



Espacio Curricular: Lengua **Curso:** 1ºA **Prof.:** Marisa Crim

GUÍA PEDAGÓGICA N°1

PARTE I: comprensión lectora

ACTIVIDADES

1-Lee prestando mucha atención el siguiente texto. Marca los párrafos y numéralos. Recuerda que en un texto narrativo cuando hay diálogos de los personajes, pertenecen a la idea del párrafo anterior. No forman un párrafo aparte.

EL ÚLTIMO DESEO

¡Ay, del joven Cosakait que no fue amado! ¡Ay, del pobre corazón que no supo resistir!
¡Pero era tan bella! Como el canto de la calandrita agujereando el silencio de los bosques. Como el blanco carpintero que, invisible, resonaba en las palmeras. Bella, si la brisa enredaba sus cabellos. Si la arcilla acariciaba sus manos. Si, trenzando las fibras del caguaratá, sus dedos hacían canastas y cestas.
Bella, si sus pasos bajaban al río. Si el agua cristalina le besaba las manos. Bella, en el enojo. Bella, en la sonrisa. Bella en el asombro y en la ausencia.
¡Pobre Cosakait, cuánto la amaba! ¡y qué grande, en cambio, el desprecio de ella!
—¡Ya deja de mirarme, que me hartas!

—Siempre en mi camino ¿puede ser?

— ¿No puedes apartarte de una vez?

Pero el pobre Cosakait no podía (¡no podía!) apartarse ni un poco de sus ojos profundos, que eran luz y sombra. Como el ocaso.

¡Ay, del joven Cosakait que no fue amado! ¡Ay, del pobre corazón que no pudo resistir!
Una noche la fiebre lo abrazó, como anaconda, y sus labios, sedientos, pronunciaron el nombre de la amada, una y otra vez.

Una y otra vez la llamó, suplicando. Pero ni la muerte —que ya habitaba su mirada y su voz— pudo quebrantar la indiferencia de ella.

—¡No iré a verlo, no! —le dijo a sus hermanas, que piadosas, intentaron convencerla de que fuera. Se lo dijo también al piogonak, sabio anciano entre los hombres, que no hallaba la forma de sanarlo. ¡Ni sus mágicas manos, ni los cánticos, ni el tabaco prodigioso con el que otras veces, a otros jóvenes, él mismo había curado!

—Ya no hay nada que hacer, ¡se morirá! —imploró el anciano. Y ella, sin mirarlo, volvió a su telar. A pensar: “¿Con qué flor adornaré mi trenza: lapacho o jacarandá?”.

Pero K´atá, que todo lo ve y conoce, se apiadó de Cosakait. Y a pesar de que no podía (¡ni él podía!) cambiar los sentimientos de la ingrata joven, atendió a la voluntad del pobre moribundo, que antes del último suspiro, musitó:

—Quiero estar siempre con ella. Adornar su cabeza con preciosas flores. Espantar los insectos que la perturben. Perfumar el agua que toque su rostro. Y ser mensajero: ya que he de morir, llevaré sus plegarias hasta el cielo.

Aquella triste mañana, los amigos y parientes de Cosakait pintaron su rostro con carbonilla. Caminaron, desolados, con el muerto a cuestas. A la vera del río lo sepultaron. Y lloraron su ausencia.

La joven no acudió al funeral. Y por muchos días no salió, porque el peso de una piedra se le metió en el pecho. Pero un amanecer caminó hacia el río. En el reflejo del agua, viéndose tan bella, se sacudió la culpa.

Y enseguida vio el brote. No sospechó que allí mismo estaba sepultado Cosakait, y sus dedos se enterraron, ansiosos, bajo la tierra fresca.

Cosakait la sintió. Un vigor inexplicable le llenó el espíritu que ya no habitaba su antiguo cuerpo. Ya no era un hombre amando a una mujer: era una raíz y un brote. Un brote delicado y muy pequeño. Que, tocado por el recuerdo de su otra vida, comenzó a crecer y a crecer. Prodigiosamente. Hasta volverse un árbol, lleno de aroma y ramas. De verdes hojas y preciosas flores.

Y así lo amó la mujer que antes lo había despreciado. Adornó su trenza con los bellos capullos que se ofrecían de a miles en las ramas. Con su perfume, espantó a los insectos y aderezó las aguas con que se bañaba. Y elevó su voz hasta los dioses quemando la madera. Un humo tenue y aromático llevó sus ruegos a K'atá.

Los hombres llamaron a aquel árbol palo santo. Y lo usaron en ceremonias rituales. Y bebieron sus hojas curativas. Y tallaron su madera. Y ahuyentaron los insectos y las plagas con su savia aromática. Porque el palo santo es un árbol bueno, nacido del amor. Del amor que da sin recibir. Sin reprochar ni esperar nada. Del amor que se entrega sin razón. Del más puro que existe entre los hombres. Que habita más allá del tiempo y de la muerte. Que no acaba jamás.

Sol Silvestre. Adaptación de la leyenda toba.

2- Responda con información del texto:

A-Enumere todos los personajes de esta historia.

.....
.....
.....

B-¿Por qué Cosakait cayó enfermo de fiebre?

.....
.....
.....

C-¿Cuál es el deseo de Cosakait cuando se encuentra cerca de su muerte? Subraye esa información en el texto.

D- ¿Por qué la joven no acudió al funeral de Cosakait. Explique.

.....
.....
.....
.....

E-Complete:

Cosakait se transformó en Árbol usado para.....

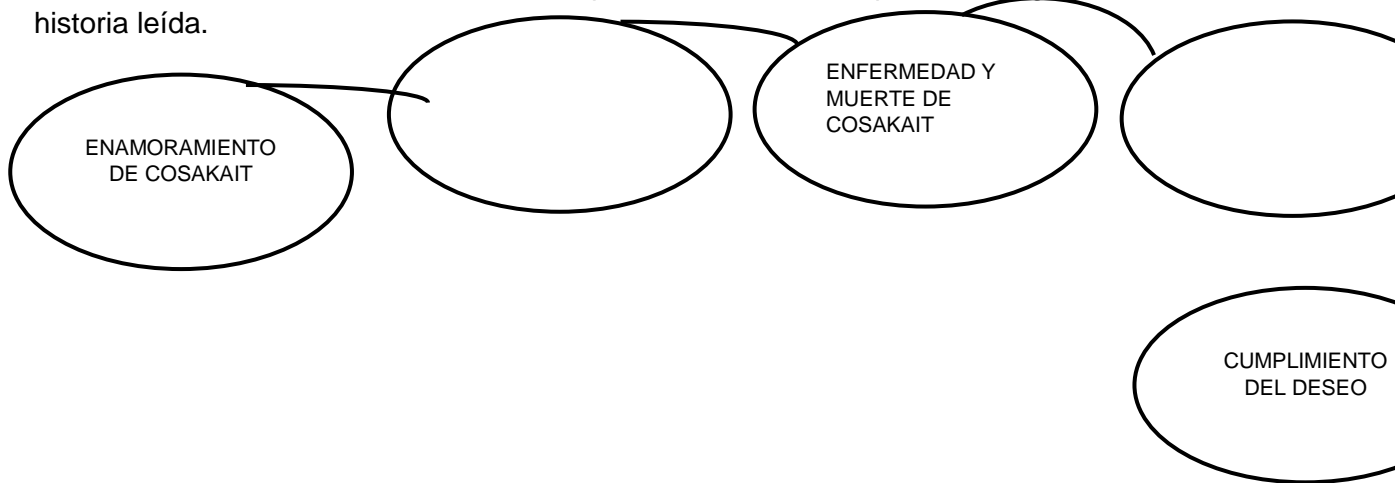
.....

Porque.....

F- Coloque un nuevo título para el texto teniendo en cuenta la historia contada.

.....

3- En toda narración, hay hechos principales que hacen avanzar el relato y constituyen los núcleos narrativos de la historia. Complete los núcleos que faltan siguiendo la historia leída.



4- Separe en sílabas las siguientes palabras del texto luego cuenta las sílabas: MÁS-RÍO-ADEREZÓ-AROMÁTICAS-AMOR-INSECTOS- SER- RITUALES-PODÍA- ACUDIÓ- OFRECÍAN- RECUERDO-AHUYENTARON SAVIA- SENTIMEINTOS- VIO

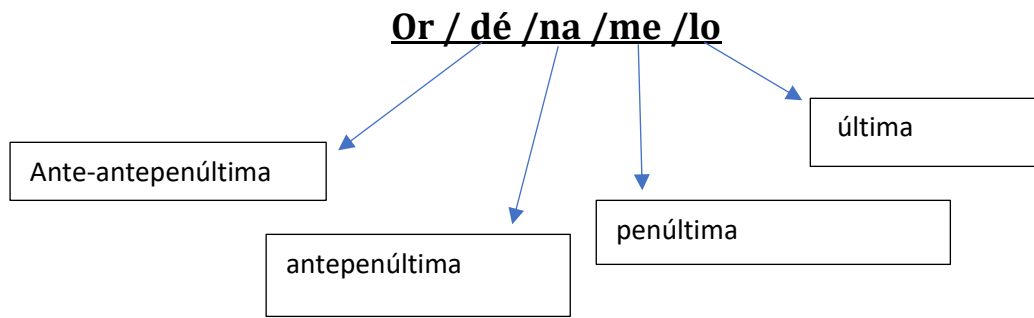
5- Ubique las palabras del punto 4 en la columna correspondiente.

MONOSÍLABOS	BISÍLABAS	TRISÍLABAS	POLISÍLABAS

PARTE II

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Cuando separamos una palabra en sílabas podemos identificarlas por su posición en:



Las palabras, según donde llevan la sílaba tónica, pueden ser:

- ❖ **AGUDAS:** Se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal. Por ejemplo: instrucción, compás, dominó.
- ❖ **GRAVES:** Se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando NO terminan en n, s o vocal. Por ejemplo: árbol, plantaa.
- ❖ **ESDRÚJULAS:** Se acentúan en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde. Por ejemplo: cómodo, círculo.
- ❖ **SOBRESDRÚJULAS:** Se acentúan en la ante-antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde. Por ejemplo: cómodamente.

ACTIVIDADES

1. Separe en sílabas las siguientes palabras. Encierre la sílaba tónica (recuerde que puede llevar o no tilde).
 - a) Círculo
 - b) Cuadrado
 - c) Canción
 - d) Alrededor
 - e) Análisis
 - f) Finalidad
2. Ubique las siguientes palabras en el cuadro según corresponda en cada columna. Rectángulo-misión-mástil-estudiantes-pared-gánatelo-amistad-enérgicamente-lápiz-sílaba-curso-único-joven-lápices-reloj-oración-sofá-serenidad-computadora

AGUDA		GRAVE		ESDRÚJULA	SOBRESDRÚJULA
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde		

--	--	--	--	--	--

3. Separe en sílabas las siguientes palabras. Marque la sílaba acentuada. Clasifíquela según corresponda su acentuación.

- a) Avión
- b) Fácil
- c) Rápido
- d) Papel
- e) Rápidamente
- f) Jugamos
- g) Fíjate
- h) Instructivo
- i)

PRODUCCIÓN TEXTUAL

4. A) Escriba en una hoja aparte una breve anécdota en la cual incluya palabras que sean: 2 agudas con tilde, 2 agudas sin tilde, 3 graves, 2 esdrújulas y 2 sobresdrújulas.

B) Luego, le entregamos al compañero/a de al lado nuestro escrito para que nos corrija y nos encierre con un círculo nuestras palabras incorrectas o faltantes.

RECURSOS DE COHESIÓN

Los recursos de cohesión son las relaciones de significado entre los sustantivos y que sirven para enlazar adecuadamente las ideas de un texto.

RECURSO	DEFINICIÓN	SE USA PARA...	EJEMPLO
Sinonimia	Uso de palabras con significado similar, pero no idéntico.	...evitar la "repetición innecesaria" de palabras y así lograr la continuidad temática del texto.	Pequeño/chiquito/diminuto Económico/barato
Antonimia	Uso de palabras que expresan ideas opuestas.	...comparar o contrastar temas, posturas, ideas.	Arriba/abajo Feliz/triste
Hiperonimia	Uso de palabras cuyo significadoclasificar, jerarquizar y	

	contiene el de otras.	organizar la información de un texto.	1.HIPERÓNIMO: COLOR PRIMARIO. Hipónimo:azul,rojo,amarillo.
Hiponimia	Uso de palabras cuyo significado está incluido en el de otra.	Además, para evitar repeticiones.	2.Hiperónimo:útiles escolares. Hipónimos: pegamento, lápiz, goma, etc.

1) Una con flechas los verbos que sean **sinónimos**.

VER	CAMINAR
TOCAR	ENSEÑAR
SALTAR	ROZAR
ANDAR	FINALIZAR
CAZAR	BRINCAR
EDUCAR	AGARRAR
CONCLUIR	BAILAR
DANZAR	PRENDER

2) Una con flechas las palabras con sus **antónimos**.

JOVEN	CERRADO
SECO	CONTENTO
ABIERTO	LLORAR
TRISTE	INVIERNO
REIR	DETRÁS
CALIENTE	SUCIO
VERANO	FRÍO
DELANTE	VIEJO
LIMPIO	MOJADO

3) Subraye la palabra de cada grupo **que no tiene el mismo significado**.

- Viejo, remoto, antiguo, arcaico, joven.
- Aumentar, incrementar, disminuir, crecer, ampliar.
- Vivienda, castillo, casa, hogar, domicilio.
- Defender, atacar, proteger, cuidar, resguardar.

- 4) Subraye la palabra **antónima** de cada serie.
- Hablar, comentar, callar, comunicar, expresar.
 - Oscuro, sombrío, tenebroso, claro, lúgubre.
 - Ancho, amplio, estrecho, espacioso, holgado.
 - Rogar, pedir, demandar, dar, reclamar.
- 5) Complete las oraciones con **antónimas** de las palabras entre paréntesis.
- ¡Qué (buen) día hace para pasear!
 - Laura vive en el (primer) piso de este bloque. · He (suspendido) el examen de Lengua.
 - Mi amigo quiere (vender) un coche nuevo.
 - Dame el (último) libro. · Deberías ir un poco más (rápido). · Este vestido me queda muy (estrecho).
 - Cogieron el camino más (largo)
- 6) Complete las oraciones con **sinónimos** de las palabras entre paréntesis. entre paréntesis.
- Hemos..... (cortado) el rosal del jardín.
 - Conduce demasiado..... (rápido) y es peligroso.
 - Fuimos a un restaurante y (degustamos) productos típicos.
 - El partido terminó con la..... (éxito) para nuestro equipo.
 - Nos gusta..... (andar) por el campo.
 - Fuimos al teatro, pero la sala estaba (llena).
 - Pedí un (trozo) de esa tarta de chocolate.

7) Lea las siguientes oraciones e identifique con dos colores distintos: uno para los hiperónimos y otro para los hipónimos.

- a) Me gusta mucho el arte, pero sobre todo me gusta el cine, la música y la literatura.
- b) En el salón tenemos modelos de varios planetas, mis favoritos son el de Júpiter y el de Marte.
- c) En un programa de tv vi un documental sobre varios filósofos, entre ellos vi a **Aristóteles**, **Platón** y a **Sócrates**.
- d) El dos, el cuatro y el ocho son números pares.
- e) Para alimentarse bien, hay que comer diversos cereales, entre ellos, soja, maíz y trigo.
- f) Me gustaría conocer varias capitales de América, entre ellas, Buenos Aires, Santiago de Chile, San José y Caracas.
- g) Me gustan todas las estaciones del año, pero mis favoritas son la primavera y el verano.
- h) Tengo varios primos, pero los que más se divierten conmigo son Pedro, Angel y Pablo.

- i) Me gustan casi todos los deportes, pero el fútbol y el básquet son los que más sigo.
 - j) El tigre y el león son felinos, pero en casa solo puedo tener gatos.
 - k) En las granjas hay muchos animales como los cerdos, vacas, caballos y gallinas.
 - l) Cristina toca varios instrumentos de viento, como la flauta, la armónica y el saxo.
- 8) Complete el cuadro con los hipónimos o hiperónimos correspondientes en cada caso. Puede usar el diccionario.

Hiperónimo:	pez	vehículo
Hipónimos	Nogal Sauce Pino Eucalipto	Fémur Costillas Peroné pelvis

- 9) Reescriba el siguiente texto, colocando un sinónimo para cada palabra o frase subrayada y un antónimo para **cada una de las palabras o frases resaltadas**.

Posiblemente el diseño de origami más popular y divertido, es el avión de papel, ¿quién no ha disfrutado de hacer un avioncito con papel y lanzarlo luego desde el sitio más elevado.

Hacer aviones de papel es **algo sencillo**, pero podemos **complicarlo** todo lo que queramos para obtener diseños **más complejos**.

PARTE III: HIATO/DIPTONGO

La letra H intercalada entre dos vocales no interfiere en la formación de un diptongo.

- ahijado - (ahí-ja-do)
- ahumado - (ahu-ma-do)

Un hiato es la unión de dos vocales en la misma palabra, pero en diferentes sílabas. Por tanto, se pronuncian interrumpidas, en dos sílabas distintas.

Estas vocales pueden ser:

▪ Vocal abierta (A,E,O) + Vocal cerrada tónica (I,U)

- raíz - (ra-íz) - país - (pa-ís) - baúl - (ba-úl)
- Raúl - (Ra-úl) - freír - (fre-ír) - heroína - (he-ro-í-na)
- egoísta - (e-go-ís-ta) - oído - (o-í-do)

▪ Vocal cerrada tónica (I, U) + Vocal abierta (A,E,O)

- tenía - (te-ní-a) - sandía - (san-dí-a) - frío - (frí-o)
- grúa - (grú-a) - continúe - (con-ti-nú-e) - flúor - (flú-or)

▪ Vocal abierta (A,E,O) + Vocal abierta (A,E,O)

- caer - (ca-er) - cacao - (ca-ca-o) - teatro - (te-a-tro)
- reelegir - (re-e-le-gir) - aseo - (a-se-o) - correo - (co-rre-o)
- toalla - (to-a-lla) - canoa - (ca-no-a) - poeta - (po-e-ta)
- héroe - (hé-ro-e) - coopera - (co-o-pe-ra)

La letra H intercalada entre dos vocales no interfiere en la formación de un hiato.

- bahía - (ba-hí-a) - la palabra *bahía* tiene dos hiatos: ahí - ía
- búho - (bú-ho)

ACTIVIDADES

1) Separe las palabras en sílabas e indique si se trata de un **diptongo o de un hiato**. Lea los dos modelos de ejemplos.

Cuadrado

Cua-dra-do

Diptongo

Isaac

Isa-ac

Hiato

a) Ahogar:

b) Reina:

c) Zoológico:

d) Causa:

e) Pienso:

f) María:

g) Fuente:

h) Poleo:

i) Treinta:

j) País:

2) Lea el siguiente texto y encuentre los **hiatos y diptongos**. Rodea de azul los diptongos y de verde los hiatos.

Me llamo Eva, que quiere decir vida, según un libro que mi madre consultó para escoger mi nombre. Nací en el último cuarto de una casa sombría y crecí entre muebles antiguos, libros en latín y momias humanas, pero eso no logró hacerme melancólica, porque vine al mundo con un soplo de selva en la memoria. Mi padre, un indio de ojos amarillos, provenía del lugar donde se juntan cien ríos,

olía a bosque y nunca miraba al cielo de frente, porque se había criado bajo la cúpula de los árboles y la luz le parecía indecente. Consuelo, mi madre, pasó la infancia en una región encantada, donde por siglos los aventureros han buscado la ciudad de oro puro que vieron los conquistadores cuando se asomaron a los abismos de su propia ambición. Quedó marcada por el paisaje y de algún modo se las arregló para traspasarme esa huella.

Isabel Allende. Eva Luna

3) Rodee la palabra en la cual se forma un diptongo en cada fila y luego separela . En caso de desconocer el significado de alguna palabra, busque el diccionario.

01.- boa - colibrí - murciélago - pez

02.- babuino - halcón - lince - coatí

03.- burro - elefante - león - buitres

04.- pulga - ciempiés - salmón - arao

05.- mosquito - gato - piojo - foca

06.- escorpión - mono - vaca - anchoa

07.- lagarto - perdiz - liebre - búho

08.- águila - iguana - cóndor - erizo

09.- pato - koala - pingüino - cebra

10.- cigüeña - urraca - bacalao - ratón

11.- perro - coyote - yegua - caballo

12.- cabra - cigarra - raya – carey

PARTE IV: SIGNOS DE PUNTUACIÓN

LEA ATENTAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

Los signos de puntuación sirven para separar palabras, oraciones y párrafos del discurso escrito. Y casi siempre corresponden a las pausas del discurso del discurso oral.

Estos signos son muy importantes porque contribuyen a la coherencia del texto. Su mal uso puede provocar confusiones o alterar su sentido.

- **El punto** señala la pausa mayor que se da al final de una oración; después de un punto se escribe con letra mayúscula.
- **El punto y seguido** separa las oraciones de un mismo párrafo.
- **El punto y aparte** en cambio, separa párrafos que desarrolla dentro del texto ideas diferentes sobre un mismo tema. Después de un punto y aparte se escribe con mayúscula y se deja sangría, es decir, un espacio entre el comienzo del párrafo y el margen.
- **La raya de diálogo** señala la intervención de las personas en una conversación.
- **Los paréntesis** se usan para encerrar aclaraciones y para especificar tanto fechas como lugares. También para hacer acotaciones escénicas en los textos dramáticos y para indicar la interrupción del hilo del discurso. En ese caso, se emplean combinados con los puntos suspensivos.
- **La coma** se usa para expresar una breve pausa. Puede separar los miembros de una enumeración, antes y después de la aposición, marca la ausencia de un elemento-elipsis-. Y el uso de expresiones aclaratorias como: es decir, eso es, en efecto, entre otros.
- Se llaman **signos enfáticos** los signos de interrogación y exclamación ya que señalan gráficamente énfasis en la entonación. Son signos dobles y deben colocarse a principio y al final de la oración.

ACTIVIDADES

1. GATURRO ENVIÓ EL SIGUIENTE MENSAJE A AGATHA, PERO NO CONOCE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN POR LO QUE EL MENSAJE RESULTA CONFUSO. COLOQUE LOS SIGNOS QUE CORRESPONDAN PARA AYUDARLO Y REESCRÍBALO.

Ágatha te recuerdo la cita de esta tarde en el parque hay muchas flores para mirar llevo las fotos de Gaturrín está muy alegre mirando los regalos estamos todos pensando en su felicidad tu Gaturro

2. Escriba los signos de puntuación que correspondan.

- a) Mamá ha comprado _ manzanas _ bananas_ peras y uvas.
- b) Qué susto me ha dado
- c) Alicia no ha hecho los deberes Yo creo que la profesora la va a retar
- d) A qué hora vamos a ir al parque
- e) Juan_ el mensajero__ ha dejado un paquete para ti
- f) He traído todo lo que me pediste _____ lápices tijeras y cartulina
- g) Paula es hermana de Javi_ Él es más grande que ella_

La puntuación y el cambio de significado

3) Comente entre todos cómo varía el significado de las siguientes oraciones, según se coloquen los signos de puntuación en cada par de oraciones.

a. Luis no viene hoy, Sandra.	b. Juan Pérez está de vacaciones.	c. El festejo terminó desdichadamente.
Luis, no viene hoy Sandra.	b. Juan, Pérez está de vacaciones.	c. El festejo terminó, desdichadamente.

4) Divida el texto en párrafos mediante el uso de punto y aparte.

«El verdugo», de A. Koestler

Cuenta la historia que había una vez un verdugo llamado Wang Lun, que vivía en el reino del segundo emperador de la dinastía Ming. Era famoso por su habilidad y rapidez al decapitar a sus víctimas, pero toda su vida había tenido una secreta aspiración jamás realizada todavía: cortar tan rápidamente el cuello de una persona que la cabeza quedara sobre el cuello, posada sobre él. Practicó y practicó y finalmente, en su año

