

Tampoco debemos olvidar que la obra literaria es también un objeto estético. Presenta, en el discurso que la concretiza, ciertas características que la diferencian claramente de otros discursos (periodísticos, científicos, etc.). Estos tienen un referente real, mientras que **el discurso literario crea su propio referente**. El lenguaje literario es el protagonista y si bien aparecen todas las funciones del lenguaje, lo que caracteriza a este tipo de discurso es la **función poética** a través de la cual el autor se preocupa por la forma del mensaje. El artista selecciona las palabras y las combina de un modo único y personal aprovechando los aspectos fónicos, morfológicos, sintácticos y semánticos que le ofrece la lengua. Es decir, trabaja con la **plurisignificatividad, polisemia y ambigüedad** del signo lingüístico utilizando las **posibilidades connotativas** del lenguaje que le permiten sugerir otros significados y no uno solo como en el lenguaje denotativo.

Gustavo Bombini afirma que la literatura evade los sentidos convencionales, únicos, cerrados, evita la transparencia y desmantela los estereotipos: rehuye las rutinas. Ejerce un efecto desestabilizador sobre el lenguaje a través de transgresiones y montajes. **Crea una nueva realidad con reglas propias que permiten al lector pensar en la posibilidad de cuestionar su propia realidad.**

# LA LITERATURA, UN CAMINO PARA APRENDER DE UNO MISMO, DE LOS DEMÁS Y DEL MUNDO...

## ¿Qué es la literatura?

---

Etimológicamente la palabra “literatura” deriva del latín *litterae* que significa letra o escritura. Esto nos aproxima a su definición: la palabra es su materia prima. Ya Aristóteles, en su obra “Poética”, definía a la literatura como el arte de la palabra. Este concepto sigue vigente; podemos decir que **la literatura es el arte que utiliza la palabra como medio de expresión**. Recurramos a la analogía: la música utiliza el sonido, la pintura se vale del color, la fotografía de la imagen, la danza del movimiento y literatura, de la palabra.

---

Otra definición concibe a la literatura como un conjunto de obras literarias de un país, lengua o época. Es decir, la literatura argentina será en conjunto de escritos argentinos o la literatura medieval pertenecería a la época de la Edad Media.

---

Tomando un concepto más general y de fondo, diremos que la literatura es una práctica humana, una construcción social de naturaleza artística. Es por lo tanto un hecho, la manifestación de un pueblo que refleja su cultura.

---

## Finalidad

---

La finalidad principal de la literatura es la de transmitir ideas y sentimientos del autor o emisor, hacia el lector o receptor, a través de la obra literaria que es el mensaje.

---

- Los textos literarios se crean para que el lector disfrute o se emocione con su lectura.

---

-Se transmite una enseñanza y se hace reflexionar. Esto más que finalidad, es una consecuencia.

---

-Por supuesto, la literatura busca la belleza de la palabra. Este tema ha conllevado varias posiciones ya que se relaciona con las motivaciones del autor. En algunos casos es pura catarsis, en otros el fin es hedonista. Sartre afirmaba que la literatura es comprometida; es decir su fin es cambiar el mundo para bien. Juan Ramón Jiménez y Oscar Wilde sostuvieron que el fin de la literatura es la belleza. Esto es llamado “el arte por el arte”.

---

## Características

---

-Los textos literarios se diferencian de los no literarios porque presentan un **mundo de ficción**, un mundo inventado por el escritor. Esto no quiere decir que esté desligado de la realidad; pues se crea a partir de ella. Por esta razón, para participar del hecho artístico, los lectores deben hacer un pacto de credibilidad (pacto de lectura) que consiste en abandonar las reglas del propio mundo y aceptar las reglas que propone la obra.

---

-La literatura presenta un uso especial del lenguaje, ya que utiliza recursos literarios. Estas características hacen que un texto sea literario. Su lenguaje será de **naturaleza connotativa** y utilizará técnicas como la metáfora o imágenes sensoriales, que buscan efectos de estilo y belleza.

---

-Los textos literarios pueden presentarse en dos formas externas: La prosa y el verso. Su forma, en la poesía, incluso busca perfección mediante la musicalización con la métrica y rimas.

---

-Los textos literarios se relacionan con otros textos previos a las que responden y retoman explícita o implícitamente para citarlos, parodiarlos, etc.; a estas relaciones entre textos se las denomina en sentido amplio relaciones de **intertextualidad**.

---

- Como mensaje, el texto literario propone una **comunicación que es diferida (distanciada) temporal y espacialmente**. Esto quiere decir que escritores y lectores no comparten el mismo contexto. Esto exige por parte del lector un trabajo para reconstruir (investigar y conocer) el contexto de producción del texto literario, es decir, las condiciones socio-históricas en las que fue escrito.

---

-No obstante ello, los textos literarios siguen hablando a sus lectores de **problemáticas sociales y existenciales que trascienden en el tiempo**, por lo tanto, el lector siempre puede relacionar la literatura con su contexto de recepción, esto es, con las condiciones sociohistóricas que le son propias y desde las que lee.

---