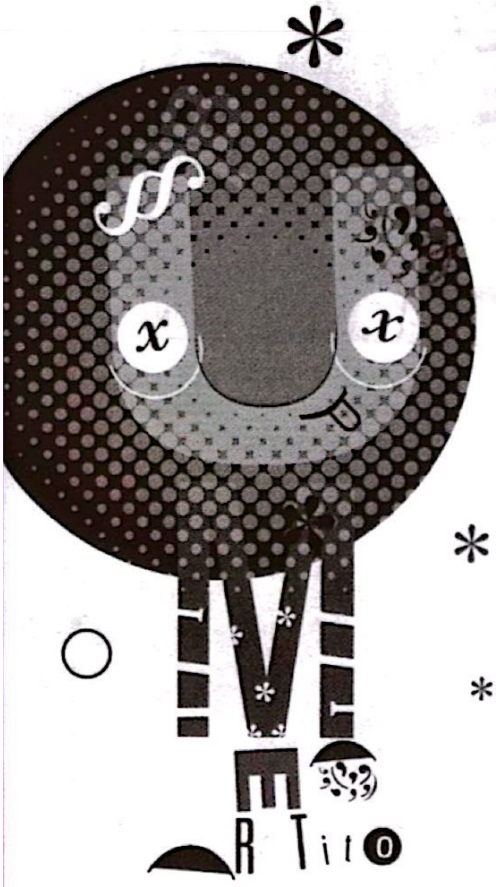
La vacilación ante lo inexplicable



¿Todo lo que sucede puede ser explicado por la inteligencia humana? ¿Logran la ciencia y la tecnología, o la misma realidad, dar respuesta a nuestros interrogantes? ¿Tenemos la certeza de que estas respuestas encierran una verdad incuestionable? ¿Qué ocurriría si fuese en los sueños donde aclaramos aquello que nos causa dudas?

Este tipo de preguntas son las que se formula el **lector de un cuento fantástico.** Al relato, se le suman elementos reales, extraños e inexplicables, generando así un **efecto de vacilación** entre una explicación natural o sobrenatural de los hechos narrados. La irrupción de lo inesperado en un contexto similar al cotidiano sume, a quien lee, en la incertidumbre y es, singularmente, lo distintivo de este tipo de cuentos, que surgieron en el s. XVIII.

▸ **Leamos** el siguiente microcuento de Ana María Shua, también llamado microrrelato:

* **Ana María Shua** nació en Buenos Aires en 1951. A los dieciséis años publicó sus primeros poemas reunidos en *El sol y yo*. Cinco de sus libros abordan el microrrelato, un género en el que ha obtenido el máximo reconocimiento internacional.

El disfraz

En el circo, disfrazado de payaso, su torpeza pasa desapercibida. El maquillaje blanco encubre su blancura. Sus compañeros de trabajo se quejan a veces de que huele mal, pero el director de circo lo defiende, porque hace reír como ninguno, se contenta con poco, y casi nadie se da cuenta de que está muerto.

Lecturas para armar

1. ¿Qué nos sugiere el título del cuento de Ana María Shua?
2. ¿Cuáles son las características del espacio en el que sucede la historia?
3. ¿Cuál es el hecho que inquieta en el relato? ¿Qué efecto provoca en el lector?
4. ¿Qué leyes de la realidad se han alterado?

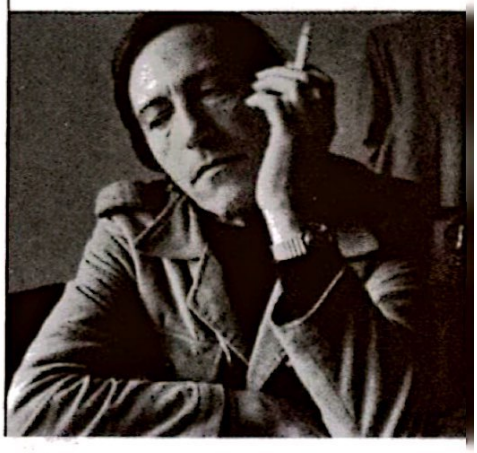
Scanned with CamScanner

Características del cuento fantástico

- Parte de un **misterio** que, por lo general, no intenta resolver.
- La historia se desarrolla en un espacio verosímil, **cotidiano** o familiar, en el cual irrumpe lo **sobrenatural** y lo extraño.
- Crea una realidad **inexplicable** que genera una **sensación de duda** en los personajes y en el lector, respecto de si los acontecimientos narrados poseen una explicación natural o sobrenatural.
- Aborda temas como la **metamorfosis** del ser humano, el **desdoblamiento de la personalidad**, las **apariciones** de seres como los fantasmas, la incorporación del **sueño** en la realidad, entre otros tópicos de lo misterioso.
- Recurre, por lo común, al **relato en primera persona**, para que el lector se identifique fácilmente con el narrador.
- Confunde la **dimensión espacio-temporal** mediante juegos de detenimiento del tiempo o de realidades paralelas.

▸ **Leamos** el siguiente cuento de Fernando Lorenzo:

* **Fernando Lorenzo** (Godoy Cruz 1924 - 1997) Reconocido escritor y traductor mendocino. Estudió Artes Plásticas y Arte Escénico. Trabajó en el elenco del Teatro de Cuyo con Galina Tolmacheva, con quien tradujo *Teatro Completo*, del escritor ruso Alexander Pushkin.



Los invasores

Los leones han invadido mi cuarto. ¡Ah, la ocurrencia de los peces suele ser superada! De qué modo han abierto la puerta de hierro del jardín y luego la del dormitorio, es cosa difícil de imaginar. Entran de dos en dos, sin husmear el aire ni los libros amontonados en el suelo, como si el ambiente les resultara familiar. Entonces tiemblo.

Ya están todos dentro: diez o doce. La puerta abierta me aligera un poco el pánico.

¿Hay alguna razón para que yo haya alquilado una casa cerca del zoológico? Mis innumerables amigos me previnieron: "Los animales no te dejarán dormir..." Pero hasta ahora me había reído de ellos con arrogancia.

Es la mañana. Las diez de la mañana, probablemente, aunque los lomos amarillos sumergen mi habitación en una tarde de otoño inventada. Me sorprendieron ordenando algunos papeles. Y, seguramente, con un par de hojas en cada mano, sonreía y comentaba en voz alta mis versos de la infancia cuando los dos primeros aparecieron ante mí: demasiado tarde para hacerme el dormido, no tuve más remedio que optar por hacerme el vencido, el sin esperanza, el desamparado; arrugué la frente, bajé un poco los párpados, hundí el pómulo en la palma de la mano y encorvándome subrepticiamente alcancé por fin la mesa con el codo sin despertar sospechas. Gemir un poco no era aconsejable todavía. Los leones se echaron y me observaban. Los ojos fijos en mí, los lomos dormidos, las colas ondulando como en otro mundo. Así esperé.

El sol salió, como siempre. Y como siempre, un sobre sin abrir, desde temprano sobre la mesa de luz. Del fondo del comedor una voz dulce y perfecta me ofrecía té. El día rodaba afuera. No podía moverme. Arrugué la frente, entorné otro poco los párpados, hundí el puño en la mejilla. Los leones me observaban echados.

Entonces comencé a sentirme verdaderamente vencido, sin esperanzas, desamparado y deseé la muerte. De un salto, gané el centro de la habitación y, con los brazos en alto, me puse a azuzar a los leones contra mí. Los leones se impacientaron. Redoblé el ataque, les daba manotazos en el rostro, uno por uno, sin dejar de agitar los brazos. Los leones se pusieron de pie y empezaron a rugir sordamente. Tomé impulso, llené mis pulmones de aire (y de pena) y acometí contra ellos salvajemente para tornarlos cada vez más terribles contra mí.

Por último, nos arremetimos cruentos, jadeantes, con pies, manos y dientes, sin tregua, rodamos, caíamos, nos levantábamos, en medio de ese ruido atronador de toda buena batalla.

Sin saber cómo, deshechas las manos en sangre, sin fuerzas para sostenerme en pie, abro los ojos, miro el suelo: los leones yacían a mi alrededor derrotados y ya moribundos.

Scanned with CamScanner

Lecturas para armar

1. **Describamos** el espacio verosímil en el que se desarrolla la historia.
2. ¿Qué elemento rompe la lógica de este espacio? ¿Por qué?
3. ¿En qué momento del cuento surge la sensación de incertidumbre? ¿Qué duda genera en el lector?
4. ¿Qué tema fantástico aborda el cuento?
5. ¿Qué significa el siguiente pasaje en relación con lo fantástico?: *"De qué modo han abierto la puerta de hierro del jardín y luego la del dormitorio, es cosa difícil de imaginar"*.
6. **Subrayemos** en el cuento un fragmento en el que aparezca el narrador en primera persona.
7. Como lectores, ¿qué explicación podemos dar a los acontecimientos narrados?

- **Ilustremos** el cuento de Fernando Lorenzo con dibujos, collages, y otras técnicas que hayamos aprendido en la hora de plástica. **Expongamos** todos los trabajos en el aula y, en grupos, **elijamos** los que más nos gusten e **intercambiemos** opiniones acerca de cuáles son las diferencias y similitudes entre el mundo narrado en el cuento y el representado en los dibujos. **Señalemos** cómo se manifiesta lo extraño en las imágenes.

¿Cómo se estructura una narración?

Los cuentos se caracterizan por presentar una organización interna particular llamada **superestructura narrativa**, la cual puede describirse de la siguiente manera:

- La **situación inicial** o **marco** presenta los personajes y el lugar y el tiempo en el que suceden los acontecimientos.
- La **complicación** consiste en un hecho (o varios) que modifica la situación inicial, lo cual desencadena una secuencia de acciones que conducen a la resolución de un problema.
- La **resolución** refiere al modo en que se soluciona la complicación.
- La **situación final** constituye el momento de la historia en el cual se presenta un nuevo estado de la situación inicial, luego de las acciones sucedidas.
- La **evaluación**, no siempre presente, alude a los comentarios u opiniones del narrador sobre lo que relata.

Scanned with CamScanner

▸ Leamos el siguiente cuento de autor anónimo:

La casa encantada

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano.

Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tironeó la manga del conductor, y le pidió que detuviera el automóvil. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

—Espéreme un momento –suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente.

Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamado.

—Dígame –dijo ella–, ¿se vende esta casa?

—Sí –respondió el hombre–, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, frecuenta esta casa!

—Un fantasma –repitió la muchacha–. Santo Dios, ¿y quién es?

—Usted –dijo el anciano, y cerró suavemente la puerta.

Lecturas para armar

1. Indiquemos el tipo de narrador y la persona gramatical en que narra.
2. ¿Qué temas de los cuentos fantásticos aparecen en el texto?
3. Expliquemos el sentido del adjetivo "encantada" en el título del cuento. ¿A qué se refiere?
4. ¿Qué elemento misterioso introduce lo inexplicable en la realidad?
5. Unamos con flechas y armemos la superestructura del cuento:

Situación inicial	No posee.
Complicación	La joven no puede entrar a la casa.
Resolución	El sueño de la joven se hace realidad.
Situación final	Una joven sueña con una casa habitada por un anciano con el cual no puede dialogar.
Evaluación	La joven logra dialogar con el anciano y descubre que es un fantasma.

Scanned with CamScanner

▸ **Leamos** el siguiente microcuento de Héctor Sandro:

De las artes

La bailarina terminó su filigrana de piruetas y cabriolas, y el balletómano dijo admirado: "Es usted maravillosa, incorpórea, sublime; como escapada de una pintura de Degas".
"¡Qué perspicacia!", murmuró ella, confundida. Y de un rapidísimo salto en *grand jeté* volvió a colocarse en el cuadro.

* **Héctor Sandro** nació en Buenos Aires en 1940. Se vinculó con el teatro como actor, director y escenógrafo. También se ha desempeñado como dibujante, periodista e ilustrador. Su obra literaria incluye cuento, novela, y artículos periodísticos.

Lecturas para armar

1. ¿Qué tipo de narrador relata la historia? ¿En qué persona gramatical lo hace?
2. ¿Qué palabras del microcuento se vinculan con el mundo de la danza?
3. ¿Qué elemento determina el carácter fantástico del relato?
4. ¿En qué sentido podemos afirmar que el cuento incluye "el arte en el arte"?

El desafío de la hoja en blanco

• **Busquemos** en la *web* el cuadro *La clase de danza* del pintor francés Edgar Degas: ¿cuál de sus bailarinas elegiríamos como protagonista del cuento de Héctor Sandro? **Describámosla.**

Scanned with CamScanner