" IR TRAS LADANDO LA MEDIDA.

- LA PARED SE MARCA EN HORIZONTAL, A PARTIR DE SU EJE O DE ALGUNA POSICIÓN ELEGIDA PARA COLOCAR PIEZAS ENTERAS.
- EN VERTICAL, DESDE EL FILO SUPERIOR, O INFERIOR A RESPETAR.
- PARA PODER DISTINGUIR DISTINTAS ALTERNATIVAS, SE MARCA CADA UNA CON UN COLOR.

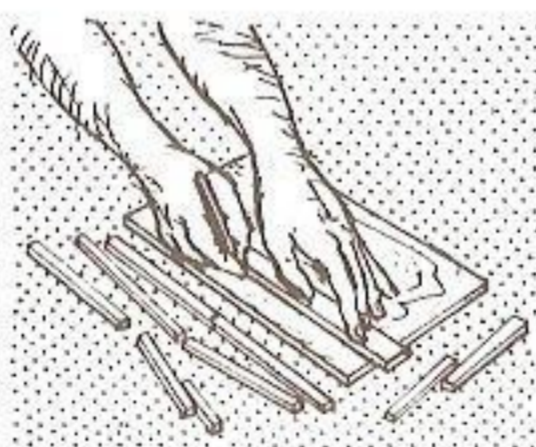
## A TENER EN CUENTA

AL HACER LAS PRUEBAS HAY QUE OBSERVAR:

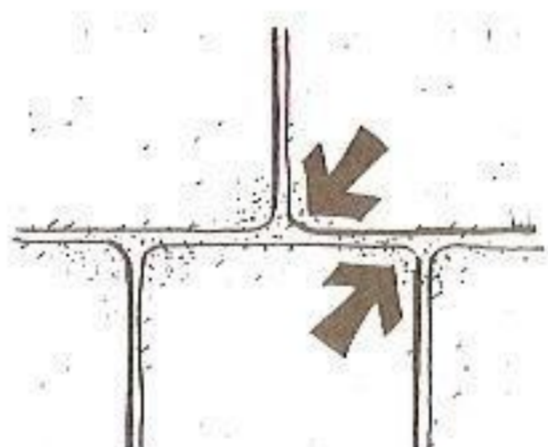
- UBICACIÓN DE LAS JUNTAS Y DE LOS CORTES, SOBRE TODO CON PIEZAS DECORADAS.
- ENCUENTROS CON PUERTAS, VENTANAS, NICHOS SALIENTES, ARTEFACTOS, MESADAS, GRIFERÍA, ETC.
- Y ALGUNOS DETALLES QUE AHORA VEREMOS:



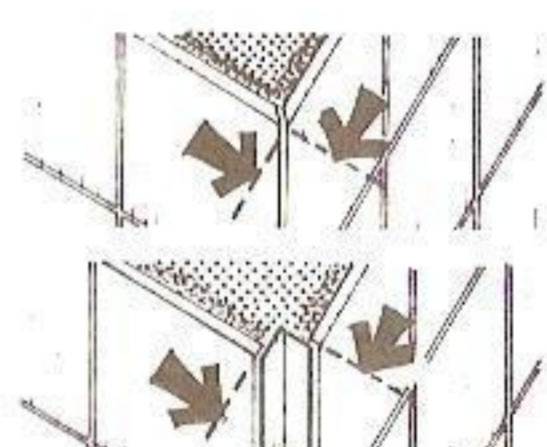
- SIEMPRE DEBE HABER UNA JUNTA SEPARANDO DOS PIEZAS, O UNA PIEZA Y UN ELEMENTO AMURADO, PARA QUE PUEDA HABER PEQUEÑOS MOVIMIENTOS SIN QUE LAS PIEZAS SE DAÑEN.



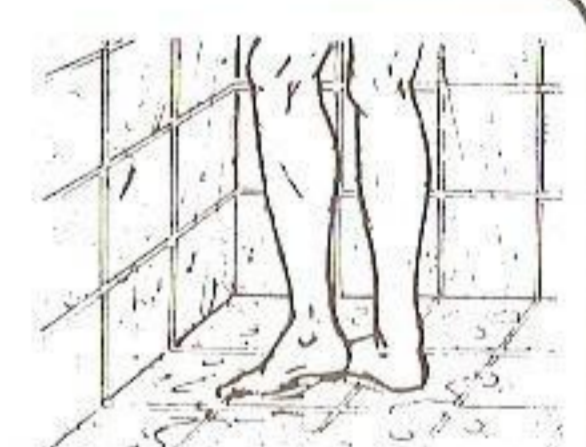
- PARA ALGUNOS TIPOS DE PIEZAS (DEPENDIENDO DE SU ESPESOR Y MATERIAL) HAY QUE EVITAR LOS CORTES MUY ANGOSTOS, PUES PUEDE SER DIFÍCIL O IMPOSIBLE EVITAR QUE SE PARTAN.



- CON PIEZAS DE ARISTAS MUY REDONDEADAS NO CONVIENE HACER "JUNTA TRABADA": EL ENCUENTRO DE LOS ANGULOS CON LOS BORDES QUE DA MAL, REMARCADO POR LA PASTINA Y LA LUZ.



- EN LOS ENCUENTROS SALIENTES, NO OLVIDAR TENER EN CUENTA EL ESPESOR DE LA MEZCLA O PEGAMENTO, Y SEGÚN LA RESOLUCIÓN DE LA ARISTA, DONDE TERMINARÁN LAS PIEZAS.

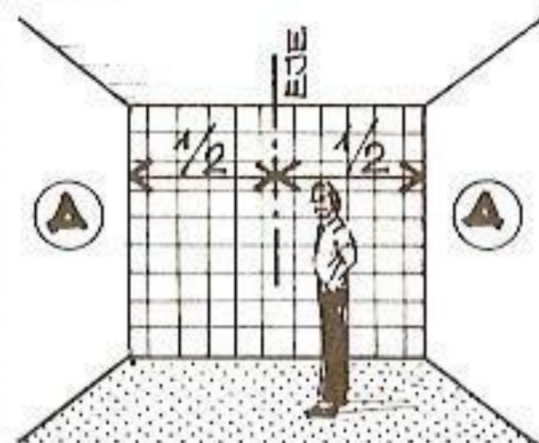


- SI POR LAS MEDIDAS DE LAS PIEZAS DEL REVESTIMIENTO Y DE LAS DEL PISO LAS JUNTAS DE AMBOS (TODAS O ALGUNAS) PUEDEN COINCIDIR, TRATAR DE LOGRARLO AUN QUE SEA EN PARTE.

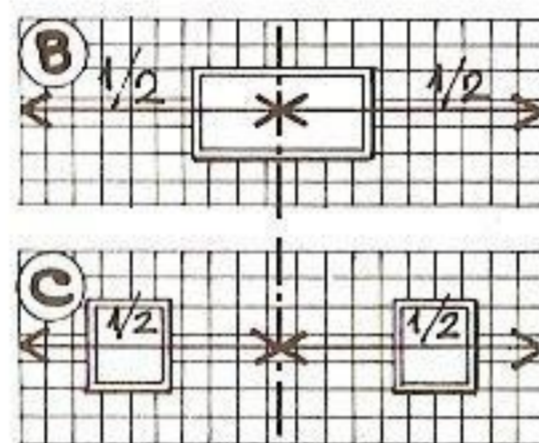
## UBICACIÓN EN EL PAÑO

COMO LAS PIEZAS CORTADAS SE VERÁN DISTINTAS QUE LAS ENTERAS, SE DEBE PLANIFICAR SU UBICACIÓN EN EL PAÑO. HAY 2 MANERAS DE HACERLO: ① BUSCANDO LA SIMETRÍA DEL PAÑO, ② COLOCANDO PIEZAS ENTERAS EN LOS ÁNGULOS O ENCUENTROS MÁS VISIBLES.

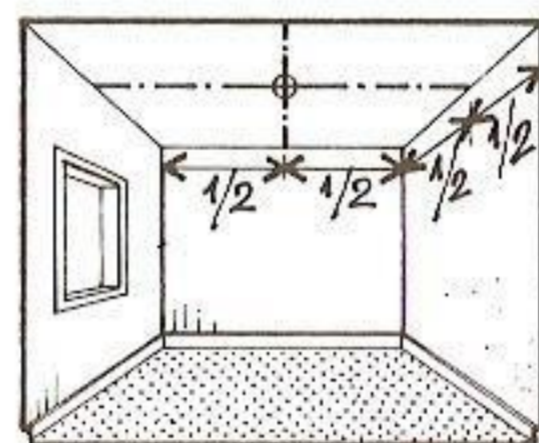
①



UN PAÑO QUEDARÁ SI MÉTRICO (CON PIEZAS IGUALES EN SUS BORDES) **(A)** SI EN COINCIDENCIA CON SU EJE VERTICAL SE COLOCA UNA JUNTA VERTICAL O EL CENTRO DE UNA PIEZA.



SI EN EL PAÑO HAY UNA PUERTA O UNA VENTANA **(B)** PUEDE CONVENIR PARTIR DE SU EJE, Y SI HAY DOS ABERTURAS SIMILARES, **(C)**, PARTIR DEL EJE DE LA SEPARACIÓN ENTRE AMBAS.

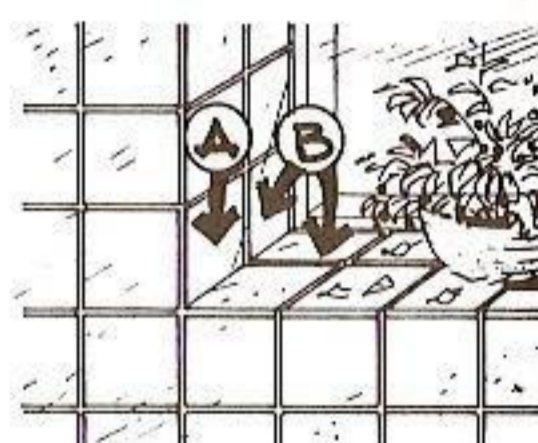


CUANDO SE REVISTEN CIELORRASOS, PARA LLEGAR CON PIEZAS IGUALES A PAREDES ENFREN TADAS SE TRAZAN SUS EJES, COMO SE INDICÓ EN EL CAPÍTULO "PISOS" (PÁGINA 11 B-2).

②

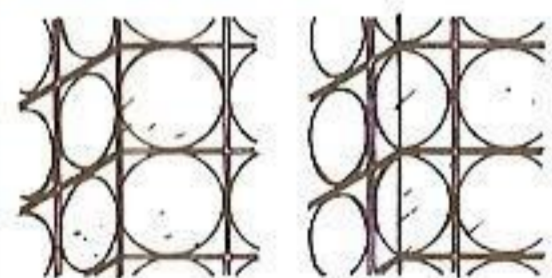


SE SUELE COMENZAR EN CIERTOS ÁNGULOS **(A)** Y/O NIVELES **(B)** CUANDO SON SITUACIONES QUE SE DESTACAN MÁS QUE LAS OTRAS POR SU UBICACIÓN O ILUMINACIÓN.

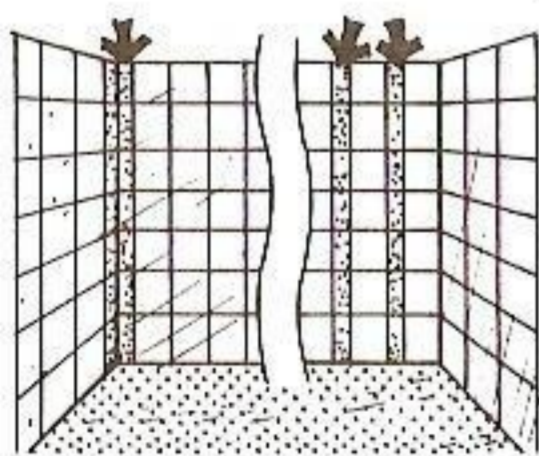


LAS ARISTAS SALIENTES SON LUGARES QUE RESALTAN A LA VISTA. POR ESO CONVIENE TENER JUNTO A ELAS PIEZAS ENTERAS **(A)**. EN NICHOS, LAS PIEZAS CORTADAS PONERLAS AL FONDO **(B)**.

## PIEZAS CON DIBUJO



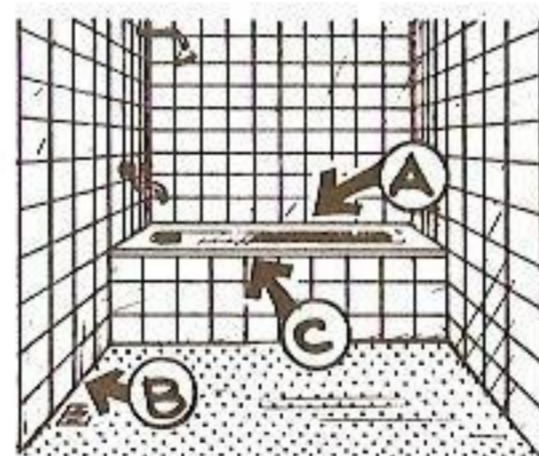
SI CADA PIEZA TIENE UN DIBUJO O RELIEVE COMPLETO, LO IDEAL ES COLOCAR PIEZAS ENTERAS O HACER QUE SE ENCUENTREN LAS DOS PARTES DE LA PIEZA CORTADA, COMPLETANDO EL DIBUJO.



EN LUGAR DE COLOCAR PIEZAS CORTADAS SE PUEDE COMPLETAR EL PAÑO UTILIZANDO PIEZAS ENTERAS DE OTRA MEDIDA O COLOR, O DE OTRO MATERIAL, LOGRANDO EFECTO DECORATIVO.

## EN LOCALES SANITARIOS

COMO LA PRIMERA HILADA SOBRE LA BAÑERA **(A)** SERÁ MUY VISIBLE, SE SUELE COMENZAR DESDE ALLÍ EN VERTICAL, POR ESO AL COLOCAR LA BAÑERA HAY QUE UBICARLA CON SU FILO SUPERIOR COINCIDENTE CON UN CIERTO NÚMERO DE PIEZAS ENTERAS A PARTIR DEL PISO O DEL ZÓCALO.



- SE MIDE DESDE EL PUNTO MÁS BAJO DEL PISO **(B)**
- HABRÁ QUE CORTAR LA PIEZA SUPERIOR DEL FRENTE DE LA BAÑERA **(C)**
- HAY BAÑERAS CUYA MEDIDA ES MÚLTIPLO DE AZULEJO Y JUNTA (15,3 cm).



ES DESEABLE QUE UNA JUNTA VERTICAL O EL EJE DE LA PIEZA QUE DEN CENTRADOS CON LA GRIFERÍA, EL BOTIQUIN Y EL LAVATORIO (O LA PILETA). SON SITUACIONES QUE SE VEN MUCHO.

ESTAS INDICACIONES QUE DAMOS SOBRE LOS DETALLES DE LAS JUNTAS APUNTAN A LOGRAR LA MEJOR TERMINACIÓN POSIBLE, PERO NO ES COSA DE AMARGARSE LA VIDA SI PARA UNO ES DIFÍCIL HACERLO ASÍ... AUNQUE NO QUEDA "PERFECTO", IGUAL PUEDE QUEDAR BIEN.



# CÓMO EMPEZAR LA COLOCACIÓN

EN ESTAS PÁGINAS EXPLICAREMOS LA COLOCACIÓN DE REVESTIMIENTOS PÉTREOS, CERÁMICOS Y SIMILARES, HECHOS CON PIEZAS ORTOGONALES (CUADRADAS O RECTANGULARES) DE CARAS PLANAS O CON RELIEVES PAREJOS.

ESTE TIPO DE PIEZAS SE PUEDE COLOCAR CON MEZCLA O CON PEGAMENTOS-ADHESIVOS CEMENTICIOS. COMO ESOS DOS TIPOS DE COLOCACIÓN SON IGUALES, EXCEPTO EN ALGUNAS OPERACIONES, SE LAS TRATARÁ EN UNA MISMA EXPLICACIÓN.



## SOBRE UNA SUPERFICIE ADECUADA

- LA COLOCACIÓN CON MEZCLA SE PUEDE HACER SOBRE UNA PARED REVOCADA O SOBRE UNA SIN REVOCAR, PUES SE HACE CON UNA "CAPA GRUESA" DE MEZCLA QUE PERMITE NIVELAR LAS PIEZAS.
- LA COLOCACIÓN USANDO PEGAMENTO ES CON "CAPA FINA", Y SE HACE SOBRE BASE BIEN PLANA.

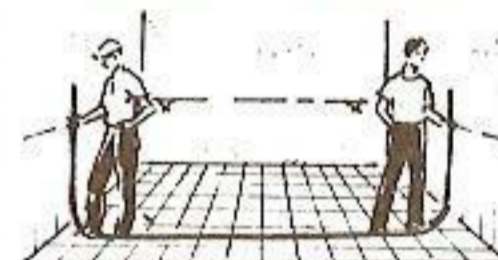
EN AMBOS CASOS LA SUPERFICIE DEBERÁ SER:

- COMPACTA, FUERTE Y NO DESCASCARABLE.
- DE DIMENSIÓN ESTABLE.
- SIN HUMEDADES PERMANENTES O PERIÓDICAS.
- LIBRE DE POLVO, PINTURAS, ACEITES, EMPAPELADOS U OTROS ELEMENTOS QUE DISMINUYAN LA ADHESIÓN.

## AISLACIÓN HIDROFUGA

EN TODA PARED QUE RECIBIRÁ AGUA SE DEBE HACER AZOTADO HIDROFUGO (PÁG. 8B-2) AUNQUE LA COLOCACIÓN SE HAGA CON PEGAMENTOS IMPERMEABLES. ÉSTOS, SIENDO EN SÍ MISMOS IMPERMEABLES, POR SU FORMA DE APLICACIÓN NO ASEGURAN UNA CAPA IMPERMEABLE CONTINUA.

## TRAZAR EL NIVEL



PARA QUE EN TODOS LOS PAÑOS EL REVESTIMIENTO CONSERVE EL MISMO NIVEL, SE TRAZARÁ UNA LÍNEA DE NIVEL (VER PÁG. 2B-3) Y SE VERIFICARÁ MIDIENDO A ELLA.

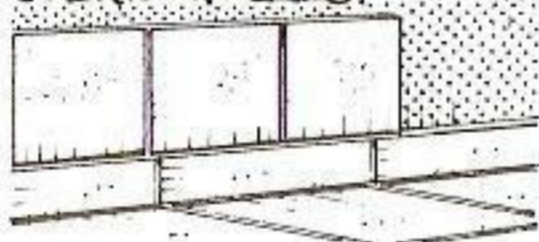
## COMENZAR DESDE ABAJO

- LOS PAÑOS SE COMIENZAN DESDE ABAJO PARA QUE CADA PIEZA AL SER COLOCADA SE APOYE EN ALGO FIRME Y NO SE DESLICE HACIA ABAJO.
- SI BAJO EL PAÑO HAY UN ELEMENTO BIEN HORIZONTAL EN QUE PUEDA APOYAR LA 1ª HILADA, SE COMIENZA APOYÁNDOLA ALLÍ (DEJANDO JUNTA).

SOBRE PISO



SOBRE ZÓCALO

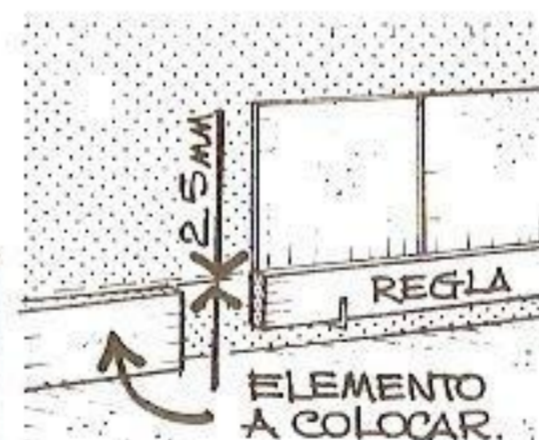


SOBRE MESADA



## ¿COLOCAR UNA REGLA?

- SI ESOS POSIBLES APOYOS NO SON PERFECTAMENTE HORIZONTALES O NO ESTÁN, SE DEBERÁ AFIRMAR A LA PARED CON CLAVOS GANCHO UNA REGLA DE MADERA O METAL PARA APOYAR EN ELLA LA PRIMER HILADA.
- AL COLOCAR LOS CLAVOS NO HACERLO DONDE PASAN LAS CAÑERÍAS!



- SI LUEGO SE HARÁ EL PISO, O SE COLOCARÁ ZÓCALO, MESADA U OTRO ELEMENTO, EL FILO SUPERIOR DE LA REGLA ESTARÁ 2,5mm (UNA JUNTA) SOBRE EL NIVEL DEL ELEMENTO QUE IRÁ DEBAJO.



- SOBRE UN PISO YA HECHO Y CON PENDIENTE, LA REGLA DEBE ESTAR 5mm (DOS JUNTAS) SOBRE LA ALTURA DE UNA PIEZA, MIDIENDO DESDE EL PUNTO MÁS BAJO DEL PISO JUNTO AL REVESTIMIENTO.



- LA REGLA SE COLOCA CONTROLANDO SU HORIZONTALIDAD CON EL NIVEL DE BURBUJA. SE VERIFICA SU POSICIÓN MIDIENDO A LA "LÍNEA DE NIVEL" PARA ASEGURARLA EN EL CONJUNTO.

# COMO COLOCAR LAS PIEZAS

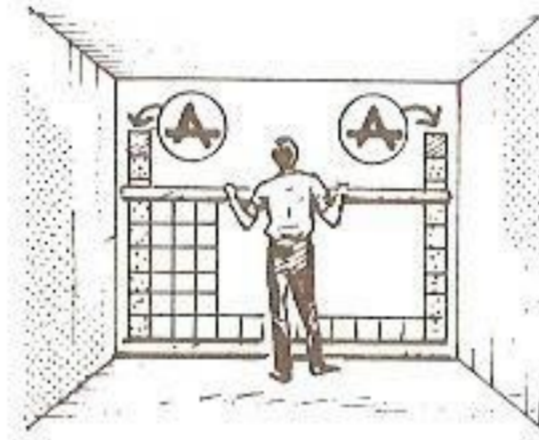
LA COLOCACIÓN DE LAS PIEZAS ES DIFERENTE HACIÉNDOLA CON MEZCLA QUE HACIÉNDOLA CON PEGAMENTO-ADHESIVO CEMENTICIO: LA "CAPA GRUESA DE MEZCLA" NO ASEGURA QUE EL PAÑO QUEDA APLOMADO, Y HABRÁ QUE VERIFICARLO, PERO USANDO "CAPA FINA" DE PEGAMENTO EL PAÑO QUEDARÁ APLOMADO SI LA BASE LO ESTÁ.



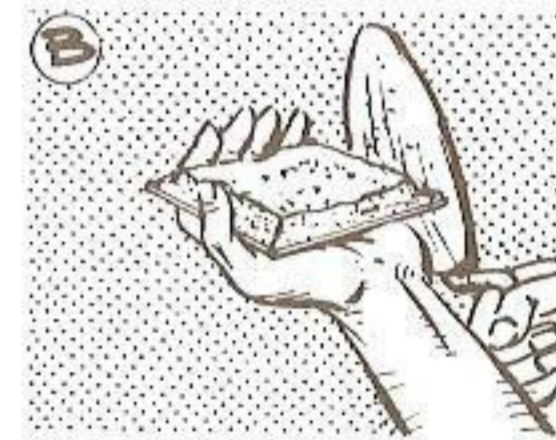
## CON MEZCLA

LA COLOCACIÓN CON MEZCLA ES MÁS DIFÍCIL QUE CON PEGAMENTOS CEMENTICIOS, PERO SI SE HACE SOBRE PARED SIN REVOCAR SE AHORRA EN TRABAJO Y MATERIALES. SE USA SOBRE TODO PARA PLACAS GRANDES, O MUY GRUESAS Y PESADAS, Y PARA PIEZAS DE CARA TRASERA IRREGULAR.

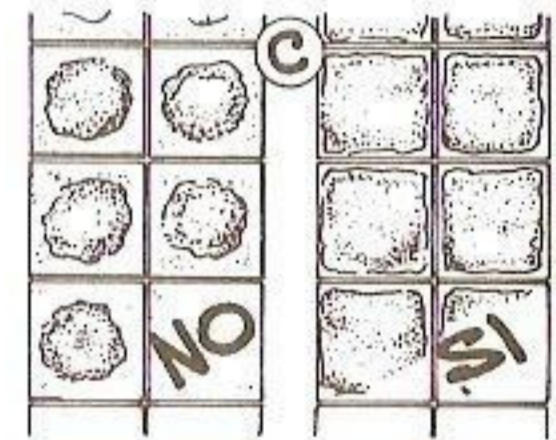
EL PROCEDIMIENTO PARA LOGRAR QUE EL PAÑO REVESTIDO QUEDA PLANO Y APLOMADO ES SIMILAR AL DE "BULINES Y GUÍAS" EMPLEADO AL REVOCAR. ● COMO "BULÍN" SE COLOCA UNA PIEZA PROVISORIA EN CADA ÁNGULO SUPERIOR DEL PAÑO (A) Y AL FILO QUE DEBE TENER EL PAÑO REVESTIDO.



● HECHA LA PRIMER HILADA, SE HACEN 2 TIRAS VERTICALES DE PIEZAS, CONTROLANDO CON LA PLOMADA DESDE ESAS 2 PIEZAS (A) APOYANDO EN ELLAS UNA REGLA, SE CONTROLAN LAS DEL MEDIO.



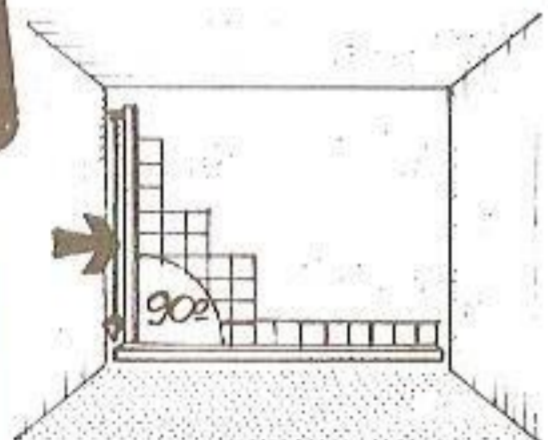
● SI EN LA PARED HAY REVOQUE NO PEINADO, PICO TEARLO PARA DAR AGARRE. ● LA PARED Y LAS PIEZAS DEBEN HUMEDECERSE. ● USAR MEZCLA DE: 1 DE CAL AÉREA + 1/4 DE CEMENTO + 1 DE ARENA



● APLICAR CON LA CUCHARA EN LA CARA POSTERIOR DE LA PIEZA UNA CAPA DE MEZCLA DE 2 A 3 CM, CON LOS BORDES EN CHANTLE (B) Y CON LAS PUNTAS RELLENAS (PARA EVITAR QUIEBRES) (C)

## CON PEGAMENTO

UTILIZANDO ADHESIVOS CEMENTICIOS, HASTA UN AFICIONADO PUEDE COLOCAR REVESTIMIENTOS SIN DIFICULTAD. SE DEBEN SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE DEL PRODUCTO.



● PARA CONTROLAR QUE LAS JUNTAS QUEDEN VERTICALES SE PUEDE CLAVAR, CERCA DE UN BORDE, UN LISTÓN APLOMADO Y COMENZAR CADA HILADA APOYANDO EN ÉL LA PRIMER PIEZA.

## COLOCACIÓN CON MEZCLA O CON PEGAMENTO

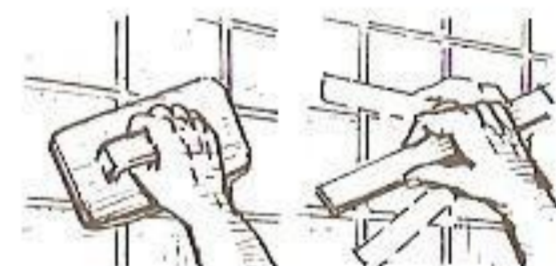
### CÓMO MOJAR LAS PIEZAS

● CUANDO SE DEBA MOJAR LAS PIEZAS SE LAS SUMERGIRÁ 15 MINUTOS PARA QUE SE EMBEBAN. ● LUEGO, DEJARLAS DE CANTO 1 HORA PARA QUE ESCURRAN Y COLOCARLAS ESTANDO HÚMEDAS.



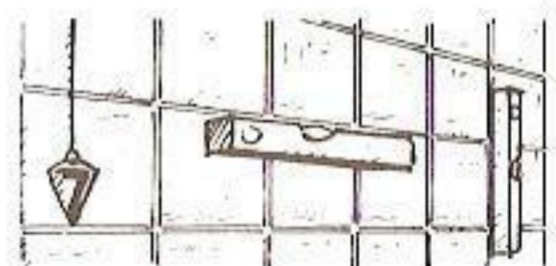
### 1º UBICAR LAS PIEZAS

● SE COLOCA LA PIEZA DEJANDO LAS "JUNTAS ENTRE PIEZAS" (PARA CERÁMICO: MÍNIMO 2MM) ● COMO SEPARADORES SE COLOCAN FÓSFOROS DE MADERA U OTRA COSA DEL ESPESOR ADECUADO.



### 2º ASENTAR LAS PIEZAS

● UNA VEZ UBICADA LA PIEZA, SE LA ASIENTA GOLPEANDO SUAVEMENTE CON ALGO DE MADERA. ● CADA 1 O 2 M<sup>2</sup> SE CONTROLA CON UNA REGLA QUE EL PAÑO VAYA QUEDANDO PLANO.



### 3º VERIFICAR Y AJUSTAR

● CUANDO AÚN SE PUEDE CORREGIR LA POSICIÓN DE LAS PIEZAS, SE VA VERIFICANDO Y AJUSTANDO LA VERTICALIDAD DEL PAÑO Y DE LAS JUNTAS, Y LA HORIZONTALIDAD DE LAS JUNTAS.

## 4<sup>o</sup> LIMPIAR

CUANDO LA MEZCLA O EL PEGAMENTO AÚN NO HAN ENDURECIDO PERO LAS PIEZAS YA ESTÁN FIRMES, SE QUITAN LOS SEPARADORES Y, CON UN PALITO DE MADERA BLANDA Y UNA ESPONJA O UN TRAPO HÚMEDO, SE QUITAN LOS RESIDUOS QUE HAYAN QUEDADO EN LAS JUNTAS Y EN LA SUPERFICIE DE LAS PIEZAS.

## 5<sup>o</sup> TERMINAR LAS JUNTAS EMPASTINADAS

- USAR LA PASTINA DENTRO DE LAS 2 HORAS DE PREPARADA.
- CUANDO ES COLOREADA, UNA VEZ MEZCLADA CON AGUA CONVIENE DEJARLA REPOSAR 10 MINUTOS EN UN ENVASE CERRADO PARA QUE EL COLOR SE DISUELVA. LUEGO, MEZCLAR.
- SI ES COMPRADA, VER QUE INDICA EL ENVASE.



LA PASTINA (UN POCO "CREMOSA") SE EXTIENDE CON UNA ESPÁTULA O UN SECADOR DE GOMA. SE HACEN VARIAS PASADAS SEGUIDAS, CRUZADAS EN DIAGONAL CON LAS JUNTAS, HASTA LLENARLAS BIEN.

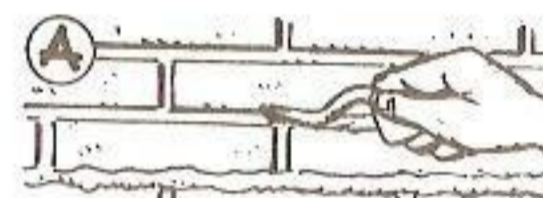


CUANDO LA PASTINA TIENE UN POCO SE LIMPIA CON UN TRAPO HÚMEDO, Y SE REPASAN Y COMPRIMEN LAS JUNTAS CON UN PALITO DE MADERA DE PUNTA REDONDEADA A LA MEDIDA ADECUADA.

## RELLENAS



CUANDO LAS JUNTAS SON ANCHAS Y PROFUNDAS, COMO SER ENTRE LAJAS O PLAQUITAS DE LADRILLO, LAS JUNTAS SE PUEDEN LLENAR USANDO UNA BOLSA DE PLÁSTICO CON UNA PUNTA CORTADA.



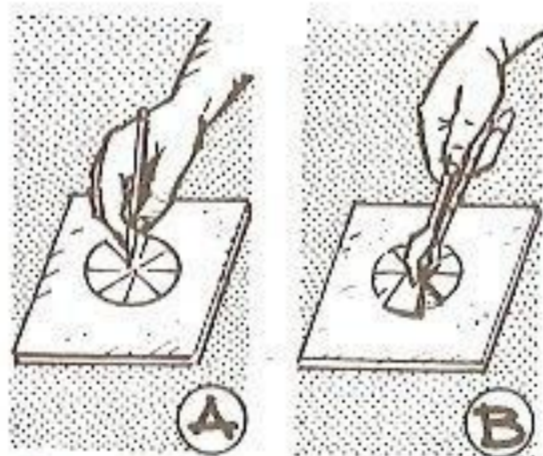
LUEGO SE PUEDE "TOMAR" LA JUNTA DÁNDOLE PROFUNDIDAD PAREJA CON UN TROZO DE MADERA O METAL (A), O "ENRASARLA" CON UN TRAPO, UN CEPILLO O UNA ESCOBA (SEGÚN LA TEXTURA DESEADA) (B).

## CORTES

LAS PIEZAS SE CORTAN COMO YA SE INDICÓ PARA "PISOS" (PÁG. 11 B-4). EL CORTE DE LAS PIEZAS QUE VAN EN ÁNGULOS ENTRANTES DEBE HACERSE CUANDO YA ESTÁN COLOCADAS LAS PIEZAS EN TERAS ADYACENTES Y MEDIR UNA POR UNA, COMO EN EL ENCUENTRO DE PISO Y PARED (PÁG. 11 B-4).

## AGUJEROS

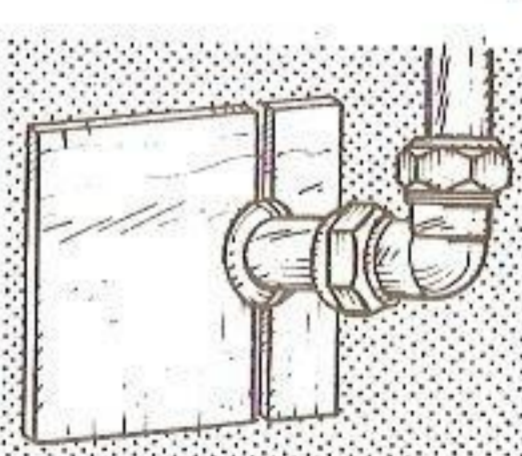
LAS PERFORACIONES Y AGUJEROS SE HACEN CON MECHA O BROCA DE VIDRIO O SINO, EN ALGUNOS MATERIALES, SE HACE ASÍ: (A) SE MARCA EL BORDE DEL AGUJERO CON PUNTA DE VIDRIO Y DENTRO SE HACEN MARCAS RADIALES. PARA FORMAS DE LADOS RECTOS, PRIMERO SE PERFORAN LOS ÁNGULOS.



(B) LUEGO, GOLPEANDO SUAVEMENTE CON LA PUNTA DE UNA "HACHUELITA DE AZULEJISTA", SE SACA EL CENTRO, Y CON UNA PINZA SE VA QUITANDO EL RESTO DESDE EL CENTRO HACIA LOS BORDES.



SI LA PIEZA NO ES MUY DURA, SE LA PUEDE AGUJEREAR APOYANDO EL CENTRO DE LA MARCA SOBRE LA BOCA DE UNA BOTELLA DE VIDRIO, AFIRMANDO BIEN, Y PICANDO CON LA HACHUELITA.



EN ALGUNOS CASOS PARA PODER COLOCAR LA PIEZA HABRÁ QUE CORTARLA POR UNA LÍNEA QUE COINCIDA CON EL EJE DEL OBSTÁCULO, Y LUEGO SEGUIR CON EL PROCEDIMIENTO INDICADO.



AL REVESTIR UN PAÑO HORIZONTAL O INCLINADO, HAY QUE VERIFICAR CON UNA REGLA QUE EL PAÑO QUEDE BIEN PLANO Y QUE LAS JUNTAS ESTÉN ALINEADAS Y PARALELAS A LOS BORDES ELEGIDOS.

## CUIDAR LOS DETALLES

PARA LOGRAR UN BUEN ASPECTO FINAL HAY QUE CUIDAR CADA PEQUEÑO DETALLE, COMO SER:

- DONDE HAYA CAJAS DE ELECTRICIDAD O SIMILAR LA PIEZA DEBE CORTARSE O AGUJEREAR SE CUIDANDO QUE LLEGUE AL BORDE DE LA CAJA, PARA QUE LUEGO LA TAPA CUBRA ESE BORDE.

- SI EN UN ENCUENTRO ENTRANTE HAY UNA PIEZA ENTERA Y OTRA CORTADA, LA ENTERA DEBE TAPAR EL BORDE CORTADO.

- SI PARA UN ENCUENTRO SALIENTE SE QUIERE HACER UN CHANFLE EN UN BORDE DE LA PIEZA, SE LO DESGASTA CON UNA PIEDRA DE CORTE, LIMA O ALGO ASPERO.

## ACCESORIOS SANITARIOS

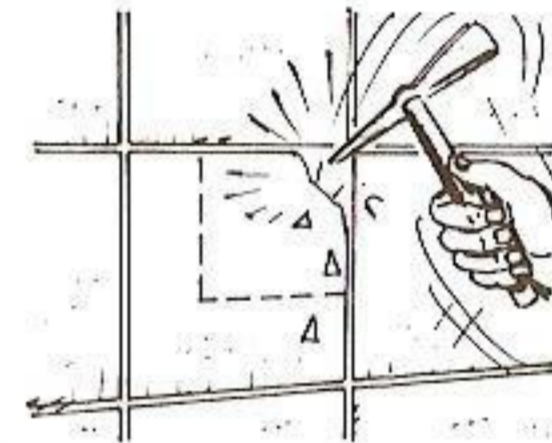
UBICARLOS DE FORMA QUE:

- LAS JABONERAS NO QUEDEN EN EL PISO.

- LOS PORTARROLLOS QUE DEBEN FACILMENTE ACCESIBLES (AL COSTADO O AL FRENTE DEL INODORO).

- LOS PERCHEROS NO MOLESTEN LA APERTURA DE LAS PUERTAS, Y LAS COSAS COLGADAS NO SE MOJEN NI MOLESTEN.

PARA EMBUTIR UN ACCESORIO (PORTARROLLO, ETC) SE PUEDE REVESTIR TODO EL PAÑO Y, CUANDO LAS PIEZAS YA SE SOSTIENEN PERO AÚN SE LAS PUEDE DESPEGAR, SACAR LA QUE CORRESPONDA, PICAR EL HUECO, COLOCAR UNA PIEZA CORTADA (SI CORRESPONDE) Y FIJAR EL ACCESORIO.



OTRO PROCEDIMIENTO ES AGUJEREAR LA PIEZA YA COLOCADA ANTES DE EMPASTINAR: SE MARCA CON WIDIA EL AGUJERO, Y SE PICA CON UNA HACHUELITA (SI CONTACTA CON UNA JUNTA, DESDE ELLA).

## GUARDACANTOS

- SI UN GUARDACANTOS VA AFIRMADO CON GRAMPAS O TORNILLOS, SE LO COLOCA CUANDO YA ESTÁ REVESTIDO UNO DE LOS PAÑOS QUE LO TOCAN.

- SI DEBE QUEDAR SUPERPUESTO A LAS PIEZAS, SE LO COLOCA DESPUÉS.

- SU JUNTA CON LAS PIEZAS SE EMPASTINARÁ O SE DEJA BUÑA.

## CASOS ESPECIALES

HAY ALGUNOS REVESTIMIENTOS PÉTREOS Y CERÁMICOS EN CUYA COLOCACIÓN SE RECURRE A CIERTOS PROCEDIMIENTOS ESPECIALES. VEAMOS ALGUNOS CASOS...

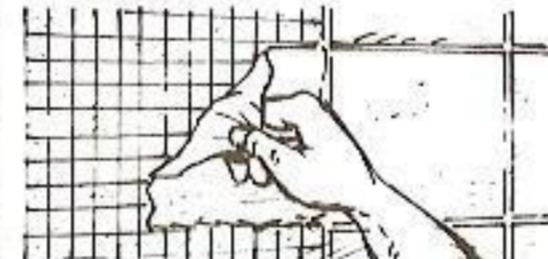


### PIEZAS GRANDES



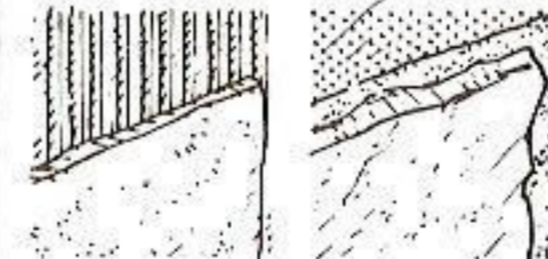
LAS PIEZAS GRANDES DE GRANITO O MÁRMOL LAS DEBE COLOCAR EL MARMOLERO. LO HACE UBICANDO LA PIEZA CON CLAVOS DE ALBAÑIL Y CUÑAS, SEÑALANDO LOS BORDES Y COLANDO MEZCLA DETRÁS.

### PIEZAS PEQUEÑAS



HAY PIEZAS CERÁMICAS O VÍTREAS PEQUEÑAS QUE VIENEN ADHERIDAS A UN PAPEL O A UNA MALLA PLÁSTICA, Y QUE SE COLOCAN FACILMENTE SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE.

### PIEZAS IRREGULARES



- LAS PIEZAS DE FORMA IRREGULAR Y ESPESOR PAREJO SE PUEDEN COLOCAR CON PEGAMENTO ADHESIVO-CEMENTICIO.
- LAS DE ESPESOR DESPAREJO DEBERÁN COLOCARSE CON MEZCLA.

### PLAQUITAS DE LADRILLO



SI SE QUIERE QUE EN LAS ARISTAS UN REVESTIMIENTO DE PLAQUITAS PAREZCA DE LADRILLOS MACIZOS, EN EL ENCUENTRO SE CORTAN LAS PIEZAS EN CHANFLE Y SE DISIMULA LA UNIÓN.

### PIEZAS REFRACTARIAS

LOS LISTONES, TEJUELAS Y LADRILLOS REFRACTARIOS SE COLOCAN SIN MOJARLOS, SIN JUNTA Y, SEGÚN SU FIN, USANDO:

- HASTA 6000 CALORÍAS: ADHESIVO CEMENTICIO.
- PARA LEÑA: 2 DE TIERRA REFRACTARIA Y 1 DE CEMENTO, SIN ARENA.
- PARA ALTAS TEMPERATURAS, CEMENTO REFRACT.