

*Colegio Secundario
E. T. P SAN JOSÉ*



Cuadernillo de Lengua

Curso: 3° Divisiones: A, B, C, D

Profesores: Analía Aballay

José Dávila

Judit Ferro

Patricia Godoy

Nombre y apellido: _____

2023

Espacios curriculares: Lengua- Lengua y literatura

El presente acuerdo implica un compromiso entre los alumnos, el docente y los padres o tutores, en el marco del Acuerdo escolar de convivencia del Colegio (impreso en la libreta de comunicaciones).

Es responsabilidad del alumno:

- Concurrir a clase con el material de trabajo solicitado para la materia (cuaderno, cuadernillo, fotocopias, material de lectura).
- Participar activamente de las clases
- Mantener en el aula un clima de trabajo y respeto, cuidar el orden y la limpieza.
- Presentar a tiempo los trabajos solicitados, cuidando la prolijidad en la presentación.
- Cumplir con las tareas y estudio asignados. En casos de inasistencia, es responsabilidad del alumno recuperar antes de la siguiente clase los contenidos vistos y notificarse de evaluaciones avisadas.
- No utilizar dispositivos electrónicos (celulares y otros) sin autorización. Solamente se permitirá el uso del celular para consulta de diccionarios o lectura de textos (en internet o en aplicaciones específicas) y únicamente por el tiempo estipulado para la realización de las tareas indicadas, con la supervisión del docente.
- Traer firmadas las notificaciones de la libreta de comunicaciones y consultar frecuentemente la plataforma NODOS, para notificarse de comunicados y del material del aula virtual.

Es responsabilidad del docente:

- Solicitar con suficiente anticipación los materiales de trabajo.
- Avisar con antelación la fecha y los temas de las evaluaciones escritas.
- Comunicar por medio de la libreta de comunicaciones y a través de la plataforma NODOS las notas y los avisos que considere importantes.

Es responsabilidad de padres y/o tutores:

- Notificarse a través del cuaderno de comunicaciones y de la plataforma NODOS de las calificaciones y comunicados.
- Asistir a la institución cuando se requiera tratar acerca del desempeño del alumno.

Aspectos a tener en cuenta para la evaluación de los contenidos:

-Cuadernos y trabajos prácticos: con orden y prolijidad. Presentación en tiempo y forma cuando sean solicitados.

Letra clara, ortografía correcta, redacción coherente. (Se descontará hasta un punto, en caso de faltas en estos aspectos)

-Evaluaciones escritas y orales: las inasistencias a las mismas deben ser debidamente justificadas con aviso al preceptor el mismo día de la evaluación y posterior presentación de certificado que acredite de la imposibilidad de asistir, para reprogramar la evaluación.

-Exámenes de diciembre y febrero: en esta instancia el alumno rendirá examen escrito (eliminadorio) y oral. Debe concurrir con cuaderno completo y libros solicitados.

Aspectos a tener en cuenta para la evaluación actitudinal:

-Comportamiento: cuidado de los bienes de la institución y de quienes asisten a ella. Respeto por todos los miembros del colegio y por los símbolos patrios y religiosos. Observación de normas de conducta.

-Responsabilidad: Puntualidad en la entrada al curso. Cumplimiento de actividades programadas. Presentación en todas las clases del material solicitado: cuaderno, libro y fotocopias indicadas oportunamente.

CONTENIDOS

EJE TEMÁTICO 1 Textos que enseñan

Contenidos

Lengua: Oración simple. Oración compuesta por coordinación. Pronombres: tipos y significación.

Lectura y Producción: Texto expositivo. Concepto. Estructura. Tipos de organización: descriptiva, secuencial, comparativa, causa/consecuencia, problema/solución. Recursos explicativos. Resumen. Producción. Coherencia y cohesión: recursos. Cohesión léxica: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, palabra generalizadora, repetición. Coherencia gramatical: referencia, elipsis, conectores. El informe. Concepto, estructura. Producción. Origen y evolución del castellano.

Lectura de la obra “Los árboles mueren de pie” de Alejandro Casona.

Ortografía: Uso de B y V. G y J.

EJE TEMÁTICO 2 Textos que entretienen

Contenidos

Lengua: verbos regulares e irregulares. Verbos de irregularidad propia y común. Propositiones subordinadas sustantivas y adjetivas.

Lectura y Producción: Texto dramático: concepto y estructura. Texto primario y secundario. Lectura y análisis de una obra teatral. Producción.

Lectura de la obra “Los árboles mueren de pie” de Alejandro Casona.

Cuento. Concepto. Estructura. Cuento realista y no realista de terror. Análisis. Producción. Novela. Concepto. Diferencia entre novela y cuento.

Lectura de la obra “Los ojos del perro siberiano” de Antonio Santa Ana.

Ortografía: Acentuación de monosílabos.

EJE TEMÁTICO 3 Textos que convencen

Contenidos

Lengua: Propositiones subordinadas adverbiales del primer grupo.

Lectura y Producción: texto argumentativo: concepto. Superestructura argumentativa. Recursos propios de este tipo de texto: analogía, concesión y refutación, preguntas retóricas, cita de autoridad. Producción.

Lectura de la obra “Bajo el cielo del sur” de Antonio Santa Ana.

Ortografía: Uso de c-s y z

LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Cuando alguien explica el por qué o el cómo de algún fenómeno, o un profesor expone un tema nuevo ante sus alumnos, está produciendo un texto expositivo. Estos textos brindan información precisa acerca de un tema. En ellos predomina la trama expositivo-explicativa, si bien en algunos de estos textos pueden aparecer fragmentos narrativos y descriptivos.

Los textos expositivos se denominan de este modo porque, por un lado, exponen datos e información sobre hechos, teorías, etc., y por otro, explican esos datos brindando especificaciones que ayuden a aclararlos o a comprenderlos mejor.

Los textos expositivos pueden organizar su información de diferentes formas. **Observe** el siguiente cuadro para conocerlas:

ORGANIZACIÓN	CARÁCTERÍSTICAS	MODELO DE ORDENADOR GRÁFICO
Descriptiva	Se describen las características de seres, hechos o cosas.	
Secuencial	Se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado.	
Comparativa	Se indican las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, ideas, personas o hechos según ciertas categorías de comparación	
Causa-Consecuencia	Se presenta un hecho antecedido por la causa que lo ha producido.	
Problema-Solución	Se señala el problema y se explicita su posible solución o soluciones.	

Por lo general, los textos expositivos comparten algunas de las siguientes características: emplean verbos conjugados en modo indicativo, adoptan un registro formal, incorporan términos específicos de las disciplinas, generalmente no incluyen expresiones subjetivas.

Este tipo de textos utilizan recursos para explicar los diferentes temas. Algunos de estos recursos son: Definición, Ejemplificación, Clasificación, etc.

Además, para guiar al lector en la comprensión, los textos expositivos van acompañados de paratextos, que es todo lo que acompaña al discurso, por ejemplo: títulos, imágenes, gráficos, etc.

Una clase de texto expositivo es el **Artículo de divulgación científica**, que se caracteriza por reformular el discurso científico para hacerlo accesible a todos los lectores. Otra clase de este tipo de textos es el **Artículo de enciclopedia** que define un término y ofrece información complementaria sobre él.

1. **Lea** el texto. **Resuelva** las actividades.

Chimbas

Chimbas se ubica al norte del departamento Capital de San Juan. Limita al norte con Albardón, al sur con Capital, Rivadavia y Santa Lucía, al este con Angaco y al oeste con Rivadavia. Tiene una superficie de 62 km².

Según los datos del Censo 2010, el departamento tiene una población de 87.258 habitantes, es decir, un 18,2 por ciento más que en 2001 cuando la población era de 73.829 personas.

La cabecera de Chimbas es Villa Paula Albarracín de Sarmiento y Villa Obrera, El Mogote y Villa Observatorio son otros de sus distritos importantes.

Con una superficie cultivada de 2.038 hectáreas, la agricultura de Chimbas se basa en la producción vitivinícola, hortícola y olivícola. Del total de hectáreas cultivadas (mayormente abastecidas a través de redes de riego), el 52,6% se encuentra ocupado por vides, el 18,5% por arbolado público y huertas familiares, el 12,7% por cultivos anuales como por ejemplo la cebolla, el tomate, el ajo y la lechuga y el 5,9% por pasturas. En menor medida, le siguen los frutales, el olivo y las explotaciones forestales. El desarrollo vitivinícola se manifiesta también en la producción de algunas bodegas, como SIF S.R.L, Muñoz y Más Puchol.

Aunque el distrito cuenta con algunos centros de cría de vacas y cerdos, la ganadería no tiene un rol importante en la economía departamental.

Chimbas, en estos últimos tiempos se destaca en relación al turismo, recibe una gran afluencia de visitantes durante algunos acontecimientos especiales como la Fiesta Nacional del Sol y el Carnaval que se realizan en el Costanera complejo ferial San Juan. Las festividades religiosas también contribuyen a movilizar el turismo en el distrito. La Fiesta de San Cayetano y los festejos en honor a Nuestra Señora de Andacollo convocan a una muchedumbre. En el plano recreativo, Chimbas cuenta con diferentes lugares de esparcimiento, tales como el Camping del Poder Judicial, el Municipal y el complejo del Instituto de la Vivienda.



- ¿Cuál es el tema del texto?
- Numere** los párrafos, **subraye** la idea principal de cada uno y **coloque** un título al costado de estos.

Recuerde que para descubrirla debe reconocer las palabras clave y ayudarse con las preguntas: ¿De qué trata este párrafo? ¿Cuál es la información más importante?

- 1º párrafo: **Ubicación y límites.**
2º párrafo:
3º párrafo:
4º párrafo:
5º párrafo:
6º párrafo:



- ¿Cuál fue la intención del autor? Informar – convencer - entretener. **Subraye** lo correcto.
- ¿Qué función del lenguaje está presente? Apelativa – informativa – expresiva. **Subraye** lo correcto.
- El registro utilizado, ¿es formal o informal?

- f. Según lo anterior, ¿qué tipo de texto es? (**Subraye** lo correcto): literario – publicitario – expositivo o explicativo.
- g. Con ayuda de los datos anteriores, **complete** la siguiente definición:

Los textos expositivos utilizan la función del lenguaje. Debido a su intención emplean un claro y preciso, denotativo, y muchas veces deben usar términos científicos y técnicos. Utilizan la persona gramatical, verbos en Modo y un registro

Estructura de los textos expositivos

Estos textos presentan generalmente tres partes:

1. **Introducción**: se presenta el tema de manera amena tratando de atraer la atención del lector.
2. **Desarrollo**: se amplía el tema con las ideas más importantes, ofreciendo datos y reflexiones complementarias. El Desarrollo o Cuerpo del texto es la parte más importante del texto expositivo-explicativo, allí se responde al interrogante utilizando distintos **recursos**. Los más comunes son:

DEFINICIÓN ⇒ El emisor enuncia de manera breve el significado o las características fundamentales de una persona, objeto, acontecimiento, concepto.

Ejemplo:

...se denomina bosque psamófilo (psamos: “arena”) a aquella formación vegetal boscosa que se desarrolla en las costas arenosas.

DESCRIBIR ⇒ Es un recurso muy común tanto en las exposiciones como en otros tipos de textos. En las descripciones, el emisor presenta (o representa) objetos, acontecimientos, seres, como si los “pintara por medio de las palabras”.

Ejemplo:

En su recorrida por Maldonado, Darwin señala que “la ciudad está separada del río por una línea de colinas de arena... rodeada por otros lados por un terreno llano, ligeramente ondulado, recubierto por una capa uniforme de hermoso césped”.

EJEMPLIFICACIÓN ⇒ se utiliza para llevar un concepto general o teórico a un plano práctico, a un caso determinado que pueda resultar cercano a la experiencia del destinatario. Conectores habituales: por ejemplo, a saber, así, en concreto, pongamos por caso, sin ir más lejos, etc.

LA CITACIÓN O EL USO DE CITAS ⇒ consiste en la inclusión de enunciados correspondientes a otro texto y que sirven para dar mayor rigor y claridad al tema que se expone.

Ejemplo:

Miembros de la Organización Mundial de la Salud aseguran que un nuevo brote de Coronavirus afecta a la población mundial.

3. **Conclusión**: se resume lo expuesto para cerrar el tema. A veces, esta parte puede no estar presente.

- h. **Marque** la estructura del texto.

1. **Lea** el siguiente texto y **responda**:

Redes Sociales

Las redes sociales son sitios de internet que hacen posible que las personas se conecten entre sí de manera virtual. Además de fomentar la amistad, permiten compartir contenido, interactuar y crear comunidades sobre intereses similares: trabajo, lecturas, juegos, relaciones comerciales, laborales o personales, etc.

En las redes sociales de internet se promueve ante todo la posibilidad de interactuar con otras personas, aunque no se conozcan cara a cara, El sistema es abierto y didáctico y se construyendo con la participación de cada suscriptor en la red. En otras palabras, cada miembro que ingresa hace sus aportes al grupo y, así, lo transforma.

Las redes sociales han evolucionado el lenguaje y la forma de comunicarse. Palabra como “amigo” o “comunidad” tienen ahora nuevos significados. Para adaptarse a estos cambios, la vigésima tercera edición del Diccionario de la Real Academia Española incluirá, por ejemplo, términos como tuitear, tuiteo, tuit y tuitero.

Las redes más populares son facebook y Twitter. Facebook fue creado originariamente para fomentar el intercambio entre redes universitarias; posteriormente se amplió para incluir a los estudiantes de secundaria y en la actualidad todos los usuarios de internet pueden registrarse y formar parte de esta comunidad.

Twitter fomenta la capacidad de estar continuamente informado en un formato breve, bajo el lema “Dilo en 140 caracteres”. ¿Qué está pasando? Es la pregunta representativa de twitter, que en apenas unos años se convirtió en uno de los servicios de redes sociales más elegido.



- a. ¿Cuál es el tema del texto?
- b. **Numere** los párrafos, subraye la idea principal de cada uno y coloque un título al costado de estos.
- c. **Marque** la estructura.
- d. **Extraiga** del texto los recursos utilizados: definición, ejemplificación y reformulación.

1. **Lea** el texto

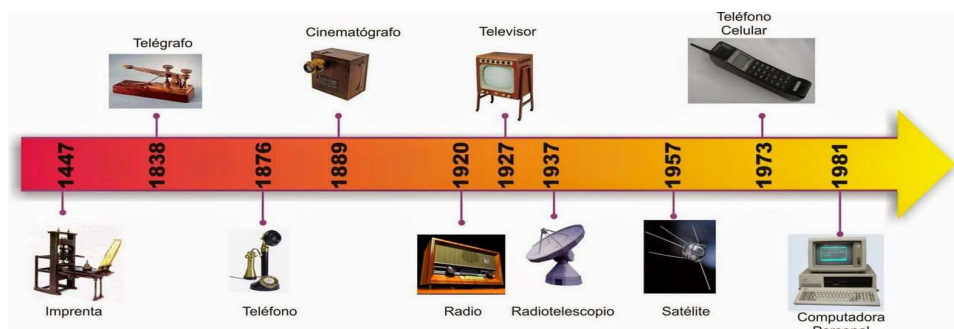
LAS ETAPAS DE LA COMUNICACIÓN

Muchos son los expertos de la comunicación que aseguran que el lenguaje se desarrolló a partir de sonidos que acompañaban gestos. La era del habla y del lenguaje se sitúa con la aparición del hombre de Cromagnon (90.000 a 40.000 años a.C.) cuando se produjo el desarrollo del habla. Éste fue el instrumento a través del cual el lenguaje evolucionó; por eso la tradición oral es tan importante.

En torno al 5.000 a.C. y coincidiendo con el desarrollo de la agricultura, podemos ubicar la era de la escritura que nace para atender las necesidades de la nueva sociedad agrícola. Surgirá en forma independiente en diversos lugares del mundo.

Más adelante, en Europa, la introducción de la imprenta (siglo XV) por Gutenberg permitió una distribución más rápida y fácil de las noticias. Antes de su aparición, los libros eran copiados a mano en los monasterios: con ella se imprimieron más páginas en una hora que un monje copiaba en una semana.

En el siglo XIX comenzó la era de los medios de comunicación de masas. El descubrimiento de la electricidad dio nuevas posibilidades de las comunicaciones entre lugares alejados. En 1832, el norteamericano Samuel Morse inventó el telégrafo y en 1866 se envió el primer telegrama desde Europa a América. En 1876 Alexander Graham Bell inventó el teléfono que es el que mejor permite que se produzca el hecho comunicativo similar al del encuentro personal. Pero tanto uno como otro invento dependían de un conductor eléctrico, un cable.



El descubrimiento de la existencia de las ondas electromagnéticas que sirvieron para la transición de sonidos, permitió al italiano Guillermo Marconi la invención de la radio. En 1920 irrumpe en el mundo y la Segunda Guerra Mundial fue cubierta por este medio no escrito.

Posteriormente, a partir de la posguerra, la radio sufrió la competencia de la televisión debido al poder seductor de la imagen. La televisión es el invento más importante de comunicación aparecido en el siglo XX. A partir de los años sesenta se multiplicaron las cadenas y se perfeccionaron y ampliaron las tecnologías de reproducción y producción de imágenes, y comenzó la aplicación de los satélites para su transmisión mundial.



2. Luego de la lectura **realice** las actividades:

- ¿Cuál es el tema del texto?
- Numere** los párrafos, **subraye** la idea principal de cada uno y **coloque** un título al costado de estos.
- Marque** la estructura del texto.
- ¿Qué tipo de organización presenta el texto? Comparativa – secuencial – descriptiva. **Subraye** lo correcto. **Realice** el gráfico que corresponda con esa forma de organización.

1. **Lea** en forma total el siguiente texto y **resuelva**:

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE UNA AVISPA Y UNA ABEJA?

Cuando estamos de picnic y nos ataca algún bicho, enseguida pensamos que es una abeja o una avispa. Estos nombres se usan indistintamente, sin embargo, son insectos muy diferentes.

El tamaño es similar, el zumbido también, pero si nos pican, no es lo mismo que sea una avispa o una abeja.

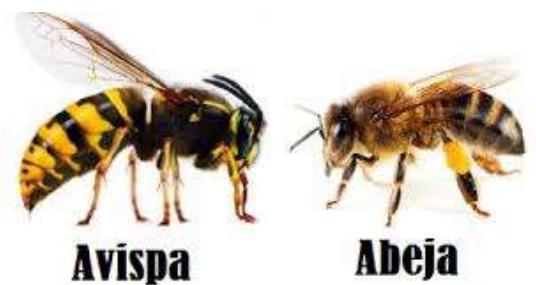
La avispa tiene un cuerpo más delgado y estilizado. Se dice que las mujeres tienen cintura de avispa, y es porque las avispas tienen el cuerpo dividido en dos partes. La abeja, por el contrario, tiene un cuerpo más grueso y con pelos.

Otra diferencia entre ambos insectos es el color de su cuerpo. Aunque los dos presentan listados amarillo y negro, la avispa tiene colores bien definidos y en la abeja se difuminan bastante, tan es así que a veces parecen de color naranja.

Mientras que la abeja poliniza muchas flores y acumula néctar, la avispa, muy pocas.

En contraposición a la abeja, que fabrica el panal con cera y es herbívora, la avispa lo construye con madera o barro, come carne y chupa savia. Además, la abeja produce miel; en cambio la avispa no lo hace.

Ambos insectos poseen aguijón. La diferencia es que la abeja pica una vez, en caso de necesidad, para defender su territorio o sus reservas: su aguijón clavado desgarrar una parte de su abdomen y muere rápidamente. En cambio, la avispa, cuando pica, clava el aguijón, lo vuelve a sacar y no muere. De ahí que la primera se considera pacífica y la segunda, agresiva. De más está decir que ambas picaduras son muy dolorosas.



- ¿Cuál es el tema del texto?
- Numere** los párrafos, **subraye** la idea principal de cada uno y **coloque** un título al costado de los mismos.
- Diga** ¿por qué el texto leído es expositivo?
- Escriba** ¿Qué tipo de organización tiene este texto? ¿Por qué?



6. **Tenga** en cuenta cada una de las categorías que se enuncian para establecer semejanzas y diferencias, y **realice** el gráfico.

1. **Lea** en forma total el siguiente texto.

Los animales y los vegetales

Los seres humanos no florecemos ni necesitamos que nos rieguen para crecer. Las plantas no juegan ni hacen gimnasia. Sin embargo, a pesar de las enormes diferencias, tenemos mucho en común.

Todos los seres vivos necesitan alimentarse. Este proceso se llama nutrición. Los seres humanos comen plantas y animales. De la comida obtienen energía suficiente para que el cuerpo funcione y pueda crecer y desarrollarse. En contraposición, los vegetales fabrican su propia comida. Son los únicos seres vivos capaces de tomar la energía del sol y transformarla en alimento. Para llevar a cabo este proceso, las plantas necesitan suelo fértil, agua y un gas que se encuentra en el aire llamado dióxido de carbono.

Para generar energía a partir de la comida, todos los seres vivos realizan un proceso llamado respiración. Durante el día las plantas toman dióxido de carbono del aire y expulsan oxígeno. Para producir el oxígeno que las plantas devuelven al aire necesitan luz solar (nunca producen oxígeno de noche) y dióxido de carbono. En cambio, en los humanos, el proceso de respiración consiste en tomar oxígeno y expulsar dióxido de carbono.

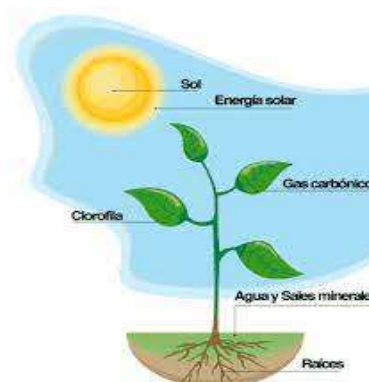
En cuanto al movimiento, la mayoría de los animales y, por supuesto, el hombre, puede mover todo su cuerpo. El movimiento que efectúa al trasladarse de un lugar a otro se llama locomoción. Los vegetales no se mueven de manera tan visible, pero lo hacen. Si se coloca una planta cerca de una ventana, a los pocos días las hojas se inclinan buscando el sol; pero las plantas solo pueden mover ciertas partes y no se desplazan de un sitio a otro.

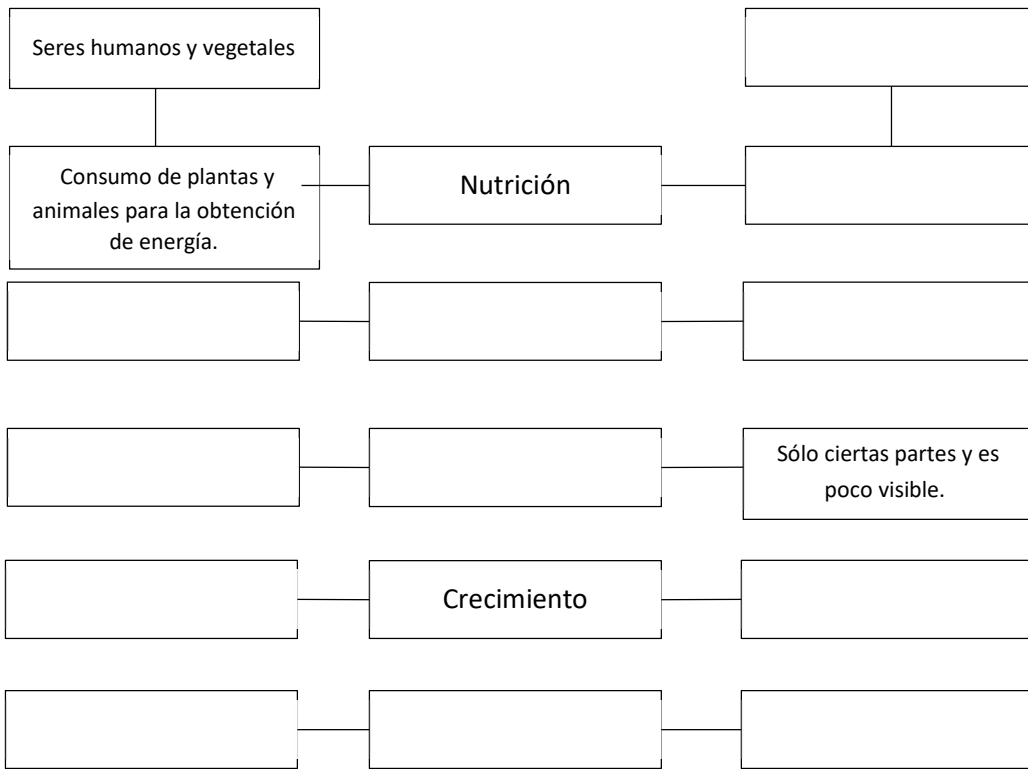
Así mismo, todos los seres vivos se desarrollan. Al igual que la mayoría de los animales, los seres humanos crecen hasta alcanzar una cierta talla. Luego, el crecimiento se detiene. Los árboles crecen durante toda su vida. El desarrollo de algunas plantas se detiene solamente en determinadas épocas del año.



Finalmente, los seres vivos también se reproducen. La reproducción es esencial para que la vida continúe. En los seres humanos es sexual, a través de la unión de un espermatozoide masculino y un óvulo femenino. Las plantas, en su mayoría, también se reproducen sexualmente. Los órganos de reproducción se hallan en la flor. AA. VV. Mundo cercano, Aique, Buenos Aires, 2015 (fragmento adaptado)

2. ¿Cuál es el tema del texto?
3. **Numere** los párrafos, **subraye** la idea principal de cada uno.
4. **Coloque** un título al costado de estos. **Trate** de que sea una sola palabra.
5. ¿Qué tipo de organización tiene el texto? Secuencial – descriptiva – comparativa. **Subraye** lo correcto.
6. **Complete** el gráfico que muestre la organización del contenido.





TRABAJO PRÁCTICO

Lea los siguientes textos, señale las ideas principales.

1. **Indique** tipo de organización.
 2. **Elabore** el gráfico correspondiente para cada texto.
- A. Historia del traje de baño**

Las primeras ropas que aparecen en el mundo para bañarse con ellas en el mar, el río o el lago, lo hacen por 1860. Antes de eso o no se bañaban en el mar, río o el lago o lo hacían sin ropas y sin público. Por 1885 en Mar del Plata regían leyes muy severas que no permitían bañarse juntos a hombres y mujeres: debían estar, por decreto, a no menos de treinta metros de distancia. Como si fuera poco, otra ley prohibía el uso de binoculares, largavista o cualquier otro medio óptico de acercamiento de imágenes a los caballeros que acudían a las playas.

En 1920 ya se mostraba una buena porción de piernas femeninas en los nuevos trajes de baño, una verdadera audacia para el mundo que en 1934 recibe las mallas de dos piezas. Claro que dos piezas enormes, como las de las casas antiguas, pero, así y todo, una revolución.

En 1946 los norteamericanos realizan ensayos con bombas atómicas y para hacerlo eligen unas islas apartadas y deshabitadas en la Micronesia a las que se conocía como el atolón de Bikini. Alguien, por lo explosivo, llamó "bikinis" a los conjuntos de baño de dos piezas que por primera vez en la historia dejaban libre, al aire, el ombligo femenino. En Argentina estuvieron prohibidos los bikinis hasta 1957. Revista Conocer y Saber Nº 15

- B.** Cada año, 13 millones de niños menores de cinco años mueren en el mundo por malnutrición o por enfermedades que se podrían prevenir fácilmente. Incluso en los Estados Unidos, cada 35 minutos muere un niño debido a la pobreza.

- C. Mona Lisa**, también conocida como *La Gioconda*, es una obra de arte pintada por el célebre italiano Leonardo da Vinci, muchos la consideran el retrato pintado más famoso de la historia del hombre y ha esclavizado al mundo con su mirada. Se trata de un óleo sobre tabla de álamo de 77 x 53 centímetros, pintado entre 1503 y 1506 (al estilo del Renacimiento italiano), y retocado después. El paisaje de fondo es agreste, salvaje y de un matizado tono azul. El autor empleó el esfumato, la técnica de difuminar suavemente los rasgos hasta hacer indefinibles los contornos. Usó el color ocre quemado para sombras oscuras, y albayalde y amarillo sulfuroso para dar tono a la carne.



- D. Muy parecido en su aspecto al tala verdadero, el tala falso suele confundir a primera vista. Sin embargo, un examen más minucioso permite establecer diferencias entre las hojas simples, con los bordes aserrados y terminadas en punta del tala verdadero y las hojas acorazonadas y frágiles del tala falso. Los frutos de este cuelgan como farolitos de papel y no son comestibles mientras que los del tala verdadero son esféricos, carnosos, dulces y comestibles. La madera del tala verdadero es dura y pesada. Sirve para postes, cabos de rebenques y se utiliza como mango en todas las herramientas de labranza por ser flexible y fibroso. En cambio, la madera del tala falso presenta vetas rojizas sobre un fondo amarillento. Se usa para la construcción de alambrador rústicos y como leña. Su corteza se usa para reemplazar el jabón.
- E. “La sarna no hace diferencias de sexo y afecta por igual a hombres y mujeres. Se contagia de piel a piel y entre adolescentes o adultos. El tratamiento es rápido y eficaz si se cumple en forma muy estricta. De acuerdo con la prescripción médica, debe aplicarse el desinfectante a todo el cuerpo desde la parte baja del mentón, manteniéndolo durante varios días sin que la persona se bañe”.
1. **Lea** el siguiente texto.
 2. **Separe** el texto en párrafos.



Los egipcios

En el noreste de África hace 5.000 años (en el 3.000 antes de Cristo), a lo largo del río Nilo se desarrolló una de las culturas más extraordinarias del mundo antiguo. * Construyeron monumentales pirámides, momificaron los cuerpos de sus reyes, crearon un artístico método de escritura y desarrollaron notablemente la astronomía, la geometría y la matemática.

La sociedad egipcia se puede representar muy bien con una pirámide. En la cúspide estaba el faraón, rey y dios a la vez. * Tenía todo el poder y el pueblo lo adoraba, pero también le tenía miedo. Por debajo se ubicaban los funcionarios del gobierno, que vivían con el faraón y gozaban de grandes riquezas y privilegios. Le seguían los artesanos y comerciantes, que conformaban una especie de clase media. En la base de esta pirámide imaginaria podemos ubicar a los campesinos, que eran considerados libres, pero **ellos** tenían que trabajar, además de sus tierras (repartidas por el estado), las tierras de los funcionarios y del faraón. Como si esto fuera poco, pagaban fuertes impuestos y participaban, junto a los esclavos, en las grandes construcciones como las pirámides y los templos.



El faraón tenía una serie de colaboradores. El visir era el funcionario más importante. Se ocupaba de supervisar las obras públicas, la recaudación de impuestos y el funcionamiento del estado. Los monarcas eran los gobernadores de las provincias en las que se dividía en Imperio Egipcio. Los sacerdotes eran nombrados por el faraón y se dedicaban al culto de los dioses y a los ritos funerarios. Los escribas ocupaban un lugar muy importante porque la escritura era casi un secreto y muy poca gente sabía leer y escribir. Se encargaban de redactar todos los documentos del gobierno.

Para los egipcios la religión era muy importante. Creían en algunos dioses con forma humana y en otros con partes humanas y de animales. Horus, con cabeza de halcón y cuerpo de hombre, era el dios de los cielos, el sol naciente y los espacios vacíos, era el dios de los faraones. Osiris, el sol poniente, presidía el juicio a los muertos.

3. ¿Cuál es el tema del texto?
4. **Coloque** un título al costado de los párrafos. **Trate** de que sea una sola palabra.
5. ¿Qué tipo de organización tiene el texto? Secuencial – descriptiva – comparativa. **Subraye.**
6. **Realice** el gráfico que muestre la organización del contenido.
7. **Indique** qué palabras se suprimieron donde aparecen los asteriscos.
8. **Indique** a quién hace referencia el pronombre remarcado en el segundo párrafo.
9. Del último párrafo **extraiga** un hiperónimo con sus hipónimos.

1. Leé el siguiente texto.

BACTERIA

Las bacterias son microorganismos unicelulares de tipo procariótico; es decir, son organismos que solo se pueden observar al microscopio, constituidos por una sola célula autónoma que, además, no tiene membrana nuclear.

Según su forma, son alargadas (bacilos), esféricas (cocos) o en forma de espiral (espirilos). También se pueden asociar en grupos: cuando se agrupan por parejas, se llaman diplococos; cuando forman cadenas bacterianas, se llaman estreptococos, y cuando se agrupan en racimos, se llaman estafilococos.

Por otra parte, según su medio de vida, pueden ser aerobias (que crecen en presencia de aire y oxígeno) o anaerobias (viven en medios sin oxígeno).

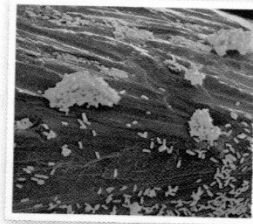
Asimismo, es conocida la clasificación de las bacterias según su coloración ante una tinción de Gram (método de tinción ideado por **Christian Gram** en 1884). De este modo, las bacterias pueden ser *gram-positivas* o *gram-negativas*. Saber esto es importante porque indica características en la estructura de la pared celular bacteriana, lo que es útil a la hora de escoger un antibiótico apropiado.

La mayoría de las bacterias son beneficiosas para el medio ambiente y para los seres vivos. Por ejemplo, las bacterias del tipo lactobacilos son responsables de la fermentación de algunos alimentos (elaboración de yogur, kéfir, etc.) y ayudan a regular la función intestinal.

Pero también hay bacterias que causan enfermedades, como por ejemplo: la salmonelosis, la brucelosis, el cólera, etcétera.

Lactobacilos

Son microorganismos que están en el sistema digestivo de forma natural y que tienen una función beneficiosa. Al tener un efecto regulador de la digestión (en especial de los alimentos vegetales), estos microorganismos ayudan a asimilar mejor la comida.



Efectos intestinales positivos de los lactobacilos:

- Equilibran la flora gastrointestinal.
- Inhiben el desarrollo de bacterias nocivas.
- Activan un mecanismo anticarcinogénico.
- Recuperan la flora intestinal después del consumo de antibióticos.
- Estimulan el sistema inmunitario.
- Conjugan los ácidos biliares en el intestino.
- Producen vitaminas beneficiosas para nuestro organismo.

Para reforzar la flora intestinal mediante lactobacilos, se pueden consumir yogures especialmente preparados. Cada yogur aporta entre mil y diez mil millones de *acidophilus*. Las mejoras en la microflora intestinal permanecen hasta cuatro semanas después de tomarlo. Lo preferible es no cambiar de lactobacteria con frecuencia, sino esperar unas semanas a que produzca efecto.

Los lactobacilos más usados en yogures especiales son el *acidophilus*, el *bifidus* y el *casei*.

Fuente: www.encyclopediasalud.com (Texto adaptado).

2. Señalá con una **X** quién es el emisor del texto. ¿Por qué?

Un especialista en salud. Un profesor. Un escritor. Otro. _____

3. Respondé: ¿que información previa acerca del tema debe tener el destinatario o receptor del texto?

4. Fundamentá tu respuesta con una cita textual.



El **artículo de enciclopedia** es un texto de **trama expositiva** que define un término y ofrece información complementaria sobre él. El **emisor** es un **especialista** que explica de forma clara y amena la información para que sea comprendida por un **público no especializado**. Mediante artículos organizados en orden alfabético, las enciclopedias contienen gran cantidad de información sobre las más diversas disciplinas del conocimiento humano.

5. Escribí otro subtítulo en el margen del artículo "Bacteria" donde lo consideres necesario.
6. Leé las preguntas y escribí el número del párrafo donde encuentres la respuesta.
 - ¿Cómo se clasifican las bacterias según su forma y según su agrupación?
 - ¿Cómo se clasifican las bacterias según el método de coloración de Gram?
 - ¿Qué son las bacterias?
 - ¿Cómo se clasifican las bacterias según su medio de vida?
7. Respondé: el último párrafo, ¿podría comenzar con el conector *en primer lugar*? ¿Por qué?



Para facilitar la comprensión del lector, en un texto expositivo la información se desarrolla progresivamente. Esta **progresión temática** –que implica, por ejemplo, la presentación de un tema a partir del cual se van desarrollando los subtemas– puede visualizarse en la organización textual: **la información se distribuye en párrafos y se ordena a partir de conectores/organizadores** que guían la lectura, tales como *por otra parte, de este modo, así, en primer lugar, por último*, etcétera.


8. Completá con conectores, según corresponda.

Algunas bacterias contribuyen a los procesos tecnológicos para la fabricación del yogur o los embutidos secos.
 hay bacterias que intervienen en la degradación de nuestros desperdicios y ayudan a disminuir la contaminación ambiental.....
 no todas son beneficiosas.....
 es fundamental la prevención.

Atención



Los **conectores** son **palabras o expresiones** que establecen **relaciones lógicas** entre las oraciones. Pueden ser **consecutivos** (*por lo tanto, por eso, entonces*), **adversativos** (*pero, sin embargo*), **aditivos** (*asimismo, también*), **causales** (*porque, puesto que, ya que, debido a*) o **aclaratorios** (*es decir, o sea*).

9.  De a dos, conversen a partir de las siguientes preguntas. ¿Qué función cumplen los conectores en el texto leído? ¿Agregarían alguno? ¿Cuál, dónde y por qué?

1. Leé el siguiente texto.

LA MULTIPLICACIÓN BACTERIANA

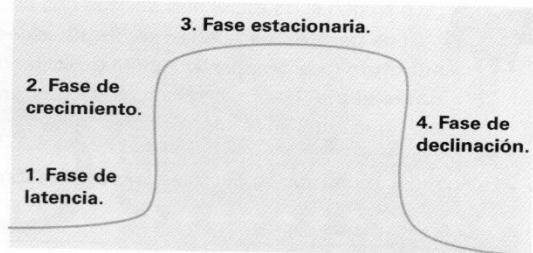
Las bacterias se reproducen simplemente dividiéndose por la mitad (división binaria). De una se hacen dos cada 20 o 30 minutos en condiciones ideales. Esto es lo que se llama "tiempo de generación bacteriana".

La velocidad de reproducción varía de acuerdo con la fase de desarrollo en que se encuentren. Supongamos que un manipulador contamina con sus manos un jamón feteado. Esas bacterias que se agregan al jamón pasan por una adaptación o reconocimiento del medio antes de empezar a multiplicarse, denominada FASE DE LATENCIA, que podría durar 1 o 2 horas. Seguidamente, cuando ya se sienten "cómodas" porque encuentran que el jamón tiene los nutrientes, la humedad y la temperatura que les gustan, pasan a la FASE DE CRECIMIENTO, en la que se multiplican aceleradamente y a ritmo sostenido.

Pero en determinado momento, su excesivo número las obligará a competir entre ellas para alimentarse y sobrevivir. Así, la cantidad de bacterias que nacen se equilibrará con las que mueren (FASE ESTACIONARIA).

A esta altura, si las bacterias fueran alterativas, observaríamos un jamón "gomoso" (lo que indicaría que no está apto para el consumo). ¿Ocurriría lo mismo si fueran patógenas? No, porque en este

Fuente: Rey, A. y Silvestre, A., *Comer sin riesgos 1: manual de higiene alimentaria para manipuladores y consumidores*, Buenos Aires, Hemisferio Sur, 2011 (Texto adaptado).



caso no cambiarían el color ni el olor del jamón. Aun así, si alguien llegara a comer ese jamón, estaría expuesto a enfermarse.

En la FASE DE DECLINACIÓN, por último, se agota la comida y aumentan los desechos que las propias bacterias eliminan.

Los factores de desarrollo bacteriano


Los factores que condicionan el desarrollo de las bacterias se pueden clasificar en INTRÍNSECOS o propios de cada alimento (nutrientes, pH, actividad acuosa, potencial de óxido-reducción, estructuras biológicas y componentes antimicrobianos) y EXTRÍNSECOS o dependientes del medio ambiente (humedad relativa ambiente y temperatura). Básicamente, la combinación de estos factores es la que condiciona que las bacterias mueran, se reproduzcan o simplemente sobrevivan en los alimentos.

2. Buscá en el texto las palabras que se definen a continuación.

.....: persona que manipula alimentos o equipos y utensilios que están en contacto con ellos.

.....: que alteran el aspecto de los alimentos.

.....: cualquier elemento o compuesto químico necesario para el metabolismo de un ser vivo.

3.  De a dos, conversen a partir de la siguiente pregunta. ¿A quiénes se refiere el enunciador cuando utiliza la forma "supongamos" en el segundo párrafo? Busquen otros ejemplos de este procedimiento.

El **artículo de divulgación** es un texto de **trama expositiva** que se escribe con la intención de difundir conocimientos complejos en términos comprensibles para un público masivo. Tanto el artículo de divulgación como el de enciclopedia emplean un **lenguaje objetivo** y utilizan la **tercera persona** (*Las bacterias se reproducen...*). Como estrategia para acercar al lector al tema y hacerlo más amigable, utilizan la **primera persona del plural** (*Supongamos que es un manipulador...*). El modo verbal predominante es el **indicativo** y el **vocabulario** es **específico** de una disciplina o área del conocimiento.

4. Señalá título y subtítulo en el texto de la página anterior.
5. Escribí un epígrafe (breve oración explicativa) para acompañar el gráfico.

Los **paratextos** pueden ser **lingüísticos** y **no lingüísticos**. Los lingüísticos son el **título** y el **subtítulo** (que ordenan la lectura explicitando temas y subtemas), el **glosario**, los **epígrafes** y las **notas al pie**. Los no lingüísticos son los **gráficos**, las **infografías**, los **cuadros**, las **fotografías**, etc., que amplían la información.

6. Respondé: ¿qué función cumplirá la pregunta formulada en el párrafo 4 del artículo?

7. Completá según corresponda.

a. El desarrollo bacteriano se clasifica en fases.

b. En el texto también se clasifican

8. Respondé: ¿de qué otro modo se mencionan los "factores intrínsecos" en el texto?

9. Explicá con tus palabras la expresión: "cuando ya se sienten 'cómodas'".

10. Identificá y subrayá en el artículo un ejemplo y una definición.

Algunos **recursos** que facilitan la explicación son: las **preguntas retóricas** (buscan que el receptor reflexione sobre el tema), la **clasificación** (se agrupan los conceptos en distintas clases o categorías), el **ejemplo** (se ofrece un caso concreto para ilustrar una idea), la **reformulación** (se expresa lo mismo con otras palabras), la **definición** (se da el significado de una palabra o frase) y la **analogía o comparación** (se establece una relación de semejanza entre dos o más elementos).

11. Los textos explicativos no solo pertenecen al ámbito académico y pedagógico; también están presentes en la vida cotidiana.
 - De a dos, conversen a partir de las siguientes preguntas. ¿En qué tema se sienten ustedes suficientemente "expertos" como para elaborar explicaciones? Planifiquen alguna tarea solidaria donde puedan compartir ese saber con otros. ¿Dónde se desarrollaría? ¿Quiénes serían los destinatarios?

Sesiones de lectura


- Buscá en diccionarios y enciclopedias las entradas "botulismo", "Justinus Kerner" y "bromatología". Leé y relacioná esa información con tu compañero. En tu carpeta, redactá un breve texto en el que vincules esos conceptos.

Sesiones de escritura II


- Usá algunos de los recursos explicativos de las páginas 51 y 52 para elaborar tu propio **texto de divulgación** sobre un tema específico _____ 1.

LA COHERENCIA TEXTUAL


Los siguientes textos son avisos parroquiales. **Léanlos y determinen** si realmente expresan lo que se ha intentado decir:




“Estimadas señoras, ¡no se olviden de la venta de beneficencia! Es una buena ocasión para liberarse de aquellas cosas inútiles que estorban en casa. Traigan a sus maridos”.




“El coro de los mayores de sesenta años se suspenderá durante todo el verano, con agradecimiento por parte de toda la parroquia”.



“Recuerden que el jueves empieza la catequesis para niños y niñas de ambos sexos”.



“Para cuantos entre ustedes tienen hijos y no lo saben, tenemos en la parroquia una zona arreglada para niños”.



“El mes de noviembre terminará con un responso cantado por todos los difuntos de la parroquia”.

La coherencia es una propiedad fundamental del texto. Un texto es coherente cuando puede determinarse su tema. El texto se construye por medio de oraciones que deben estar conectadas entre sí, al igual que los párrafos, por un mismo asunto. Es indispensable que la **información nueva que vaya apareciendo esté relacionada con la información dada anteriormente de un modo lógico y cronológico**. El tema no siempre aparece explícito, por lo que el lector deberá reponerlo acudiendo al contexto o a los conocimientos previos sobre el tema. La palabra o frase que menciona el tema se denomina **palabra clave**.

Los textos, orales o escritos, deben ajustarse a las reglas ortográficas, morfológicas y sintácticas.

- a. ¿Por qué la información resulta incoherente en los avisos parroquiales? Fundamenten y reformúlenlos correctamente.
- b. ¿Qué efecto produce en los lectores la incoherencia de esos textos?

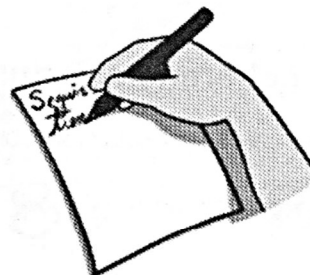
1. **Lean** la siguiente solicitud, determinen si es coherente y, en caso contrario, reescríbanla. Para determinar su coherencia, respondan las siguientes preguntas:

Córdoba, 25 de junio de 2003

Estimado señor Director:

Resulta que tengo un grave problema. En la calle de mi barrio hay una tala de árboles grandísimo. Cuando salgo en la bici para el trabajo, demoro mucho para llegar y el jefe me llama la atención todos los días. Mi sueldo no es muy alto y mi mujer me dice que si sigo llegando tarde no me lo van a aumentar. Me cansé de hablar por teléfono y resulta que nadie viene. Yo no sé qué hacer y mis vecinos tampoco. Así que por favor tome una medida para que este caso no sea un problema para usted ni para nosotros.

Dígale a los señores que trabajan que vengán y pongan fin a esto.



- a. ¿Todas las oraciones se refieren a un mismo tema? ¿Cuál?
- b. ¿Todas las oraciones están relacionadas entre sí por el sentido?
- c. ¿Se puede señalar el tema? ¿Cuál es?
- d. ¿Qué tipo de texto es? ¿Se respeta su estructura? ¿Por qué?
- e. ¿El texto es o no es coherente? ¿Por qué?



2. **Lean** el siguiente texto en el que el autor juega con la incoherencia. Luego, ordénenlo de modo lógico. Si faltara alguna palabra, agréguela y subráyela:

Por escrito gallina una

Con lo que pasa es nosotras exultante. Rápidamente del posesionándonos mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaverál americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra volvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué.

Julio Cortázar. *La vuelta al día en ochenta mundos*

3. **Lean** el siguiente fragmento perteneciente a un poeta colombiano.

Ahora que los ladros perran, ahora que los cantos gallan,
 Ahora que albando la toca las altas suenas campanas;
 Y que los rebuznos burran y que los gorjeos pájaran,
 Y que los silbos serenan y que los gruños marranan,
 Y que la aurorada rosa los extensos doros campá,
 Perlando líquidas viertas cual yo lágrimo derramas
 Y friando de tirtio si bien el abrasa almada,
 Vengo a suspirar mis lanzos ventano de tus debajas.

José Manuel Marroquín, en Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla*, Sudamericana, Buenos Aires, 2002.

a. **Descubran** en qué consiste el juego con las palabras y "tradúzcanlo" para que resulte coherente.

b. Ahora **agreguen** algunos versos continuando el mismo juego con las palabras.

La cohesión es otra propiedad textual y puede definirse como el conjunto de relaciones que se establecen entre las palabras del texto y que ponen de manifiesto su coherencia.



La cohesión textual



1. **Lean** el texto siguiente y respondan:

El tango tiene el ritmo del candombe, * la coreografía de la milonga y * la profundidad emotiva de la habanera. Los acordes del dos por cuatro, nacidos de una guitarra o de algún trasnochado bandoneón, se adueñaron de los gustos musicales de las costas rioplatenses, donde nacieron los más inspirados creadores de este baile. Sus letras de amores perdidos lo tiñen de melancolía. Esto explica la definición de Discépolo: "El tango, * un sentimiento triste que se baila".

Hoy * está siendo redescubierto de la mano de una generación sin prejuicios; lo bailan tres generaciones de argentinos, y lo * escuchan y lo * admiran en el mundo entero. El los representa en cualquier parte del planeta.

- ¿A qué sustantivos hacen referencia los pronombres marcados con negrita?
- ¿Qué tipos de pronombres son?
- Unan** con flechas cada pronombre con el sustantivo al que reemplazan para que vean cómo es el entramado de las relaciones entre las palabras.
- ¿Con qué sinónimo se sustituye a "tango"? ¿Y a "mundo"?
- ¿Qué hiperónimo reemplaza a "tango"?
- ¿Qué palabras se han omitido en los asteriscos (*)? Expliquen por qué se han omitido.
- ¿Es un texto coherente? ¿Por qué?

Los recursos de cohesión

Los recursos de cohesión se clasifican en:

A. Recursos de cohesión léxica: sinonimia, hiperonimia, hiponimia, antonimia, repetición, palabra generalizadora y campo semántico.

1. Sinonimia: consiste en utilizar palabras o expresiones de significado igual o parecido para evitar repeticiones.

Hay pocas palabras que tienen exactamente el mismo significado, como **asno-burro**, **perro-can**. Otras tienen un significado parecido (**hermoso**, **bonito**, **bello**, **lindo**).

Estos sinónimos pertenecen al sistema de la lengua, pero hay otros que son sinónimos textuales, es decir, funcionan como sinónimos en un determinado texto. Ej.:

Alejandro Velasco recibió muchos honores. Después, **el joven marino** fue olvidado.

En este enunciado, **Alejandro Velasco** y **el joven marino** tienen el mismo referente y funcionan como sinónimos.

- a. **Relean** la tira de Gaturro (en tapa del libro) y determinen qué sinónimos utilizados por Ágatha pertenecen al sistema de la lengua.
- b. **Comenten** oralmente en qué consiste la comicidad de la siguiente viñeta.



- c. Cuando usamos sinónimos debemos estar seguros de su significado y de que se adecue al contexto. Por ej.: teniendo en cuenta la sinonimia parcial que existe entre **contestar** y **responder**, **indiquen** si su uso en la siguiente oración es correcto y **fundamenten**:

Esta tierra **no contesta** al esfuerzo que se le dedica.



- d. **Unan** los sinónimos con el significado más adecuado. Luego utilícenlos en oraciones:

ayudar	Auxiliar remediando el mal.
auxiliar	Prestar una cooperación común.
socorrer	Amparar de forma continuada.
amparar	Ayuda en casos difíciles.
proteger	Socorrer haciendo uso de la autoridad.

caridad	Lo contrario de egoísmo.
filantropía	Sacrificio de sí mismo en servicio de Dios o del prójimo.
abnegación	Amor al hombre por humanidad.
altruismo	Amor al prójimo por Dios.

- e. **Los sinónimos no siempre pertenecen al mismo nivel de lengua.** Relacionen cada uno de los siguientes sinónimos con el **sociolecto** a que pertenecen:

borrachera	- culto
intoxicación etílica	- general
embriaguez, ebriedad	- vulgar
curda, mamúa	- técnico

- f. Los sinónimos también presentan **gradaciones** en su significado. Ordenen en columnas de menor a mayor intensidad las siguientes listas de sinónimos, incluidos **miedo** y **destruir** (pueden colocar algunos en la misma línea, cuando no haya diferencias cuantitativas entre ellas):
- **Miedo**: inquietud, sobresalto, susto, ansiedad, pánico, terror, pavor, aprensión, temor, recelo. (**Pánico** tiene un uso específico, consulten el diccionario).
 - **Destruir**: demoler, derribar, aniquilar, estropear, arrasar, aniquilar, devastar, asolar, derruir, deshacer, desmantelar.

El abuso de expresiones sinonímicas tampoco es adecuado, por ej.: si para referirnos a Gardel, decimos sucesivamente: el Zorzal Criollo, el Morocho del Abasto, el Mudo, etc. Es conveniente repetir el nombre (Gardel) cuando no se lo pueda suplir con un pronombre adecuado.

2. **Hiperonimia e hiponimia**: la hiperonimia es la relación que se da entre un vocablo de significado genérico (hiperónimo) y un vocablo de significado específico (hipónimo). Los hiperónimos se utilizan, como los sinónimos, para repetir referencias sin utilizar las mismas palabras. Para que no haya ambigüedades es conveniente utilizar primero el hipónimo y luego el hiperónimo. Ej.:

La **balsa** del náufrago fue atacada por tiburones. Pero la **embarcación** no fue hundida.

Sin embargo, también se puede presentar primero el hiperónimo y luego señalar los hipónimos. Ej.:

Cayeron al mar los **electrodomésticos**: heladeras, televisores, lavadoras.

Es importante utilizar un **hiperónimo inmediato**. Ej.:

En el mar había **ballenas** y **delfines**. Los **cetáceos** acompañaron al náufrago durante un trecho.

En el caso anterior, por ejemplo, el hiperónimo **animales** sería demasiado general.

- a. ¿Qué hipérónimos pueden usar en las siguientes oraciones? Completen:

Niños, jóvenes y **ancianos** recibieron al náufrago. La lo acompañó hasta San Juan de Urabá. **Gabriel García Márquez** y **Rosa Montero** son exitosos narradores. Estos también publican artículos periodísticos.

3. **Antonimia**: el uso de antónimos facilita, en algunos casos, la estructuración de la información cuando se quiere oponer significados. Ej.:

Los hechos, que son la **verdad**, constituyen el verdadero y último objetivo de la **Historia**, que es una disciplina científica, basada en **lo que es** y **lo que no es**. Lo que es, es la **verdad**, lo que no es, es la **falsedad**. Queda planteado así el problema tal como lo ven los historiadores: **Hollywood** es la **falsedad**; la **Historia** (que los historiadores representan), la **verdad**.

José Pablo Feinmann. "La noche americana", Página 12, 9-6-02

4. Repetición: consiste en la reiteración de un mismo vocablo. La repetición de una misma palabra o de una palabra derivada produce el efecto de pobreza de vocabulario. Ej:

*En la **solicitud** me permití **solicitarle**...*

Sin embargo en determinados tipos textuales la repetición no se considera un defecto. Ej.:

• **En textos de estudio o en textos científicos:** porque el autor debe asegurarse que lo que expone sea comprendido y las palabras utilizadas deben ser las precisas. Ej.:

*Todas las **vértebras** tienen un cuerpo, un agujero y una serie de prolongaciones. Cuando se articulan para formar la columna **vertebral**, los agujeros superpuestos dan origen al conducto raquídeo. De todas las vértebras que forman la columna, las dos primeras se llaman **vértebras** cervicales.*

• **En textos de opinión:** cuando el autor quiere poner de relieve alguna idea (subrayen las repeticiones en el siguiente fragmento).

Se sabe que Hollywood, desde sus inicios, es el ámbito de la desvergüenza: mujeres desvergonzadas (hacen cualquier cosa por conseguir un buen papel), hombres desvergonzados (hacen cualquier cosa por el mismo motivo), productores desvergonzados (hacen cualquier cosa por ganar dinero), películas desvergonzadas (hacer cualquier cosa por atraer al público) y, dentro de las películas desvergonzadas, películas históricas desvergonzadas: no tiene vergüenza ante la verdad histórica, la tergiversan o, sin más, la inventan. Por el contrario, la Historia, la que custodian los historiadores se desarrolla en el ámbito de la vergüenza, traducida como pundonor, decencia, recato o humildad.

José Pablo Feinmann. "La noche americana", *Página 12*, 9-6-02

a. Subrayen las repeticiones e indiquen a quién critica el autor. ¿Por qué motivo? ¿Qué quiere remarcar con esas repeticiones?

• **En textos literarios:** la repetición produce un efecto estilístico: se trata de destacar un término importante para el sentido del poema o del cuento.

*Tiene el conde su abolengo,
tiene la aurora el mendigo,
tiene ala el ave; yo tengo
allí, en México, un amigo.*

José Martí - cubano

b. ¿Cuál es el sentido que tiene en este poema la repetición del verbo **tener**? ¿Podrían reemplazarlo por un sinónimo? ¿Por qué?

5. Palabras generalizadoras: son vocablos que tienen un amplio campo de referencia, mayor que los hiperónimos, por lo que su significado no es muy preciso. Se refieren a objetos, personas, situaciones, fenómenos, hechos mencionados anteriormente en el texto. Las más comunes son: cosa, objeto, tema, problema, asunto, fenómeno, suceso, hecho, sitio, conflicto, idea, etc.

*El **náufrago** ganó muchos premios. Este **hecho** le produjo una gran alegría.*

La **difusión de la verdad** preocupó a las autoridades. Este provocó el cierre del periódico.

6. Campo semántico: como ya se dijo es un tipo especial de cohesión que se da entre palabras que se relacionan directa o indirectamente con una misma idea (actividad, lugar, época, sentimiento, etc.). Contribuyen a construir y a mantener el tema de un texto. Ej.:

*Fue el primer **animal** que vi, casi treinta horas después de estar en la **balsa**. La **aleta** de un **tiburón** infunde **terror** porque uno conoce la **voracidad** de la **fiera**.*

a. Escriban el campo semántico de **música** y de **televisión**.

B. Recursos de cohesión gramatical: la referencia, la elipsis y los conectores.

1. Referencia: consiste en la sustitución de los sustantivos por pronombres (personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, relativos) para no repetir palabras o expresiones.

a. Señalen con una flecha a qué palabra sustituyen los pronombres subrayados:

Un pez de medio metro está protegido por una dura costra de escamas. Cuando uno las trata de arrancar siente que están adheridas a la carne, como láminas de acero. Traté de quitarle las escamas con las llaves pero ni siquiera las conseguí desajustar.

b. ¿Con qué pronombre podrían reemplazar la expresión repetida en la siguiente oración?

*La lengua castellana proviene del **latín vulgar**. El **latín vulgar** fue llevado a la península Ibérica por los romanos.*

2. Elipsis: consiste en omitir ciertas palabras o expresiones para evitar repeticiones innecesarias. Sólo debe utilizarse cuando lo elidido puede ser fácilmente repuesto por el lector. De lo contrario se producirían ambigüedades que oscurecerían el sentido del texto. Generalmente, la elipsis consiste en suprimir el sujeto (caso del sujeto tácito) o el verbo.

c. Determinen en los ejemplos siguientes qué elipsis presentan (se las han indicado con *):

*El primer pedazo de pescado me produjo alivio inmediato. *Di un nuevo mordisco y*volví a masticar. Un momento antes había pensado que podía comerme un tiburón entero; ahora, ya no*.*

3. Conectores: son palabras que se utilizan para relacionar las ideas en los textos o para organizar la información. Determinen los diferentes significados que otorgan los conectores a las oraciones siguientes:

Gabriela trabaja o estudia. - Gabriela trabaja y estudia. Gabriela no trabaja ni estudia. - Gabriela no trabaja pero estudia.

Hay diversos tipos de conectores y se pueden clasificar en:

Clasificación	Relación establecida	Ejemplos
Copulativos o aditivos	Agregan datos a lo ya dicho.	y (e), ni, además, también
Disyuntivos	Implican una opción entre dos ideas.	o (u)
Adversativos	Establecen una oposición a lo ya expresado.	pero, no obstante, sin embargo
Causales	Expresan una relación de causa entre las ideas.	porque, ya que, puesto que
Consecutivos	Expresan la consecuencia o el efecto de una acción .	por lo tanto, así que, por eso, por consiguiente
Temporales	Establecen una relación de tiempo que puede ser de simultaneidad, de anterioridad o de posterioridad.	cuando, mientras, antes (que), anteriormente, al principio después, posteriormente
Espaciales	Ubican en el espacio .	donde, aquí, allá
Condicionales	Expresan la condición o requisito para que una acción se realice.	si, siempre que
Modales	Indican el modo en que se realiza la acción.	como
Concesivos	Indican una objeción o contrariedad que no impide que la acción se realice.	aunque
Finales	Expresan el fin de la acción verbal .	para que, a fin de que, con el propósito de
Ordenadores	Indican orden o jerarquía .	en primer término, para comenzar, por otra parte, finalmente



c. Unan las siguientes oraciones con todos los conectores posibles y observen el cambio de significado que se produce y prueben qué ocurre invirtiendo el orden:

Lo castigaron. Se disculpó.
 Tenemos las valijas listas. Salimos mañana.
 Tropezó en la oscuridad. Rompió un florero.
 Caminamos velozmente. Llegamos enseguida.

d. Reformulen el texto siguiente utilizando los recursos de cohesión necesarios para evitar la repetición de *washi*:

El antiguo arte de papel hecho a mano, conocido como *washi*, aún perdura en Japón. Los calígrafos se inclinan sobre hojas de *washi* color marfil. Por las calles las geishas protegen su piel del sol con parasoles hechos de *washi*. Los niños remontan coloridos papalotes de *washi* y usan hojas de *washi* para dar vida a intrincadas figuras de *origami* (papel doblado).



La sintaxis

Etimológicamente, la palabra *sintaxis*, de origen griego, significa 'con orden'. Por medio de la sintaxis aprendemos a combinar las palabras para formar oraciones y con ellas, textos. El texto adquiere sentido por la relación entre las oraciones que lo forman, y las oraciones, por su organización sintáctica.

La oración simple

Todos los textos comunican sus ideas a través de oraciones, que son la unidad mínima de significación. A continuación haremos un repaso del tema.

Reconozcan las funciones sintácticas que cumplen en las siguientes oraciones los sintagmas "Andrés" y "los ladridos de la perra":

48

- Andrés se queja de los ladridos de la perra.
- Los ladridos de la perra no son soportados por Andrés.
- A Andrés le molestan los ladridos de la perra.
- Andrés, no te enojos por los ladridos de la perra.

1. **Lea** el siguiente texto y **coloque** un título en la línea de puntos.

El dengue es una enfermedad viral transmitida por el mosquito *Aedes aegypti*, que luego de ingerir sangre de una persona infectada es capaz de transmitir el virus a otros individuos sanos. Se trata de un mosquito pequeño, con manchas blancas en las patas, que pica además de la noche, durante el día y que se cría en agua tranquila pero limpia (no estancada y contaminada). * Vuela no más de 150 metros desde donde nació (salvo que ingrese a un vehículo).

Esta enfermedad no se transmite de persona a persona, sino cuando el mosquito se alimenta con sangre de una persona enferma de dengue y luego pica a otras. El contagio solo se provoca por la picadura de mosquitos infectados. Aunque no sucede con frecuencia, las mujeres embarazadas también pueden transmitir el dengue a su bebé durante el embarazo.

El dengue tiene un período de incubación de entre **3 a 15 días**, y **este** se divide en 3 etapas: etapa **febril** (días 0 a 5 de la enfermedad), etapa **crítica** (días 5 a 7 de la enfermedad), etapa de **recuperación** (luego del 7° día de enfermedad).

La primera etapa de la enfermedad se caracteriza por la presencia de fiebre con dos o más de los siguientes síntomas: cefalea intensa retro ocular (detrás de los ojos), escalofríos, dolores musculares y en articulaciones, erupciones cutáneas, derrames en la piel u otras manifestaciones hemorrágicas. Luego



del cuarto y quinto día hay una mejoría de la fiebre y los síntomas, y en la mayoría de los casos, la enfermedad finaliza aquí. Sin embargo, la reaparición de fiebre, luego de una mejoría de 12- 24 horas debe alertar sobre la posibilidad de estar avanzando hacia la etapa crítica.

La prevención para evitar el dengue se logra mediante: el orden y la limpieza en nuestros hogares, tapando bien los recipientes donde sea necesario acumular agua, eliminando los recipientes inútiles, poniendo boca abajo los recipientes útiles en desuso.

2. **Responda:**
 - a. ¿Cuál es el tema del texto? **Resúmalo** en una oración.
 - b. **Señale** la idea principal de cada párrafo.
 - c. **Piense y escriba** un título para cada párrafo.

3. ¿Qué tipo de organización presenta? Secuencial – comparativa – descriptiva. **Subraye** lo correcto.

4. **Realice** el gráfico.

5. **Extraiga** una definición.

6. **Coherencia y cohesión:**
 - a. Del primer párrafo **extraiga** dos pares de sinónimos, y un par de antónimos.
 - b. ¿Qué palabra se suprimió en el primer párrafo donde aparece el asterisco?
 - c. En el tercer párrafo, **indique** a quién hace referencia el pronombre “este”.
 - d. Del cuarto párrafo, **extraiga** un hiperónimo con sus hipónimos.



Hacemos un poco de memoria, recordamos los modificadores de Sujeto y los modificadores del Predicado:

<p>Sujeto: el sujeto puede ser un nombre (sustantivo o adjetivo), un pronombre, un verboide (en infinitivo: terminado en -ar, -er, -ir) una frase (construcción nominal). El sujeto responde a la pregunta ¿de qué se habla?</p> <p>La mentira es un vicio.</p> <p>Tú hablas poco.</p> <p>Engañar lastima.</p> <p>La lealtad de los hombres es una virtud.</p>	<p>Modificadores del sujeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modificador directo: se conecta directamente al núcleo ej. La mentira piadosa se perdona ▪ Modificador indirecto se conecta al núcleo mediante una preposición (a, de, desde, por, sin, etc.) Ej. La mentira de los niños es menos grave. ▪ Aposición: es un sustantivo o construcción sustantiva que se coloca al lado de otro sustantivo y lo precisa. Ej. La mentira, vicio funesto, destruye al hombre.
<p>Predicado: el predicado es la parte de la oración que concuerda con el sujeto en número y persona, en el predicado está el verbo, aunque a veces no está expresado dicho verbo, pero se lo sobreentiende y puede ser agregado. El predicado responde a la pregunta ¿Qué se dice de quién o qué se habla?</p> <p>El agua refleja la luz.</p> <p>El agua refleja la luz; el espejo también. (El espejo refleja también)</p>	<p>Modificadores del predicado</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Objeto directo: en que o quien recae la acción. Puede ser sustituido por los pronombres lo, los, la, las. Ej. Juan dio un libro. ▪ Objeto indirecto: es quien o quienes se ven beneficiados o perjudicados por la acción. Puede ser sustituido por los pronombres le, les. Ej. Entregue el mensaje al niño. ▪ Predicativo: el predicativo se subordina al mismo tiempo al núcleo del sujeto y al núcleo del predicado, esta función la cumple generalmente el adjetivo. Puede construirse con verbo copulativo (ser, estar) o verbos no copulativos. Ej. El viajero está enfermo. / El viajero llegó enfermo. ▪ Circunstancial: los circunstanciales denotan el tiempo, lugar, modo, cantidad, instrumento, compañía u otros aspectos de la acción del verbo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lugar ¿Dónde? Ej. Estudio <u>aquí</u>. ✓ Tiempo ¿Cuándo? Ej. Estudio <u>hoy</u>. ✓ Modo ¿Cómo? Ej. Estudio <u>fácilmente</u>. ✓ Cantidad ¿Cuánto? Ej. Estudio <u>mucho</u>. ✓ Instrumento ¿Con qué? Ej. Estudio <u>con apuntes</u>. ✓ Compañía ¿Con quién? Ej. Estudió <u>con su amigo</u>. ✓ Fin ¿Para qué? Ej. estudio <u>para saber</u>. ✓ Causa ¿Por qué? Ej. Estudio <u>por necesidad</u>.

1. **Analice** las oraciones.

a. La picadura de esa araña causó un fuerte dolor de cabeza al pobre vagabundo.

b. Los niños rebeldes y sus padres se duermen temprano.

c. El soldado valiente perdió la vida en el enfrentamiento esa fría mañana.

d. Pancho, mi amigo, es un soñador y escribe poesías con tizas de colores en las paredes.

e. El veterinario, ser responsable, revisó a mis mascotas en su consultorio.

f. Escuché unas canciones muy bellas esta mañana en la casa de mi amigo.

g. Juan y Rosa, mis vecinos, viven en Misiones desde hace un año y trabajan junto al gobernador.

h. El príncipe honrado donó parte de su fortuna a las víctimas de los incendios.

i. El hombre pisó algo blancuzco y enseguida sintió la mordedura en el pie.

j. Pehuén, un pueblo fantasma, aparece entre las aguas luego de la temporada de lluvias.

k. Mi madre abrió la puerta rápidamente y vio un hombre extraño en la oscuridad.

l. Un hombre de unos 50 años y su mujer entran a la librería y compran libros para sus hijos.



- m. El ser intrigante guardó silencio un instante y luego relató su historia a las personas del lugar.
- n. Esa noche tormentosa el anciano caminaba silenciosamente por la playa.
- o. El personal de la gobernación recibió al presidente español esta mañana en la Casa Rosada.
- p. El empresario salió muy nervioso del banco y guardó cautelosamente el dinero en su bolsillo.
- q. Los jueces sanjuaninos condenaron al culpable esta tarde en tribunales.
- r. Juan detesta el olor a humedad y echa desodorante en su cuarto todo el tiempo.
- s. El hijo del dueño es una persona desagradable y grita todo el tiempo.
- t. Irene, la secretaria, celebró su cumpleaños junto a sus amigos ayer en la chacra.
- u. El sereno de la obra en construcción contaba chistes a sus compañeros durante el almuerzo.
- v. Eduardo, el profesor, explica el análisis de oraciones a sus alumnos.
- w. El hombre con el sombrero extraño entró en el bar y se sentó en un rincón oscuro.
- x. Sus pies revoltosos se movían ágilmente y mantenían un armónico ritmo.
- y. Miguel, el amigo de mi padre, apadrinará a mi hermana recién nacida.

ORACIONES COMPUESTAS:

Las oraciones se caracterizan por poseer sentido propio y autonomía sintáctica. Las **proposiciones** son construcciones semejantes a las oraciones porque tienen sentido completo, pero a diferencia de ellas, no poseen autonomía sintáctica, ya que forman parte de una unidad mayor, la oración. Por lo tanto, la existencia de dos o más proposiciones dentro de una oración determina que esta sea una **oración compuesta**.

Dos o más proposiciones son **coordinadas** cuando se encuentran a un mismo nivel sintáctico. Pueden estar unidas por **nexos coordinantes**, también llamados **conjunciones**.



Oración Coordinada

- Las oraciones coordinadas se forman de dos o más oraciones simples que se unen mediante un **nexo**.
- **Ejemplo:** “Ricardo juega al fútbol **Y** Martín aprende música”
- **Nexos:** *por que, con, para, y, también, por lo tanto, o, que, pero, de, el hecho de que, por donde, etc.*

Clasificación de proposiciones coordinadas

Las proposiciones coordinadas con nexo se clasifican según el tipo de nexo que las une. La clase de nexo, además, determina la relación semántica (de significado) entre las distintas proposiciones de una oración. De esta manera, las proposiciones coordinadas pueden ser:

- ❖ **Proposiciones coordinadas copulativas:** establecen entre sí una relación semántica de unión por vincularse mediante nexos copulativos **y, e, ni**.
- ❖ **Proposiciones coordinadas adversativas:** instauran entre sí una correspondencia semántica de oposición por conectarse sintácticamente con los nexos adversativos, **pero, sin embargo, no obstante**.
- ❖ **Proposiciones coordinadas disyuntivas:** presentan entre sí un vínculo semántico de alternancia por coordinarse sintácticamente a través de los nexos disyuntivos **o, u**.
- ❖ **Proposiciones coordinadas consecutivas:** establecen entre sí una correlación semántica de causa-efecto, por ligarse sintácticamente a través de los nexos consecutivos del tipo, por lo tanto, en consecuencia, luego.

Proposiciones yuxtapuestas

Un caso especial de coordinación es el que se establece por yuxtaposición. Las **proposiciones coordinadas yuxtapuestas** carecen de nexo coordinante que las una, por lo tanto, existe entre ellas una relación de aproximación o contacto directa, sin mediaciones. Los signos gráficos utilizados para delimitar este tipo de proposiciones son la **coma (,)** y el **punto y coma (;)**.

1. La tarde trae la lluvia y las personas rápidamente regresan a sus hogares.
2. Los niños en los días de calor juegan en la calle; una suave brisa refresca el ambiente.

3. El hombre continúa sentado en un banco de la plaza y las palomas inquietas vuelan sobre su cabeza.
4. La tormenta comenzó hace rato en consecuencia animales y personas buscan refugio.
5. Dos presos peligrosos escaparon del Penal de Chimbas, pero los guardias los atraparon cerca.
6. Muchos peregrinos viajaron a la Virgen de San Nicolás; el sacerdote los bendijo durante la santa misa.
7. Los delincuentes robaron un auto en el estacionamiento del híper Libertad sin embargo el gerente del establecimiento no se responsabilizó.
8. Las campanas del convento sonaron fuertemente y los fieles presurosos entraron a la iglesia.
9. Los alumnos de tercero hacían la tarea o la profesora les tomaba lección.
10. Una niña distraída perdió el dinero y su mamá enojada le dio una penitencia.
11. La tía, doña Mabel, abrió temerosa la puerta y unos hombres de negro aparecieron.
12. Los egresados entraron al salón y en ese momento comenzó el baile.
13. Los delincuentes devolvían el dinero o el juez extendía su condena.
14. Los niños de jardín dibujan un sol en sus carpetas y sus maestras los miran alegres.

15. Una pareja de ancianos chocó en pleno centro; la ambulancia tardó una hora.
16. Jacinto, el profesor, cumple 50 años hoy por eso sus alumnos le organizaron el festejo.
17. Las flores silvestres perfuman el ambiente, pero la dueña de la casa no soporta el aroma de violetas.
18. Los personajes extraños se iban del planeta pacíficamente o el ejército terrícola los echaba esa noche.
19. Los seres de otro planeta subieron a sus naves; los humanos los miraban atemorizados.
20. El presidente estadounidense expulsó miles de inmigrantes en consecuencia los gobernantes latinoamericanos repudiaron el hecho.
21. El niño vio desde la ventana los puntos luminosos en el cielo; los adultos festejaban con bailes y canciones la partida de los extraterrestres.
22. Los viajes en el tiempo constituyen un misterio, pero muchos científicos investigan constantemente.
23. El héroe lucha contra los malvados o el mal se apodera de la humanidad.
24. El censo se realiza en mayo por lo tanto las personas contestarán un extenso cuestionario.

Tema: Origen y evolución del castellano

Los idiomas son organismos vivos que van variando a través del tiempo en la medida en que la medida en que los habitantes sienten nuevas necesidades de comunicación. Así ha ocurrido y ocurre con el castellano o español, nuestra herramienta de comunicación. Veamos las diversas etapas de su formación.

✓ Período prerrománico

Antes de la llegada de los invasores romanos (siglo III antes de Cristo), la península Ibérica, estaba ocupada por varios pueblos cuyas culturas y lenguas eran muy diversas y su ubicación geográfica bastante difusa. Estos grupos, que dejaron huellas en nuestro idioma, fueron los íberos (de donde proviene el nombre de península Ibérica), los celtas, los vascos, los ligures, los griegos, los cartagineses y los fenicios. Estas lenguas, salvo el vascuence, desaparecieron con la romanización de España.



✓ Romanización

Con la llegada de los romanos, en el 218 antes de Cristo, la Península Ibérica, pasó a integrar la Romania, es decir, el conjunto de pueblos dominados por Roma.

Con los conquistadores llegó a España una cultura superior y una nueva lengua, “el latín vulgar”. La necesidad de comunicarse entre conquistadores y conquistados determinó que, con el correr del tiempo, las lenguas que hasta entonces se hablaban fueran relegadas al ámbito familiar. Luego se impuso el latín vulgar, idioma rico y común a todo el imperio, con una cultura superior. Solamente los vascos conservaron su lengua. Además, existía el latín culto, literario, que era escrito y usado solamente por los escritores. El latín vulgar era la lengua del pueblo y los conquistadores lo implementaron en todas las tierras que abarcaba el extenso imperio.

✓ Invasión de los bárbaros: Caída del imperio

Mientras el Imperio Romano se mantuvo intacto y poderoso, a su unidad política correspondió la unidad lingüística. Pero en el siglo V después de Cristo, las tribus bárbaras, que hasta entonces habían ido penetrando pacíficamente, se vieron empujadas por el feroz jefe de los hunos, Atila. Estos pueblos germánicos, que no provenían del mismo lugar, ni hablaban la misma lengua (suevos, alanos, visigodos, etc.) invadieron el ya debilitado imperio y lo quebraron política y lingüísticamente. La barbarie y la incultura se apoderaron de las tierras conquistadas. Los caminos construidos por los romanos fueron abandonados y librados al bandidaje, por lo que las diversas regiones del enorme imperio perdieron contacto entre sí.

✓ Nacimiento de las lenguas romances o neolatinas

Como la cultura de los conquistadores era inferior a la de los conquistados y sus lenguas diferentes no lograron, en general, imponer su idioma. Ya no había unidad lingüística porque los nativos seguían usando el latín vulgar; pero, al estar casi incomunicados unos pueblos con otros, esas diferencias fueron haciéndose cada vez mayores.

Además, en cada una de las antiguas provincias romanas, el latín ya había recibido influencias de las lenguas primitivas y de las lenguas bárbaras. Así llegó un momento en que los habitantes de la península Ibérica ya no se entendían con los de la península itálica o con los de la antigua Galia (hoy Francia).

De este modo nacieron las lenguas **romances o neolatinas** (siglos IX al XII) que son transformaciones de latín vulgar. Ellas son:

- ❖ Italiano
- ❖ Castellano
- ❖ Francés
- ❖ Portugués
- ❖ Rumano
- ❖ Catalán (hablado en el norte de España)
- ❖ Provenzal (sur de Francia)
- ❖ Sardo (en la isla Cerdeña)



✓ **Invasión de los árabes**

Los distintos pueblos germánicos se habían establecido durante casi tres (3) siglos en la Península, pero en el siglo VIII (año 711) los árabes invadieron la península Ibérica cruzando el estrecho de Gibraltar. Esto obligó a los cristianos a refugiarse en el norte, en zonas más accesibles. La dominación musulmana duró como la de Roma, ocho (8) siglos, es decir hasta 1492. A pesar de su cultura superior y refinada, no lograron imponer su idioma, pero esta brillante civilización dejó huellas imborrables de su paso en las ciencias (matemática, astronomía), en la filosofía, en el arte, en la agricultura y en el comercio.

Si bien no llegaron a imponer su lengua, influyeron de tal manera sobre el pueblo conquistado, que el elemento árabe es, después del latino, el más importante en el idioma, pues dejaron alrededor de 4.000 voces.

✓ **Lucha por la reconquista. Imposición del castellano**

La campaña por la reconquista se inició poco después de la invasión árabe, desde el norte hacia el sur. Fueron surgiendo reinos independientes con diferentes dialectos que luchaban entre sí por el poder, y, a veces, se unían contra los moros. Entre los reinos se destacó Castilla (del latín castella), llamada así por ser tierra de castillos fortificados. Los castellanos se destacaban por sus iniciativas militares y lingüísticas, y en el siglo XI Rodrigo Díaz de Vivar, su héroe, llamado el Cid Campeador, luchó heroicamente contra los moros. Sus hazañas se recogieron por escrito en "El Cantar del Mío Cid".

A través del tiempo Castilla fue ampliando sus dominios y en su marcha hacia el Sur contra los árabes también iban imponiendo el dialecto castellano, lo que finalmente dio origen a la unidad lingüística española.

En el siglo XV se unificó la península con la unión de los reinos de Castilla y Aragón (casamiento de Isabel y Fernando, los Reyes Católicos) y se declaró al castellano como lengua oficial.

En 1492 se produjeron tres (3) hechos históricos de enorme importancia para la difusión y expansión del castellano:

- La expulsión de los moros.
- La publicación de la primera gramática del español.
- El descubrimiento de América.



ORIGEN DE LAS PALABRAS QUE INTEGRAN LA LENGUA ESPAÑOLA

Veamos de dónde provienen algunas de las palabras que usamos:

Prerrománico: sólo se conservan algunos nombres geográficos y algunos sufijos como:

- **-iego:** labriego, andariego, etc.
- **-asco, -asca:** peñasco, borrasca.

- -arro, -erro, -orro, urro: pizarra, cerro,
- -az, ez, iz, oz, uz: para los apellidos patronímicos: Ordaz, Pérez, Muñoz, Ferruz.

Griego: influyó en palabras como: *música, tragedia, teatro, drama, aritmética, atleta, crisis, caries, escuela, etc.* Actualmente muchos tecnicismos de carácter científico se forman recurriendo a palabras griegas, por ejemplo, *ecografía, sintomatología, patología, etc.*

Latín: alrededor del 70% de las palabras del castellano provienen del latín: *hermosura, hierro, hormiga, hilo, hongo, harina, lobo, lágrima, mendigo, entre otras.*

Germánico: en general, las palabras se refieren a la vida familiar: *yelmo, embajada, heraldo, guante, y adjetivos como rico, fresco, blanco, etc.*

Árabe: se calcula que nuestro idioma posee alrededor de cuatro mil (4000) palabras de este origen, la que generalmente comienzan con “al”: *alférez, azufre, ajedrez, almíbar, azotea, albornoz, alhaja, alcalde, atalaya, alcachofa, albañil, acelga, álgebra, azúcar, azahar, algarrobo, albóndiga, algodón, cifra, azucena, tarifa, alcobas, zanahoria, alcohol, cero, alcantarilla, tambor, alfarero, alfombra, almacenero, borceguíes, jinetes, alazán, aceitunas, alguacil, zaguanes.*

Americano: América ofreció a los españoles, paisajes, animales, plantas y costumbres nunca vistos en Europa. Como no conocían sus nombres, aprendieron a llamarlas con los vocablos indígenas: *canoa, colibrí, huracán cacique, maíz, cacao, tomate, chacra, cancha, galpón, tiza, ojota, choclo, zapallo, Andes, ñandú, tucán, jaguar, piraña, yacaré, carancho, chimango, gaucho, poncho... entre otras...*

Lenguas modernas: con el paso del tiempo el castellano se fue enriqueciendo con el aporte de diferentes lenguas modernas, entre ellas:

El francés: se los llama galicismos. *Jardín, jaula, manjar, vinagre, servilleta, hotel silueta, chofer, etc.*

El italiano: son abundantes los italianismos en el lenguaje del arte y el comercio: *soneto, terceto, piano, violoncelo, banca, piloto, etc.*

El inglés: *túnel, vagón, sándwich, fútbol, tenis, software, hardware, rating, sketch, show, fan, etc.*

Actividades:

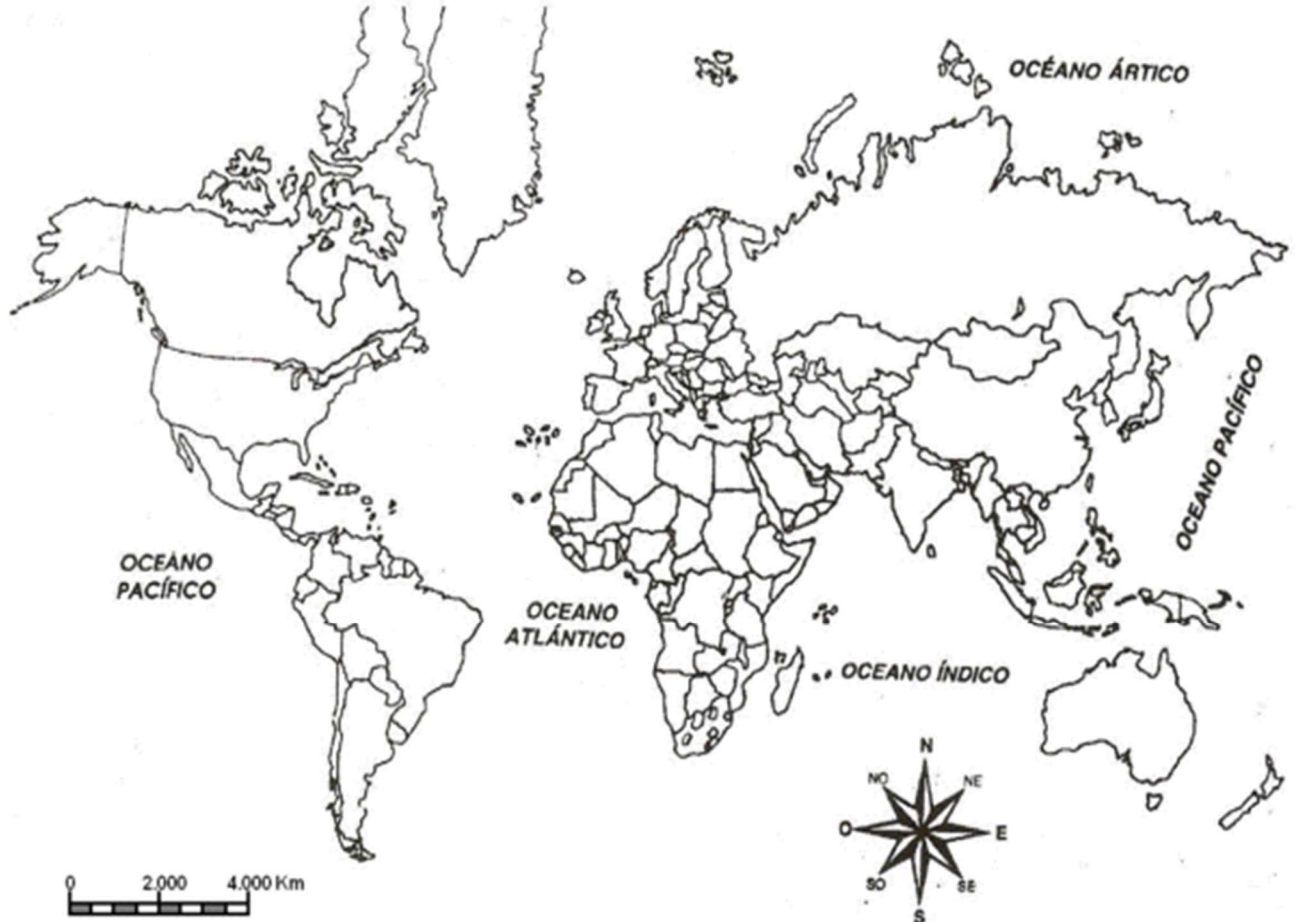
1. ¿Cuáles son los pueblos primitivos de la península Ibérica?
2. ¿Cuándo llegan los romanos? ¿Qué lengua hablaban? **Describe** los dos latines.
3. **Nombre** los pueblos que invaden la península ibérica en el siglo V después de Cristo. ¿Qué pasó en el imperio?
4. ¿En qué año llegan los árabes? ¿Hasta cuándo permanecieron?
5. ¿Cómo se produce la unidad lingüística?
6. ¿Cuándo surgen las lenguas romances? **Nómbrelas.**
7. **Nombre** los 3 hechos más importantes que se produjeron en 1492.
8. **Agrupe** las palabras que aparecen como ejemplos de origen árabe, teniendo en cuenta los siguientes Hiperónimos: *oficios, ropa y accesorios, flores, sitios, alimentos y matemática.*
9. **Extraiga:** dos ejemplos del griego, dos del árabe, dos del francés, dos del inglés, y dos americanismos. **Escriba** las palabras elegidas y **redacte** un texto narrativo de aproximadamente 15 renglones, usándolas.



10. El lunfardo es un producto de las **lenguas de las corrientes inmigratorias** de finales del siglo XIX y principios del XX y nace en el hacinamiento de los conventillos por la **necesidad de comunicarse**. **Elabore** un texto breve utilizando las palabras que figuran en la tira de Nik, y otras que ustedes conozcan.



11. En el siguiente planisferio, **marque** los países donde actualmente se habla el castellano.



Tema: El texto teatral

En esta Unidad, trabajaremos un tipo textual que tiene características muy particulares. Para ir introduciéndonos en el tema, trabajaremos con el siguiente texto para conocer la evolución de este género.

1. **Lea** el siguiente texto y **titule** los párrafos:
2. **Marque** las ideas principales.
3. **Elabore** una línea del tiempo en la que exprese los cambios generados en el teatro a lo largo de los años.

El teatro según pasaban los años...

Entre los siglos VI y V a.C., en Grecia nació el teatro entendido como «arte dramático». Desde un principio estuvo ligado tanto a fiestas religiosas en honor al dios Dionisio como a la formación de los ciudadanos. Era organizado por el Estado y tenía un componente educativo: la transmisión de valores.

En el siglo IV a.C., el filósofo Aristóteles aportaría un estudio riguroso sobre uno de los géneros dramáticos: la tragedia. Esta se caracterizaba por presentar personajes pertenecientes a la realeza y la aristocracia guerrera, con lenguaje elevado y conflictos con el destino. Tenía como finalidad lograr la purificación de las pasiones por parte de los espectadores al reaccionar con horror y piedad ante lo que veían en escena. En contrapartida, el otro género dramático, la comedia, era protagonizada por personajes populares, cotidianos, quienes se enfrentaban a las dificultades de la vida desde sus propias debilidades y picardías.

En la Edad Media, el teatro profano se representaba en la calle, era lúdico y festivo; mientras que el teatro religioso se realizaba en los atrios de las iglesias y su temática se vinculaba a lo bíblico.

Ya en el siglo XVI, el teatro renacentista pasó del teocentrismo al antropocentrismo, es decir, dejó de tener como centro a Dios para centrarse en el hombre y sus capacidades.

Más cerca de la actualidad, en el siglo XX el teatro puso mayor énfasis en la dirección artística y en la escenografía, en el carácter visual del teatro y no solo en el literario. Se avanza en la técnica interpretativa, con mayor profundización psicológica en los perfiles de los personajes. Asimismo, se reivindica el gesto, la acción y el movimiento en la opción por lograr un mayor énfasis en esa experiencia plurisensorial que es cada espectáculo teatral.

No menos significativa es la conciencia de las posibilidades del género para promover el encuentro, la lectura compartida, el juego, la dramatización y la producción comunitaria en manos de grupos de vecinos y amigos que generan propuestas a lo largo y ancho de nuestro país. De esta manera, un arte con tanta historia sigue presente entre nosotros, tanto en espectáculos masivos y muy promocionados como en otros menos difundidos que siguen proponiéndonos asomarnos a la representación de múltiples realidades posibles.

4. **Complete** la definición teniendo en cuenta las palabras que están en la parte inferior. Este tipo de texto presenta una serie de hechos que configuran una historia que no se narra, sino que debe.....por medio de las..... y de las.....de los personajes. Si bien el texto teatral se concreta en la representación, también tiene valor por sí mismo. El texto teatral se compone de los parlamentos que constituyen el texto.....y las didascalias o el texto.....

El dramaturgo se hace presente solamente en estas últimas, que son indicaciones que aparecen entre paréntesis y con otro tipo de letra, para indicar gestos, intenciones, sentimientos y movimientos de los..... y datos sobre la.....

El texto dramático presenta uno o varios.....cuya resolución se elabora llegando al final.

principal – secundario- palabras- escenografía- conflictos- representarse-acciones-personajes

5. **Lea** el siguiente texto.

Vocación

de Jorge Maestro y Sergio Vainman

(La madre cose una camisa. El hijo está con un block, dibujando a su madre).

MADRE: —A veces quisiera ser pulga para ver qué hacés con las camisas... *(La enarbola)*. Mirá... ¡Ni un botón!

CÉSAR: — ¿Qué querés que haga mamá?... Lo que hace todo el mundo.

MADRE: — ¿Y estos puños? ¡Mirá cómo están estos puños! ¿Qué les pasás, papel de lija?...

CÉSAR: *(Mecánicamente)* —No, mamá.

MADRE: — ¿Y estas manchas de qué son?... Parece grasa... pintura... ¿Qué es esto?

CÉSAR: *(Cada vez más automáticamente)* —No sé, mamá.

MADRE: —César, no te hagas el pavo. *(Hace un bollo con la camisa)*. Esta camisa no sirve más. *(Se levanta para ir a tirarla)*.

CÉSAR: *(La ataja)* —No, no. Tráela, dámela...

MADRE: — ¿Para qué la querés?... ¡Es una vergüenza de tanto zurcido!

CÉSAR: —A mí me gusta, dejá...

MADRE: —Vos lo hacés todo para llevarle la contra a tu madre... ¿Qué querés? ¿Qué digan que tu madre no se ocupa de vos?... ¿Qué soy una mugrienta? *(Tira la camisa hecha un bollo que cae en el proscenio)*.

CÉSAR: — ¡Pero vieja!

MADRE: —No me digas vieja, que no me gusta...

CÉSAR: —La quiero para pintar.

MADRE: —Ah... *(Reacciona)* ¿Para pintar qué?...

CÉSAR: —Para pintar. En la Escuela de Bellas Artes todos usan ropa gastada para no ensuciarse...

MADRE: — ¿Y vos qué tenés que ver con la Escuela de Bellas Artes?

CÉSAR: —Todavía nada, pero...

MADRE: —Pero qué, César... ¡Hablá, por Dios!

CÉSAR: — ¡Eh... pará! Yo estuve pensando y... resolví que...

MADRE: — ¿Resolviste?

CÉSAR: —Bueno... sí... averigüé. ¡Quiero estudiar pintura! *(La madre lo mira azorada)*.

MADRE: — ¿Desde cuándo?

CÉSAR: —Cuando termine la secundaria, mamá...

MADRE: —Desde cuándo se te metieron esas ideas, quiero decir.

CÉSAR: —Hace rato que lo vengo pensando.

MADRE: — ¿Y cómo no se te ocurrió decirme nada, nene?

CÉSAR: —Porque no sabía, ¿viste?... No estaba muy seguro...

MADRE: — ¡Ay! Cuando se entere tu padre...

CÉSAR: —Ay, ay... ¡Qué va a pasar, mamá!

(Llega el padre. Viene muy cansado. Se afloja la corbata, deja el saco que cuelga prolija y solemnemente).

PADRE: —Hola, vieja... ¿Qué tal, César?

CÉSAR: —Bien...

PADRE: — ¿Cómo anduvo el colegio?

CÉSAR: —Bien. *(Sigue dibujando).*

PADRE: — ¿Alguna novedad?

CÉSAR: —No. *(La madre nerviosa espera a que el hijo hable).*

MADRE: — ¿Te parece que no tenés ninguna novedad?

CÉSAR: — ¿Eh?

PADRE: —Dejá de garabatear, César. Te está hablando tu madre...

CÉSAR: *(Ofendido)* —No estoy garabateando, papá. La estoy dibujando a mamá.

PADRE: —Ah, se te dio por ahí... ¿A ver, che? *(César muestra el dibujo que el padre mira)* Tá bien, eh... ¿Viste, vieja?... ¡Tá lindo, eh! Te sale bien... Es un lindo pasatiempo... Yo, cuando era pibe, así como vos, se me había dado por desarmar todos los relojes que encontraba... Hasta llegué a pedir los folletos de un curso por correspondencia que salía... *(Trata de recordar)* ¿Cuánto salía? *(Se queda pensativo).*

CÉSAR: —Para mí no es un pasatiempo.

PADRE: — ¿Ah, no? Para mí, sí. Yo me pasaba horas. Estoy seguro de que hubiera llegado a ser un buen relojero. Me gustaban las cosas chiquitas de los relojes. *(A la mujer que va a servir la mesa).* Es como un trabajo de cirugía, no te vayas a creer. *(Al hijo).* Quizá me hubiera hecho de un oficio, un negocio... pero tu abuelo no quería. Era muy estricto el abuelo... ¿Te acordás del abuelo, vos? *(El hijo va a hablar, el padre sigue).* ¡Qué te vas a acordar!... Era bravo el abuelo, un día cortó por lo sano: me tiró todas las herramientas, los relojes viejos, los folletos, todo... Y me dijo que en casa no había lugar para distracciones: “Acá hay que trabajar, amiguito”, me dijo. En aquel momento medio mucha rabia, bronca, ¿viste? *(La madre ha estado sirviendo la mesa).* A uno cuando es joven le molestan las cosas que le dicen, pero... después pasan los años, a uno le vienen las responsabilidades... en fin. *(Transición).* Así que ni siquiera como pasatiempo... Pero lo hacés bastante bien, ¿eh?

CÉSAR: —Viejo... No entendiste. Es al contrario: yo quiero ser pintor. Pintor de cuadros, o dibujante, o grabador. Dedicarme...

(La madre ha terminado de servir).

MADRE: —Vienen a comer...

(El padre mira a César).

PADRE: — ¿Cómo que querés ser pintor?... ¿Cómo es eso? Esa te la inventaste hoy...

CÉSAR: *(Agresivo)* —Viejo, no empecés... ¿Cómo que me la inventé?

PADRE: — ¡Yo no empiezo nada! Digo que te la inventaste hoy, porque hasta hoy no sabía nada. *(A la madre).* ¿Vos sabías algo, Clara?

MADRE: *(Haciéndose la distraída)* — ¿De qué hablan?

PADRE: —De que vamos a tener un artista en la familia... ¿Vos sabías algo?

MADRE: *(Rapidito y bajo)* —No.

PADRE: *(Al hijo)* —Ahí lo tenés... Si ni tu madre ni yo sabíamos nada es porque te lo inventaste hoy... *(Se le acerca).* Porque algo tenemos que ver tu madre y yo, ¿no?... ¿O somos extraños?...

CÉSAR: —Pero quién dice eso, papá... Lo que pasa es que lo pensé bien, averigüé hasta estar seguro y... ahora sí te lo puedo decir porque lo tengo decidido...

PADRE: — Ah, ¡qué bien! ¡Ya lo decidiste! ¡Nosotros somos de palo!

MADRE: —Vengan a comer, que se enfría...

PADRE: *(Nervioso)* — ¿Podés esperar un minuto?

MADRE: — ¡La comida no puede esperar! ¿O querés comer las albóndigas frías? Claro, ¡total! Después soy yo la que se levanta a prepararte la sal de fruta y el tecito...

CÉSAR: *(Displicente)* —Por mí podemos hablar mientras comemos...

PADRE: *(Estalla. Casi gritando)* — ¡Es que con vos ya no se habla en esta casa! ¡El señor decide solo! ¡Le creció la barba!... ¡Se manda solito! Mirá, César, ¡sabés muy bien que, para mandarte solo, también hay que mantenerse solo!

MADRE: —Pará, viejo... No te pongas así... Sentate a comer.



CÉSAR: —Dejalo mamá... Tiene razón, pero yo me la voy a saber bancar...

PADRE: — ¡Pero ¡qué vas a saber bancar sino sabés sonarte los mocos!

CÉSAR: —Como quieras, pero yo lo tengo decidido.

(Transición del padre. Se calma).

MADRE: — ¿Comemos?

CÉSAR: —No tengo hambre...

PADRE: —Esperá, Clara...

MADRE: —César...

(Padre e hijo se dan vuelta y dicen al mismo tiempo).

PADRE Y CÉSAR: — ¿Qué?

MADRE: —Le hablo a tu padre. *(Al padre)*. Vamos a comer, César. Déjalo al chico.

CÉSAR: —Ya no soy un chico, mamá.

PADRE: — Claro, ahora defendelo. Acá el que tiene que hacer el papel de malo soy yo. *(Lo mira a César)*. Pero mirá qué lindo: ¡pintor!... ¿Y de qué vas a vivir, che?... ¿Qué vas a comer?... ¿Acuarela? *(Resopla. Transición. Se sienta. Lo sienta al hijo. Va a comer)*. *(A la madre)*.

-Estas albóndigas no se pueden comer, están frías. *(La madre toma los platos y sale)*.

PADRE: — Oíme, César. No quiero que nos peleemos. Quiero conversar con vos. ¿Entendés? ¿Vos pensaste bien en tu futuro? ¿Qué puede hacer de su vida un pintor?... ¿De qué vive?... ¿Cómo le da de comer a sus hijos?

CÉSAR: — Con lo mismo que le da de comer un contador, un médico, un mecánico, papá, con su trabajo.

PADRE: — ¿Y de qué trabajan los pintores, César?... Yo, los únicos pintores que conozco son los que pintan paredes.

CÉSAR: — Papá... Uno puede llegar a ser famoso, conocido. Vender bien los cuadros.

PADRE: — ¿Y cuántos pintores conocidos hay? Mirá, me sobran los dedos de la mano...

CÉSAR: — Bueno hay que pelearla. Mientras tanto se puede dar clases. En la Escuela de Bellas Artes te dan el título de profesor... Se puede poner un taller, no sé...

PADRE: —Pero es un sueldito, César. ¡Vivís con el peso justo!

CÉSAR: — Bueno, papá. Es lo que me gusta. Yo sé que no va a ser fácil.

PADRE: —Eso se dice cuando se tiene tu edad. Pero yo quisiera saber qué va a pasar cuando tengas que parar la olla...

CÉSAR: —Lo voy a hacer como todos, viejo.

PADRE: —Pero a mí me preocupa tu futuro, César. Si te digo todo esto es porque me importás.

CÉSAR: —Y yo te lo agradezco, pero si te importo, dejame hacer mi vida, papá.

MADRE: — *(Entra con los platos)*.

PADRE: —Yo no quiero que vos pasés por lo que tuve que pasar yo. Quiero que seas un profesional, con una carrera... ¿Para qué te creés que tu madre y yo hacemos tantos sacrificios? ¿Para que al final me salgas un pintorcito que no tiene dónde caerse muerto?...

CÉSAR: *(Muy violento)* — Es una lástima que pienses así. Yo ya elegí. *(Sale)*.

PADRE: —Yo te voy a dar "elegí" a vos...

(Va a comer. La madre lo mira. El padre prueba la comida)

PADRE: — Estas albóndigas están frías, no se pueden comer.

MADRE: *(Agresiva)* —Yo de nuevo no las caliento.

PADRE: — ¡Ah!... ¡Ahora te la agarrás conmigo, encima!

MADRE: — ¿Y cómo no querés que me la agarre? ¿Siempre hay que repetir la historia, César? *(El padre come pan)*.

PADRE: —Yo no repito ninguna historia...

MADRE: — Ah, ¿no? ¿Te creés que yo no te miro cuando salimos?

PADRE: — ¿Cuándo salimos?

MADRE: —Yo te miro, César...

PADRE: — ¿Qué mirás?

MADRE: —Te miro. Te parás delante de cuanta relojería encontramos en el camino, si hay un relojero componiendo sos capaz de quedarte horas... ¿Qué mirás, César? ... ¿Mirás los relojes que te tiró tu papá? *(El padre va a hablar y vuelve a las albóndigas. Transición)*.

PADRE *(Probando las albóndigas)*: —No están tan mal frías... *(Come)*.

MADRE: —Yo creo que lo que mirás es lo que no pudiste ser... Un camino que se cortó y que vos no tuviste la valentía de pelear como hoy la tiene el nene.

PADRE: *(Reflexiona y agrega sonriendo)* — ¡El nene! Yo le voy a dar valentía. *(Estalla. Transición)*. Estas albóndigas están frías. *(Aparta el plato. Se pone de pie)*. ¡Pero mirale la facha de pintor a este!

MADRE: — ¿A qué hora te lo pongo para mañana?... *(Caminando, sin notarlo, llegó hasta el block. Mira el dibujo. La madre toma un despertador y le da cuerda)*.

PADRE: —A las siete... No, siete menos cuarto. Hoy sonó tarde.

MADRE: —Debe atrasar...

PADRE: —A ver. Traé, traé ... *(Saca un destornillador y se pone a desarmarlo. El padre mira el reloj desarmado. La madre, de pie lo observa. Mira alternativamente el block y el reloj. A la madre)*. ¿Cuántos años son la escuela de pintura?

MADRE: —No sé, ¿por?

PADRE: —Por nada... *(El padre deja el reloj, toma el block saliendo llama al hijo)*. ¡César!... *(Va a buscar a su hijo)*.

(La madre mira la camisa que ha quedado tirada. Sonríe. La mira. La extiende. La observa y la dobla con cuidado).



6. **Responda:**

- ¿Qué recuerda el padre al ver el dibujo de su hijo?
 - ¿Qué le comunica César?
 - ¿Cómo reacciona inicialmente el padre ante la noticia?
 - ¿Qué argumentos le da el padre a César para convencerlo de que no siga la carrera de pintura?
 - ¿Qué argumentos le da el hijo para defender su decisión?
 - ¿Qué reflexión realiza la madre?
 - ¿En qué cambia la actitud del padre cuando desarma el reloj para arreglarlo?
 - ¿Por qué la madre observa la camisa y la dobla con cuidado?
 - ¿Cuántas escenas podría tener esta obra?
 - Extraiga acotaciones que indiquen: tono de voz, acciones, entrada y salida de personajes.
7. **Busque** el significado de la palabra VOCACIÓN. Teniendo en cuenta lo que leyó, ¿qué pierde César al responder al llamado de su vocación? ¿Por qué?
- Su libertad
 - Su niñez
 - La confianza de sus padres
 - Un futuro seguro
 - La posibilidad de ser un profesional
 - La posibilidad de ser otro profesional

3) **Para conversar:**

- ¿Cómo reaccionarían sus padres si les dijera que quiere ser actor o actriz?
- ¿Y si le dijera que quiere estudiar en otro país?
- ¿Qué les gustaría a sus padres que estudiaran en el futuro? ¿Por qué?
- Teniendo en cuenta lo leído, ¿cuál cree que es su vocación?

1. **Lea** el texto.

El dramaturgo escribe su obra para ser representada, convertida en espectáculo. En ella se pueden distinguir dos textos:

- **Texto primario:** presenta el parlamento o diálogo de los personajes. Está encabezado con el nombre de cada uno y es el texto que escucha el público.

Texto primario

Existen distintos tipos de parlamentos:

- **Diálogo:** varios personajes hablan entre sí en escena.
- **Monólogo:** Un solo personaje se expresa en escena.
- **Aparte:** Hay varios personajes en escena pero uno solo habla para sí, aparte, sin que los otros escuchen.

- **Texto secundario:** acotaciones escénicas o didascalias. Son textos descriptivos que aparecen con otro tipo de letra y que dan indicaciones de iluminación, decorado, movimientos, gestos, vestuario y sonidos a los encargados de realizar el espectáculo.

¿Cómo es la estructura de un texto teatral?

Estructura externa

Una obra de teatro puede estar dividida en:

Actos: se indican con la caída del telón.

Escenas: están indicadas por la entrada o salida de los personajes.

Cuadros: señalan los cambios de espacio con distintas escenografías.



Estructura interna

La acción se desenvuelve por lo general en tres momentos:

1. **Presentación:** se manifiesta el carácter de los personajes.
2. **Desarrollo:** a medida que los personajes van definiendo su personalidad, surgen los comportamientos contrapuestos que hacen avanzar la acción y producen el conflicto que es el eje de la acción dramática.
3. **Desenlace:** el conflicto se define de forma positiva o negativa.

III.-PRINCIPALES GÉNEROS DRAMÁTICOS

GÉNEROS MAYORES	TRAGEDIA	Se presentan terribles conflictos entre personajes que suelen ser héroes, reyes o gente, de noble condición. Son víctimas de grandes pasiones invencibles y luchan contra un destino fatal que siempre les vence, llevándoles a su destrucción y, muchas veces a la muerte.
	COMEDIA	Obra dramática de asunto y desenlace agradable y humorístico. Desarrolla situaciones divertidas entre los personajes.
	DRAMA	Los personajes luchan contra la adversidad, que les causa daño y que no aceptan. Pueden intervenir elementos cómicos. El drama en España recibiría el nombre de <i>tragicomedia</i> , entre los siglos XV y XVIII.
SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS MENORES	AUTO SACRAMENTAL	Obra dramática en un solo acto y escrita en verso. Trata temas profundos mediante personajes alegóricos. <i>El gran teatro del mundo</i> .
	EL SAINETE	Pieza dramática jocosa en un acto, de carácter popular, que se representaba como intermedio de una función o al final.
	EL ENTREMÉS	Obra de carácter cómico que, en el Siglo de Oro, se representaba entre dos actos de una obra extensa. Ej.: <i>El retablo de las maravillas</i> de Cervantes
	LA FARSA	Obra breve de carácter cómico y satírico, cuyos orígenes se remontan al teatro griego. Representantes: Valle-Inclán, Lorca, entre otros.
	LA ÓPERA	Es una obra dramática íntegramente cantada y de tema trágico.
	EL MELODRAMA	Obra de escaso interés literario, en la que se suele acentuar la división de los personajes en moralmente buenos y malos.

LOS DISTRAÍDOS O LA TORTA DE LA NOVIA de Enrique Buttaró

Habitación modesta. Puerta al foro practicable. Una mesa pequeña de pino blanco que tiene por carpeta un diario. Un tintero, papel, etc. A la derecha, suspendido de un clavo de la pared, un espejo; una silla sin respaldo y sobre ella una jabonera con brocha, una taza con café con leche y algunos bizcochos; sillas, etc

Escena 1

MORALES

Morales. - (Afeitándose frente a un espejo) ¡Maldita sea la pobreza! ¡El hombre sin dinero es lo mismo que nada! Aia! ¡Otro tajo...! ¿Por qué no me podré pagar un barbero como Dios manda? ¡Ahhh! ¡Y hoy mi querida María cumple años! Qué contenta se pondría si le pudiera comprar una alhaja... ¿Pero ¿qué digo? Si no tengo dónde caerme muerto... Se tendrá que conformar con la torta y un ramo de flores.

Escena 2

MORALES Y PATITA

Patita. - (Trae un ramo de flores y una torta envuelta en un papel) ¡Llegué!

Morales. - ¡Qué lindo ramo!

Patita. - (Haciendo un gesto) ¡Así va a quedar con su novia!

Morales. - ¿Y la torta, che? (La desenvuelve)

Patita. - ¡Mirá que pinta! ¡Con ganas le hubiera hincado el diente!

Morales. - ¡Tu madrina! En serio tiene buena pinta, ¿eh? Ahora anda a buscarme los botines que llevaste a componer. (Le da dinero) Tomá. No demorés, ¿eh? (Sale corriendo)

Patita. - ¡Más rápido que un automóvil!

Escena 3

MORALES (Solo afeitándose).

Morales. - Ahora le escribo unas líneas a María rogándole que acepte el obsequio y después.

Escena 4

MORALES, TORCUATO Y SILVIO

Torcuato. - ¡Salud, Morales!

Morales. - ¿Qué tal, querido Torcuato?

Torcuato. - Ya lo ves... ¿Recién te levantás?

Morales. - No, hace rato.

Torcuato. - ¡Ah! ¿Y este ramo, che?

Morales. - Hoy cumple años María...

Torcuato. - ¡Ah!... (Se sienta)

Morales. - ¿Ya terminaste el tercer acto de tu drama?

Torcuato. - ¡Calláte!... Me he metido en un laberinto y no sé cómo salir. Figurate vos que el gaucho viejo concibe la idea de asesinar al hijo del estanciero; el hijo del estanciero cree que asesinando al gaucho viejo se podrá casar con la viuda; ésta, que odia a su pretendiente, intenta hacerlo asesinar con un peón de su casa, pero el peón, que es observado por el primo del hijo del estanciero, debe morir a manos de este señor. De manera que todos están animados por la idea del crimen. Ahora bien... (Silvio tose) ¡Pero caramba! (A Silvio) Perdona mi distracción, hermano. (A Morales) Tengo el gusto de presentarte a mi amigo Silvio Rumeri, un pobre muchacho perseguido por la yeta.

Morales. - (Que tiene la brocha en la mano, le extiende ésta.) ¡Tanto gusto!

Silvio. - (Estrechando la brocha.) Para mí es un placer... (Se mira la mano llena de jabón)

Morales. - (Viendo lo hecho) Perdone amigo... Tome, límpiesé. (Le da una toalla)

Torcuato. - (Aparte a Morales) Hace dos días que no come.

Morales. - (Aparte) ¡Pobre!... (Se termina de afeitar y se limpia la cara con la toalla)

Torcuato. - ¿Por qué no me hacés una gauchada, hermano?

Morales. - Decí nomás...

Torcuato. - Afeitáme.

Morales. - No, hermano, no tengo tiempo. En cuanto me empilche tengo que salir, y además tengo que escribir una carta...

Torcuato. - Hacé una cosa.

Morales. - ¿Qué?

Torcuato. - Afeitáme mientras Silvio escribe lo que vos le dictás.

Morales. - Es que...

Torcuato. - ¡Dejáte de pavadas! (Se coloca la toalla y se sienta en una silla) ¡Empezá! (A Silvio) Che, ahí tenés un papel. Agarrá la pluma. (Silvio se sienta a la mesa y Morales agarra la brocha y prepara el jabón).

Morales. - Pero no te duermas, ¿eh?

Torcuato. - No, hombre...

Morales. - Como si no fuera tu costumbre... Sos capaz de dormir en una pata como los gallos.

Silvio. - (Aparte) Pero qué olorcito agradable... (Levanta el papel y al ver la torta le brillan los ojos de alegría. Aparte.) ¡Dios mío! ¡Me la tragaría de un bocado sin respirar! (Torcuato empieza a dormitarse.)

Morales. - Bueno, amigo, vamos a ver...

Silvio. - Cuando guste. (Vuelve a destapar la torta. Aparte.) ¡Qué tentaciones me están dando! (Transición) Pero en cuanto sepa Morales que hace dos días que no como, la pondrá a mi disposición.

Morales. - "Mi muy amada María" (Silvio escribe lo que le dictan. Morales le pone jabón a Torcuato, ya dormido, y en su distracción le pasa la brocha por los ojos, la boca, la frente, el cabello, etc.)

Silvio. - Adelante.

Morales. - "Si la felicidad que deseo para ti pudiera yo ofrecértela" ...

Silvio. - (Aparte, mientras escribe.) ¿Comeré, Dios mío?

Morales. - "...Coma".

Silvio. - ¿Eh? ¿Cómo dijo?

Morales. - "Coma".

Silvio. - ¡Bendita sea su lengua! (Parte la torta y come ansiosamente)

Morales. - "...pudiera yo ofrecértela, coma."

Silvio. - ¡Sí, sí...! (Sigue comiendo mientras escribe)

Morales. - "...por ejemplo, coma..."

Silvio. - ¡Sí, sí...! (Cada vez come con más furor.)

Morales. - "...en el beso que te envía mi pupila cuando me encuentro a tu lado, coma..."

Silvio. - (Con la boca llena) ¡Sí, sí...!

Morales. - (Sin dejar de dar jabón a Torcuato.) "...serías la criatura más dichosa de la Tierra." Punto. "Hoy que cumples dieciocho años, coma..."

Silvio. - ¡Sí, sí...!

Morales. - "...los ángeles que te aman por tu pureza...", coma...

Silvio. - (Silvio, que no puede hablar porque tiene la boca llena, hace gestos como diciendo: no se preocupe usted... comeré...comeré.)

Morales. - "...estarán de fiesta en el cielo", coma...

Silvio. - (Intenta hablar y se atora.)

Morales. - "...en el cielo, alma mía." Punto. "El amor que ha hecho de nuestras dos almas, una sola", coma.

Silvio. - (Dice sí con marcados signos de cabeza.)

Morales. - "...hará de nuestras vidas un paraíso", coma... (Hasta la terminación de este párrafo, Silvio responderá a todas las comas de diferentes maneras, hablando, con ademanes, etc.) "Hermoso, coma, lleno de flores, coma, lleno de risas, coma, lleno de todas las maravillas aún no imaginadas. Punto." "Para mí, no hay nada más." coma...

Silvio. - (Que ha terminado de comerse la torta.) No hay más.

Morales. - (Creyendo que alude a lo que dicta, corrigiéndolo.) "No hay NADA más", coma...

Silvio. - No hay más.

Morales. - Dije "no hay NADA más", coma..

Silvio. - No hay más, amigo Morales, usted me apuró tanto y con el apetito que tenía ya la terminé.

Morales. - ¿Qué? (Reparando en la desaparición de la torta) ¿La torta? (Gritando.) ¡Sinvergüenza! ¡Muerto de hambre! ¡Canalla!

Silvio. - Como usted me decía...

Morales. - ¡Cállese, infeliz! ¡Salga de mi casa!

Silvio. - Pero...

Morales. - ¡Afueraaaa!

Escena 5

DICHOS. PATITA

Patita. - (Llegando con los botines y viendo la situación) ¡Métale biaba, Morales! ¡Métale biaba! (Mientras habla realiza ademanes de estar boxeando. Mientras Silvio se deshace en disculpas y Morales lo insulta, se



despierta Torcuato, con la cara, la boca, la nariz y el cabello llenos de jabón. Los tres lo miran y, cambiando su humor, empiezan a reírse a carcajadas).

Torcuato. - (Que está medio dormido y no entiende nada) ¿Qué pasa? (Los tres siguen riendo a carcajadas, ante la expresión estúpida y media dormida de Torcuato).

2. **Marque** con una X la opción correcta.

a. ¿Cuál es el conflicto?

-Que Morales no tiene plata para comprarle un buen regalo a su novia.

-Que Torcuato se queda dormido cada vez que lo afeitan.

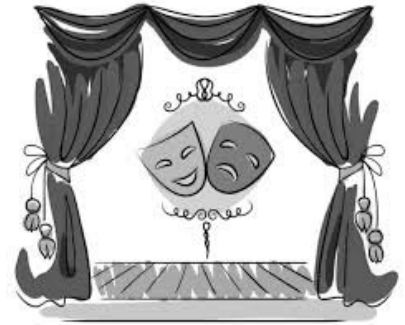
-Que Silvio lleva dos días sin comer.

b. ¿Cuándo se agrava el conflicto?

-Cuando llega Torcuato y le pide que lo afeite.

-Cuando no llega Palito con el encargo.

-Cuando Silvio se come la torta.



3. Teniendo en cuenta la definición de comedia y tragedia, ¿dentro de cuál de estos dos grupos incluiría la obra leída? ¿por qué?

4. ¿En qué lugar se desarrolla la obra? ¿De dónde obtuvo la información?

5. ¿Qué le va a regalar Morales a su novia?

6. Entre Silvio y Morales se va produciendo un malentendido. ¿Por qué?

7. ¿Cuántas escenas tiene la obra? ¿Qué marca el paso de una a la otra?

8. **Transcriba** en su cuaderno un ejemplo de texto primario y otro de texto secundario.

9. **Resume** con sus palabras los tres momentos de la acción dramática.

10. Teniendo en cuenta la información del punto 1, **elabore** un esquema o mapa conceptual donde incluya los conceptos del texto dramático.

11. A partir de la siguiente situación, **escriba** una obra teatral breve.

Martín y Lucas -excompañeros de escuela- se encuentran después de dos años. Martín le cuenta que está de novio con Victoria, quien había salido con Lucas en la secundaria.

a. ¿Cuál puede ser el conflicto?

b. ¿Cómo se imagina a los personajes principales? ¿Quién sería el protagonista? ¿Quiénes los oponentes? **Describalos** brevemente y **colóqueles** un nombre.

c. ¿En qué escenario se desarrollará la obra? **Escriba** acotaciones escénicas que lo describa.

d. **Redacte** los diálogos. **Recuerde** colocar los nombres de los personajes y de emplear los guiones.

1. **Lea** el siguiente texto.

A bordar el camaleón

Texto original: Adela Basch

Versión: Sol Piñero

LA ACCIÓN TRANSCURRE EN UN ESTUDIO DE TELEVISIÓN. LOS PRESENTADORES DEL PROGRAMA ESTÁN SENTADOS FRENTE A UN ESCRITORIO, HAY LÁMINAS DE ANIMALES POR TODOS LADOS.

BETTY: (CON UNA AMPLIA SONRISA) Muy buenas noches, estimados televidentes. Como todas las semanas: Betty Gresa, quien les habla y Mary Posa, nos encontramos en una nueva emisión de "Mundo Animal"

MARY: (IGUALMENTE SONRIENDO) El programa que no tiene igual.

BETTY: (CON SU MEJOR SONRISA) Un programa pensado para los que tienen cabeza y se interesan por la naturaleza.

MARY: Hoy nos enorgullece contar con la presencia de tres prestigiosos especialistas. (SE OYE MÚSICA DE FANFARRIA).

BETTY: Están con nosotros la Doctora Lala Garto, el Licenciado Enzo Lógico y el doctor Nicola De León. ¡Ah! y también sus asistentes los Investigadores: Gira Faz y Ely Fante. (APLAUSOS)

MARY: Quienes nos van a hablar de algunos temas imprescindibles para el conocimiento del fascinante mundo de los animales.

BETTY: Muy bien, esta semana abordaremos.

ENZO: (INTERRUMPIÉNDOLO) Así es, esta semana bordaremos.

MARY: No, disculpe, no vamos a bordar nada...

LALA: (CONFUNDIDA) ¿Cómo? ¿No dijo que esta semana bordaremos?

MARY: (ACLARANDO) No, dijo que esta semana abordaremos...

GIRA: Eso justamente bordaremos...

LALA: (DESPISTADA) ¿Y para qué vamos a bordar?

ELY: Yo nunca aprendí a bordar...

ENZO: (COMO EN TONO DE PROTESTA) Ah, yo no sé, ellos hablaron de bordar...

NICOLA. ¡Cómo no! Claro que sí hablaron de bordar.

BETTY: (TRATANDO DE ACLARAR EL ASUNTO) Disculpe, yo dije que esta semana abordaremos...

ENZO: Exactamente, bordaremos...

MARY: (UN POCO MOLESTA) Por favor, no interrumpa que nos hace perder el hilo.

GIRA: Ah, eso sí que es grave, porque si perdemos el hilo no vamos a poder bordar.

ELY: Ah... pero eso sí lo aprendí al menos necesitamos hilo para bordar.

BETTY: (YA PERDIENDO LA PACIENCIA) Pero ¿quién habló de bordar?

ENZO: Pero por favor, usted, señora Betty dijo que esta semana bordaremos.

ELY: ¡Sí! Yo misma lo escuché perfectamente.

MARY: Disculpe, Licenciado Enzo Lógico, él no dijo eso, dijo que esta semana abordaremos un...

NICOLA: (METIÉNDOSE) ¿No ve? Le está dando la razón. Acaba de decir que bordaremos.

BETTY: (DESESPERADA) Miren, ya todos ustedes me están llevando al borde.

LALA: ¿Qué borde?

ENZO: ¿Cómo que borde? ¿Cuál borde?

ELY: (FASTIDIADO) ¡Bordar, bordar! ¿No sabe lo que es

GIRA: ¿Quién tiene que bordar?

NICOLA: ¿Qué quieren que bordemos?

ENZO: Ah, no, yo no sé bordar, yo vine fue a hablar de animales.

ALA: Yo también...

GIRA: Eso fue lo mismo que me dijeron a mí.

NICOLA: Y por supuesto, a mí también.

ELY: Ah... verdad, sí. A mí me dijeron que íbamos a hablar de animalitos.

MARY: (TRATANDO DE SOLUCIONAR) ¿Me quieren decir quién habló de bordar? Por favor, empecemos de nuevo...



(SE LEVANTAN LOS INVITADOS Y SALEN DE ESCENA, ENTRAN LOS MAQUILLADORES)

ENZO: Muy bien, vamos

LALA: ¡Cómo no, empecemos!

GIRA: Claro, lo que ustedes digan este es su programa.

NICOLA: Ustedes son los que saben de este negocio de bordar.

ELY: Y nosotros los invitados y les hacemos caso. Sí, señor...

(CORTAN LA TRANSMISIÓN, SALEN LOS INVITADOS PARA ENTRAR OTRA VEZ. ENTRAN LAS MAQUILLADORAS A RETOCARLOS RÁPIDAMENTE).

MARY: (SONRIENDO COMO SI NADA HUBIERA PASADO) Buenas noches, estimado público. Hoy en "Mundo Animal", contamos con la presencia de la Doctora Lala Garto, el Licenciado Enzo Lógico y el Doctor Nicola De León. ¡Ah! y también sus asistentes los Investigadores Gira Faz y Ely Fante.

BETTY: (SONRIENDO TAMBIÉN) Juntos nos aproximaremos a un tema un tanto espinoso...

ELY: ¿Espinoso? ¿O sea con muchas espinas?

LALA: ¡Ah, entonces vamos a hablar de cactus!

GIRA: ¿Por qué no nos avisaron que ese era el tema?

MARY: Pero, por favor, señores...

ENZO: Yo de cactus no entiendo nada, soy especialista en animales.

NICOLA: Si querían que hablara de cactus me hubieran avisado antes y me preparaba un poco...

LALA: ¡Claro! Esto es de sorpresa, yo también pensé que hablaríamos de animales...

BETTY: (DESESPERADA) Exactamente, y de eso vamos a hablar.

MARY: (DISIMULANDO) Bien, estimado público, gracias por acompañarnos en esta nueva edición de "Mundo Animal", el programa que no tiene igual...

BETTY: Hoy vamos a dedicarnos a un animal fascinante: el camaleón. El camaleón es un animal de características singulares...

GIRA: Disculpe, señora Betty, pero su apreciación es errónea.

BETTY: (MOLESTA) ¿Errónea? ¿Qué tiene de errónea? ¿Me puede decir qué tiene de errónea?

LALA: ¿De roña? ¿Quién habla de roña, doña?

MARY: Usted, doña, está hablando de roña.

GIRA: Mire, yo dije que su apreciación es e-rró-ne-a.

ENZO: Pero nunca hablé de roña, yo no oí nada.

NICOLA: ¿De roña? No, que va, yo no sé nada de ese tema.

ELY: ¿Y ahora de qué hablamos? Me encanta este programa los temas varían muy rápidamente y ponen a prueba mi capacidad. ¿De roña? (PONE CARA DE NO ENTENDER NADA)

BETTY: Y puede decir, ¿qué es lo que tiene de errónea

LALA: La señora Betty ha dicho que el camaleón es un animal de características singulares...

MARY: ¡Y eso es correcto!

GIRA: Por supuesto que sí, pero sin son singulares, no puede referirse a ellas en plural...

ELY: Tiene razón mi colega.

NICOLA: ¿Dónde dejamos al Castellano, entonces?

ENZO: Las Doctoras Lala Garto y Gira Faz tienen razón, lo correcto sería decir que el camaleón es un animal de característica singular. ¡Así es como debe ser!

LALA: ¡Muy bien, Licenciado Enzo Lógico! (LE DA LA MANO FELICITÁNDOLO) Da gusto compartir un programa con alguien tan sensato como usted.

ENZO: Gracias, colega, gracias... (LOS DEMÁS TAMBIÉN LO FELICITAN)

MARY: (AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS) Bien, vamos a empezar de nuevo. Estimados telespectadores, hoy nos dedicaremos al camaleón, un animal de característica singular.

BETTY: ¡Claro! El público merece que hablemos con exactitud...

GIRA: ¿Con esa actitud? ¿Con cuál actitud?

ELY: ¿De qué actitud habla?

BETTY: Estoy hablando de exactitud

MARY: (SIEMPRE SONRIENDO) Exactitud propia de la Ciencia.

LALA: ¿Exactitud propia de la Ciencia?

ELY: ¿Cuál es esa actitud propia de la Ciencia?

BETTY: ¡Esa actitud propia de la Ciencia es exactitud!

ENZO: ¿Esa actitud?

MARY: ¡Exactitud! ¡iiiE-xac-ti-tud!!!

GIRA: ¿Exactitud?

BETTY: ¡Exacto!

LALA: ¿Es acto?

NICOLA: ¿De qué acto habla?

BETTY: (MOLESTA) ¿Acto? ¿Qué acto?

GIRA: Bueno, ¿y no dijo "es acto"?

MARY: Dijo "exacto".

ENZO: ¿No ve? "Es acto".

ELY: ¡Exacto!

BETTY: (PERDIENDO TOTALMENTE LA CALMA) ¡iiiPero ya, termínenla con el acto!!! No estoy hablando de ningún acto. ¡Estoy hablando del camaleón!

MARY: (CON GRAN ESFUERZO PARA MANTENERSE SERENA) Bien, estimados amigos, el reloj nos obliga a dar por terminada esta interesante emisión de "Mundo Animal"

BETTY: Mary Posa y quien les habla, Betty Gresa, les esperan la próxima semana con un nuevo programa de "Mundo Animal".

MARY: (SONRIENDO NERVIOSA) El programa que no tiene igual.

LALA: (NO SE DA POR ENTERADA DE QUE YA ESTÁ TERMINADO EL PROGRAMA) ¡Claro que no tiene igual! ¿Ustedes, colegas, ven a alguien igual a otro por aquí?

ELY: Por el contrario, todos somos diferentes...

BETTY: (DISIMULANDO Y TAPANDO AL INVITADO) Un programa pensado para los que tienen cabeza y aman la naturaleza...

GIRA: Por supuesto que todos tenemos cabeza, se imaginan que alguno de nosotros se presentara aquí sin cabeza. ¡Qué pena!

MARY: Esperamos contar con su audiencia la próxima semana.

NICOLA: ¿Y nosotros? ¿También venimos la próxima semana?

BETTY Y MARY: (SE MIRAN A LA CARA) ¡Nooooo!

(SALEN CORRIENDO LAS PRESENTADORAS Y LOS INVITADOS LAS PERSIGUEN)

TRABAJO PRÁCTICO

1. ¿Cuántos personajes se presentan? **Nómbralos.**
2. ¿Cómo es la escenografía? ¿En cuántas escenas se organiza la obra? ¿Cómo las reconoce?
3. ¿Qué es un camaleón?
4. ¿Qué significa "abordar"?
5. **Expliquen** qué quiso decir la autora cuando utilizó las siguientes expresiones:

- Me hace perder el hilo...
 - Un tema un tanto espinoso...
 - El camaleón es un animal de características singulares...
6. ¿Qué palabras se esconden en los nombres de los personajes?
 7. ¿Se produce la comunicación entre ellos? **Fundamente.**
 8. Además de los nombres de los personajes, la autora utiliza juegos de palabras y rimas para producir comicidad.



Transcribalos.

Actividad de producción

Muchas veces, los conflictos surgen cuando las personas no respetan los valores o dejan de lado los derechos de los demás.

- a. **Elija** uno de los siguientes temas: practicar el compañerismo – perdonar una ofensa – evitar la discriminación – respetar a los ancianos.
- b. **Seleccione** a los personajes que van a intervenir en el diálogo. **Otórqueles** un nombre y un rol. Por ejemplo: Federico, estudiante que discrimina a los extranjeros.
- c. **Piense** el conflicto que va a plantear y su resolución.
- d. **Redacte** la acotación escénica para ambientar el diálogo.
Incluya detalles de la utilería. No olvide colocar la acotación entre paréntesis.
- e. **Redacte** su obra con los elementos que trabajó. **Tenga** en cuenta lo siguiente:
 - Apuntar el nombre de los personajes seguido de un punto, un espacio, y una raya de diálogo al iniciar el parlamento.
 - Utilizar los signos expresivos en el diálogo: de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
 - Incluir acotaciones en el diálogo.
 - Releer el trabajo para corregir errores.
 - Colocar un título a su producción.



CUENTO

El cuento es un relato ideado por un autor, en el que ocurre solamente un hecho importante y en el que intervienen personajes ubicados en un tiempo y en un espacio.

Hay un narrador que va contando los hechos.

Las narraciones literarias se estructuran de la siguiente manera:

Situación inicial: el narrador presenta los personajes, y los sitúa en un lugar y en un tiempo. Personajes, espacio y tiempo constituyen el marco que pueda variar a medida que transcurre el relato.

Complicación: es imprescindible para que resulte interesante la narración. Esta alteración puede surgir de la interioridad de los personajes o por algún suceso exterior.

La complicación o (complicaciones): desencadena una serie secuencial de acciones que llevan a la resolución del problema.

Resolución: (o resoluciones si hay más de una complicación) puede ser favorable o desfavorable para el protagonista.

Situación final: nuevo estado respecto de la situación inicial. No siempre está explicitada, a veces el lector debe inferirla.

Tipos de cuentos

Hay distintas clasificaciones de los cuentos. Vamos a optar por las siguientes:

- a) Folclóricos y literarios.
- b) Realistas y no realistas.

Los cuentos folclóricos son anónimos, populares y se han transmitido oralmente.

Los cuentos literarios tienen autor y se transmiten en forma escrita.

Los cuentos realistas presentan un mundo con personajes y circunstancias posibles en la realidad cotidiana. Se pueden clasificar en: **costumbristas (personajes y hechos propios de una región), humorísticos, sentimentales y policiales.**

Narran historias basadas en hechos reales o imitados de la realidad, cuya principal condición es la verosimilitud, es decir, crear el efecto de que lo que cuenta puede ser cierto. Por tanto, el cuento realista es una representación seria y a veces trágica de la realidad. Generalmente el autor parte de la observación directa de su contorno y lo refleja en sus obras con verosimilitud.

¿Cuáles son las características del cuento realista?

- Si bien son productos de la imaginación del autor, siempre se busca que resulte creíble.
- Narran acontecimientos verosímiles, es decir que, el autor intenta que resulten posibles en nuestra realidad.
- El escritor realista trata de narrar los hechos con objetividad y para lograrlo se vale de la observación directa. Por lo general utiliza la tercera persona gramatical y adopta la posición de narrador testigo u omnisciente.
- La caracterización de los personajes incluye los rasgos físicos, pero, también, los psicológicos. Son presentados como seres reales y sencillos (trabajan y viven en forma común).
- Suele haber descripciones claras y precisas que sirven para acentuar el realismo de la narración.
- El lenguaje suele imitar al que es propio de la condición social y de la edad del personaje. Se lo aprecia en los diálogos que incluyen expresiones del lenguaje oral. Los diálogos reflejan las variedades de lengua.
- El lugar y tiempo en que transcurren las acciones son reconocibles para el lector, pues pertenecen a una región geográfica o a una época determinada.
- Además de los detalles sobre los lugares, se describen las costumbres y los hábitos, para enriquecer las figuras.

Los cuentos no realistas introducen elementos que no pertenecen al mundo conocido. Se clasifican en: **maravillosos** (con la presencia de dragones, princesas, hadas), **fantásticos** (producen la duda en el lector sobre hechos fuera de lo común en un contexto real), de **ciencia ficción** (se basan en conocimientos o en hipótesis científicas), **de terror** (con fantasmas, monstruos, muertos resucitados).

Tipos de narrador

Además de los personajes, el autor inventa también a un narrador al que le hace contar la historia del principio al fin. Por ello no debemos confundir al narrador con el autor. Los narradores pueden ser:

Omnisciente: no participa de los hechos que relata, pero conoce todo sobre sus personajes: qué sienten, qué piensan. Usa la tercera persona.

Protagonista: participa como personaje principal. Usa la primera persona.

Testigo: sólo conoce lo que ve o escucha. Puede emplear la primera o tercera persona.

1. **Lea** el cuento.

Gutiérrez

¡Al fin! Salir, salir de la escuela. Me empujan, me golpean, tiro, grito, manoteo, salgo. ¡Libre al fin! Es la tarde; dentro de poco la luz de los negocios de Rivadavia, amarilla, blanca, me alejará otra vez de sus vidrieras y de las cosas que quisiera poderme comprar: un pantalón vaquero todo desteñido, un fabuloso tren a pila... Pero todavía no es de noche. ¿Y si llueve? ¡Será cierto que Rivadavia es la calle más larga del mundo? ¡Y la Nueve de Julio la más ancha? ¡Y si me como un pedazo de pizza? ¡Qué feo se está poniendo! ¡Y este gato que se pone a caminar a mi lado?

- ¡Zape! ¿Zape!

Este felino no estudió las interjecciones que usamos los terrícolas para alejarlos. Yo creo que mejor sería darle una patada... o mejor doblo por acá y si me caza la lluvia me embromo (Mario Bravo... ¿Quién me dijo que alguna vez se llamó Esperanza? Serían la que tenían antes de ir al colegio los que vivían por aquí... lo que es ahora...) Y encima eso. Seguro que fue Gutiérrez, alias la manzana podrida. ¡Cómo se habrán divertido a mi costa! ¡Colgarme ese aviso: *pegue que no duele!* ¡Y cómo pegaban en mi espalda los malditos! Y tener que aguantarme y reírme con todos... Claro, yo era el burrito del teniente... Un día de éstos agarro a Gutiérrez y flor de interjecciones que le voy a hacer decir, de los golpes que le voy a dar... uh, hoy seguro que me retan que llego tarde... ¡Ponerme un cartel en la espalda! Con las patas para arriba lo voy a dejar, como una cucaracha. Yo, sí el hombre tijera, chic, chic, tijerechic, tijerechac, rompo las ligaduras que me aprisionan, los filos de mis brazos de acero cortan hasta los suspiros, que son aire y van al aire, apreso al hombre cucaracha, la lucha es cruel, flaquean mis fuerzas, un último esfuerzo, logro por fin ponerlo de espaldas.

“Así te quería ver, amigo Gutiérrez, déjame que encienda con mi mechero este pitillo, permíteme que te tire el humo en tu cara, estás en dificultades, ¿verdad, amigo?

Zas, se largó la lluvia y yo a seis cuadras de casa ¿Qué hago? Yo me animo, ya es tarde.

- La lluvia se me vino encima, ¿sabes mamá? Primero eran unas gotitas sin importancia; enseguida se puso a llover a baldes, pensé que te ibas a asustar y me vine igual. Vos vieras, las luces de los autos parecían de acero, cortaban hasta el aire. Vas a ver cuando venga papá, que se largó de golpe, que no había remedio, menos mal que hiciste pizza.

- ¿Y cómo te fue en el colegio?

- ¿En el colegio? Bien, como siempre.



Marcelo Dayán en Cuentos. Selección para primer nivel (III), Colihue, Buenos Aires, 1991

2. **Indique** con una X las opciones correctas que completan la frase.

Los cuentos realistas se caracterizan por...

- Ser un subgénero narrativo.
- Describir otros mundos posibles.
- Presentar hechos que pueden ser reales.
- Su breve extensión.
- Los personajes representan personas comunes que tienen características propias de la época en la que transcurre el relato.
- Mostrar de manera realista el espacio en que transcurre el relato.
- Aparecen príncipes, hadas, ogros, castillos, duendes.

3. **Responda:**

- ¿Cuál es el problema del chico?

- b. ¿Cuáles son sus deseos?
- c. ¿Quién es Gutiérrez? ¿Qué le hizo al protagonista?
- d. ¿Qué querrá decir con la expresión: “¿Claro, yo era el burrito del teniente”?
- e. ¿Se puede inferir algún problema de comunicación con la madre? ¿Cuál? ¿En qué parte del cuento se manifiesta? **Extráigala**. ¿Tendrá algo que ver con la edad del protagonista?
- f. ¿Cuál es el tema principal del cuento? **Selecione** entre las siguientes opciones y **justifique**.

La discriminación – la violencia adolescente – la incomunicación

- g. ¿Cuáles son los antivalores que aparecen en el cuento y que preparan al ser humano para la violencia de la cual la guerra es la máxima expresión? Ejemplo: la violencia.
4. A partir de la siguiente imagen de un personaje realista, **redacte** un cuento. **Piense** cómo se llama, edad, con quién vive, qué conflicto puede alterar el equilibrio de la vida de ese personaje, cómo lo resuelve. A partir de esto **escriba** el cuento. Mínimo 10 renglones. **Coloque** un título.



1. **Lea** el texto.

La Vengadora

Franco Vaccarini

Apenas hice correr la voz de que necesitaba alquilar casa, una señora me llamó por teléfono y me ofreció un departamento a buen precio. No tardé en mudarme, feliz de mi buena suerte. La propietaria me había dejado una botella de vino en la mesa; un gesto hospitalario.

Invité a Nancy, Francisco y Ana a brindar, todos detectives policiales, como yo.

- Emilio, te voy a hacer un origami para que tengas el primer adorno...-dijo Nancy, fanática de ese arte oriental.

- Yo no sé hacer origami, pero te traje queso- aclaró Francisco.

Ana, siempre parca, se limitó a estudiar la etiqueta y me dijo:

- Bodegas Calván. Me suena...

Poco sé de vinos y bodegas, y sus palabras nada me dijeron. Lo descorché y, en alegre ronda, mis amigos se dispusieron a brindar.

- Demasiado ácido. Que gusto raro- dijo Francisco, que si sabía de vinos.

Entonces me iluminé:

- ¿Bodegas Calván? ¡No tomen este vino envenenado!

Los análisis de laboratorio confirmaron mi presunción. Hacía poco había apresado al bodeguero Augusto Calván por exportar vinos de contrabando.



A mis amigos el mal trago les produjo algunos malestares. Francisco, en el hospital, aprendió a hacer origami con Nancy. Ana, entretanto, me recordó, con su simpática parquedad:

-Si no fuera por nosotros, estarías en el horno, Emilio.

La señora Calván fue a la cárcel y yo no le deposito puntualmente el alquiler.

2. **Resume** con sus palabras la estructura del relato: **Situación inicial; Complicación; Resolución.**
3. **Una** con una flecha según corresponda:

Señora Calván	envía a la cárcel a la señora Calván.
Francisco	planifica una venganza.
Emilio	envía a la cárcel al contrabandista de vinos.
Nancy	hace origami.
Ana	envenena el vino.
	recuerda el nombre de las bodegas.
	detecta un gusto raro en el vino.
4. ¿Por qué Emilio tuvo suerte al encontrar un departamento a buen precio? **Explique.**
5. ¿Por qué puede decirse que este cuento es Policial? **Tenga** en cuenta quién es el personaje principal y cuál es su profesión.
6. ¿Qué pistas llevaron a la detención de la señora Calván y a la salvación de Emilio y sus amigos?
7. **Indique** tipo de narrador, **subraye** lo correcto: omnisciente – testigo – protagonista.
8. **Escriba** la noticia que se podría haber originado a partir del cuento. **Coloque** un título. Mínimo 7 renglones.
9. **Lea** el texto.

Porque son negros

Juan Solá

Me gusta el subte porque es como el cumpleaños de quince de una prima lejana al que todos se ven obligados a ir, aunque nadie tenga ganas. En él converge la mezcla más exótica de seres humanos, una suerte de feria llena de colores y ruido y voces estridentes y alguna que otra imagen triste.

Los pibes se metieron al vagón a los gritos. Eran tres y ninguno tenía más de ocho años. Eran flaquitos y chabacanos, maleducados sin maldad, medio pillos, pero compañeros. Uno solo tenía zapatillas, el más chiquito. Y cuando digo chiquito no hablo de la cantidad de años sino de la cantidad de costillas que le conté sobre la piel desnuda. El más chiquito tenía las zapatillas y también tenía las tarjetitas. Las fue repartiendo mientras hablaba a los gritos y el otro le respondía a los gritos y un tercero le gritaba a la gente que les tiraran una moneda, que Dios los bendiga. Una señora se tapó los oídos. Recién cuando pasaron en retirada escuché hablar al pibe que tenía sentado enfrente. Él también habrá tenido unos ocho años.

- Mamá, ¿por qué gritan los nenes? -, preguntó, sin sacarles los ojos de encima. Eran ojos de asombro. ¡Qué libres eran los nenes que podían jugar en el subte!, habrá pensado.

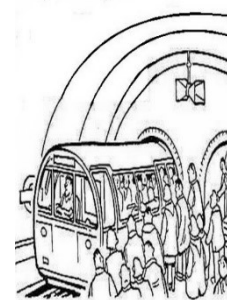
- Porque son negros-, dijo la madre y sentí como si de repente me hubieran apretado el pecho. Pensé que había escuchado mal y presté atención. No sé por qué tuve miedo.

- Porque son negros. Y cuando sean grandes, van a ser ladrones. Vos tenés que tener mucho cuidado con esos chicos, ¿sabés?

La cara del nene cambió como cambia la luz de la tarde cuando es verano y son las ocho menos diez y hay sol y de repente son las ocho y todo se ha puesto oscuro. Sus ojos se apagaron y los ratoncitos de curiosidad que espiaban desde las pupilas se atacaron entre ellos. Sus cejas se torcieron hacia adelante y sus labios se convirtieron en una línea recta y severa. Creo que hasta se le cayó un poco de magia de los bolsillos.

- ¿Sabés?
- Sí, mamá.

No entiendo muy bien lo que me ocurrió a mí. Se me aceleró el corazón y mi garganta se puso rígida y quería salir del tren, aunque estuviera en movimiento. Quise ser yo el que gritara ahora, pero me pareció más virtuoso el silencio de quien sabe que nunca se humilla a alguien delante de sus hijos. Tenías la oportunidad de sembrar una semilla de amor y preferiste perpetuar el odio. Elegiste enseñar a tener miedo. Podría haberte perdonado la falsa misericordia de quien observa y murmura ‘pobrecitos’ pero masticaste tanta bronca que ya no sabés hacer ni eso. Ay, nene, ojalá alguien te explique que tu vieja ese día estaba enojada y que los pibes de la calle no se juntan para jugar, sino porque tienen miedo. Los pibes de la calle no gritan porque son negros, gritan porque son invisibles.



- a. ¿Cómo se describe a los tres chicos que suben al subte? ¿Cómo se ganan la vida? ¿Cómo se caracteriza al pibe que viajaba con su madre en el subte?
- b. ¿Qué significa según la madre “ser negro”? ¿Está usted de acuerdo con ella?
- c. **Ante la respuesta de la madre a su hijo:**
 - I. ¿Qué aprendió el niño ese día?
 - II. ¿Qué concepto tiene ahora el niño sobre los pibes que consideró libres y con suerte?
- d. Al finalizar el relato, el autor dice que “Los pibes de la calle no gritan porque son negros, gritan porque son invisibles”.
 - i. ¿Qué es lo que quiso decir? **Explique.**
 - ii. ¿Está de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?
- e. **Clasifique** el cuento. **Subraye** lo correcto:
 - Literario – realista – costumbrista.
 - Literario – realista – sentimental.
 - Literario – realista – policial.
- f. **Indique** tipo de narrador, **subraye** lo correcto: omnisciente – testigo – protagonista.

10. **Redacte** un texto literario, realista, sentimental a partir del siguiente fragmento. **Recuerde** colocar título. Mínimo 10 renglones.

Llovía mucho ese fin de semana y Silvia y su abuela miraban la calle a través del vidrio empañado de la ventana, el mismo vidrio que un ratito antes había servido de pizarrón para hacer dibujitos, formas y escribir palabras relacionadas con la lluvia. Pero ahora Silvia estaba aburrída. –Ya sé, vamos a mirar álbumes de fotos –dijo la abuela. Un instante después volvía de su pieza con una caja grande forrada en tela. –Aquí adentro está la historia de nuestra familia –dijo. Silvia estaba encantada y sacó todos los álbumes de la caja, los observó uno por uno y eligió uno forrado con papel amarillo...



CUENTO NO REALISTA DE TERROR

El **cuento de terror** es un relato elaborado para provocar miedo en el lector. Los miedos más antiguos son los más efectivos a la hora de causar terror. El miedo a la muerte y a lo desconocido, por ejemplo, son temáticas presentes en viejos relatos de distintas culturas del mundo.

Características:

En los relatos de terror suelen aparecer algunos elementos que contribuyen a crear un clima de miedo.

- ☞ En primer lugar, están los **personajes** que suelen ser seres espeluznantes. Existen monstruos sobrenaturales (vampiros, hombres-lobo), creaturas del hombre (el golem, el ser creado por Frankenstein), personajes de ultratumba (fantasmas, zombies) u hombres con las facultades mentales alteradas.
- ☞ En segundo lugar, se presentan **escenarios** que pueden ser lúgubres, desolados y tenebrosos como castillos y mansiones en ruinas o abandonados, conventos, prisiones y cementerios. Estos espacios son frecuentados por los personajes durante la oscuridad de la noche y en medio de tormentas eléctricas o en un clima de extremo frío o calor.
- ☞ Por último, a veces aparecen **objetos** que provocan espanto, como estatuas, cuadros o muñecos que cobran vida. También pueden existir talismanes o amuletos que causan el mal.

Lea con mucha atención los siguientes cuentos y luego resuelva las actividades:

La alucinación de Staley Fleming de Ambrose Bierce

De los dos hombres que estaban hablando, uno era médico.

-Le pedí que viniera, doctor, aunque no creo que pueda hacer nada. Quizás pueda recomendarme un especialista en psicopatía, porque creo que estoy un poco loco.

-Pues parece usted perfectamente -contestó el médico.

-Juzgue usted mismo: tengo alucinaciones. Todas las noches me despierto y veo en la habitación, mirándome fijamente, un enorme perro negro de Terranova con una pata delantera de color blanco.

-Dice usted que despierta; ¿pero está seguro de eso? A veces, las alucinaciones tan sólo son sueños.

-Oh, despierto, de eso estoy seguro. A veces me quedo acostado mucho tiempo mirando al perro tan fijamente como él a mí... siempre dejo la luz encendida. Cuando no puedo soportarlo más, me siento en la cama: ¡y no hay nada en la habitación!

-Mmmm... ¿qué expresión tiene el animal?

-A mí me parece siniestra. Evidentemente sé que, salvo en el arte, el rostro de un animal en reposo tiene siempre la misma expresión. Pero este animal no es real. Los perros de Terranova tienen un aspecto muy amable, como usted sabrá; ¿qué le pasará a éste?

-Realmente mi diagnóstico no tendría valor alguno: no voy a tratar al perro.

El médico se rio de su propia broma, pero sin dejar de observar al paciente con el raballo del ojo. Después, dijo:

-Fleming, la descripción que me ha dado del animal concuerda con la del perro del fallecido Atwell Barton.

Fleming se incorporó a medias en su asiento, pero volvió a sentarse e hizo un visible intento de mostrarse indiferente.

-Me acuerdo de Barton -dijo-. Creo que era... se informó que... ¿no hubo algo sospechoso en su muerte?

Mirando ahora directamente a los ojos de su paciente, el médico respondió:

-Hace tres años, el cuerpo de su viejo enemigo, Atwell Barton, se encontró en el bosque, cerca de su casa y también de la de usted. Había muerto acuchillado. No hubo detenciones porque no se encontró ninguna pista. Algunos teníamos nuestra «teoría». Yo tenía la mía. ¿Pensó usted algo?

- ¿Yo? Por su alma bendita, ¿qué podía saber yo al respecto? Recordará que marché a Europa casi inmediatamente después, y volví mucho más tarde. No puede pensar que en las escasas semanas que han transcurrido desde mi regreso pudiera construir una «teoría». En realidad, ni siquiera había pensado en el asunto. ¿Pero qué pasa con su perro?

-Fue el primero en encontrar el cuerpo. Murió de hambre sobre su tumba.

Desconocemos la ley inexorable que subyace bajo las coincidencias. Staley Fleming no, o quizás no se habría puesto en pie de un salto cuando el viento de la noche trajo por la ventana abierta el aullido prolongado y lastimero de un perro distante. Recorrió varias veces la habitación bajo la mirada fija del médico, hasta que, parándose abruptamente delante de él, casi le gritó:

- ¿Qué tiene que ver todo esto con mi problema, doctor Halderman? Se ha olvidado del motivo de que le hiciera venir.

El médico se levantó, puso una mano sobre el brazo del paciente y le dijo con amabilidad:

-Perdóneme. Así, de improviso, no puedo diagnosticar su trastorno... quizás mañana. Hágame el favor de acostarse dejando la puerta sin cerrar; yo pasaré la noche aquí, con sus libros. ¿Podrá llamarme sin levantarse de la cama?

-Sí, hay un timbre eléctrico.

-Perfectamente. Si algo le inquieta, pulse el botón, pero sin erguirse. Buenas noches.

Instalado cómodamente en un sillón, el médico se quedó mirando fijamente los carbones ardientes de la chimenea y meditando en profundidad, aunque aparentemente sin propósito, pues frecuentemente se levantaba y abría la puerta que daba a la escalera, escuchaba atentamente y después volvía a sentarse. Sin embargo, acabó por quedarse dormido y al despertar había pasado ya la medianoche. Removió el fuego, cogió un libro de la mesa que tenía a su lado y miró el título. Eran las *Meditaciones* de Denneker. Lo abrió al azar y empezó a leer: «Lo mismo que ha sido ordenado por Dios que toda carne tenga espíritu y adopte por tanto las facultades espirituales, también el espíritu tiene los poderes de la carne, aunque se salga de ésta y viva como algo aparte, como atestiguan muchas violencias realizadas por fantasmas y espíritus de los muertos. Y hay quien dice que el hombre no es el único en esto, pues también los animales tienen la misma inducción maligna, y...»

Interrumpió su lectura una conmoción en la casa, como si hubiera caído un objeto pesado. El lector soltó el libro, salió corriendo de la habitación y subió velozmente las escaleras que conducían al dormitorio de Fleming. Intentó abrir la puerta, pero, contrariando sus instrucciones, estaba cerrada. Empujó con el hombro con tal fuerza que ésta cedió. En el suelo, junto a la cama en desorden, vestido con su camisón, yacía Fleming moribundo.

El médico levantó la cabeza de éste del suelo y observó una herida en la garganta.

-Debería haber pensado en esto -dijo, suponiendo que se había suicidado.

Cuando el hombre murió, el examen detallado reveló las señales inequívocas de unos colmillos de animal profundamente hundidos en la vena yugular.

Pero allí no había habido animal alguno.

Actividades:

- 1) Luego de leer el relato atentamente, **busque** en el diccionario el significado de al menos cuatro palabras desconocidas o poco conocidas. **Anote** la definición más adecuada al texto.
- 2) **Numere** los párrafos. (Recuerde que los diálogos no forman un párrafo aparte, este cuento tiene 11 párrafos)
- 3) ¿Qué tipo de narrador presenta este cuento? (¿en 1° o 3° persona? ¿Testigo, Omnisciente o Protagonista?).
Extraiga una oración en donde se evidencie.
- 4) **Marque** con una x las frases que **no describen** lo sucedido en el texto. **Justifique** por qué.
 - ✓ Fleming está asustado.
 - ✓ El doctor Halderman sospecha de Fleming.
 - ✓ Fleming cree estar alucinando.
 - ✓ El perro de Atwell Barton tenía rabia y mató a su amo.
 - ✓ El doctor le receta a Fleming unas píldoras para dormir.
 - ✓ Fleming cumple con las indicaciones del médico.
- 5) **Relea** los párrafos 3 y 4 (incluidos los diálogos) y **explique** cuál parece ser la teoría del médico sobre la muerte de Barton.
- 6) **Señale** con una x la explicación más acertada para el final del cuento (teniendo en cuenta lo que se relata).
 - ✓ El médico sospecha de Fleming y envenena su comida.
 - ✓ Fleming mató a Barton y su perro volvió de la muerte para vengarse.
 - ✓ Fleming mató a Barton, sufre alucinaciones por la culpa y se quita la vida.
- 7) **Relea** la cita del libro de Denneker (en el párrafo 7). ¿Con cuál de los finales anteriores se puede conectar?
- 8) **Invente** un párrafo donde relate los últimos pensamientos de Staley Fleming antes de morir en su cuarto.
Utilice un narrador protagonista.
- 9) ¿Por qué este cuento puede considerarse un relato de terror? (**elabore** una respuesta completa donde incluya la explicación del inicio).

El colectivo fantasma por Ricardo Mariño

El más fastidioso de los muertos se llamaba Tomás Bondi. Frecuentemente el encargado del cementerio encontraba tierra removida junto a la tumba de Tomás y advertía que la lápida de mármol, donde decía "Tomás Bondi (1939-2004) Premio Volante de Oro al mejor colectivero", estaba corrida un metro o dos.

El finado Tomás Bondi extrañaba a su colectivo. A diferencia de los demás muertos a quienes a lo sumo se les daba por aullar o salir a dar una vuelta convertidos en fantasmas, él necesitaba manejar un poco su colectivo.

Salía de la tumba, pasaba ante el encargado del cementerio, que no **lo** veía porque los fantasmas son invisibles, y caminaba treinta cuerdas hasta la empresa de transporte donde en vida había trabajado. Se metía en el galpón donde quedaban estacionados los vehículos y cuando veía a su colectivo, el 121, casi lloraba de emoción.

Al rato se ponía a pasarle una franela. Limpiaba los espejitos, lustraba los faros, les sacaba brillo a los vidrios. El problema era el sereno. En cuanto veía que un trapo limpiaba al colectivo, solo, sin ser sostenido por nadie, salía corriendo y abandonaba el puesto de trabajo.

Después, Tomás Bondi ponía al 121 en marcha y salía a dar una vuelta. Se detenía en todas las paradas y la gente subía. Cuando **notaban** que era un colectivo que nadie manejaba, trataban de escapar despavoridos, pero Tomás ya **había arrancado** y cerraba las puertas. Recién se podían bajar en la parada siguiente.

Por un tiempo la gente **habló** con terror de aquel colectivo sin conductor, pero luego empezó a notar que no era peligroso. Además, se detenía junto al cordón de la vereda como corresponde, esperaba a que subieran las viejitas y nunca pasaba un semáforo en rojo.

—Como si lo manejara el finado Tomás Bondi —comentó una vez un jubilado.

La gente comenzó a dejar pasar a los colectivos conducidos por choferes y se quedaba esperando el 121 porque en **él**, encima, no había que pagar boleto.

Un día los dueños de la empresa de transporte decidieron abandonar el **colectivo fantasma** en un desarmadero donde se apilaban restos de camiones, autos y otras chatarras.

La siguiente vez que Tomás Bondi salió de su tumba y fue a buscar a su colectivo, no lo encontró. Fue terrible para él y volvió llorando al cementerio. Se metió en el ataúd, cerró la tapa, corrió la lápida con la mente, acomodó la tierra y comenzó a emitir tristísimos aullidos que le ponían los pelos de punta al encargado del cementerio.

Así pasó una semana.

Para entonces los empleados del desarmadero terminaron de separar cada parte del 121 y finalmente un domingo el colectivo murió. Esa misma noche se convirtió en fantasma de colectivo, idéntico a como era en vida, pero invisible. Encendió su motor, acomodó los espejitos y arrancó.

A las doce de la noche Tomás estaba aullando como hacía últimamente, cuando de pronto escuchó algo que le pareció un sueño: la bocina del 121. ¿Cómo podía ser? Pero era. Tomás salió de la tumba a toda carrera y en la entrada al cementerio encontró al 121 fantasma.

Desde entonces Tomás **sale** todas las noches a dar una vuelta en el 121 y lleva a pasear a todos los muertos del cementerio. Como no alcanzan los asientos, muchos tienen que ir parados, otros van colgados del estribo y dos, que en vida trabajaron en un circo, van en el techo haciendo acrobacias.

Ninguna persona viva puede ver ni oír al 121 aunque Tomás pone la radio a todo volumen, toca bocinazos en las esquinas y los muertos cantan canciones de hinchadas de fútbol. Las noches en la ciudad volvieron a ser silenciosas. El encargado del cementerio también pasa las noches tranquilo porque los muertos, cuando regresan del paseo, acomodan sus tumbas prolijamente y se van a dormir.



Actividades

- a) **Caracterice** al personaje protagonista, ¿por qué el narrador lo llama “fastidioso”?
- b) ¿Cuál es la diferencia entre “colectivo fantasma” y “121 fantasma”? (subrayado en el texto).
- c) ¿Qué tipo de cuento es este? **Mencione** al menos dos características y ejemplifique con datos del texto.
- d) ¿Provoca miedo el relato de Ricardo Mariño? **Justifique** su respuesta.
- e) ¿Qué clase de narrador presenta el cuento? **Subraye** dos fragmentos donde se evidencie.

TILDACIÓN DE MONOSÍLABOS



POSTS

COMUNIDAD

JUEGOS

BUSCAR

Cómo mejorar la señal inalámbrica de tu Xbox 360

por CapoGame123

Para optimizar el rendimiento de mi consola, puse en práctica estos consejos. Si estás en la misma situación, confía en mí: hacé lo mismo, sé por experiencia propia que funciona.

- Apartá del suelo el enrutador o la puerta de enlace, y mantenelos lejos de las paredes y los objetos de metal, mas no los pongas cerca de la ventana, para que no les **dé** **de** lleno la corriente de aire. Eso sí: evitá que se recaliente el equipo.
- Probá de cambiar el canal inalámbrico, ya que las transmisiones asociadas a él pueden lentificarse si está saturado.
- Podés aumentar la potencia de la señal colocando vos mismo un repetidor inalámbrico más o agregando un adaptador de red.

Espero que los consejos que te di hayan sido de utilidad para vos y tus amigos.

*Respondan. ¿Qué diferencia hay entre las dos palabras destacadas en la frase "para que no le dé de lleno la corriente de aire"?

*Subrayen en el texto otros pares de palabras formadas por una sola sílaba que se escriban con tilde y sin ella. Respondan. ¿Cuál es la diferencia de significado en cada caso?

Los **monosílabos** son las palabras formadas por una única sílaba. Por regla general, no llevan tilde. Sin embargo, existen pares de monosílabos que se escriben de la misma forma, pero que tienen distinto significado. Para diferenciarlos, en una de estas palabras se utiliza la **tilde diacrítica**. Algunos de estos pares de monosílabos son:

***de** (preposición) / **dé** (verbo dar). Por ejemplo: *Optimicé el rendimiento **de** mi Xbox. / Por favor, que el aire no le **dé** directamente.*

***tu** (pronombre posesivo) / **tú** (pronombre personal). Por ejemplo: *Puedo resolver **tu** problema de conexión. / Juego tanto como **tú**.*

***te** (pronombre personal) / **té** (sustantivo). Por ejemplo: ***Te** doy estos consejos de todo corazón. / Mientras se carga el juego, me tomo un **té**.*

ERRORES FRECUENTES de tildación

*Es incorrecto colocar tilde en un monosílabo si no existe otro monosílabo que se escriba de la misma forma. Por lo tanto, no llevan tilde las siguientes palabras: *fe, ti, di, dio, fui, fue, vi, vio.*

1. Completen el siguiente cuadro con monosílabos del texto de la página anterior.

Monosílabo	Clase de palabra	Ejemplo
_____	artículo	• Me dio _____ mejor consejo.
_____	pronombre personal	• _____ es un verdadero experto.
_____	conjunción adversativa (sinónimo de <i>pero</i>)	• Lo intento, _____ no entiendo cómo funciona.
_____	adverbio de cantidad	• Así obtuve _____ velocidad de conexión.
_____	pronombre posesivo	• Sigán _____ consejo y mejorarán el rendimiento de su consola.
_____	pronombre personal	• A _____ me pasó lo mismo.
_____	pronombre personal	• A veces las transmisiones _____ lentifican.
sé	verbo (ser)	• Por favor, sé inteligente: escuchá estos consejos,
_____	verbo (saber)	yo _____ que funcionan.
_____	conjunción condicional	• _____ necesitás ayuda, mandame un mensaje.
_____	adverbio de afirmación	• _____, la pantalla desgasta la vista.
sí	pronombre personal	• Jugó tanto que se desmayó, pero ya volvió en sí .

2. Subrayen la opción correcta y justifiquen de forma oral.

¡Gracias, CapoGame! 23, por lo que hiciste por *mi / mí*! Nunca *fui / fui* muy aficionado a las consolas de videojuegos, hasta que a *mi / mí* hijo le regalaron una y no tuve *mas / más* opción. Gracias a *tí / ti* pude ayudarlo. *Tu / Tú* blog me *dio / dió* información que *me / mé* sirvió mucho. *Tu / Tú* me has enseñado lo que *se / sé* sobre Xbox. ¡*Té / Te* lo agradezco tanto!

3. Escriban las tildes en los monosílabos cuando correspondan.

- Se responsable en el uso de tu Xbox.
- Si, podés jugar; pero no pases mas de dos horas por día frente a la pantalla.
- Si te arden los ojos, dejá de jugar y visitá a tu oftalmólogo para que te de unas gotas, mas no desesperes, porque si hacés lo que el te indica, pronto pasará la molestia.

4. Corrijan la tildación en el siguiente texto.

La velocidad dé carga de la conexión determina la eficacia con que puede almacenar juegos. Mientras mas rápida sea lá velocidad de carga, más jugadores podrán participar en él juego. Existen varias pruebas de conexión en línea que sé pueden utilizar para comprobar la velocidad de conexión a Internet.

Si el rendimiento sigue siendo lento, probá de jugar a una hora diferente del día, porque puede variar en función de la velocidad que tú proveedor le de a la conexión a Internet. Las redes residenciales (como la que posiblemente tengas en tu casa) suelen estar más ocupadas a última hora del día, más durante la mañana suelen estar mas liberadas.

5. Escriban tres consejos para utilizar algún electrodoméstico o dispositivo tecnológico. Incluyan por lo menos tres pares de monosílabos que se diferencien por medio de la tilde diacrítica.

Tema: verbos irregulares

Según su significado, los verbos son palabras que expresan acciones (actividades y movimiento, como cantar, leer, salir), estados (situaciones estables, como ser, tener, parecer) o procesos (desarrollo, cambio de estado, como nacer, madurar, desaparecer). Los verbos pueden ser regulares o irregulares.

- *Cuando un verbo mantiene, a lo largo de su conjugación, la raíz como aparece en su infinitivo y adquiere las mismas desinencias que la mayoría de los tiempos de su misma conjugación, decimos que estamos frente a un **VERBO REGULAR**.*
- *Cuando un verbo manifiesta un comportamiento diferente, ya sea que cambia su raíz con respecto al infinitivo, no mantener la misma desinencia que la mayoría de los tiempos de esa conjugación o bien efectuando ambas modificaciones, estamos frente a un **VERBO IRREGULAR**.*

Los verbos irregulares pueden dividirse en verbos de irregularidad común y verbos de irregularidad propia.

Verbos de irregularidad común: comparten sus variaciones con otros verbos. En estos casos, las irregularidades pueden producirse por estos cambios:

- ✓ Diptongación de la **e** o la **i** en ie: pensar, pienso; adquirir, adquiero.
- ✓ Diptongación de la **u** o la **o** en ue: jugar, juego; contar, cuento.
- ✓ Cambio de vocal: medir, mido; pedir, pido.
- ✓ Cambio de consonante: conducir, conduje; reducir, reduje; hacer, hago.
- ✓ Agregado de una consonante: conocer, conozco; tener, tengo; conducir, conduzco.



Verbos de irregularidad propia: presentan variaciones que no aparecen en otros verbos: caber, querer, saber, hacer, estar, ir, traer, venir, ser.

Para indicar si un verbo es regular o irregular, debemos hacerlo de la siguiente manera:

Ejemplo: ment/ir mient/o Mentir es un verbo irregular porque la e de la raíz se transforma en el diptongo ie.

Dorm/ir duerm/o Dormir es un verbo irregular porque la o de la raíz se transforma en el diptongo ue.

Sent/ir sint/ió Sentir es un verbo irregular porque cambia la e de la raíz por la i.

Produc/ir produzc/o Producir es un verbo irregular porque en la raíz se agrega z.

1. **Conjugué** los siguientes verbos en presente de indicativo, **indique** si son verbos regulares e irregulares. **Justifique**. Trabajar- confesar -discutir - caminar- llorar-soñar- medir -comprar – beber - conducir.
2. **Conjugué** los verbos ser y caber en todos los tiempos simples del modo Indicativo. **Indique** si son de irregularidad propia o común.
3. **Conjugué** los siguientes verbos en presente de Indicativo e **indique** si son regulares o irregulares. **Fundamente**.

Apretar – toser – dormir – tostar – medir – jugar – trabajar – traducir

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

La argumentación es una trama propia de distintos tipos de texto como notas de opinión, editoriales, cartas de lectores, publicidades, etc. y está presente muchas veces en nuestras conversaciones cotidianas. Argumentamos cuando expresamos nuestro punto de vista en relación con algún tema y tratamos de convencer a un receptor para que acuerde con nosotros. Para ello buscamos fundamentos o razones que puedan persuadir a nuestro destinatario. Es necesario entonces organizar el discurso: ordenar las ideas, elegir las palabras más adecuadas, usar correctamente los conectores, utilizar el registro apropiado para causar el efecto que deseamos.

Todo texto argumentativo, por lo general, se estructura de la siguiente forma:

- **Introducción:** Que incluye Punto de partida y Tesis.

Punto de partida: se presenta el tema que se tratará y la postura que se va a defender. Puede haber citas de personajes reconocidos por el público o narrar hechos relacionados para llamar la atención de los receptores y comprometerlos con la lectura.

Tesis: es un enunciado breve a partir del cual se estructura la argumentación, consiste en expresar lo que se quiere demostrar. Es una afirmación que se pone en debate para ser aceptada o refutada (rechazada). Puede ser explícita (está escrita en alguna parte del texto, generalmente al principio o al final) o implícita (no está expresada, pero se la puede inferir).

- **Desarrollo de argumentos:** los argumentos conforman la serie de razones que el emisor presenta para convencer al receptor de que la tesis es verdadera o válida. Para esto, el emisor utiliza diversas **estrategias discursivas o recursos**, como: la ejemplificación, la analogía, la pregunta retórica, la cita de autoridad, la causa-consecuencia, etc.

- **Conclusión:** aquí se sintetizan las ideas principales del discurso, se enuncian cuáles son las consecuencias de lo expresado, se propone una determinada actitud o plan de acción a seguir, se señala cuáles son los puntos que aún quedan pendientes con respecto al tema, se hace una reflexión o sugerencia, etc.

Es muy importante tener en cuenta que la estructura de los textos argumentativos es flexible. Las partes que aquí indicamos suelen estar presentes en la mayoría de los textos, pero en muchos casos su ubicación dentro de cada texto varía de acuerdo con los intereses de su emisor.

Lean el siguiente texto y resuelvan las actividades:

El peligro de relajarse

Señor director:

Soy de las personas que en los momentos críticos trata de mantener la calma. Al haber nacido en San Juan y haber vivido desafíos que nos puso por delante la naturaleza, nos hace que nos preparemos un poco más ante adversidades. Me refiero por ejemplo a terremotos, sismos de alta intensidad, vientos zonda intensos y lluvias que suelen transformarse en diluvios e inundaciones. Todo esto que digo es para poner en referencia al virus que ataca a la humanidad.

En San Juan noto que mucha gente se ha relajado y dejó de usar protecciones para los ojos, boca y nariz, es decir que se dejaron de usar los llamados tapabocas, que ejercen algo de protección ante el contagio. El doctor Carlos Eduardo Pérez explica que el uso de la mascarilla forma parte de la estrategia para prevenir la enfermedad, por lo que esta complementa las medidas de prevención como el lavado de manos. En ese sentido es necesario que tomemos conciencia, sin que lleguemos a tener miedo. Conciencia de protegernos y no salir a lugares donde haya concentración de personas. Tratar incluso de usar guantes para cuando

toquemos superficies que son focos de contagios de gérmenes y que también podría ser receptivo a virus, tales como pasamanos de colectivos, picaportes y puertas vidriadas que hay en distintos lugares.

Debemos ser respetuosos y cuidadosos de nuestras propias vidas, la de nuestros afectos y de la comunidad en general. Todos debemos tomar conciencia, si queremos que esta pandemia termine pronto.

Anabel Leañez
DNI 16.290.396

1. **Señale** el punto de partida.
2. ¿Cuál es la tesis? **Redáctela** en una oración.
3. **Extraiga** los siguientes recursos argumentativos: ejemplificación y cita de autoridad.
4. **Señale** en el texto la conclusión, ¿qué propone?
5. **Señale** cuál es la tesis que se sostiene en los siguientes textos y **explique** por qué la eligió:

Hace unos cuantos millones de años, cuando los seres humanos comenzaron a evolucionar en la Tierra, era ya éste un mundo de media edad, a 46000 millones de años de distancia de las catástrofes e impetuosidades de su juventud. Pero ahora los humanos representamos un factor nuevo y quizá decisivo. Nuestra inteligencia y nuestra tecnología nos han dado poder para afectar el clima ¿Cómo utilizaremos ese poder? [...] La Tierra es un mundo minúsculo y frágil. Hay que tratarlo con cariño.

- La Tierra es un planeta en decadencia.
- Los hombres no pueden afectar el clima en la Tierra.
- El futuro del planeta depende de los hombres.

Nada puede sustituir a la literatura, como nada sustituye a la prensa escrita. La prensa escrita puede cambiar de forma, pero uno necesita que la prensa escrita le confirme lo que ve en televisión o lo que oye en radio. Por alguna razón, los grandes consumidores del periodismo deportivo son aquellos que han visto los partidos los domingos. La revista The New Yorker trae en su último número una serie de artículos escritos por intelectuales americanos que desnudan el alma de Lady Di de una forma que jamás hubiese sido posible en la televisión o en la radio.

- La prensa escrita trata temas diferentes que la televisión.
- La televisión terminará por anular a la prensa escrita.
- La literatura y la prensa escrita no serán sustituidas por otros medios.

Revisamos los recursos argumentativos

- ✓ **Ejemplificación:** a través de un ejemplo o caso particular se justifica lo que se sostiene. Los conectores que se utilizan son: **por ejemplo, es el caso de.**

En épocas pasadas, las mujeres se casaban muy jóvenes. **Por ejemplo**, Julieta, en “*Romeo y Julieta*” de Shakespeare, aún no tenía catorce años. En la Edad Media la edad normal del matrimonio para las jóvenes judías era de trece años. Y durante el Imperio romano muchas mujeres romanas contraían matrimonio a los trece años, incluso más jóvenes.

- ✓ **Cita de autoridad:** se citan las palabras de estudiosos y expertos de probada credibilidad o de una institución de prestigio que tienen una opinión parecida a la que se está defendiendo.
- ✓ **Planteo de causa-consecuencia:** Parte de la información funciona como causa, y otra como efecto o consecuencia de la anterior. Los conectores causales más comunes son: Ejemplo: **porque, ya que, puesto que.** Los conectores consecutivos son-. **Por lo tanto, pues, en consecuencia, por ende, así que, debido a.**

La "pena de muerte" no es efectiva **porque** no repara el daño que provocó el delito.

- ✓ **Preguntas retóricas:** el emisor plantea una interrogación sin esperar respuesta de los receptores porque ésta se presupone. Por ejemplo:

¿No sería más interesante que los chicos se identificaran con sus escuelas por compartir con ellas una serie de principios y valores y no por no tener estampado el nombre del colegio en letras gigantes?

- ✓ **Analogía:** establece una comparación o paralelo entre dos situaciones semejantes que se consideran familiares para reforzar la tesis. Conectores comunes: **como si, tal como, como.**

En la telenovela "Bety, la fea" la historia de la protagonista concluye con una metamorfosis **tal como** sucede con la oruga que se convierte en mariposa"

- ✓ **Concesión y refutación:** se acepta en parte alguna opinión contraria para luego desmentirla o refutarla. Conectores: **si bien, es cierto que, aunque.** **Refutación:** se cuestiona y se trata de invalidar otras opciones mediante argumentos opuestos. Conectores: **pero, sin embargo, no obstante.**

Es cierto que elevar las penas es un paso importante en la lucha contra la violencia de género (**concesión**), **pero** es insuficiente si las autoridades no destinan los recursos necesarios para instrumentar campañas que desnaturalicen este tipo de tratos que, en muchos casos, siguen siendo tolerados por buena parte de la sociedad argentina, de profunda raigambre machista (**refutación**).

6. **Lea** la siguiente historieta.



7. **Escriba** un texto argumentativo que sostenga la siguiente tesis: "Los padres deben procurar que sus hijos vean menos televisión porque los perjudica". **Coloque** título. **Utilice** los siguientes recursos: concesión y refutación, cita de autoridad, pregunta retórica. Mínimo 10 renglones.

8. **Lea** la siguiente carta de lectores.

SER PATRIOTA

Señor director:

Cada año, durante los meses de mayo, junio y julio, vemos aparecer en la calle los puestos de venta de escarapelas y banderas celestes y blancas.

Cada año, los habitantes de nuestro país lucen estos símbolos patrios conmemorando las fechas históricas que dieron lugar al origen de nuestra patria.

Lucir los símbolos patrios es muy importante, ya que demuestra un homenaje a nuestra tierra y a nuestra historia. Sin embargo, en muchos casos esto no es suficiente para demostrar ser un buen patriota.

Ser patriota significa respetar a los demás habitantes de esta tierra.

Ser patriota significa cuidar hasta los pequeños detalles que implican vivir en comunidad.



No es patriota lucir una escarapela mientras se ensucia la calle con el papel de una golosina.

No es patriota cruzar la calle cuando el semáforo está en rojo, contribuyendo a un posible accidente. Ni es patriota obstruir el paso dentro de un medio de transporte público.

En definitiva, el patriotismo está basado en el respeto mutuo, el cual deberíamos practicar todos los argentinos para así lograr una patria fuerte y unida. Si no nos respetamos los unos a los otros nos “devorarán los de afuera” como versa en el

Martín Fierro, con o sin escarapela en nuestro ojal.

Dafne Anghelidis, La Voz del Interior, 8-6-97

9. ¿Cuál es el punto de partida de la carta?

10. **Tesis:** seleccione entre las siguientes cuál es la más adecuada:

- El uso de los símbolos patrios demuestra el patriotismo de un pueblo.
- La patria se construye con el esfuerzo de todos.
- El patriotismo no sólo consiste en usar los símbolos patrios sino en respetarnos mutuamente.

11. **Demostración:** las estrategias utilizadas son la concesión, la refutación y la cita de autoridad. **Extraígalas.**

12. **Conclusión:** señálela en el texto. ¿Qué propone?

13. **Lea** la siguiente carta de lectores.

Calle en mal estado

Señor director:

Soy vecino de la calle Pueyrredón, que es el límite entre Capital y Santa Lucía. Quiero decir por este medio que, desde la calle Tomas Edison hasta Libertador, en distintos puntos, hay pozos y baches que son muy peligrosos para la circulación vehicular, en especial de motos y autos. Ya se han producido varias caídas. Todo esto producto de roturas que fueron mal arregladas. Aunque la repavimentaron, pero lo hicieron con material de pésima calidad. Se rompieron cañerías, se arreglaron, pero no se compuso el asfalto, lo que produce que un simple y peligroso bache, se transformara en pozos que produjeron la caída de ciclistas y motociclistas. Esperamos que los organismos correspondientes se hagan cargo de repavimentar toda esta calle por la cual transitan colectivos, como también camiones y demás vehículos livianos.



Norberto Suárez DNI 10.723.756

14. ¿Cuál es el punto de partida?

15. ¿Cuál es la tesis?

16. ¿Qué propone en la conclusión?

17. **Extraiga** una concesión y una refutación.

Lean con mucha atención el siguiente texto y luego resuelvan las actividades:

LA IMPORTANCIA DE LA AMISTAD

“¿Te acuerdas de aquel día...? Tengo que contarte lo que me ha pasado... ¿Estás bien? Cómo nos reímos ayer... Anímate, ¡¡tú eres grande!! ¿Organizamos un viaje? Tú ya me entiendes... Ya sabes que puedes llamarme cuando lo necesites. La próxima vez saldrá mejor... Gracias, siempre estás ahí cuando lo necesito.”

Estas son frases comunes entre nuestros amigos. Con ellos contamos, disfrutamos, compartimos experiencias, apoyo, generamos empatía, diversión, complicidad...y un sinnúmero de momentos que nos aportan multitud de ventajas como seres sociales y particulares. Y es que uno de los vínculos más importantes que hacemos los seres humanos, es la amistad.

Desde la Psicología social es muy interesante ver cómo se forma este lazo y qué gran función tiene para nuestra salud. Tan relevante resulta este tema que ya desde tiempos muy antiguos, filósofos y poetas han hablado sobre él. Aristóteles decía: “La amistad perfecta es la de los buenos y de aquellos que se asemejan por la virtud. Ellos se desean mutuamente el bien en el mismo sentido.”

La amistad empieza en la atracción. Está claro, unas personas nos atraen y otras no. Nos sentimos atraídos por ellas porque pensamos que nos pueden aportar cosas, porque se crea una buena conexión, porque hay algo que compartir.

La amistad cumple una función de apoyo social ya que genera sentimientos de pertenencia y aceptación. El sentimiento de pertenencia a un grupo hace que se tengan más habilidades para enfrentar problemas, que se den sentimientos de auto-eficacia y que haya una satisfacción en las relaciones sociales.

Un interesante estudio (Casnuel, 1976) declaró que la satisfacción de las relaciones interpersonales iba relacionada con el estrés y con los diferentes impactos negativos de la vida. Esto es; tener buenos amigos disminuía la probabilidad de estar más ansiosos por los diferentes problemas diarios, concluyendo que el apoyo social es un buen promotor del bienestar físico y psicológico del individuo.

Existen unas curiosas estadísticas sobre las relaciones de amistad. Entre ellas destaca, que por ejemplo, el hecho de que tu mejor amigo coma de manera saludable, hace que tú tengas cinco veces más probabilidades de tener una dieta saludable también. Otra curiosidad apunta que aquellos que afirman no tener verdaderos amigos en el trabajo tienen muchas menos posibilidades de sentirse realizados y comprometidos con el mismo. De manera contraria, tener un buen amigo en el trabajo, aumenta siete veces encontrarse comprometido con el trabajo y ser más productivo.

En resumen, ser aceptados por el grupo nos hace sentirnos bien y estar más felices con el entorno. Los amigos nos brindan su apoyo en momentos difíciles y su alegría en momentos placenteros. Nos ofrecen comprensión, cariño y apoyo y nos ayudan a que logremos nuestros deseos animándonos a ello. Nos otorgan beneficios tanto a nivel social como a nivel psicológico.

En definitiva, los amigos son un bien muy preciado, que necesitamos en nuestras vidas. Debemos sentirnos muy afortunados de poder compartir con ellos.

“La importancia de la amistad” de Nuria Costa (adaptación). Extraído de:
<http://www.soncomosomos.com/2012/01/la-importancia-de-la-amistad-beneficios.html#sthash.eyarjLHD.dpuf>

Actividades:

- 1) ¿Cómo hace la autora para iniciar su texto (punto de partida)? ¿Cuál es la tesis?
- 2) Complete el siguiente cuadro con los recursos argumentativos utilizados:

Recurso	Ejemplo extraído del texto
Ejemplificación	
Cita de autoridad	
Enumeración	
Causa-consecuencia	

- 3) ¿Cómo concluye su argumentación la autora?
- 4) **Elabore** un texto argumentativo en donde exprese su opinión sobre la importancia de respetar a los mayores, utilizando al menos dos recursos argumentativos. **Recuerde** que su texto debe tener un punto de partida y una conclusión.

Leamos otro texto argumentativo:

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN UNA SOCIEDAD TECNOLOGIZADA

Si le preguntáramos a un adolescente, cuántas horas pasa al día en Internet, en especial en las Redes Sociales, nos sorprenderíamos. Y si **le** preguntáramos cuántos libros ha leído en lo que va del año, también nos sorprenderíamos. Seguramente ha pasado la mitad del día socializándose en su ordenador, pero difícilmente haya llegado a terminar una novela desde enero del 2012 hasta el momento. O en toda su vida.

Sin embargo, tal vez nunca ha sido tan importante saber leer y comprender lo que se lee como en esta época; en la cual la información fluye rápidamente y exige una comprensión casi inmediata. Quien no sabe hoy analizar un texto, difícilmente podrá hacer una buena utilización de las Nuevas Tecnologías, en lo que comprende a un uso racional y coherente de las mismas. Y me atrevería a afirmarlo: La Sociedad actual, la sociedad del siglo XXI es la sociedad de la Lectura.

La importancia del lenguaje se valora cada vez más en las sociedades modernas. **Esto** se debe a que no solo define al ser humano, sino que también facilita y perfecciona las relaciones humanas en sí y con el contexto que a **éstas** rodean.

La lectura es el verdadero camino hacia el conocimiento y la libertad, ya que nos permite viajar por los caminos del tiempo y el espacio, así como también conocer y comprender las diferentes sociedades y sus culturas. En los niños, la lectura no solo divierte y desarrolla su vocabulario, sino que incentiva su imaginación, aumenta el conocimiento académico y de la vida diaria, y le facilita la interacción con los demás integrantes de la sociedad

En el documento “Hacia las Sociedades del Conocimiento” (Unesco, 2005) se plantea que “a partir de una sociedad tan tecnologizada como **la** que vivimos, tanto la escritura como la contabilidad deben ser elementos omnipresentes e indispensables para la vida cotidiana y el ejercicio de la ciudadanía”. El dominio lector, la escritura y el cálculo elemental siguen siendo los objetivos primordiales para “Aprender a Aprender” e ir desarrollándonos cada vez más como seres autónomos, y no dependientes de cualquier gobierno o ideología de turno.

Podemos decir que la Lectura es el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos ya que enriquece nuestra visión de la realidad, intensifica nuestro pensamiento lógico y creativo, y facilita la capacidad de expresión. Cumple un papel fundamental en el incremento de nuestra capacidad intelectual y por lo tanto, de nuestro desarrollo como ser humano independiente. Leer equivale a pensar, así como saber leer significa tener ciertas capacidades, tales como: identificar las ideas básicas de un texto, captar los detalles más relevantes y brindar un juicio crítico sobre lo que se está leyendo.

En definitiva, leer implica razonar, crear, soñar y convertirnos en seres cada vez más tolerantes y respetuosos de las diferencias de los demás, consiste en aprender a observar la sociedad desde un nuevo punto de vista mucho más objetivo, alejándonos de prejuicios e ideas contradictorias a la realidad.

Desarrollar el gusto por la lectura, así como incentivar a las personas que nos rodean hacia la lectura debe ser un reto que debemos plantearnos cada uno de nosotros. Las sociedades democráticas en que vivimos exigen cada vez más ciudadanos pensantes y libres de ideas arcaicas y peligrosas que podrían perjudicar su buen funcionamiento. Debemos hacer de la lectura un hábito permanente, convertir el acto de leer en un momento placentero, gratificante y compartido.

Indiscutiblemente no saber leer en la sociedad tecnologizada en que vivimos solo puede conducirnos a una exclusión social, cultural, política y económica; o lo que es peor, a un destierro absoluto de los principales ámbitos en que se mueven la mayoría de los miembros de la sociedad de la que formamos parte. Si queremos ser los dueños de las Nuevas Tecnologías y no solo sus esclavos, solo nos queda un camino: Aprender a leer y a comprender aquello que hemos leído.

Ese, es el principal desafío que todos tenemos actualmente.

(Leoni, S.: "La importancia de la lectura en una sociedad tecnologizada", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, mayo 2012, www.eumed.net/rev/ccss/20/)

- 1) ¿Qué significa “sociedad tecnologizada”?
- 2) Leoni comienza su artículo hablando sobre los adolescentes. ¿Por qué elegirá este sector social y no otro para iniciar el texto? ¿Se siente identificado con lo que dice la autora? ¿Por qué?
- 3) La autora habla de “desarrollarnos como seres autónomos”. **Tenga** en cuenta la información de los párrafos 5 y 6 para explicar (con sus propias palabras) qué nos quiere decir con esta expresión.
- 4) ¿A qué nos motiva este texto? ¿Qué nos sugiere y sobre qué nos hace reflexionar?
- 5) ¿Qué trama y función presenta? **Fundamente**.
- 6) **Marque** con [] su estructura y **coloque** el nombre de las partes al margen.
- 7) **Subraye o extraiga** los siguientes recursos argumentativos: Cita de autoridad, Causa-consecuencia, Ejemplificación.
- 8) **Complete** el siguiente cuadro con los **pronombres resaltados** en el texto:

Pronombre	Hace referencia a...

USOS DE C, S Y Z

JUSTIN BIEBER AGOTADO POR EXCESO DE TRABAJO

La estrella canadiense ha experimentado en los últimos días una crisis de agotamiento físico y mental debido a su ajetreadísima agenda laboral. Sin embargo, muchos aseguran que su tensión nerviosa se debe a que no sabe si casarse o no con su novia, la actriz Selena Gomez (al parecer, este chico es uno de esos peces difíciles de capturar...).

Nadie puede acusar al joven cantante de pereza: desde hace meses, se encuentra tan ocupado con la promoción del álbum que está por lanzar, *Believe*, que no ha podido tomarse el descanso que tanto merece. Y esto lo ha dejado de cama: en su última presentación en público, se lo pudo apreciar decaído, como anestesiado; entonces sus asesores le aconsejaron priorizar su salud y dedicarse a descansar. ¿Será Justin capaz de hacerlo?

***Transcriban del texto las palabras que corresponden a las siguientes definiciones. Luego, pasen al singular la primera palabra. ¿Qué cambio se produce en su escritura?**

Animales que se pueden pescar: _____

Sinónimo de *vagancia*: _____

Que nació en Canadá: _____

***Busquen en el texto términos que correspondan a la familia de las siguientes palabras. Respondan. ¿Tienen la misma terminación?**

tenso: _____ promotor: _____

Se escriben con c:

- *Los plurales de las palabras terminadas en *-z*. Por ejemplo: *luces* (plural de *luz*), *narices* (plural de *nariz*).
- *Los verbos terminados en *-cer*, *-ciar* y *-cir*. Por ejemplo: *merecer*, *apreciar*, *producir*. Excepciones: *toser*, *anestesiarse*, *asir*.
- *Las palabras terminadas en *-ción* que tienen un afín que termina en *-do*, *-dor*, *-to* o *-tor*. Por ejemplo: *habitación* (afín con *habitado*), *atención* (afín con *atento*).

Se escriben con s:

- *Los adjetivos terminados en *-ísimo/a*, *-ense* y *-oso/a*. Por ejemplo: *ajetreadísima*, *estadounidense*, *ambicioso*.
- *Los verbos que llevan el pronombre enclítico *se*. Por ejemplo: *dedicarse*, *perderse*, *vestirse*.
- *Las palabras terminadas en *-sión* que tienen una palabra afín que termina en *-so*, *-sor*, *-sivo* o *-sible*. Por ejemplo: *visión* (afín con *visible*), *extensión* (afín con *extenso*).

Se escriben con z:

- *Los sustantivos abstractos terminados en *-ez*, *-eza* y *-anza*. Por ejemplo: *vejez*, *destreza*, *esperanza*.
- *Los verbos terminados en *-izar*. Por ejemplo: *priorizar*, *organizar*.
- *Los adjetivos terminados en *-az*. Por ejemplo: *capaz*, *vivaz*.

ERRORES FRECUENTES en el uso de z y c

- *Es incorrecto escribir *z* delante de *e* (excepto *zeta*). Es importante no cometer este error al conjugar verbos cuyos infinitivos se escriben con *z*. Por ejemplo: **Se espera que realice una gira*. Lo correcto es: *Se espera que realice una gira*.

1. Encuentren en la sopa de letras siete palabras que cumplan con las reglas vistas para el uso de las letras c, s y z.

B	I	E	B	E	R	F	E	O	C
U	O	A	U	D	A	Z	E	L	V
E	S	N	B	A	B	U	S	O	I
N	H	E	A	H	U	N	P	I	S
I	A	S	A	E	Y	K	E	L	I
S	U	T	E	H	R	O	R	C	O
I	Q	E	J	E	M	E	A	E	N
M	U	S	I	Q	U	I	N	O	S
O	E	I	G	I	N	A	Z	S	O
F	T	A	L	A	T	O	A	Z	E
P	A	R	E	C	E	R	V	A	Z

2. Agreguen c, s o z según corresponda. Justifiquen.

Una de las vo ____ es más dulces de la actualidad es la de Justin Bieber. Sus hermo ____ ísimas can ____ iones son capa ____ es de ha ____ er llorar hasta al más insen ____ ible.

Desde que lo vi por primera ve ____, mi ilu ____ ión es cono ____ erlo personalmente. Y tengo la certe ____ a de que lo voy a conseguir; ¡Me muero si llega a casar ____ e con Selena Gomez!

3. Completen cada oración con una palabra de la familia de la destacada.

- Los productores y el cantante trabajan arduamente en la _____ del nuevo álbum.
- Cuando le preguntan por su matrimonio con Selena, Justin prefiere no responder para no generar polémica. Es un hombre al que no le gusta _____.
- Son muchos quienes elogian su talento, si bien no todos coinciden en que realmente sea tan _____ como dicen.
- Justin Bieber _____ a las chicas. Es un seductor incorregible.
- Por su agotamiento, decidió _____ de los escenarios. Algunas de sus seguidoras dicen sufrir por esto y porque saben que no va a tomar distancia de su novia.
- Hoy nadie puede imaginar cómo será este apuesto joven cuando sea viejo. Una cosa es segura: este muchacho, que nunca se ha privado de nada, podrá pasar una _____ sin _____ con lo que lleva ganado hasta ahora.

4. Imaginen la boda de Justin Bieber y Selena Gomez, y escriban la crónica. Utilicen palabras con c, s y z que cumplan con las reglas estudiadas.