

Género lírico

*¿Qué es la poesía? ¿Leemos, y a veces, escribimos poemas?
¿Qué nos provocan? ¿Qué nos hacen sentir?*

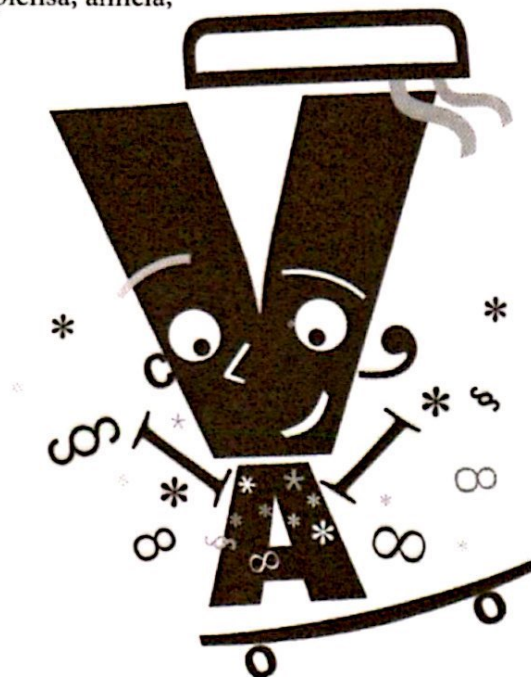
- Leamos el siguiente poema de Edith Vera, escritora nacida en Villa María, provincia de Córdoba:

Que tenga el oído atento
a la injusticia.
Que no tenga los ojos cerrados
ante el horror.
Que mis hombros sean fuertes
para ayudar al débil.
Y que tenga el corazón lleno de abejas
para que mi lenguaje sea
sustancioso panal.
Eso nomás, vida,
eso nomás.

- ¿Qué preocupaciones manifiesta la escritora en el poema?
¿Qué actitud toma frente a ellas? ¿Qué anhela? ¿Qué nos dice cuando desea que el “lenguaje sea sustancioso panal”?
¿A quién le habla?

La **poesía** es una mirada interior y, a la vez, una forma de ver el mundo con menos apuro, con mayor sensibilidad. Es una **experiencia** que surge del intento de comprender mejor el entorno y de conocernos.

¿Y qué es un poema? Es la **reconstrucción** de esas experiencias, sensaciones e imágenes plasmadas en palabras, minuciosamente seleccionadas. En los poemas importa combinar acentos, pausas, ritmos, junto a otros muchos **recursos literarios**. El deseo del poeta es expresar, con belleza, lo que ve, piensa, anhela, intuye o siente.



Conectados para escuchar

Luciano Lamberti es un joven escritor nacido en la ciudad de San Francisco, provincia de Córdoba. A partir de uno de sus cuentos, *Soy el hombre de la máscara*, se produjo un audiocuento que está disponible en la web. Ahora a ponernos cómodos (o incómodos, ya veremos...) y a escuchar.

<http://www.audiocuento.com.ar>
soy-el-hombre-de-la-mascara-luciano-lamberti/



Género dramático

¿Solemos ir al teatro? ¿Qué sensaciones nos provoca ver una obra sentados en una butaca? ¿Qué nos atrapa? ¿Hemos leído obras de teatro? ¿Cuáles?

- Leamos la siguiente obra de Adela Basch publicada en el libro *La marca de Dinamarca* y descubramos el porqué del título:

¿Están dementes porque son diferentes!

Personajes

Carlota

Pascual

Mujer de kimono

Hombre con turbante

Escocés 1

Escocés 2

Africana 1

Africana 2

Hombre rapado

Hombre árabe

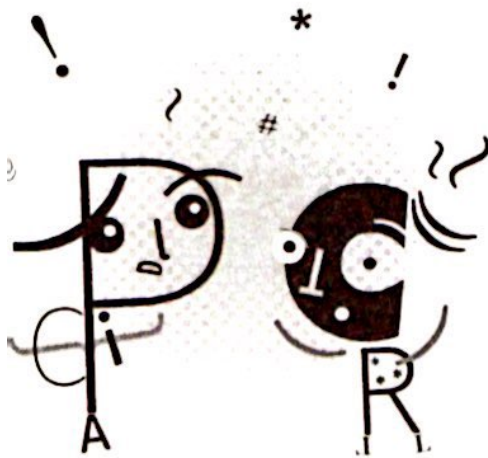
(El interior de un aeropuerto. Hay un cartel que dice "AEROPUERTO INTERNACIONAL DE TIERRAMUNDO" en varios idiomas, algunos conocidos y otros inventados y extraños. Carlota y Edmundo caminan entre la gente arrastrando su equipaje. Se detienen ante una mujer de rasgos orientales, vestida con kimono, que habla por teléfono.)

MUJER DE KIMONO: Hara sato kita yama suri kari hina bati. Sato bati suri hara yama kita kari nori.

PASCUAL: Escuchá cómo habla, Carlota. Son sonidos sin sentido. No se entiende ni jota.

* **Adela Basch** (Buenos Aires, 1946) estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. Es una reconocida escritora de textos dramáticos. Dirigió colecciones de literatura infantil y juvenil en varias editoriales, y en Abrancancho, su propio sello.





CARLOTA: ¿Cómo puede hablar así? (Ve pasar a un HOMBRE CON TURBANTE.) Mirá a ese. ¡Qué ropa tan ridícula!

PASCUAL: Cualquiera diría que acaba de salir de una película. Semejante grandulón y no se da cuenta de que está haciendo un papelón. (Ve a dos escoceses con su atuendo típico.) Esos tipos andan con faldas, es una vergüenza.

CARLOTA: Qué descarados. Es una indecencia. (Pasan dos mujeres con aspecto de africanas y vestidos muy coloridos que les llegan hasta los tobillos.) ¡Epa, Pascual! ¿Y esas dos qué se creen, que estamos en Carnaval?

PASCUAL: Parecen disfrazadas. Se ve que tener mal gusto no cuesta nada. (Ve a un HOMBRE CON LA CABEZA RAPADA que lleva puesta una túnica anaranjada.) ¿Viste a ese? Se afeitó la cabeza y, como si eso fuera poco, con la ropa que usa parece un loco.

CARLOTA: ¿De qué loquero habrá salido? ¿Cómo se atreve a andar por la calle así vestido?

PASCUAL: (Le llama la atención un HOMBRE ÁRABE sentado que toma un libro y empieza a leer. Se le acerca y mira descaradamente el libro.) Carlota, mirá a ese que está leyendo. ¿Lo ves? ¿Te diste cuenta de que tiene el libro al revés?

CARLOTA: Sí, qué animal. Tiene la tapa al final.

PASCUAL: Empezó a leer el libro por la última hoja. Está más chiflado que una banana roja.

CARLOTA: Además, si alguna vez aprendió a leer, ya no se acuerda. Fijate, lee de derecha izquierda.

PASCUAL: Sí, hace todo al revés. Lo único que falta es que en lugar de escribir con las manos, tome el lápiz con los pies.

HOMBRE ÁRABE: Disculpen, pero todo depende de cómo se mire. Desde mi perspectiva, son los libros de ustedes los que están patas arriba. Y desde la suya, los nuestros están al revés. Pero nadie tiene porqué ponerse en el lugar de juez. (Se acercan la MUJER DE KIMONO, el HOMBRE CON TURBANTE, los ESCOCESOS, las AFRICANAS y el HOMBRE RAPADO.)

PASCUAL: Nosotros leemos de izquierda a derecha y así es como se debe leer. Usted está cometiendo un error.

CARLOTA: Claro que sí, está completamente equivocado, señor.

MUJER DE KIMONO: Si ustedes hubieran nacido donde yo nací y escucharan a alguien hablar como ustedes hablan, les parecería que emiten sonidos sin ningún sentido. (El HOMBRE CON TURBANTE, los ESCOCESOS, las AFRICANAS y el HOMBRE RAPADO rodean a PASCUAL y CARLOTA y se largan a reír.)

TODOS: Qué incómodo debe ser andar con esa vestimenta. No sé cómo no revientan. Pero a ellos les encanta usar esa corbata que les estrangula la garganta. Y ellas adoran esos incómodos zapatos y se arruinan los pies usando esos tacos. (Se ubican alrededor de CARLOTA Y PASCUAL, los señalan y se ríen de ellos.)

(Telón)



Lecturas para armar

1. ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cuál es el conflicto principal?
2. Observemos qué marcas nos advierten que estamos leyendo una obra de teatro.
3. Solo dos personajes de la obra tienen nombre propio. ¿Qué intenta decir la autora con este recurso?
4. Extraigamos del texto las palabras que emplea la autora para caracterizar a los personajes que no tienen nombre.
5. ¿Qué efecto logra el texto en el lector?

El texto teatral

El **texto teatral** es un texto ficcional **escrito para ser representado** por actores ante un público. Dado que el eje de lo que ocurre se vincula a las palabras de los personajes (llamadas parlamentos), predomina la **secuencia conversacional**; de ahí la importancia de lo verbal. Como en todo texto literario, la **función del lenguaje** predominante es la **poética**, porque la intención del autor es crear una obra de arte.

Acotaciones o didascalias

Para ayudar a la comprensión y puesta en escena, el escritor introduce en la obra **aclaraciones descriptivas** llamadas, técnicamente, **didascalias** o **acotaciones**. Estas aparecen con otro tipo de letra o entre paréntesis y así se diferencian del **parlamento**, es decir, de lo que dicen los personajes.

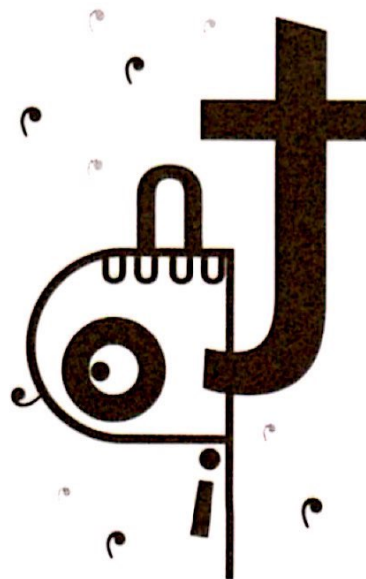
Las didascalias indican la entonación, los silencios y los movimientos que deben realizar los actores. Además, pueden señalar el tipo de escenografía, el vestuario, la iluminación, la música, los sonidos y los efectos especiales.

En toda obra de teatro, por lo tanto, podemos reconocer **dos tipos de textos**: uno **literario**, los parlamentos de los personajes (reproducidos por los actores) y otro **no literario**, las acotaciones escénicas.

- **Subrayemos** con distinto color el parlamento y las didascalias en el siguiente fragmento de *¿Están dementes porque son diferentes!*:

PASCUAL: Parecen disfrazadas. Se ve que tener mal gusto no cuesta nada. (Ve a un **HOMBRE CON LA CABEZA RAPADA** que lleva puesta una túnica anaranjada.) ¿Viste a ese? Se afeitó la cabeza y, como si eso fuera poco, con la ropa que usa parece un loco.

CARLOTA: ¿De qué loquero habrá salido? ¿Cómo se atreve a andar por la calle así vestido?



Es importante para **comprender y actuar** textos dramáticos hacerse las siguientes preguntas:

¿Quiénes son?
PERSONAJES

¿Qué quieren lograr?
OBJETO

¿Dónde ocurren los hechos?
LUGAR

¿Qué problema tienen?
CONFLICTO

¿Cuándo ocurren?
TIEMPO

¿Cómo se resuelve el conflicto?
DESENLACE

Los textos dramáticos poseen estructura interna y externa. La **estructura interna** tiene que ver con su organización en **presentación, conflicto y desenlace**. La **estructura externa**, por su parte, refiere a su habitual división en actos. Los actos agrupan las acciones que se desarrollan en un mismo lugar y que finalizan con la caída del telón. A su vez los actos pueden dividirse en **escenas** (marcadas por la entrada y salida de los personajes) y en **cuadros** (delimitados por los cambios de tiempo o lugar donde transcurre la acción).

¡Manos a la obra!

¿Nos animamos a representar *¡Están dementes porque son diferentes!?*

- **Conformemos** equipos de trabajo y **designemos** los diez compañeros que representarán a cada personaje. Los actores deben emplear recursos **paraverbales** (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y **no verbales** (postura corporal, gestos, desplazamientos, miradas, vestimenta).
- **Acordemos** quién dirigirá la obra y quiénes colaborarán con el vestuario y la escenografía.
- **Incorporemos** música, luces o sonidos especiales.
- Ahora, a aprender la letra, a ensayar y... ¡a salir a escena!



¡Gramática a la vista!

¡Adivina, adivinador!

Las **adivinanzas** son enigmas o acertijos que describen, indirectamente, “una cosa” que debe ser descubierta. Esa descripción, por lo general, consiste en **ofrecer pistas** mediante una **clase de palabra** que indica cómo es algo: estas palabras se llaman **adjetivos**.

- **Resolvamos** las adivinanzas resaltando la opción adecuada. Luego **subrayemos** los adjetivos y, con una flecha, **señalemos** el sustantivo al que modifican:

Una señorita muy refinada lleva sombrero verde y blusa colorada.
¿Quién es?

la frutilla / la manzana / la cereza

Veni al campo por las noches si me querés conocer. Soy señor de enormes ojos, cara seria y gran saber.

el zorro / el lobo / el búho

Viste abrigo largo, grueso y amarillo. Para saborearla, tendrás que pelarla.
el limón / la banana / la pera

Género narrativo

*¿En qué ocasiones sentimos necesidad de contar algo? ¿Por qué?
¿Qué hace que una historia sea más atrapante? ¿Cuentos o novelas,
cuáles preferimos? ¿Por qué?*

Narrar es contar hechos de los que participan personajes en un tiempo y espacio determinados. Esta tradicional actividad ha sido una de las preferidas por los seres humanos desde siempre. Con ella explicamos fenómenos, recordamos experiencias, damos a conocer sucesos actuales o relatamos historias que nacen de nuestra imaginación y creatividad. Estas últimas pertenecen a la literatura.

Toda narración debe contener un elemento de intriga que dé sentido a una sucesión de acciones en el tiempo. Además, siempre debe producirse un cambio, es decir, el paso desde una situación inicial a una final.

El género narrativo se manifiesta en noticias periodísticas, películas, crónicas de viaje, etcétera. En el caso específico de la literatura, se lee en los mitos, leyendas, cuentos y novelas.

Cuentos hiperbreves: el microrrelato

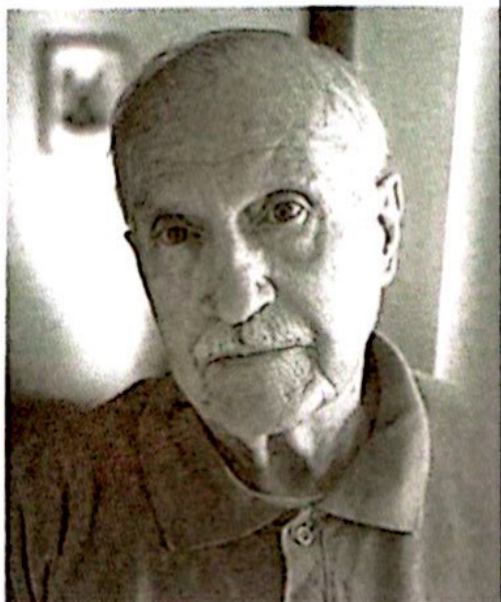
Un **microrrelato** es una narración breve y concisa (¡a veces de una sola oración!). Por su misma brevedad, requiere una selección precisa de las palabras a fin de lograr una tensión narrativa que provoque sorpresa al presentar los hechos, personajes y espacios.

Los microrrelatos son un género ficcional propio de nuestro tiempo, que requiere de un lector activo, dispuesto a disfrutar una y otra vez la mezcla de humor, ironía y juego. Algunos de los precursores de este género fueron importantes escritores argentinos.

*¿Alguna vez observamos la sombra que proyectan las personas?
¿Y nuestra propia sombra? ¿Qué sensación nos provoca?*

► Leamos lo que experimenta, al mirar su sombra, el personaje del siguiente microrrelato.

* **Enrique Anderson Imbert**
(1910 - 2000) fue un escritor cordobés, ensayista, crítico literario y docente universitario.



Mi sombra

No nos decimos ni una palabra, pero sé que mi sombra se alegra tanto como yo cuando, por casualidad, nos encontramos en el parque. En esas tardes la veo siempre delante de mí, vestida de negro. Si camino, camina; si me detengo, se detiene. Yo también la imito. Si me parece que ha entrelazado las manos por la espalda, hago lo mismo. Supongo que a veces ladea la cabeza, me mira por encima del hombro y se sonríe con ternura al verme tan excesivo en mis dimensiones, tan coloreado y plétórico. Mientras paseamos por el parque la voy mirando, cuidando. Cuando calculo que ha de estar cansada, doy unos pasos medidos –más allá, más acá, según– hasta que consigo llevarla donde le conviene. Entonces me contorsiono en medio de la luz y busco una postura incómoda para que mi sombra, cómodamente, pueda sentarse en un banco.

Enrique Anderson Imbert





Lecturas para armar

1. ¿Qué hecho se relata en el microcuento? ¿En qué tiempo y espacio sucede? ¿Cuáles son los personajes?
2. Indiquemos el tipo de narrador y la persona gramatical en que narra.
3. ¿Qué siente el protagonista? ¿Por qué observa tanto a su sombra? **Subrayemos y justifiquemos:**
soledad – incomunicación – curiosidad.
4. ¿Qué nos sugieren acerca del personaje los siguientes fragmentos?:
 - ...sé que mi sombra se alegra tanto como yo cuando, por casualidad, nos encontramos en el parque...
 - ...Yo también la imito...
 - *Mientras paseamos por el parque la voy mirando, cuidando...*
 - ...busco una postura incómoda para que mi sombra, cómodamente, pueda sentarse en un banco.
5. ¿Cuál de estos recursos literarios predomina en el texto: la metáfora, la personificación o la comparación? **Ejemplifiquemos.**



El desafío de la hoja en blanco

- Reescribamos el microrrelato reconstruyendo los mismos momentos narrados desde el punto de vista de la sombra: ¿Qué podría ver la sombra en esas situaciones? ¿Cómo las viviría? ¿Cómo se comportaría en relación con su dueño? Luego compartamos la lectura de cada texto.

PARA SABER MÁS...

El narrador de un relato es la voz que cuenta la historia desde el principio hasta el fin y no debemos confundirlo con el autor.

Tipos de narrador

- **Narrador omnisciente:** no participa de los hechos que relata, pero conoce todo sobre sus personajes: qué sienten y qué piensan. **Usa la tercera persona gramatical.**
- **Narrador protagonista:** participa como personaje principal. **Usa la primera persona gramatical** y otorga mayor verosimilitud a lo narrado.
- **Narrador testigo:** solo conoce lo que ve o escucha. **Emplea la primera o tercera persona gramatical.**

Temas de la unidad

- La comunicación literaria en el teatro
- Los orígenes del teatro
- Recepción de textos literarios: características de los dramas románticos, sus principales obras y autores
- Figuras literarias: perífrasis
- litote, oxímoron, pleonasma
- Producción con intención literaria
- Orígenes de la lengua española
- El español en el mundo
- Adecuación textual: definición
- Comunicación y sociedad



Teatro Romano de Mérida.
Badajoz, España.

¡Miles de años de teatro!

Pues... sí... el teatro empezó en la antigüedad pagana, como se aprecia en esta imagen del teatro de Mérida, España, construido hace más de dos mil años y que aún sigue en uso.

El teatro surgió durante las fiestas en honor al dios Baco o Dioniso en las que la gente disfrazada representaba historias sobre él, al principio con sencillez, hasta que nació el teatro clásico griego a finales del siglo VI a.C.

Representar la vida en el escenario ha sido desde entonces una de las formas más entretenidas de explorar las ilusiones y angustias del ser humano.

Para responder

- Investiga en internet aventuras o situaciones relacionadas con el dios Baco o Dioniso, adáptalas a tu realidad y representa en clase una breve escena.
- Forma equipo y comenten si han visto obras de teatro, cuáles y dónde; si conocen actores y qué saben sobre actividad teatral en su ciudad.
- Escribe las ideas más importantes y luego compártelas con el resto de la clase.

 **Lingüística e interpersonal**



Para pensar

Justifica esta aseveración: "El arte dramático, probablemente, sea el más cercano a nuestra vida".

La comunicación literaria en el teatro

1. El hecho teatral

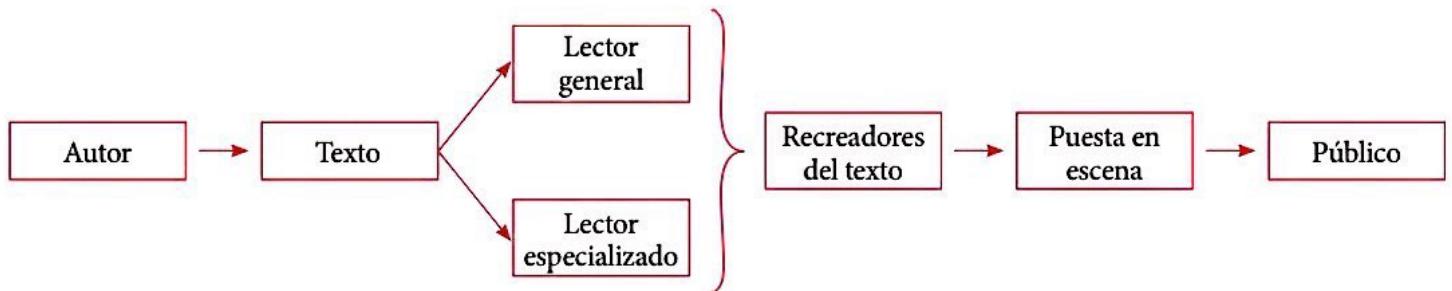
La palabra **drama**, técnica y etimológicamente, se deriva del griego y significa "acción, representación". Se trata, por lo tanto, de un texto que ha sido creado para ser actuado, representado, puesto en escena ante un público receptor.

Esta recepción por parte de un auditorio es fundamental en la definición del género, puesto que abarca no solo la interpretación del **texto** que dicen los personajes, sino también la de otros signos pertenecientes a múltiples códigos utilizados en el escenario.

1.1. Emisores y destinatarios

En el teatro, el circuito de la comunicación adquiere una triple dimensión, ya que se puede hablar de estos recorridos:

- Se establece un circuito entre el **autor** y el posible **lector**. El autor, como emisor, crea el texto dramático destinado a un lector en sentido amplio (aquel que lee la obra impresa, o digital, o que asiste a una representación protagonizada por profesionales).
- También se establece un recorrido entre el **autor** y los **profesionales del teatro**. El autor escribe pensando en una puesta en escena posible; en este caso, el director y los actores y actrices, como lectores especializados, serán los primeros destinatarios de este texto.
- El tercer circuito se establece entre los **profesionales del teatro** y el **público**. Los actores, el director y los técnicos realizan una lectura particular de la obra transformándose de lectores en recreadores de la puesta en escena para un público.



Alto

¿Qué tipo de código se aprecia en las acotaciones del fragmento de *Júpiter*?

Código no lingüístico.

¿Dudas?

Sí No

Sigue

1.2. El teo y sus códigos

Para que el hecho teatral suceda, necesita situarse en el cruce de dos tipos de código:

Código lingüístico	En la puesta en escena los parlamentos de los personajes se expresan a través de la voz de los actores y actrices. En este proceso, elementos paralingüísticos —como entonación, pausas y uso oportuno de silencios— agregan nuevos sentidos (connotativos) a las palabras.
Código no lingüístico	Signos visuales, auditivos, musicales y espaciales se complementan con los anteriores. También es importante la selección de un vestuario adecuado, los movimientos en la escena, los gestos y los sonidos que acompañan la representación.

2. Carácter del hecho teatral

Se refiere a texto o a representación... En realidad, cuando se habla de una obra teatral se hace referencia a dos instancias diferentes:

Texto dramático	Texto espectacular
Es el texto teatral escrito por un autor o dramaturgo para ser representado; está presente en el interior de la representación.	Es el texto teatral puesto en escena, donde interviene el director tomando decisiones sobre actores, iluminación, música, vestuario, escenografía, etc.

Si bien el texto espectacular se basa en el texto dramático, este se materializa sobre el escenario según la visión particular del director. En cambio, en el texto dramático, el lector puede imaginar libremente las condiciones de la puesta en escena.

2.1. Texto, público y representación

El **texto teatral** tiene una finalidad que lo diferencia de otros tipos de texto y que lo caracteriza: está escrito para ser representado por **actores**, sobre un **escenario** y para un **público** presente.

El **autor** o **dramaturgo**, escribe el **texto** o **guion teatral**, el **director** lo interpreta y organiza la representación de la obra dando indicaciones a los **actores** y supervisa la puesta en escena. En la obra teatral no hay narrador, lo que da vida es la acción de los personajes, sus gestos y, muchas veces, la intervención del sonido y de la iluminación.

La progresión de la acción y del tiempo en la obra teatral se manifiesta mediante la organización del texto en **actos**, **escenas** y **cuadros**, importantes para la construcción de la historia. Asimismo, para que se desarrolle la intriga, se necesitan de elementos como:

Sujeto	Realiza las acciones: lucha, especula, teje alianzas, se enamora...
Conflicto	Es el choque de fuerzas antagónicas que generan y desencadenan la acción. Enfrenta a dos o más personajes, actitudes o visiones de mundo.
Acción	Elemento transformador que permite el tránsito de una situación a otra. Genera la progresión dramática que lleva la resolución del conflicto.

Para finalizar

Tanto la representación teatral como el texto dramático son situaciones comunicativas complejas en las que se multiplican los emisores, los mensajes y los destinatarios. En el texto dramático, el emisor es el autor que se dirige a los lectores/espectadores a través de los personajes, y en la puesta en escena, cada personaje emite un mensaje dirigido a otros personajes y a los espectadores.

Actividades

1. Determina las diferencias entre dramaturgo y director teatral a partir del texto. **R.M.**

“Yo no conozco tormento mayor para mi sensibilidad estética que ver representada una obra mía. Todo es distinto de lo que yo había pensado. ¿Tiene algo que ver la representación con las acotaciones que yo pongo?”

Ramón Valle-Inclán. *Carta póstuma*.

El director interpreta el texto y lo desarrolla conforme a su visión, a veces muy distinto a lo escrito por el autor.

2. Redacta un argumento para una obra teatral que pueda ser representada en tu comunidad. **R.L.**

- Ten en cuenta los personajes, el ambiente y el tema que se quiere transmitir a los espectadores. Define cuántos actos y escenas tendrá.

3. Explica en plenaria por qué crees que el teatro funciona, en muchas ocasiones, como un medio de denuncia social. **R.L.**

Educación en derechos humanos

Para desarrollar

Piensa en algún elemento que puedes introducir en la representación de una obra teatral para recordarle al público que lo que está viendo es irreal. Comparte tus ideas con el resto de la clase y escucha las ideas que ellos y ellas tienen.

Interpersonal



El texto teatral se divide en actos y cuadros; los cuales se subdividen en escenas determinadas por la entrada y la salida de los personajes del escenario.

2. Los textos dramáticos

A diferencia de un cuento o una novela en los que el narrador relata desde su perspectiva los hechos que constituyen la historia, en el texto teatral esta figura desaparece y es el lector quien debe reconstruir el hilo argumental a partir de la palabra de los personajes. Este es el motivo por el cual, se diferencian dos planos dentro del texto dramático:

- **Texto primario.** Se trata de los **parlamentos**, que son las palabras que dicen los personajes y permiten saber lo que ocurre en la obra y conocer cómo son los personajes. Pueden ser: **diálogos**, cuando los personajes conversan entre sí; **monólogos**, cuando un personaje habla solo en escena, como si pensara en voz alta o se dirigiera al público o **apartes**, cuando un personaje hace comentarios a otro —o al público— sin que los demás personajes que están en escena lo escuchen. Cuando está dirigido al público, el objetivo es lograr cierta complicidad con los espectadores.
- **Texto secundario.** Son las **acotaciones** que agrega el autor, con indicaciones referidas al tono de voz de los personajes, a sus gestos y movimientos, a efectos sonoros y de iluminación. Este texto que aparece intercalado en el texto primario entre paréntesis y en letra cursiva, también, se denomina **didascalia**.

Los parlamentos se diferencian de las acotaciones porque estas últimas aparecen intercaladas en el primero y se colocan entre paréntesis y en letra cursiva para señalar gestos, actitudes, movimientos o tonos de voz de los personajes; ejemplo:

ZENÓN. (*La ve y grita*). ¡Por todos los dioses...! (*La Esfinge también grita, pero enseñada se repone*).

ESFINGE. ¿Adónde vas, caminante, con el rostro colorado?

Graciela Repún y Patricia Suárez, adaptación. *Monstruos al teatro*.

Para desarrollar

Escribe un entremés (jocoso) imaginando que no queda agua en tu ciudad.

Lingüística y naturalista



En la antigua Grecia, la **didascalia** era una instrucción que el poeta daba al coro y a los actores.

Para finalizar

El origen del teatro se ubica en Grecia, con los himnos corales en honor de Dionisio. En la Edad Media el teatro convivió con las fiestas cristianas. Toda obra teatral es escrita para ser representado en un escenario frente al público; esta situación particular hace que el autor tome en cuenta, además del lenguaje, diferentes aspectos relacionados con la representación. De esta manera, en todo texto teatral se encuentran dos componentes fundamentales: los parlamentos y las acotaciones.

Actividades

1. Reúnete en equipo y piensen en un cuento popular para redactar un guion teatral. **R.L.**

- Redacta los diálogos y las acotaciones de modo que haya correspondencia con la acción, los personajes y el ámbito del cuento.
- Desarrolla el diálogo correspondiente a cada uno de los personajes. Aquellas acciones que no sepas cómo convertir en un diálogo puedes expresarlas mediante acotaciones.
- Preparen una representación incluyendo todos los elementos necesarios para ello.

2. Explica la importancia de las celebraciones de Dionisio para el surgimiento del teatro. **R.M.**

El teatro nació de los coros (ditirambos) que cantaban para celebrar a Dionisio.

3. Explica si cada uno de los siguientes *apartes* están dirigidos a un personaje, al público o a ambos.

GORGIBUS. (*Aparte*) No cabe duda, están locas.

Molière. *Las preciosas ridículas*.

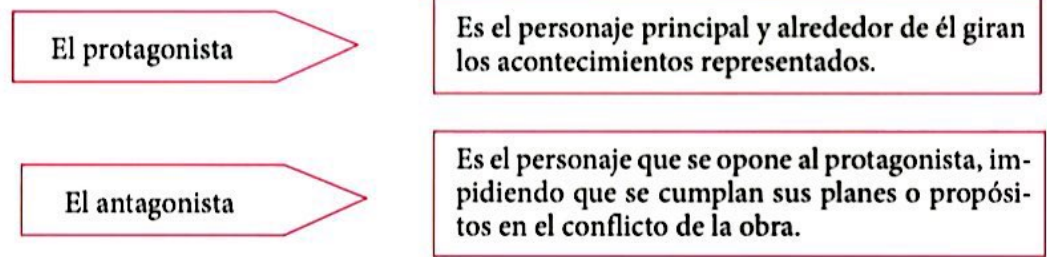
COVIELLE. (*Aparte*) ¡Le estamos haciendo señas desde hace una hora y aún no nos ve!...

Molière. *El ricachón de la corte*.

El primero está dirigido a ambos (personaje y público) y el segundo, a un personaje.

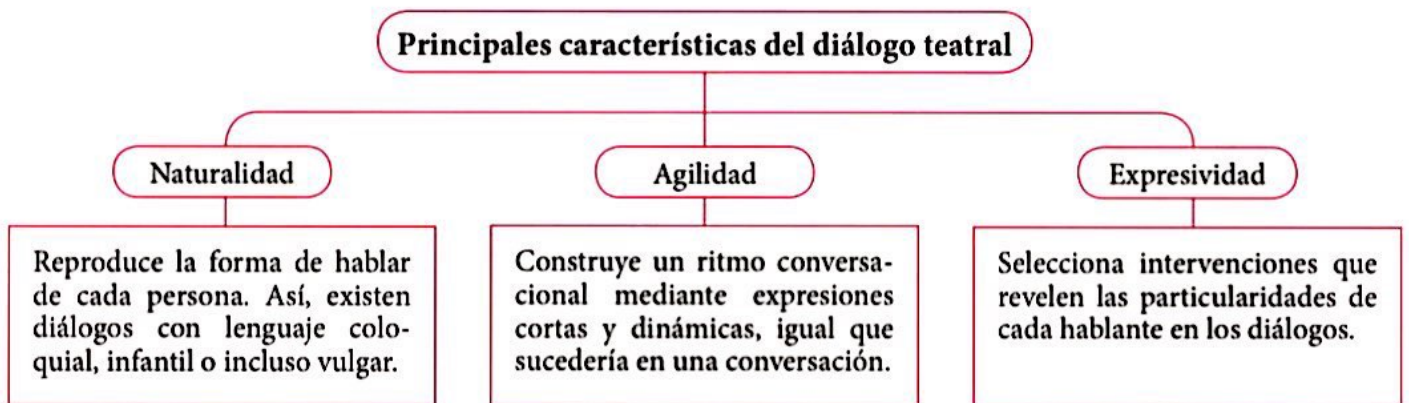


- **Dramática.** La creación de un personaje obedece a las acotaciones del dramaturgo, del director de escena o a la propuesta del mismo actor.
- **Personajes.** Seres que llevan a cabo la acción. Entre los que se pueden distinguir dos tipos:



3. El diálogo teatral

El **diálogo** es el medio por el cual los personajes desarrollan la acción dentro de un texto teatral, es decir, es su elemento central. Sirve para caracterizar la psicología de los personajes y para hacer avanzar la acción. En este se indica cuándo interviene un personaje, cómo se mueve y cómo se siente.



El diálogo teatral puede auxiliarse de dos elementos importantes:

- **Las acotaciones.** Son las aclaraciones que el autor introduce en el texto para guiar y orientar la representación de la obra. Deben indicar dónde y cuándo se va a situar la acción, cómo han de ser y actuar los personajes (gestos, posturas, ademanes). A través de las acotaciones, el autor caracteriza a los personajes y los describe física y emocionalmente.
- **Las apartes.** Son momentos destinados a los pensamientos, reflexiones, etc. de los personajes y se dan cuando estos se alejan del juego dramático para estar a solas y pensar en voz alta; las demás personas fingen que no escuchan.

Ambos elementos se reconocen con facilidad dentro del texto dramático porque se escriben en letra cursiva y se colocan entre paréntesis:

<p>NUÑO. <i>(Aparte a su amo)</i> Pedro Crespo viene aquí. D. MENDO. Vamos por estotra parte, que es villano malicioso. <i>(Sale JUAN, hijo de CRESPO)</i> JUAN. <i>(Aparte)</i> ¡Que siempre que venga, halle este fantasma en mi puerta, calzado de frente y guantes!</p>	<p>NUÑO. <i>(Aparte a su amo)</i> Pero acá viene su hijo. [...] D. MENDO. <i>(Aparte a NUÑO)</i> Disimula. —Pedro Crespo, Dios os guarde. CRESPO. Dios os guarde. <i>(Vanse D. MENDO y NUÑO)</i> Pedro Calderón de la Barca. <i>El alcalde de Zalamea.</i></p>
---	--

Asimismo, los diálogos pueden tener dos variantes dentro del texto dramático:

Para desarrollar

Investiga datos psicológicos sobre los aspectos positivos de pensar en voz alta (hablar solo) y valora si aplican a tu persona.

Lingüística e intrapersonal

Monólogo	Soliloquio
<p>Del griego <i>monos</i> (uno) y <i>lo gos</i> (discurso). El personaje, estando solo en el escenario, habla consigo mismo expresando lo que piensa y siente. Se conoce, también, como flujo de la conciencia.</p> <p>Esta técnica narrativa es usada por el escritor para presentar directamente la vida íntima del personaje sin intervenir con comentarios y explicaciones:</p>	<p>Del latín <i>loqui</i> (hablar) y <i>solus</i> (solo). Es hablar en solitario, una especie de diálogo del personaje consigo mismo. El personaje habla a solas frente a sus interlocutores imaginarios o un público; esto lo diferencia del monólogo.</p> <p>Su propósito no es otro que comunicar emociones e ideas relacionadas con un argumento y una acción; eso lo vuelve coherente:</p>
<p>Es verdad; pues reprimamos esta fiera condición esta furia, esta ambición, por si alguna vez soñamos; y si haremos, pues estamos en mundo tan singular, que el vivir solo es soñar; y la experiencia me enseña que el hombre que vive, sueña.</p> <p>Pedro C. de la Barca. <i>La vida es sueño</i>.</p>	<p>DON JUAN. ¡Buen lance, viven los cielos! Estos son los que dan fama; mientras le soplo a la dama, él se arranca los pelos encerrado en mi bodega. Con él... ¡ja, ja!... [...]. A la cárcel lo llevé y salió; llevóme a mí y salió; hallarnos aquí era fuerza... ya se ve, su parte en la grave apuesta defendía cada cual. [...]</p> <p>José de Zorrilla. <i>Don Juan Tenorio</i>.</p>

Para finalizar

- En sus orígenes el teatro se relacionaba con el culto que los griegos rendían al dios Dioniso. Durante los s. V y IV a.C. surgieron en Grecia los primeros dramaturgos: Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- Durante la Edad Media, la expresión teatral surgió vinculada al culto religioso; pero la reforma protestante, durante el Renacimiento, puso fin al teatro religioso medieval y dio lugar a un nuevo y dinámico teatro profano.
- Entre los elementos de la situación dramática se mencionan: líneas de acción, objetivos, conflicto, trama y diálogo; este último puede tener dos variantes: monólogo y soliloquio.

Actividades

1. Subraya las acotaciones. Luego transcribe el fragmento e incluye nuevas acotaciones indicando aspectos sobre escenografía, iluminación y música. R.L.

ZENÓN. (*La ve y grita*) ¡Por todos los dioses...!
(*La Esfinge también grita, pero enseguida se repone*)
ESFINGE. ¿Adónde vas, caminante, con el rostro colorado?

Graciela Repún. *La esfinge que no finge*.

2. Organízate en trío para redactar un diálogo teatral a partir de la imagen. R.L.

- Incluyan acotaciones, apartes y un monólogo o un soliloquio.
- Únanse con otro trío para la inclusión de los elementos anteriores a la redacción del diálogo.
- Lean su creación en plenaria con el tono adecuado.

