



EDUCACIÓN MUSICAL

4º Grado



Nombre y apellido del alumno:




Grado y división:

PROPÓSITOS DEL ÁREA







- 🎵 Estimular el desarrollo de la capacidad perceptiva, relacionada a los sonidos del entorno, la región, el país y el mundo que permita una actitud cuestionante frente al deterioro constante del hábitat.
- 🎵 Posibilitar la apreciación (análisis-comprensión-valoración) de la obra musical en función de:
 - a) la resonancia afectiva emocional que produce en el grupo de niños atendiendo a sus características culturales – regionales y a la diversidad de intereses y experiencias previas;
 - b) sus elementos estructurales;
 - c) la posibilidad de transferencia a la creación individual y grupal;
 - d) sus posibilidades de influir en la elaboración del juicio crítico, en cuanto la música puede ser pensada, profundizando así su adhesión y valoración (sensibilidad estética) y la posibilidad de elección.
- 🎵 Favorecer el proceso de aprendizaje de destrezas psicomotrices que, en un grado de creciente complejidad, se encuentren disponibles, para que el proceso de autogestión y/o cogestión en la construcción del hecho musical, sea posible.
- 🎵 Facilitar la apropiación progresiva y paulatina de saberes específicos, en función con su significatividad y pertinencia en cada situación de aprendizaje, posibilitando su dominio y uso, en realizaciones expresivo-comunicacionales.
- 🎵 Orientar el proceso de alfabetización musical, partiendo de la signografía no tradicional (grafismos analógicos y no convencionales) hasta alcanzar cierto dominio de la lectura y escritura (convencional occidental), en función de los requerimientos que demande el desarrollo y terminación del producto.
- 🎵 Promover experiencias (construcción de productos o concreción de proyectos) que requieran de los aportes de los lenguajes: plástico, visual, teatral, corporal y musical, favoreciendo el descubrimiento de articulaciones e integraciones entre los mismos, considerando los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías.
- 🎵 Propiciar el análisis, la comprensión, la valoración, el respeto y el disfrute de las manifestaciones culturales, dentro y fuera del ámbito escolar, tendientes a:
 - a) la participación, tanto de manera individual como grupal, en conciertos, audiciones, muestras, festivales y espectáculos;
 - b) la vivencia en contacto directo con artistas, creadores y/o intérpretes;
 - c) la construcción de la propia identidad capitalizando el patrimonio cultural local, regional, nacional e internacional.

CONTENIDOS ACTITUDINALES




EN RELACIÓN CONSIGO MISMO

-  Confianza en sus propias posibilidades. Autonomía. Autoestima.
-  Disfrute por su propios logros.
-  Valoración y cuidado de la propia voz.

EN RELACIÓN CON LOS OTROS

-  Cuidado y valoración de los objetos personales y de los demás.
-  Respeto por los materiales instrumentos y espacios de trabajo.
-  Valoración del trabajo en grupo.
-  Respeto por el tiempo y espacio propio y el de los demás.
-  Respeto por sí mismo y por los otros, sus ideas, emociones y sentimientos.
-  Valoración de los aportes musicales que los alumnos realizan desde sus propias experiencias (familia, barrio, etc).

EN RELACIÓN CON EL CONOCIMIENTO Y SU FORMA DE PRODUCCIÓN

-  Goce por la producción expresiva y la creación.
-  Valoración y disfrute de las manifestaciones artísticas propias y de los otros.
-  Valoración del patrimonio cultural.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación debe ser entendida como un proceso continuo que forma parte del aprendizaje. Por consiguiente, no puede quedar reducida a determinadas actuaciones aisladas que se relacionen con la promoción del nivel.

Dicho proceso debe ser adaptado a las características y posibilidades del alumno. Los resultados del mismo deben servir de guía al docente para reorganizar y ajustar su trabajo.

Se puede distinguir la evaluación por el momento en que se realiza:

- ✓ **La evaluación inicial o diagnóstica:** permite contar con una apreciación clara acerca del momento en que se encuentran los alumnos respecto al material que se propone y, a partir de allí, ajustar los contenidos a las necesidades que se plantean. La evaluación inicial es valorativa, pero también identificativa ya que permite obtener información acerca de los condicionantes que inciden en el desarrollo del área.
- ✓ **La evaluación procesual:** supone un proceso de valoración continua y permanente acerca del devenir en la clase; por lo tanto tiene un carácter dinámico y continuo de seguimiento. Se construye a través de las lecturas sistemáticas y concretas sobre la tarea cotidiana. El docente podrá establecer cómo se desarrolla el aprendizaje de sus alumnos.
- ✓ **La evaluación final:** supone analizar, valorar y ponderar los resultados al finalizar el curso escolar. En tanto la apreciación que se realiza al concluir una acción se corresponde con las funciones que se atribuyen a la evaluación sumativa. Se evalúa el grado en que se han alcanzado los objetivos previstos.
- ✓ **Otros aspectos a tener en cuenta al momento de la evaluación:**
 - 🎵 Presentación de cuadernillo completo al momento de su corrección.
 - 🎵 Participación activa en clase, acorde al tema que se esté desarrollando.
 - 🎵 Cumplimiento con el material solicitado.
 - 🎵 Contenidos específicos del área.

CANCIONERO PATRIÓTICO



Saludo a la Bandera <https://www.youtube.com/watch?v=-rGbdY2ZVJg>

Salve, argentina, bandera azul y blanca,
jirón del cielo en donde impera el sol;
tú, la más noble, la más gloriosa y santa;
el firmamento su color te dio.

Yo te saludo, bandera de mi patria,
sublime enseña de libertad y honor,
jurando amarte, como así defenderte,
mientras palpita mi fiel corazón.

Letra y Música: Leopoldo Corretjer

<https://www.youtube.com/watch?v=OqSQo2aifAA>

HIMNO NACIONAL ARGENTINO
(Estrofas que se cantan en la actualidad)

Oíd mortales el grito sagrado
Libertad, Libertad, Libertad,
oíd el ruido de rotas cadenas
ved en trono a la noble igualdad.

Ya su trono dignísimo abrieron
las Provincias unidas del Sud,
y los libres del mundo responden
al gran Pueblo Argentino Salud.

Sean eternos los laureles
que supimos conseguir
coronados de gloria vivamos,
o juremos con gloria morir.

Vicente López y Planes

Blas Parera

ACTIVIDADES:

- ♪ ¿Quiénes fueron los compositores del Himno Nacional Argentino?
- ♪ ¿Qué parte del texto cantamos?
- ♪ ¿Cuándo es el día del Himno Nacional? ¿Por qué?

HIMNO A SARMIENTO <https://www.youtube.com/watch?v=JTudXd2wf3A>

Fue su vida la lucha incesante
Contra todo poder que avasalla
Y fue siempre en la ruda batalla
El derecho y la patria su ideal.

El destierro en aislada pobreza
Es la fragua que al genio revela
Y el baluarte que triunfa es la escuela
Contra todas las furias del mal.

CORO

Soberbio, hijo del Andes
Brilla sobre su cumbre
Y a un mundo dan a su lumbre
Los rayos de aquel sol.

Letra. Navarro

Música. Colechia

🎵 Crucigrama Sarmientino

Leer las referencias y completa con palabras que evocan aspectos de la vida y la obra de Domingo Faustino Sarmiento

S _ _ _ _ _
_ _ _ A _ _ _ _ _
_ _ _ R _ _ _ _ _
_ _ M _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ I _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ E _ _ _
_ _ _ _ _ N _ _
_ _ _ _ _ T _ _
_ O _ _ _

REFERENCIAS:

- 1- Provincia natal
- 2- Apellido de su madre
- 3- Ocupación por la cual publicó libros
- 4- Nombre de su hijo (diminutivo)
- 5- Máximo cargo político que ocupó
- 6- País limítrofe que lo recibió en el exilio
- 7- Caudillo riojano que dio nombre a su obra más famosa
- 8- Profesión por la que se lo recuerda cada 11 de septiembre
- 9- Nombre de uno de sus periódicos igual que el de un viento cuyano

ACTIVIDADES:

Escuchar la Marcha de las Malvinas.

♪ Buscar en el diccionario y escribir el significado de las siguientes palabras:

Ruge – pabellón – dominio – inmortal – emblema – nítida – diadema

♪ Memorizar la Marcha de las Malvinas

MARCHA DE LAS MALVINAS

Tras su manto de neblinas
no las hemos de olvidar
Las Malvinas, argentinas
clama el viento y ruge el mar.

Ni de aquellos horizontes
nuestra enseña han de arrancar
Pues su blanco está en los montes
y en su azul se tiñe el mar.

Por ausente, por vencido
bajo extraño pabellón
Ningún suelo más querido
de la patria en la extensión.

¿Quién nos habla aquí de olvido,
de renuncia, de perdón?
Ningún suelo más querido
de la patria en la extensión.

Rompa el manto de neblinas
cómo un sol, nuestro ideal
Las Malvinas, Argentinas
en dominio ya inmortal.

Y ante el sol de nuestro emblema
pura, nítida y triunfal
Brille, oh, patria, en tu diadema
la perdida perla austral.

Para honor de nuestro emblema,
para orgullo nacional
Brille, oh, patria, en tu diadema
la perdida perla austral
Brille, oh, patria, en tu diadema
la perdida perla austral.

Marcha de San Lorenzo

<https://www.youtube.com/watch?v=CTfFtC4UL88>

Febo asoma, ya sus rayos
Iluminan el histórico convento.
Tras los muros, sordos ruidos
Oír se dejan de corceles y de acero.

Son las huestes que prepara
San Martín para luchar en San Lorenzo,
El clarín estridente sonó
Y a la voz del gran jefe, a la carga ordenó.

Avanza el enemigo a paso redoblado,
Y al viento desplegado, su rojo pabellón.
Y al viento desplegado, su rojo pabellón.

Y nuestros granaderos, aliados de la gloria,
Inscriben en la historia su página mejor.
Inscriben en la historia su página mejor.

Cabral, soldado heroico,
Cubriéndose de gloria,
Cual precio a la victoria,
Su vida rinde,
Haciéndose inmortal.
Y allí salvó su arrojo,
La libertad naciente
De medio continente,
¡Honor, honor al gran Cabral!

Cabral, soldado heroico,
Cubriéndose de gloria,
Cual precio a la victoria,
Su vida rinde,
Haciéndose inmortal.
Y allí salvó su arrojo,
La libertad naciente
De medio continente,
¡Honor, honor al gran Cabral!

- ♪ Escucha y luego memoriza la Marcha de San Lorenzo
- ♪ Averigua y escribe el / los autor / res de dicha marcha
- ♪ Quién fue Cabral y por qué se lo considera “soldado heroico “?

ACTIVIDADES



Fecha:

INSTRUMENTO VOCAL

¿CÓMO SE PRODUCE LA VOZ?

1. Pego el rompecabezas armado y pinto con azul el recorrido del aire. (página 29)

Fecha:



¡A preparar el lápiz y a trabajar!....

1. Buscar el significado de la palabra " coro".

.....
.....
.....

2. Completar cómo se forman los diferentes coros y agrupaciones:

CORO

- Masculino: formado por _____.
- Femenino: formado por _____.
- Mixto: formado por _____.
- Infantil: formado por _____.



Cuando canta una persona se llama: _____

Cuando cantan 2 personas se llama: _____

Cuando cantan 3 personas se llama: _____

Cuando cantan 4 personas se llama: _____


Fecha:

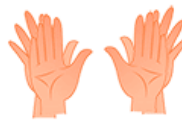
Ritmo Mari-mari-po-sa


Juega con un *compañero* y vuestras *manos* siguiendo las indicaciones:

 ma ri ma ri	 po po
 ma ri ma ri	 sa sa
 ma ri po	 ma ri sa
 ma ri po	 sa

Posición y ritmo de las manos:

 mari mari = x x = *palmas delante*

 po po = x x = *palmas detrás (dorso manos)*

 sa sa = x x = *golpe con puños*



Fecha:

 RASGOS DISTINTIVOS DEL SONIDO: ALTURA, INTENSIDAD, TIMBRE.



El sonido está alrededor de nosotros. En este momento quizás estés oyendo el sonido de personas que conversan y ríen, o del funcionamiento de máquinas o de la música que se esté tocando. Si te mantienes muy quieto, tal vez puedas oír otros sonidos: la respiración de personas, el cantar de los pájaros o la brisa agitando las hojas.

Imagínate un mundo que fuera completamente silencioso: sin música, sin cantos, sin risa. Tú no podrías usar palabras para compartir tus noticias o para decir qué cosas te alegran y qué cosas te entristecen...¡¡ qué diferente sería todoll!...



. Realizo una lista de los sonidos que escuché:



*	*
*	*
*	*
*	*
*	*
*	*
*	*




- ¿Todos los sonidos son iguales? ¿por qué?


.....
.....
.....
.....

Fecha:

MODOS DE ACCIÓN Y MEDIADOR.




¿ SABIAS QUE...?



Se le llama **MODOS DE ACCIÓN** a la forma en que se accionan los instrumentos para que produzcan sonidos. Por ejemplo: raspar, frotar, pulsar, soplar, percutir, sacudir.

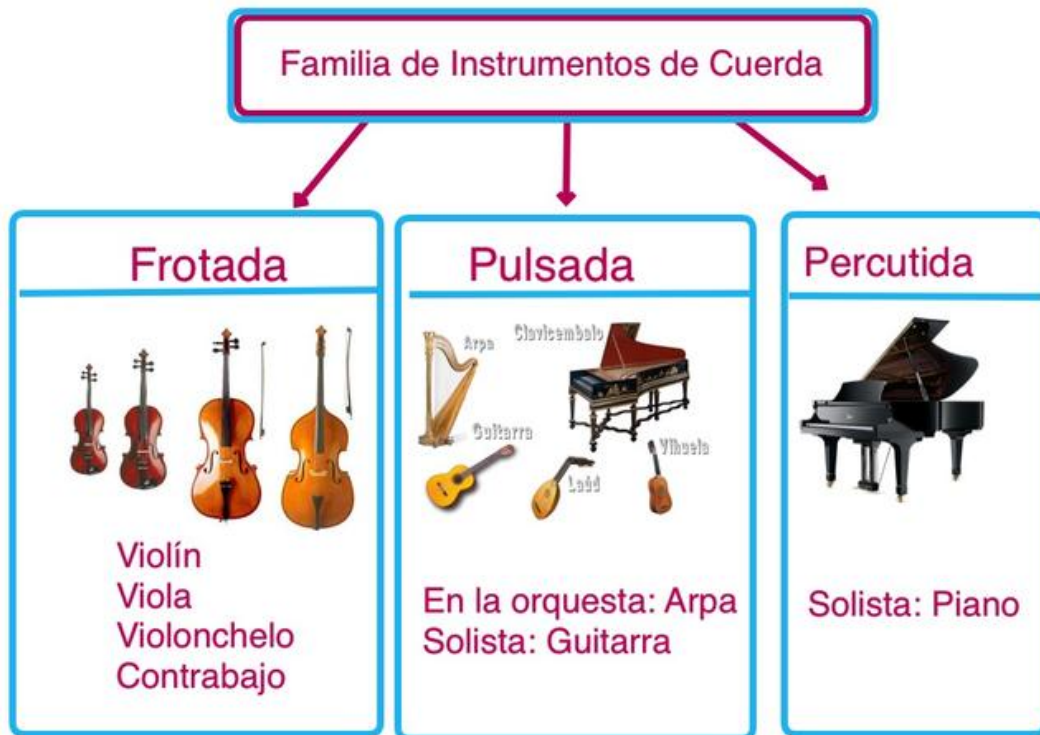
Se le llama **MEDIADOR** al elemento que utilizo para accionar ese instrumento. Por ejemplo: palillo, baqueta, varilla, uñeta, manos, dedos, mazo, escobillas, macillo, arco.



1. Explorar las fuentes sonoras e instrumentos de la pequeña percusión: material, forma, sonido, mediador, modo de acción. Completa el siguiente cuadro.

FUENTE SONORA	MODOS DE ACCION	MEDIADOR
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Fecha:.....



Familia de Instrumentos de Viento

Viento Madera



Flautín, Flauta, Clarinete, Oboe, Corno Inglés, Fagot, Contrafagot

Viento Metal



Trompeta, Trompa, Trombón y Tuba

Familia de Instrumentos de Percusión

Afinación Determinada

Instrumentos de altura determinada (Afinados)

Son los instrumentos de percusión que pueden realizar varias notas, es decir, son melódicos. Todos necesitan de baquetas para ser tocados. Dentro de este grupo podemos destacar: Xilófono, marimba, vibráfono, carilón, campanas tubulares y timbales.



Afinación Indeterminada

Instrumentos de altura indeterminada (No afinados)

Son instrumentos de percusión rítmicos que no son capaces de sonar en diferentes alturas y no se pueden tocar melodías con ellos. Entre los instrumentos de percusión que emiten sonidos sin altura determinada destacan el tambor, la caja y el bombo.











Instrumentos Idiófonos

Golpeados	Frotados	Chocados	Raspados	Sacudidos
 <p>Xilófono, metalófono Marimba, etc. Caja china Triángulo Cajón flamenco Gong</p>	 <p>Vasos musicales Armónica de cristal</p>	 <p>Platillos Castañuelas Claves Palmas</p>	 <p>Botella Güiro Carraca</p>	 <p>Maracas Sonajas Cascabeles</p>

Fecha:.....

UNE CON FLECHAS SEGÚN CORRESPONDE

	CLARINETE		PIANO
	FLAUTA		ARPA
	XILÓFONO		TROMPA
	BATERÍA		VIOLÍN

Fecha:.....
DESPUÉS DE HABER VISTO Y ESCUCHADO PEDRO Y EL LOBO COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO:

PEDRO Y EL LOBO

El fagot es el

Los timbales son los

La trompa es el

o boe es el

El clarinete es el

El violín es

La flauta es el

Actividades Recreativas





FAGGOT



VIOLÍN







FLAUTA



LA RESPIRACIÓN

