

## La creación del mundo y del hombre

Esta es la historia del comienzo del mundo, cuando todo estaba en calma, en silencio, inmóvil, y el cielo estaba vacío. No existían todavía los hombres, ni los pájaros, ni los peces, ni los cangrejos, ni los árboles, ni las piedras, ni las cuevas, ni las barrancas, ni las hierbas, ni los bosques. Solamente existía el cielo. No se veía la **faz**<sup>1</sup> de la tierra. Solo existían el mar en calma y el cielo en toda su extensión. Tepeu, Gucumatz y los **Progenitores**<sup>2</sup>, que eran grandes pensadores, estaban en el agua rodeados de claridad, en el Corazón del Cielo, que es el nombre de Dios. Entonces, Tepeu y Gucumatz vinieron juntos, hablaron y dispusieron la creación y el crecimiento de los árboles, el nacimiento de la vida y la creación del **hombre**<sup>3</sup>. Luego, la tierra fue creada por ellos. Así fue como se hizo.



**1 faz:** superficie.

**2 Progenitores:** el padre y la madre.

**3 hombre:** en este caso se refiere al ser humano en general, de cualquier género, a la humanidad como especie.

Las montañas surgieron del agua como la niebla, como la nube, como una polvareda, y al instante crecieron en altura. No bien surgieron las montañas y los valles, brotaron los **cipreses**<sup>4</sup> y los pinos en la superficie. Después se crearon los animales pequeños del monte, los guardianes de todos los bosques, los venados, los pájaros, los leones, los tigres, las serpientes, las culebras. Entonces, los Progenitores distribuyeron las habitaciones y los nidos a cada especie animal. A continuación les ordenaron:

—Digan nuestros nombres, adórennos como a dioses. Hablen con el lenguaje de cada uno.

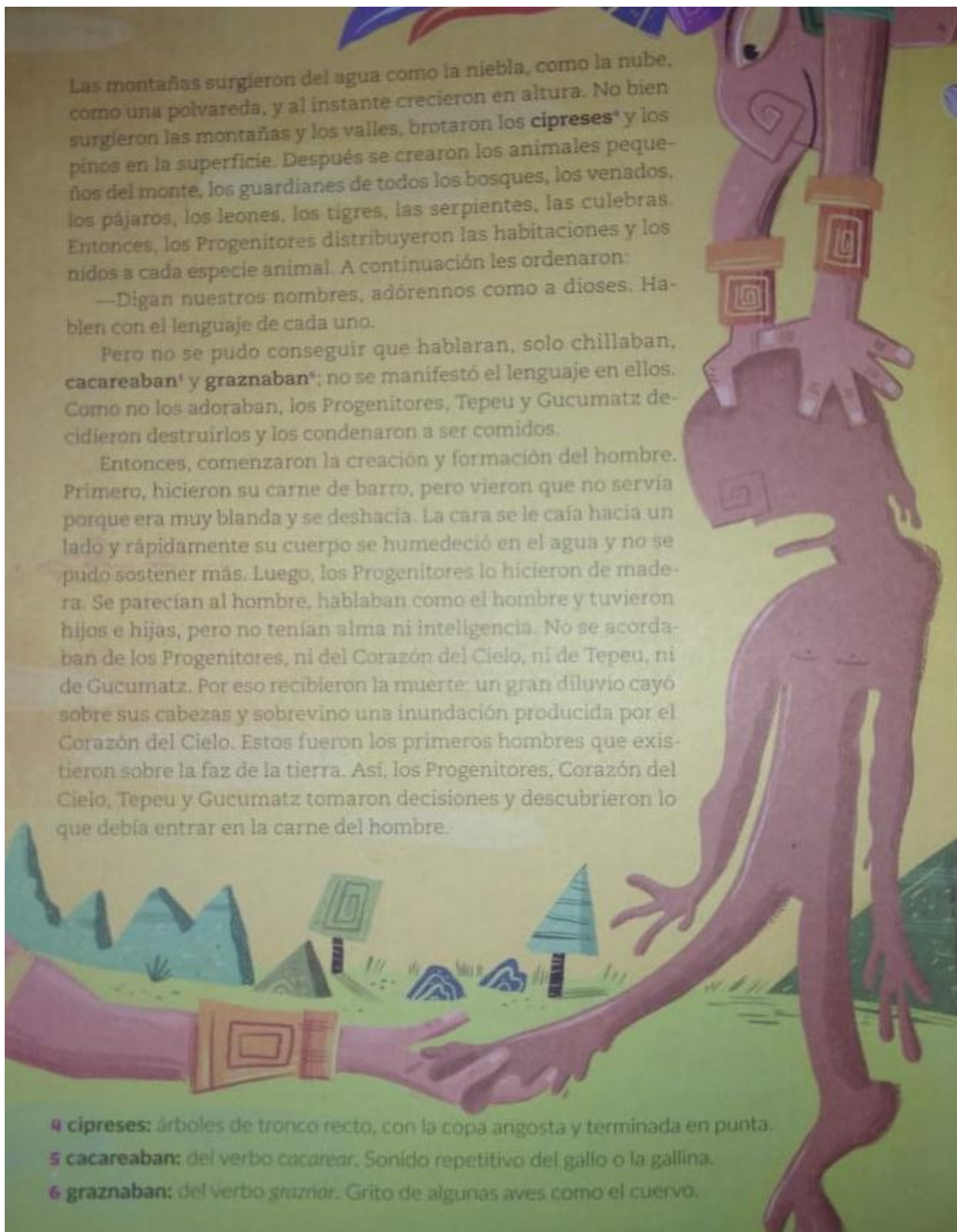
Pero no se pudo conseguir que hablaran, solo chillaban, **cacareaban**<sup>5</sup> y **graznaban**<sup>6</sup>; no se manifestó el lenguaje en ellos. Como no los adoraban, los Progenitores, Tepeu y Gucumatz decidieron destruirlos y los condenaron a ser comidos.

Entonces, comenzaron la creación y formación del hombre. Primero, hicieron su carne de barro, pero vieron que no servía porque era muy blanda y se deshacía. La cara se le caía hacia un lado y rápidamente su cuerpo se humedeció en el agua y no se pudo sostener más. Luego, los Progenitores lo hicieron de madera. Se parecían al hombre, hablaban como el hombre y tuvieron hijos e hijas, pero no tenían alma ni inteligencia. No se acordaban de los Progenitores, ni del Corazón del Cielo, ni de Tepeu, ni de Gucumatz. Por eso recibieron la muerte: un gran diluvio cayó sobre sus cabezas y sobrevino una inundación producida por el Corazón del Cielo. Estos fueron los primeros hombres que existieron sobre la faz de la tierra. Así, los Progenitores, Corazón del Cielo, Tepeu y Gucumatz tomaron decisiones y descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre.

**4 cipreses:** árboles de tronco recto, con la copa angosta y terminada en punta.

**5 cacareaban:** del verbo cacarear. Sonido repetitivo del gallo o la gallina.

**6 graznaban:** del verbo graznar. Grito de algunas aves como el cuervo.



Yac Yac, el gato; Utiú, el **coyote**<sup>7</sup>; Quel, la cotorra; y Hoh, el cuervo, les indicaron dónde encontrarían **mazorcas**<sup>8</sup> amarillas y mazorcas blancas, y les enseñaron el camino hacia allí. De ese modo, los Progenitores encontraron el maíz que usaron en la formación del hombre y que fue su sangre. En aquellos pueblos indicados por Yac Yac, Utiú, Quel y Hoh, había abundancia de sabrosos alimentos. De esta manera, los Progenitores se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, colmada de **deleites**<sup>9</sup>, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas. Había alimentos de toda clase. Entonces, moliendo las mazorcas hicieron nueve bebidas y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura, los músculos y el vigor del hombre. A continuación, discutieron acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y nuestro primer padre. Finalmente, de maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los primeros seres humanos que fueron creados.

Popol Vuh, libro sagrado del pueblo maya (texto adaptado).



### EL POPOL VUH EN LA CULTURA MAYA :

Es el libro sagrado de los mayas quichés de la región conocida hoy como Guatemala. Esta obra reúne la sabiduría y las tradiciones de la cultura maya, y allí se narran mitos sobre el origen del mundo y los seres humanos, y se habla de la historia del pueblo maya.

Está organizado en tres partes: en la primera, se narra la creación del mundo y el

origen de la naturaleza y los seres humanos. En la segunda, se relatan las aventuras de los héroes divinos, que limpian de obstáculos el mundo para los seres humanos y establecen las pautas de conducta adecuadas para la humanidad. En la tercera, se cuenta la historia del linaje quiché.

**7 coyote:** animal parecido al lobo pero más pequeño, de pelaje gris.

**8 mazorcas:** frutos del maíz; con muchos granos muy juntos. En algunos lugares se le dice cholo.

**9 deleites:** placeres.



## Dafne y Apolo

El dios Apolo era muy hábil en el manejo del arco y la flecha, y también era fuerte. En cierta ocasión, luchó contra la serpiente gigante Pitón y la venció, aunque tardó un rato, ya que no acertó al blanco en el primer tiro. Cuando se acercó a la serpiente muerta, vio a Eros, dios del amor, escondido entre los árboles. Eros, que tenía aspecto de niño con alas de oro, jugaba a cazar con su pequeño arco y una de las flechas perdidas de Apolo. Este se enfureció por el atrevimiento del niño y le dijo:

—¿Qué haces con esas armas? Son demasiado peligrosas para un pobre niño.

—Ten cuidado, Apolo —le respondió Eros—. Tu flecha puede atravesar una serpiente, pero las mías pueden clavarse tanto en el corazón de los **hombres**<sup>1</sup> como en el de los dioses. Puedo causarte daño con ellas.

Apolo se rio de esas palabras y Eros se sintió humillado. Entonces, tramó una venganza. El dios del amor guardaba en su **carcaj**<sup>2</sup> dos tipos de flechas: una de oro, con punta afilada, que hacía brotar el amor al instante en quien la recibía; otra de plomo y de punta **roma**<sup>3</sup>, que hacía surgir el rechazo al amor.



<sup>1</sup> **hombres:** en este caso se refiere al ser humano en general, de cualquier género, a la humanidad como especie.

<sup>2</sup> **carcaj:** caja para transportar las flechas que se lleva colgada del hombro.

<sup>3</sup> **roma:** sin punta ni filo.

Para **consumar**<sup>4</sup> su venganza, Eros lanzó una flecha de punta de oro a Apolo y buscó cuidadosamente a la otra víctima para lanzarle una flecha de punta de plomo. Eligió a Dafne, hija de Peneo, el dios del río. Ella era una hermosísima **ninfa**<sup>5</sup> a la que le gustaba correr por el bosque y vivir libre en medio de la naturaleza. A menudo, su padre le aconsejaba que se casara y tuviera hijos, pero Dafne deseaba **fervientemente**<sup>6</sup> permanecer soltera para disfrutar de su libertad. Por eso, le suplicó a Peneo que no la obligara a contraer matrimonio. Su padre accedió, aunque sabía que a Dafne le resultaría muy difícil cumplir su deseo, ya que su extraordinaria belleza atraía tanto a los mortales como a los dioses. Pero la ninfa convenció a su padre y le hizo prometer que la ayudaría a vivir como ella quisiera. Finalmente, le dijo:

—Tal vez algún día necesite recordarte esta promesa que acabas de hacerme.

Pero Eros estaba allí para provocar una tragedia: le arrojó a Dafne una flecha de punta de plomo. En ese instante, Apolo, bajo el **influjo**<sup>7</sup> de la flecha de oro, vio a la ninfa, por lo que instantáneamente se enamoró y deseó pasar el resto de su vida con ella. Ante esto, Dafne huyó en una carrera desenfrenada, sintiendo gran temor y rechazo hacia él. Mientras corría tras ella, Apolo le dijo:

—Ninfa, no te persigo como enemigo. Tú no sabes de quién huyes, por eso huyes. Soy el dios Apolo, tengo por padre a **Zeus**<sup>8</sup>. No huyas de mí.

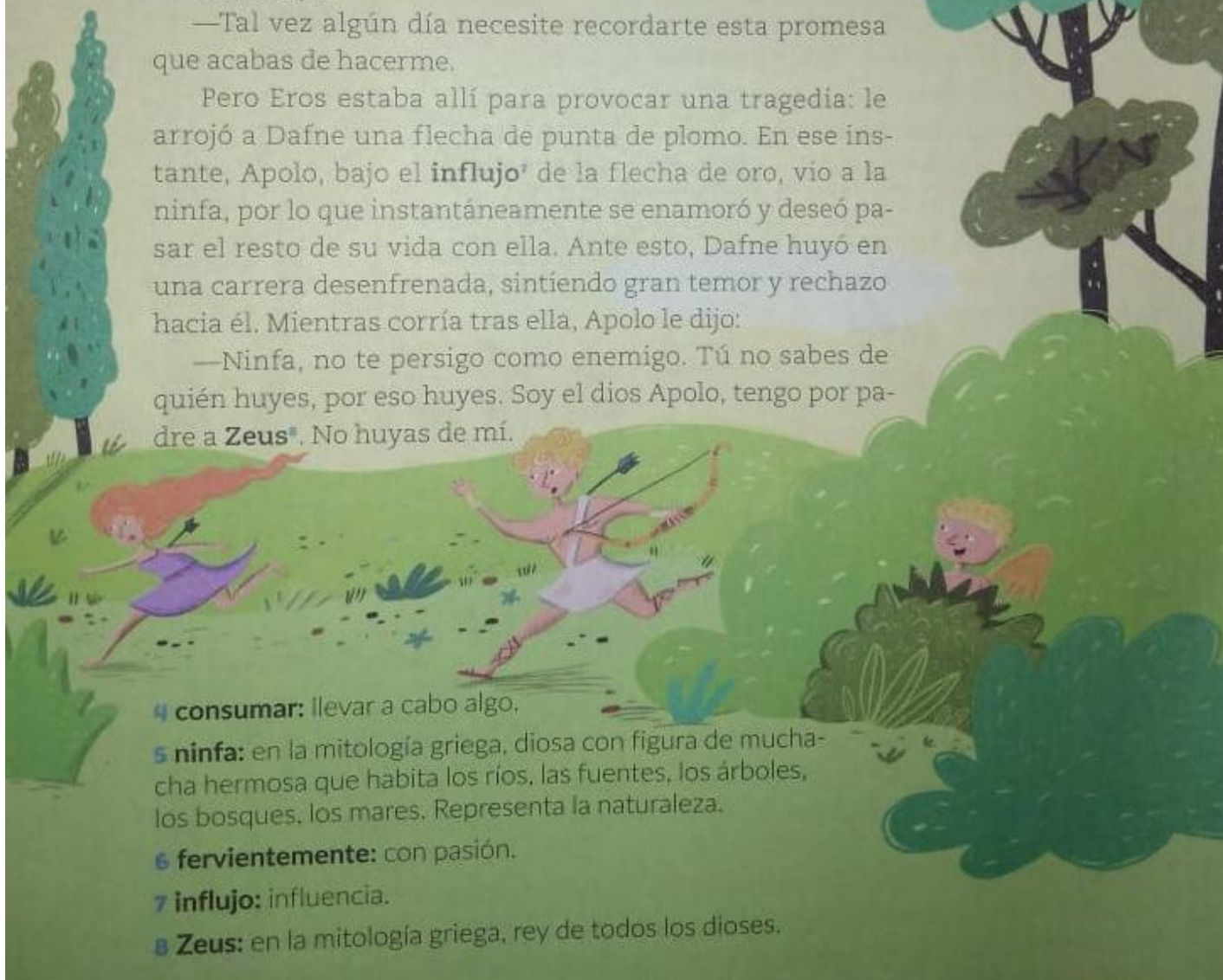
**4 consumir:** llevar a cabo algo.

**5 ninfa:** en la mitología griega, diosa con figura de muchacha hermosa que habita los ríos, las fuentes, los árboles, los bosques, los mares. Representa la naturaleza.

**6 fervientemente:** con pasión.

**7 influjo:** influencia.

**8 Zeus:** en la mitología griega, rey de todos los dioses.



Mientras oía esas palabras amorosas, Dafne corría con mayor rapidez y sentía crecer en su pecho el rechazo hacia Apolo. Corrió y corrió. Sus piernas empezaron a debilitarse y ya casi era alcanzada por el dios. Entonces, invocó a su padre Peneo y le recordó la promesa que le había hecho:

—Auxíliame, padre, transfórmame y haz que pierda esta bella figura que me ha causado este dolor.

No bien pronunció esas palabras, Dafne sintió que sus brazos crecían y se alargaban hasta transformarse en ramas y hojas; que su cabeza se fusionaba con la copa de un árbol y que su pelo se convertía en follaje; que sus piernas se transformaban en raíces... hasta que toda ella se volvió un árbol de laurel. Apolo, aún enamorado, se abrazó al árbol, besó la madera y así le habló:

—No puedes ser mi esposa, pero serás mi árbol. Desde hoy, mi cabellera, mi **cítara**<sup>9</sup> y mi carcaj se adornarán con tus hojas.

Versión del mito griego.



## LA MITOLOGÍA: VERDAD Y FICCIÓN

El de Apolo y Dafne es uno de los mitos que componen la mitología griega. Hace mucho tiempo, los mitos se consideraban historias verdaderas, basadas en hechos de la realidad, y tenían un valor sagrado para las culturas que los crearon. Por eso los mitos suelen estar protagonizados por dioses y las

historias hablan de sus interacciones con los seres humanos. A través de estos relatos, las culturas antiguas explicaban y justificaban sus costumbres y tradiciones, y se transmitían valores de una generación a otra. En la actualidad, leemos estos mitos como relatos de ficción.

Los mitos son la creación **colectiva** de un pueblo que busca **responder** interrogantes que la humanidad siempre tuvo, como el origen del mundo, o explicar un fenómeno de la naturaleza. Los mitos son narraciones que expresan los **valores** de la cultura que los crea y las ideas y elementos importantes para ella. Estos relatos se transmiten de forma **oral** de una generación a otra hasta que alguien los pone por escrito, por eso son narraciones **anónimas**. Un conjunto de mitos es una **mitología**.

Existen distintos tipos de mitos. Algunos son **mitos de creación**: explican el surgimiento de un animal, una planta o un fenómeno de la naturaleza. Otros son **mitos heroicos**: cuentan las hazañas realizadas por personajes que se convierten, mediante estas acciones, en héroes. En los mitos es habitual que haya **transformaciones** y la presencia de elementos **sobrenaturales**.

En las mitologías conviven seres con distintas características: hay **dioses**, **humanos** y **criaturas fantásticas**. En la mitología griega, los dioses son muy parecidos a los seres humanos, ya que actúan motivados por sus **sentimientos** y sus **deseos**. A veces también se equivocan y se comportan de manera injusta.

En los mitos griegos, los dioses usan sus **poderes** para resolver grandes conflictos que afectan a los seres humanos, como ayudar a un ejército en una batalla, y también para resolver los problemas entre los mismos dioses. De ese modo, pueden ayudar o perjudicar a los mortales y a otros dioses.

Los sucesos de una narración se desarrollan en un **tiempo** y un **lugar** que conforman el **marco** de la historia. En los mitos, las acciones se desarrollan en un **pasado remoto** e indefinido y en **lugares imprecisos**, aunque puede haber referencias a paisajes, plantas y animales que señalan el lugar donde habitó la cultura que los creó.

En las narraciones, los personajes realizan acciones que se **encadenan** a través de **relaciones temporales** (una sucede después de otra) y **causales** (una es causa o efecto de otra). Hay acciones **principales**, que no se pueden eliminar ni modificar porque hacen avanzar la historia. Y también hay acciones **secundarias**, que no son indispensables.

¡Hola, Ema! Le escribo para invitarla a la inauguración de la muestra de arte el jueves 21 a las 19 horas en el Museo Botánico. Nos encantaría contar con su presencia.

¡Hola, tía! Me parece que te equivocaste de Ema. 😂😂

- a. ¿Cómo se dio cuenta Ema de que su tía le mandó un mensaje equivocado?
- b. ¿Qué edad creen que tiene la Ema a la que quería escribirle la tía?


Las personas no hablamos del mismo modo en todas las situaciones comunicativas. El **registro** es la variedad de lenguaje que usa una misma persona según la situación comunicativa. Por ejemplo, cuando conversamos con amigos o familiares usamos un **registro informal**. En cambio, cuando nos dirigimos a una persona con la que no tenemos confianza o es mayor de edad usamos un **registro formal**.

El 25 de abril, personal de salud vendrá al jardín en el marco de la campaña de vacunación contra la rubeola, el sarampión y las paperas. Aquellos padres de alumnos de hasta cuatro años que deseen vacunar a sus hijos deben presentarse con el carnet de vacunación.

Mami, no te cuelgues y buscá el carnet de vacunación de Zoe que el viernes van al jardín a vacunar. ¡Qué suerte que los grandes zafamos!



Los mensajes pueden combinar imágenes y textos. Los **textos** están formados por un conjunto de oraciones relacionadas con el propósito de comunicar un mensaje. Cada texto es una unidad de sentido que desarrolla un tema general con un **propósito** determinado, por ejemplo, informar, explicar, emocionar, convencer.



Tita es una perrita que apareció una noche de lluvia en la puerta de un colegio. Los refugios de animales rescatan animales en peligro. El portero la escuchó llorar y salió a la puerta. El objetivo que persiguen es conseguirles un hogar a los animales abandonados. Como no la podía tener en la escuela, la llevó a un refugio de animales. Allí fue creciendo mientras esperaba un nuevo hogar. En los refugios, consideran que lo mejor para los animales es encontrar un hogar en donde los cuiden y los mimen. Por suerte, hace un tiempo Lola comenzó a colaborar con el refugio y sacaba a pasear a Tita. Finalmente, como la perrita era tan sociable, alegre y obediente, el papá y la mamá de Lola le dieron permiso para adoptarla.

Para que una secuencia de oraciones pueda considerarse un texto, la información debe presentarse de manera clara y ordenada, y estar relacionada con el tema general del texto. Los textos escritos se organizan en uno o más **párrafos**. En los textos expositivos, cada párrafo desarrolla un aspecto en particular del tema general del texto. En los textos narrativos, cada párrafo cuenta distintos momentos de la narración.