

## GUÍA DE ESTUDIO 3° TRIMESTRE

Lenguaje artístico: danza.

Nombre y apellido: Martina Andrada.

Profesora: Fernanda Zabala.

### **1. Teoría de Rudolf Laban. Elementos de la danza. ¿Qué es la energía, cualidad y dinámica de la danza?**

Rudolf Von Laban (1879-1958, coreógrafo, filósofo, arquitecto) nació en Austria. Fue el precursor de la danza moderna alemana, creador de la Notación Laban y del sistema Effort&Shape. El Análisis Laban provee un vocabulario sistemático para describir movimiento cualitativa y cuantitativamente, el Método Effort&Shape es el método para sistemáticamente describir los cambios de calidad en el movimiento. Fue el investigador del movimiento en el origen del expresionismo, creó un refinado sistema no solo para registrar gráficamente el movimiento (Labanotación) sino especialmente, un método de exploración y análisis, que incluye el estudio del espacio en relación al cuerpo, la calidad enérgica del movimiento, la integración cuerpo-mente. La técnica LABAN ayuda a crear un pensamiento, una manera de sentir y de imaginar la danza de una forma diferente, y llevar un resultado de las opciones que los bailarines ha concientizado.

El instrumento principal de este estudio es: EL CUERPO HUMANO. El segundo componente es EL ESPACIO, donde se mueve el cuerpo y donde dibuja las formas. El tercer elemento de análisis corresponde a las cualidades de movimiento o ESFUERZO ENERGÉTICO, describe como el cuerpo se mueve y dibuja formas en el espacio. Para analizar el movimiento humano hay que tener en cuenta que el cuerpo se desarrolla como estructura en las distintas etapas de la vida y que está en continuo cambio.

El modo en que se mueve el cuerpo en el espacio depende de la combinación de los cuatro elementos básicos de las dinámicas: PESO-TIEMPO-FLUJO- ESPACIO. El contenido expresivo o formal de cada acción que realizamos varía en significado e intención de acuerdo a la combinación de estas dinámicas. El cuerpo está constantemente lidiando con su peso a favor o en contra de la gravedad, que descarga a tierra o lo retiene. El peso es la intención, el impacto. Suavidad versus fuerza. El tiempo, en forma de ritmo, está presente en todas nuestras acciones. El tiempo es el organizador de nuestro cuerpo y de su danza diaria y constante. El tiempo es la decisión. La urgencia versus la suspensión. El control del flujo de la energía resulta en la progresión de los movimientos que realizamos, el flujo determina cómo sigo haciendo cierta acción. Es, control versus dejar hacer. La forma en que dibuja el cuerpo determina la intención con la cual tomamos contacto con el espacio que rodea al cuerpo, espacio es la atención en el hacer, focaliza o generaliza.

#### **Elementos de la danza**

##### **01 Cuerpo**

El cuerpo es el elemento fundamental de la danza. Una danza, no importa el estilo que sea, siempre empieza y termina en el cuerpo del bailarín. Necesita un cuerpo viviente en movimiento para ser concebida como un arte.

El cuerpo se manifiesta en la expresión de una danza de distintas maneras:

Partes del cuerpo: a veces una danza enfatiza en sus movimientos y gestos partes específicas del cuerpo, tales como la cabeza, los ojos, el rostro, el torso, las piernas, los pies o los brazos.

Forma del cuerpo: la forma que adquiere el cuerpo en cualquier instante de una danza es otra manera en la que se manifiesta este elemento. La forma que expresa un bailarín o bailarina con su cuerpo puede ser, por ejemplo, simétrica, asimétrica, estirada, encogida, doblada, redonda, angular o trenzada.

Sistemas del cuerpo: el cuerpo se manifiesta en una danza mediante sus sistemas. La manera en que un bailarín o bailarina utiliza la respiración, el sistema muscular, el esqueleto, los órganos del cuerpo, el balance y reflejos para expresar una danza forma parte esencial de este arte.

Conciencia del cuerpo desde adentro: las sensaciones, sentimientos, pensamientos, e intenciones que el bailarín le imprime a la danza generan también conciencia de cómo su cuerpo afecta el entorno, a otros bailarines, y las emociones de quienes lo ven desde fuera, así como los límites de sí mismo (dónde comienza el uno y dónde termina el otro).

## **02 Acción**

La acción en la danza se refiere a cualquier movimiento que el bailarín ejecute en su baile. Estas acciones pueden incluir pasos de baile, movimientos cotidianos como caminar, o expresiones faciales. Una acción en una danza lo mismo puede consistir de movimientos característicos de un tipo de baile, tales como un plié de ballet o braceos de flamenco, o de movimientos inventados por el artista. La acción en una danza también incluye las pausas y momentos de quietud que suceden dentro de una frase o secuencia de movimiento.

Las acciones en una danza se pueden dividir en dos categorías principales:

Movimientos no motores: son los movimientos que se ejecutan en un punto específico del espacio sin viajar mucho, tales como una caída, el estiramiento de una parte del cuerpo, o un giro en sitio.

Movimientos locomotores: son los movimientos que se mueven y trasladan en el espacio tales como correr, saltar cubriendo mucho espacio, caminar o gatear.

## **03 Espacio**

El espacio es uno de los elementos de la danza más vitales para este arte. El bailarín o bailarina, no importa lo que esté haciendo en su danza, siempre está interactuando con el espacio de distintas maneras; a través de:

El tamaño: el espacio que ocupa el bailarín o bailarina con sus movimientos y gestos puede ser grande, pequeño, estrecho, recogido, amplio, expandido o vasto.

El nivel: el nivel de los movimientos que se ejecutan en una danza puede ser bajo, alto o mediano, arriba, abajo o entremedio.

La localización: los movimientos y gestos de una danza tienen un punto de localización en el espacio. Se pueden ejecutar en un sitio, se pueden trasladar en el espacio de un punto a otro, o se pueden localizar en una zona del escenario.

La dirección: los movimientos locomotores en una danza se realizan hacia una dirección específica: hacia el frente, hacia atrás, hacia el lado, hacia la izquierda o derecha, o de manera diagonal.

La orientación: los bailarines y bailarinas orientan la posición de sus movimientos hacia objetos o puntos específicos en el espacio.

Las líneas: los movimientos de una danza trazan líneas en el espacio que marcan su trayectoria. Estas líneas pueden ser curvas, rectas, en zigzag, inconexas o al azar.

La relación con otros: en todos los estilos de baile los bailarines establecen una relación con otros bailarines u objetos que se manifiesta en el espacio. Los movimientos también se pueden ejecutar en solo o en grupo, cerca o lejos de un individuo, grupo u objeto.

#### **04 Tiempo**

El tiempo se manifiesta en el ritmo de una danza, ya sea medido o libre. También es la duración en el tiempo de una danza o las relaciones que tienen lugar dentro del tiempo. En la danza el tiempo se manifiesta en:

Ritmo medido: hay danzas que se rigen por ritmos que se miden de una manera musical. Estos ritmos tienen patrones repetitivos (por ejemplo 2/4 o 6/8), acentos, compases y distintos tempos. El tiempo medido es más evidente en bailes que siguen un género musical específico, como el flamenco o la salsa.

Ritmo libre: se da en danzas independientes de medidas musicales, en la improvisación, y también en el ritmo que surge de la respiración (y otros ritmos biológicos forman parte de este elemento).

Duración en el tiempo: entendida como los segundos, minutos y horas que toma la ejecución de la danza.

Relaciones en el tiempo: los movimientos en una danza se pueden realizar al unísono, de momento, de una manera continua, predecible o impredecible, rápida o lentamente.

#### **05 Energía**

La energía es uno de los elementos de la danza más complejos. Consiste en las cualidades tanto físicas como emocionales que caracterizan a un movimiento en la danza. La energía puede incluir los estados emocionales que se revelan en la manera en que se ejecutan los movimientos. También puede incluir las cualidades que determinan con cuánta fuerza, tensión, fluidez o peso se realizan los movimientos.

Algunos ejemplos de energía en una danza son:

Flujo: la energía en una danza se puede expresar con un flujo libre, apretado, balanceado o neutral.

Peso: la energía en una danza se puede manifestar, por ejemplo, con una fuerza que empuja el peso en el espacio, con una fuerza que envía el peso hacia arriba o hacia abajo, con una fuerza que se estira horizontalmente, con una fuerza liviana, o con una fuerza que rebota.

Cualidad: una danza puede tener una energía que se manifiesta, por ejemplo, con una cualidad fluida, apretada, suelta, aguda, ondulante, suspendida, o suave.

**Según el Sistema Laban, el movimiento está compuesto por tres elementos:**

**1\_ El espacio:** Laban la concibe a partir del cuerpo de la persona que baila y de sus límites, estando estos delimitados por el radio de acción normal de los miembros del cuerpo en su máxima extensión a partir del cuerpo inmóvil. A este espacio le denomina "Kinesfera", y es el espacio en que el cuerpo puede moverse. Las tres dimensiones de este espacio son: vertical, horizontal y transversal, y corresponden respectivamente a la altura, a la anchura y a la profundidad del mismo, Los gestos se dirigen y se orientan en este espacio siguiendo doce direcciones.

**2\_ El tiempo:** Con el fin de imprimir al movimiento desarrollado en el espacio una gama de expresión, Laban dota al movimiento de duración, velocidad y ritmo. La combinación de estos tres factores contribuye a la riqueza de la expresión. Cuando sucede el movimiento y cuanto se necesita para completar la acción. El tiempo puede ser rápido o lento.

**3\_ La energía:** Laban considera también la energía (Fuerza o peso) como un elemento esencial para la expresión del gesto. La toma de conciencia del peso permite al ejecutante vencer la fuerza de gravedad y variar así la calidad del dinamismo del movimiento. La energía responde a la pregunta: ¿Cuál es el impacto de mi movimiento?, Y este puede ser fuerte o débil. De las diferentes combinaciones de los elementos del movimiento y las acciones de base surgen las calidades o acciones de movimiento:

- Arremeter: peso fuerte, tiempo rápido, espacio directo.
- Empujar: peso fuerte, tiempo lento, espacio directo.
- Deslizar: peso suave, tiempo lento, espacio directo.
- Flotar: peso suave, tiempo lento, espacio indirecto.
- Retorcer: peso fuerte, tiempo lento, espacio indirecto.
- Sacudir: peso suave, tiempo rápido, espacio indirecto.
- Toques leves: peso suave, tiempo rápido, espacio directo.
- Latiguar-azotar: peso fuerte, tiempo rápido, espacio indirecto.

## Energía, cualidad y dinámica en la danza

**Energía:** Es uno de los elementos del movimiento, ésta origina el movimiento y causa cambios en él y en la posición del cuerpo. La energía se usa para poner el cuerpo en funcionamiento cuando se está parado o para cambiar la cualidad o velocidad de la acción en movimiento. Movimientos explosivos, pesados y rápidos necesitarán más energía que movimientos fluidos, ligeros y lentos. Son dos tipos de energía que conciernen al estudio de la danza, una es la energía física que se usa para el movimiento de músculos y huesos y la otra es la psíquica que es la que da la vitalidad al movimiento del bailarín y le proporciona un sentido en el que no es sólo físico.

**Cualidad:** La cualidad de movimiento se refiere a la forma en que se usa la energía cuando haces el movimiento. La energía que se requiere para cada movimiento crea una particular cualidad de movimiento. Dependiendo de la forma en que se explora el movimiento podremos distinguir.

- Contrastes de cualidad (Ej. Ligero-pesado)
- Diferentes cualidades del movimiento: movimientos continuos, percusivos, vibratorios, balanceados, suspendidos, colapsados.

Las cualidades físicas básicas del movimiento son: la Fuerza, la Resistencia, la Agilidad, la Velocidad y la Coordinación

**Dinámica:** El término dinámica en la danza se refiere a la dinámica del movimiento. La dinámica del movimiento es la manera en que se forma el movimiento. Incluye cualidades expresivas, afectivas o físicas tales como nerviosa, tensa, pesada, apesadumbrada, pegajosa, espinosa o flotante.

La dinámica de movimiento se refiere al uso de la energía y el tiempo del movimiento, a las fuerzas que el cuerpo origina para moverse en diferentes formas. El elemento de la dinámica entra en juego a la hora de dar el acento o la tensión, lo que suele significar un aumento de la potencia. Se puede observar en algunas técnicas donde se combinan momentos de mayor y menor tensión, como contracción-release, fall and recovery. La dinámica es el trabajo de graduación de la fuerza, esta graduación puede ser más aparente en relación al espacio.

## 2. La danza y el concepto de estilo. ¿Qué es el estilo en la danza? ¿Por qué se asemeja a la técnica?

El estilo hace referencia al modo específico de crear de un artista o un colectivo. Podemos denominar estilo artístico a la forma de expresarse a través de unas características comunes que se reiteran. Hay varios factores que influyen en el estilo del que se va a impregnar una composición uno es la época o momento histórico-cultural en el que vive, el lugar y por último la personalidad del coreógrafo/a que le distingue de otro aún siendo coetáneo y viniendo de la misma escuela o región.

Podríamos enumerar un gran número de estilos de danza dependiendo el lugar de procedencia o momento histórico y contexto social en el que fueron creadas. Proponemos la siguiente clasificación:

- Ballet Clásico
- Ballet Neoclásico
- Ballet Moderno
- Ballet Español
- Flamenco
- Danza Jazz
- Danza Moderna: Martha Graham, Doris Humphrey, José Arcadio Limón, Alwin Nikolais, Merce Cunningham, James Waring, Paul Taylor, Alvin Ailey, Twyla Tharp y Lester Horton. (técnica graham: relajación y contracción - técnica humphrey: caída y recuperación - técnica limon).
- Posmodernismo
- Danza Contemporánea
- Danzateatro (Pina Bausch)
- Danzaterapia
- Religiosas
- Cortesanas
- Campesinas (bailes populares y sociales)
- Bailes de salón (Tango, Balls, chachacha, twix, charleston, 50, mambo, salsa, foxtrox,)
- Folclore (baile)
- Danzas étnicas: africanas (Lamba de Senegal, el Sunun y Kassa de Guinea) populares brasileñas (Capoeira, la Samba, el Frevo, el Maracatú, el Forró, el Afoxé, etc.).
- Danzas indias
- Danzas de Indonesia
- Danzas del vientre
- Danzas chinas
- Teatro japonés (corte imperial)
- Estilo personal
- Hip-Hop
- Breakdance
- Popping
- Kpop
- House dance
- Bailes latinos
- Danza clásica
- Danza lirica
- Afrocontemporáneo
- Afrocubano

En danza el término estilo y técnica pueden significar una misma cosa. Existen técnicas de ballet, de jazz y contemporáneo que producen estilos particulares. A su vez, una danza

contemporánea puede ser etiquetada con un estilo de jazz, neo-clásico, étnico o baile social. La palabra “técnica” se utiliza como la práctica en la que se entrena físicamente el bailarín y que a menudo coinciden con un tipo de estilo determinado. Así que a nivel de clase de danza o entrenamiento, la técnica y estilo de danza significan lo mismo. Es interesante ver cómo las nuevas técnicas, o cambios de tendencia en las técnicas tradicionales, forman estilos particulares. Todos los coreógrafos tratan de inventar nuevos estilos y, aunque se utilice un estilo tradicional, la manera en que se organiza el contenido suele reflejar el estilo de tiempo en el que se sitúa el coreógrafo.

### **3. Composición coreográfica, concepto y los elementos que la caracterizan, breve definición de cada uno.**

Cuando hablamos de composición coreográfica, nos referimos a la acción de escoger un material coreográfico, disponerlo de acuerdo con algún proyecto estético y fijarlo. Para hacer esto, primero necesitamos tener algunos fragmentos coreográficos con los cuales trabajar. La composición es un procedimiento (que tiene su proceso) para llegar a un producto final (o no): la coreografía.

#### **Elementos necesarios para una composición coreográfica:**

Energía: Propulsa, inicia o produce cambios en el movimiento o posición del cuerpo. Todas las acciones están ligadas energéticamente dado que es necesaria tanto para iniciar, controlar o detener el movimiento. Por ello, es importante el entrenamiento y conciencia corporal, para decidir de forma precisa qué es lo que se quiere hacer, este conocimiento del grado de energía permite transformar el movimiento logrando que sea expresivo, eficaz y estético.

La Forma: Es la imagen o posición que describe con su cuerpo. Generalmente tenemos: círculo, rombo, triángulo, cuadrado, media luna, entre muchos otros.

Foco y mirada: Trabajar sobre este aspecto ayuda a orientar al público sobre dónde enfocarse. Los ojos son el puente a lo interno, y en el caso de la danza del vientre, resultan de una mirada profunda, es decir son un punto a destacar y podemos utilizar este recurso para embellecer la puesta en escena. Es importante entonces que todas las personas (si así se desea o es el objetivo) se encuentren sincronizadas en la mirada y su hacer.

#### Niveles

- Nivel inferior: piso
- Nivel medio
- Nivel superior
- Es importante considerar la forma fluida para pasar de un nivel a otro.

Formaciones y desplazamiento (diseño grupal): La formación es la disposición en el espacio de los participantes. Según se agrupen se producirá un determinado efecto en el público. Pueden ser asimétricas o simétricas. Para pasar de una formación a otra, debemos tener en cuenta los desplazamientos que se necesitan para hacer el traspaso.

Abstracción: Nietzsche nos habla de “pensar desde el cuerpo”, aquí partimos desde el plano corporal atravesando los demás (mental-emocional-energético). Es un proceso mental de determinadas cualidades, condiciones o características de un objeto. Se trata de describir la idea y atraparla en movimientos, construir imágenes.

**Según otra fuente de información los elementos son:**

- Música (canción), según el estilo a interpretar, compas.
- Estilo requerido (movimientos), práctica.
- Movimientos, elementos (energía, forma, tiempo).
- Otras características, Coreografía: asimétrica, histórica, expresiva, distributiva, principal, folklórica, simétrica, del espacio parcial.
- Tipo de coreografía: Monologa (una persona) y grupal.
- Tener una planigrafía (plasmear en un papel los movimientos), exige una preparación especial realizada por un coreógrafo.

**Según otra fuente de información los elementos son:**

EL CUERPO: las fichas serían movimientos de las articulaciones, movimientos de los seis segmentos principales del cuerpo, movimientos de partes de esos segmentos principales, movimientos de todo el cuerpo, movimientos que crean contacto entre superficies de partes del cuerpo o con otras cosas, movimientos que implican colocar el peso del cuerpo en otras partes que no sean los pies, y por supuesto, otras posibilidades que tu inventes y que impliquen partes del cuerpo.

EL ESPACIO: hay dos maneras posibles de pensar el espacio.

1. Espacio kinesférico: rodea el cuerpo hasta los límites que pueden alcanzar nuestras extremidades y viaja con nosotros a través del espacio escénico. Para bailar con todo el cuerpo pensando en el espacio kinesférico es necesario desplazar el centro del cuerpo. También podemos mover partes de nuestro cuerpo al interior de este espacio sin necesariamente desplazar el centro. Las ‘fichas’ kinesféricas para un rompecabezas coreográfico son consideradas como movimientos en el lugar (es decir que no viajan más de lo que uno se desplaza cuando cambia el peso de un apoyo a otro). Laban definió 27 direcciones principales hacia las cuales podemos movernos al interior de la kinesfera.

2. Espacio escénico: es el espacio arquitectónico o geográfico definido para la danza (puede ser un escenario, un estudio, el salón de danza, un parque, etc.). Laban divide el espacio escénico en 9 zonas principales que podemos ocupar:

Otras formas de movimiento, importantes para lo coreográfico:

- Giros: Cuando cambiamos la relación de orientación frontal entre nuestro espacio kinesférico y el espacio escénico, obtenemos los giros. Podemos girar hacia la derecha o la izquierda, con todo tipo de grados diferentes (por ejemplo medio giro, 3/4 de giro, 1/8 de giro, 3 giros, etc...), en los tres niveles (bajo, medio o alto), apoyándonos sobre diferentes partes del cuerpo, alrededor de los tres ejes principales (vertical, horizontal y sagital), etc.

- Saltos: Si saltamos sobre las piernas (o pies), podemos clasificar los saltos en cinco formas básicas, como lo ha hecho tradicionalmente el ballet.

EL TIEMPO: El tiempo es una característica que afecta tanto a los movimientos que creamos pensando en el CUERPO como los que creamos pensando en el ESPACIO. Les da su duración, nos permite bailar con ritmo y nos ofrece la posibilidad de construir fraseos coreográficos con sentidos rítmicos o musicales. Antes de hablar sobre cómo aplicar variaciones de tiempo a nuestros movimientos, es importante estar seguros de que comprendemos algunos de los términos que tienen que ver con la categoría del tiempo en la danza.

- La pulsación: es la unidad de medida y referencia para contar el tiempo. Es aquello que enumeramos cuando definimos la duración de un movimiento o fraseo. Establecemos la frecuencia de la pulsación de acuerdo con las necesidades de la danza que estamos creando. Esta frecuencia (o pulsaciones por minuto: ppm) se expresa en números y se llama el tempo.

- El tempo (o ppm: pulsaciones por minuto; en inglés bpm): este es un término perteneciente al lenguaje rítmico universal y es utilizado en danza con el mismo significado. Expresa la frecuencia de la pulsación, en números. Por ejemplo Tempo=60 ó Tempo =120. Esto significa que hay 60 o 120 pulsaciones en un minuto, respectivamente (mientras más elevado el número, más veloz será el tempo). El tempo se mide con una herramienta llamada el metrónomo.

- La duración: es la cantidad de pulsaciones que abarca un movimiento (por ejemplo un paso adelante en tres pulsaciones, o 'tiempos', como también se suele decir). Cuando bailamos rítmicamente, la duración depende de las pulsaciones y su tempo. Cuando bailamos sin ritmo, podemos medir la duración en segundos (las unidades cronológicas), que es lo mismo que tener un Tempo = 60.

- Frasear (o componer frases coreográficas): disponer movimientos en forma de fragmentos coreográficos que tienen una unidad y una sensación de inicio y final.

La Pausa: la quietud en la coreografía. Tiene una duración. Hay que recordar que la pausa sí es ausencia de movimiento pero no es ausencia de coreografía y es muy importante como recurso coreográfico. Podemos crear contrastes, momentos de descanso, sensaciones de suspensión, etc. Parece muy evidente, pero no lo es. Es otra ficha con la cual componer.

#### ALGUNOS DE LOS COMPONENTES DE LA COREOGRAFÍA GRUPAL:

1. Distribución en el espacio: patrones geométricos (como círculos, triángulos, líneas, medialunas...), simetrías y asimetrías, formas irregulares...

2. Variaciones de tiempo: unísonos (todos al mismo tiempo), canon (ejecutar una misma frase de manera escalonada en el tiempo), diálogos (un bailarín o una parte de los bailarines se mueve mientras la otra está en pausa y luego invierten la situación), contrapuntos (cada bailarín o grupo de bailarines hace un fraseo diferente y las coreografías se ejecutan simultáneamente y se complementan).

3. Tipos de ensamble: dúos, tríos, cuartetos, grupo-solista, un dúo y dos tríos simultáneamente, etc.

#### 4. Observa los siguiente videoclips y realiza las siguientes actividades:

1ºlink: <https://www.youtube.com/watch?v=BG1lg9GV9WY>

2ºlink: <https://www.youtube.com/watch?v=NI0QnXSQMo4>

3ºlink: <https://youtu.be/StENfuWdlxk>

##### A. Realiza un cuadro comparativo con lo siguiente:

- Energía, cualidad y dinámica (que tipo de energía utiliza, que cualidad predomina más y qué tipo de dinámica usan)
- Estilo (que tipo de técnica predomina mas y qué tipo de dinámica)
- Estilo personal (describir vestuario, expresiones y tipo de música).

Aspectos	1º videoclip	2º videoclip	3º videoclip
<b>Energía</b>	Energía física y psíquica	Energía física	Energía psíquica
<b>Cualidad</b>	Ligeros, balanceados, inconstantes, pesados, movimientos de tiempo marcado, vueltas, fluidos, saltos, movimientos rápidos, movimientos explosivos, rápidos y lentos	Movimientos rápidos, fluidos, pausados, lentos, saltos, giros, poses y movimientos cortantes	Movimientos fluidos, giros, caídas, rápidos, cortantes y un poco lentos. Movimiento libre
<b>Dinámica</b>	Dinámicas expresivas, tensas, relajadas, pegajosas, alegres.	Dinámica tensa y seria.	Dinámica seria, tensa, emocional, triste.
<b>Estilo (técnica)</b>	Incorpora aspectos del teatro, las danzas étnicas (baile latino y baile africano) y la danza jazz	Su técnica está basada en los principios de la contracción y la relajación.	Su técnica es la danza expresionista, se recupera el movimiento libre, una interacción más dinámica con el espacio, y la posibilidad de la autoexpresión corporal.
<b>Estilo personal (vestuario)</b>	Vestidos, enteritos y pantalones de colores nude (piel) y blanco. Pañuelo, paraguas y bastón de color blanco. Vestidos, sombreros y trajes amarillos	Shorts oscuros (marrones), polleras blancas, conjuntos blanco y oscuro (marrón)	Vestido rojo, pantalón negro y camisa blanca

<b>Estilo personal (expresiones)</b>	Cara sin expresión, serias, alegría	Caras serias y de sufrimiento/ sueño	Cara sin expresión
<b>Estilo personal (tipo de música)</b>	Ballet moderno, la danza jazz, el ballet, la danza étnica y cristiana.	Danza moderna	Danza contemporánea