

LUCAS SALINAS 5°B

TEXTO EXPOSITIVO

Una cosmografía es un relato que describe el origen y la evolución del mundo. Es un conjunto de creencias y explicaciones que buscan vislumbrar el origen de la realidad, el espacio tiempo, de este modo como la faceta en que surgieron los principios y las fuerzas que rigen al mundo. La cosmogonía puede ser mitológica, religiosa o científica, y a menudo se han utilizado para concretar el sentido de la vida, la vida y el posiblemente humano. La cosmogónica ha sido un pedazo cardinal de muchas culturas y sociedades y ha evolucionado a lo largo del tiempo en función de creencias y conocimientos de cada época.

La literatura precolombiana se refiere a las obras literarias producidas en América previamente del golpe de los europeos en el siglo XV. Una de las obras más destacada de la literatura precolombiana es el Popol Vuh, un texto sagrado que narra la génesis del mundo, los dioses; y la humanidad. Este libro es de los documentos más prominente de la literatura prehispánica de América y ha sido preservado gracias a la parábola lingual y la signo jeroglífica. El Popol Vuh se atribuye a la cultura maya-quiche, que habito en lo que ahora es Guatemala y pedazo de México, y es una notificación de la heterogeneidad y dicha de la literatura precolombiana en América.

Dos características significativas de los mitos que se pueden resolver en el Popol Vuh son la presencia de seres sobrenaturales y la explicación del origen del mundo y la humanidad. En cuanto al concurso de seres sobrenaturales, el Popol Vuh está repleto de dioses y seres divinos que juegan un papel prominente en la génesis del mundo y de la humanidad. Por ejemplo, habla de los dioses Tepeu, Gucumatz y Huracán, quienes crearon el mundo a través de su tesón y su palabra. También aparecen personajes como los demonios, que melodía enemigos de los dioses y buscan hacerles deficiencia a los seres humanos. En cuanto a la creación del origen del mundo y la humanidad, el Popol Vuh relata la biografía de los dioses que crearon a los seres humanos a quebrantar del millo. Según el texto, los dioses intentaron ingeniar a los hombres con diversos materiales, ya que todos ellos resultaron frágiles y defectuosos. Finalmente, lograron ingeniar a los seres humanos a partir del maíz, lo que les permitió tener una conexión con la naturaleza y con los dioses.

El Popol Vuh, parecido a otros textos mitológicos antiguos, presenta una gran brazada de simbolismo y metáforas que buscan concretar los misterios de la creación del mundo y la vida humana. De la misma moda que en la Odisea de Homero, los personajes del Popol Vuh se enfrentan a pruebas y desafíos que ponen a certificación su coraje y determinación. Además, coincidiendo con el Bhagavad Gita de la India, el Popol Vuh ofrece una quimera profundamente incoherente de la vida humana, en la que los personajes buscan resolver su nave en el mundo y vislumbrar su objeto en la vida. En resumen, el Popol Vuh se asemeja a otros textos antiguos en su uso del simbolismo, su noción del combate humano y su persecución de las preguntas espirituales más profundas.

Según la mitología maya del Popol Vuh, la creación del hombre ocurrió en varias etapas. La primera fue de seres vida de lodo, que fueron destruidos por su nulidad para anclarse unidos y declarar con claridad. Luego, los dioses crearon seres de madera, ya estos resultaron individuo frágiles e incapaces de declarar y distinguir a sus creadores. Finalmente, los dioses crearon al maíz, mezclando masa de maíz con agua y moldeando en

faceta humana. Estos seres resultaron individuos fuertes, resistentes y capaces de declarar y distinguir a sus creadores. De hecho, la mitología maya sostiene que la familia de los dioses corre por las venas de los seres humanos, lo que les da una articulación singular con sus creadores divinos. En resumen, el Popol Vuh describe la creación del hombre como una evolución evolutiva que culminó con los seres de maíz que fueron dotados con la fuerza y el espíritu de los dioses.