

UNIDAD I

¿Qué es el discurso?

La comunicación es una de las bases de la vida social y, por lo tanto, *parte esencial de todos los ámbitos humanos*. Como ciudadanos, aprendemos diferentes maneras de comunicarnos según dónde y con quién estemos. El contexto en el que recibimos un mensaje es fundamental para su interpretación. Cuando entramos al colegio, vamos al club los fines de semana o compramos entradas para ir al cine, *interactuamos en diferentes espacios*, y en cada uno asimilamos las *formas de comunicarse* que le son propias. Hablar de discursos supone hablar de lenguaje en uso. Para estudiar los usos del lenguaje, nos centraremos en situaciones típicas de comunicación a partir de diferentes géneros discursivos, es decir, de *formas específicas a través de las cuales nos comunicamos*, que incluyen los objetivos de la comunicación y las estructuras textuales en las que se basa el mensaje: *qué se dice, dónde, cuándo, cómo y para qué* son preguntas que podemos hacerles a todos los discursos.



Si queremos informarnos sobre la actualidad, buscaremos textos periodísticos; ya sean en papel o en soporte digital.

En este bloque, trabajaremos con distintos géneros discursivos vinculados a la formación ciudadana y al estudio. El objetivo es poder pensar y aprender a utilizar herramientas para facilitar la lectura y producción de los textos vinculados a estos ámbitos. Explicar, contar u opinar algo no es lo mismo que leer una explicación, un relato o una opinión. Para identificar sus diferentes características, es importante considerar algunas nociones básicas: el vínculo entre lengua y comunicación, la intención comunicativa, la relación entre los textos y el mundo, el estudio de los géneros discursivos, el por qué de leer para aprender y el modo de aprender a estudiar.

Lengua y comunicación

En todos los ámbitos en los que participamos, los textos nos rodean. Permanentemente creamos e interpretamos discursos para interactuar con otros. Conocer y entender las formas en las que podemos comunicarnos resulta esencial para que nuestro mensaje (desde una publicación en una red social hasta un trabajo práctico en una materia) cumpla su propósito o, en otros términos, para *lograr una herramienta de comunicación efectiva*.

De este modo, la vida social está ligada a las formas discursivas que elegimos para comunicarnos. Si nuestro objetivo es que estas elecciones sirvan para entender y ser entendidos, es importante considerar la lengua como un sistema de opciones: cada hablante, cada persona que decide enunciar algo, tiene a su disposición múltiples opciones (estudiaremos sus especificidades en el bloque m).

La intención comunicativa

Al comunicarnos, ya sea por vía oral o escrita, tenemos intenciones comunicativas variadas. Esas intenciones se manifiestan textualmente: no nos expresamos del mismo modo en una red social que en una evaluación, o cuando conversamos con nuestros familiares o nuestros docentes. En cada caso elegiremos palabras y maneras de decir.

Por ejemplo, quien escribe un texto periodístico puede elegir si prefiere que su opinión sea evidente o que el texto parezca completamente objetivo.

Como vimos, los hablantes elegimos cómo transmitir información a partir de un conjunto de opciones lingüísticas. Cada elección discursiva se realiza en función de objetivos concretos: ¿qué quiero comunicar?, ¿a quién?, ¿qué efecto busco en mi discurso? Mientras más conscientes seamos de las decisiones que tomamos al comunicarnos, mejor resultará esa comunicación.

La comunicación no es solo verbal: los gestos también transmiten mensajes. ¡Como esta ardilla asombrada!



Las funciones del lenguaje

{ más información }

La función metalingüística de la lengua predomina en diccionarios y enciclopedias. La definición de una palabra o un concepto es producto de una reflexión sobre la lengua, es la lengua explicándose a sí misma:

El prefijo meta-, que lo encontramos en palabras como metafísica o metáfora, significa 'más allá de'.

"El partido de fútbol" es el referente de este texto. No se identifica el emisor; queda en un segundo plano

El emisor, en primera persona del singular, utiliza subjetivemas para comunicar lo que siente

El modo imperativo pretende influir en la conducta de los receptores; se dirige directamente hacia el vocativo "profesores"

La personificación de la palabra "sueño" produce un efecto de extrañeza y capta nuestra atención

Esta frase describe el funcionamiento de una clase de palabras

Los emisores quieren verificar que el canal esté abierto para que se dé la comunicación

Las categorías de las funciones del lenguaje fueron desarrolladas por el lingüista y teórico literario ruso Roman Jakobson. Cada una de las funciones representa los *distintos modos de transmitir un mensaje*, se relaciona con la intención comunicativa del emisor y prioriza un componente del circuito. Distinguimos seis tipos; si bien los textos presentan más de una función a la vez, siempre predomina una de ellas.

Función referencial. También llamada representativa o informativa, se centra en el referente. La intención del emisor es transmitir información, por lo que la emisión se centra en el contenido del mensaje. Predomina en textos que exponen un tema, explican un fenómeno o informan sobre un suceso del modo más objetivo posible. Por eso, evita las marcas de subjetividad. Es el caso de los textos expositivos: *libros escolares, documentales, clases teóricas, etcétera*. Por ejemplo:

El partido de fútbol de la selección terminó hace una hora.

Función emotiva o expresiva. Se centra en el emisor, y predomina la subjetividad, ya que su intención es comunicar sus sentimientos, deseos o experiencias. Se caracteriza por el uso de la primera persona y abundante presencia de subjetivemas. Es el caso de los *diarios íntimos* o las *cartas personales*. Por ejemplo:

¡Me siento terrible por lo que hice!

Función apelativa. Se centra en el receptor y tiene como objetivo condicionar o alterar su conducta, para obtener una respuesta, verbal o no verbal (como un gesto o una acción). Se caracteriza por usar la segunda persona, el modo imperativo, frases verbales con valor de mandato y modos de captar la atención del receptor, como los vocativos. Es el caso de los *textos prescriptivos*, pero también de *publicidades y propagandas políticas*. Por ejemplo:

Profesores, recuerden entregar las notas de los alumnos antes de fin de mes.

Función poética. Se centra en el mensaje. Busca llamar la atención sobre la forma en que está construido y lograr un efecto estético. Utiliza recursos propios de la literatura, como juegos de palabras, rimas y figuras retóricas (personificación, imágenes sensoriales, metáfora). Predomina en *textos literarios*. Por ejemplo:

¿Será verdad que cuando toca el sueño / con sus dedos de rosa nuestros ojos...? (Gustavo Adolfo Bécquer, rima LXXV).

Función metalingüística. Se centra en el código. El emisor tiene la intención de reflexionar sobre la lengua y cómo funciona su sistema {m}. Predomina en *diccionarios y gramáticas*, pero puede encontrarse también en *textos expositivos*.

Los pronombres son palabras que adquieren significado a partir de la situación comunicativa en la que se utilizan.

Función fática. Está orientada al canal de comunicación entre el emisor y el receptor. Surge cuando los participantes verifican si ese canal está abierto para que el mensaje se transmita (que la atención de los interlocutores esté intacta, que no haya interferencias, etcétera). Por ejemplo:

—¿Estás ahí? ¿Me escuchás?
—Sí, sí. Justo me quedé sin señal.

Las variedades lingüísticas

Naturalmente, cada persona puede entenderse con otras que hablan su misma lengua, pero no todos los hablantes lo hacen de la misma manera. Por ejemplo, los andaluces no pronuncian el español igual que los porteños o los cordobeses. Por otro lado, un abogado, un profesor de Matemática, o un médico emplean cierto vocabulario que otros hablantes de la misma lengua no usan habitualmente. Ni siquiera cada persona habla siempre de la misma manera: se expresa de un modo cuando conversa con amigos y de otro si se dirige a su jefe o a alguien que no conoce. Esto ocurre porque las lenguas presentan **variedades lingüísticas**, es decir, un conjunto de formas de habla particular compartido por un grupo de personas. Estas variedades pueden clasificarse en **lectos** y **registros**.



En algunos dialectos, se conoce como "portero" al arquero y como "portería" al arco.

Los lectos

Se denomina **lecto** al uso de una variedad determinada de la lengua que depende de algunas características del hablante. Podemos reconocer tres tipos de lectos:



Dialectos	Cronolectos	Sociolectos
Dependen del lugar donde vive el hablante.	Dependen de la edad del hablante. En una misma región, los mayores de setenta años no hablan la misma variedad que los adolescentes.	Se relacionan con el nivel de escolaridad del hablante, ya que la educación permite la adquisición de una variedad estándar del idioma.
Por ejemplo: en el nordeste de nuestro país a los niños se les dice <i>gurises</i> ; en Uruguay, se los llama <i>botijas</i> .	Por ejemplo: "Te llamó tu <i>festejante</i> , Lu". "¡Querrás decir <i>novio</i> , abuela!".	Por ejemplo: <i>dijieron</i> por <i>dijeron</i> , <i>comisería</i> por <i>comisaría</i> , etcétera.

Los registros

Cuando el uso de una variedad determinada de una lengua depende de la situación comunicativa en la que intervienen los participantes, se habla de **registros**. Reconocemos seis tipos de registros:

- 1 **General**: está conformado por el conjunto de recursos que usa la mayoría de los hablantes de una lengua.
- 2 **Especializado, profesional o técnico**: es el que emplean los expertos en algún campo de conocimiento determinado (el deporte, la biología, la medicina, etc.), y se caracteriza por un conjunto de palabras específicas y locuciones propias de la profesión.
- 3 **Formal**: se utiliza en situaciones de comunicación que exigen el respeto de normas sociales, como una conferencia o una entrevista de trabajo; se caracteriza por un estilo cuidado y elaborado, riqueza de vocabulario, claridad y precisión.
- 4 **Informal**: se usa en situaciones coloquiales, familiares, donde los interlocutores tienen confianza; se caracteriza por falta de planificación, preferencia por las estructuras simples y expresividad del hablante.
- 5 **Oral**: corresponde a los mensajes que hacen uso de la voz.
- 6 **Escrito**: tradicionalmente, el registro escrito había sido el más formal y el más cuidado, aunque la existencia de medios electrónicos que posibilitan chats y mensajes de texto fomentó la aparición de registros escritos informales.

Las tramas textuales

La organización interna del texto se denomina trama textual {m}. Existen cinco tipos de tramas, cada una con características particulares.

Trama narrativa. Predomina en textos donde el interés radica en la acción. Presenta acontecimientos organizados en una secuencia temporal (relaciones de anterioridad, simultaneidad y posterioridad) y lógica (relaciones de causa y consecuencia). Es propia de los textos ficcionales, pero también la encontramos en biografías, noticias y sinopsis de las reseñas. Por ejemplo:

La historia es ya conocida: Romeo y Julieta se casan en la clandestinidad, a pesar de la oposición de sus familias, con la ayuda de Fray Lorenzo.

Trama descriptiva. Detalla características de personas, objetos y espacios a través de la enumeración y la adjetivación. Predomina en guías de viajes y catálogos, pero también aparece en textos ficcionales y periodísticos. Por ejemplo:

El vestuario y las texturas que usan los personajes podrían ser de algún país lejano, perdido en el tiempo, en una geografía que sería la antípoda de la medieval Verona.

Trama expositivo-explicativa. Predomina en textos cuyo objetivo es explicar temas de manera clara y ordenada. Se utilizan definiciones, ejemplos y comparaciones. Es propia de enciclopedias, manuales y textos de divulgación. Por ejemplo:

La historia explora los miedos y la psicología de cada personaje. Se trata de reconstruir a los héroes luego de enfrentarlos a la derrota.

Trama argumentativa. Presenta argumentos organizados estratégicamente para fundamentar una idea u opinión general y busca, así, persuadir o convencer al receptor sobre la veracidad de su postura. Predomina en reseñas críticas, artículos de opinión y cartas de lectores. Por ejemplo:

La cualidad más destacada del filme es el estúpido que provoca a pesar de las innumerables filtraciones y múltiples teorías de los fans.

Trama conversacional o dialogal. Presenta la información mediante un diálogo o conversación entre dos o más interlocutores. Es propia de entrevistas, textos dramáticos y guiones de cine o televisión. Por ejemplo:

Entrevistador.— ¿Vamos a ver el final de una gran pieza de storytelling?
Anthony Russo.— Sí, será la conclusión de 21 películas, 11 franquicias, en el cine nunca se hizo algo como esto. Es lo que amamos, son 11 años que la audiencia invirtió y esta película es eso, el endgame (el final del juego). Es el último capítulo del libro. Lo vamos a cerrar después de esto.

{ más información }

Cada texto posee una trama predominante y otras tramas secundarias, que lo enriquecen.

Por ejemplo, en los cuentos predomina la trama narrativa, pero es muy común que incluyan fragmentos de trama descriptiva y dialogal; en las reseñas críticas predomina la trama argumentativa, pero también incluyen segmentos narrativos.

En algunos textos, como las instrucciones y los reglamentos, predomina la trama instructiva. El objetivo de estos textos es que el destinatario realice determinadas acciones. Las características y recursos de esta trama se desarrollan en detalle en el capítulo 06 de este bloque.

{ FSI }

En un principio, la industria del cómic estuvo dirigida sobre todo a un público masculino. Sin embargo, en *Avengers* y en otras películas de superhéroes que han aparecido recientemente, se advierte que personajes femeninos, como Black Widow, Capitana Marvel o Scarlet Witch, han cobrado mayor protagonismo. Conversen entre ustedes a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles son las razones o motivos por los que consideran que se produjeron estos cambios?
- ¿Piensan que debería haber más películas protagonizadas por superheroínas? ¿Por qué?

LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y COMPLETA EL CUADRO

- A. En un agujero en el suelo, vivía un hobbit. No era un agujero húmedo, sucio, repugnante, con restos de gusanos y olor a fango, tampoco era un agujero seco, desnudo y arenoso era un agujero – hobbit, y eso significa comodidad.
Tenía una puerta redonda, perfecta como un ojo de buey, pintada de verde, con una manija de bronce dorada y brillante, justo en el medio. La puerta se abría a un vestíbulo cilíndrico, como un túnel; un túnel muy cómodo, sin humo, con paredes revestidas de madera y suelos alfombrados...

(Fragmento de "El Hobbit" de J.R.R. Tolkien)

- B. Don Juan, el zorro, se acuesta a dormir la siesta frente al río. Cuando se despierta, se da cuenta de que está rodeado de agua y no puede escapar. Ve que se acerca por el río un yacaré llamado Don José Paredes y le pide que lo ayude. El yacaré accede a llevarlo a la orilla en su lomo, pero su verdadero propósito es ahogarlo y después comérselo.

Cuando Don Juan nota que el agua le llega a las caderas, descubre la verdadera intención del yacaré...

Cuento popular (fragmento)

- C. Conozca Transilvania. Situada al norte de Rumania, es la región más pintoresca y romántica del país. Su propio nombre sugiere paisajes de picos montañosos, valles arbolados y arroyos cristalinos. Descubra además los edificios góticos del siglo XXVI, que integran la ruta de Drácula. (Turismo Europa)

- D. – ¡Ansina te quería ver, Doroteo! Durmiendo la mona en lugar de laburar.
– Qué querís que te diga, Anselmo, la vida del gaucho es muy sacrificada.
– Pero vos siempre andas cansao.
– Bueno, yo nací cansao por eso me cuesta laburar.

- E. Para conectar su impresora HP.Deskjet:

1. Realice la conexión de alimentación. No conecte el USB
2. Pulse el botón "encender".
3. Tire la extensión de la bandeja.
4. Deslice la guía. Coloque el papel en blanco.
5. Acomode los cartuchos hasta colocarlos correctamente.
6. Imprima la página de alineación.

- F. A menudo, el adolescente hipertenso no tiene síntomas directamente atribuidos a su enfermedad, y por ello es difícil convencerlo de la importancia de su estado patológico y del beneficio del tratamiento a seguir.

Manual Médico: "Atención Integral de niños y adolescentes"

- G. Amor Eterno

Podrá nublarse el sol eternamente,
podrá secarse en un instante el mar.
Podrá quebrarse el eje de la tierra
como un débil cristal.
Todo sucederá, podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón,
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.

Gustavo Adolfo Bécquer

- H.

San Juan, 30 de marzo de 2019

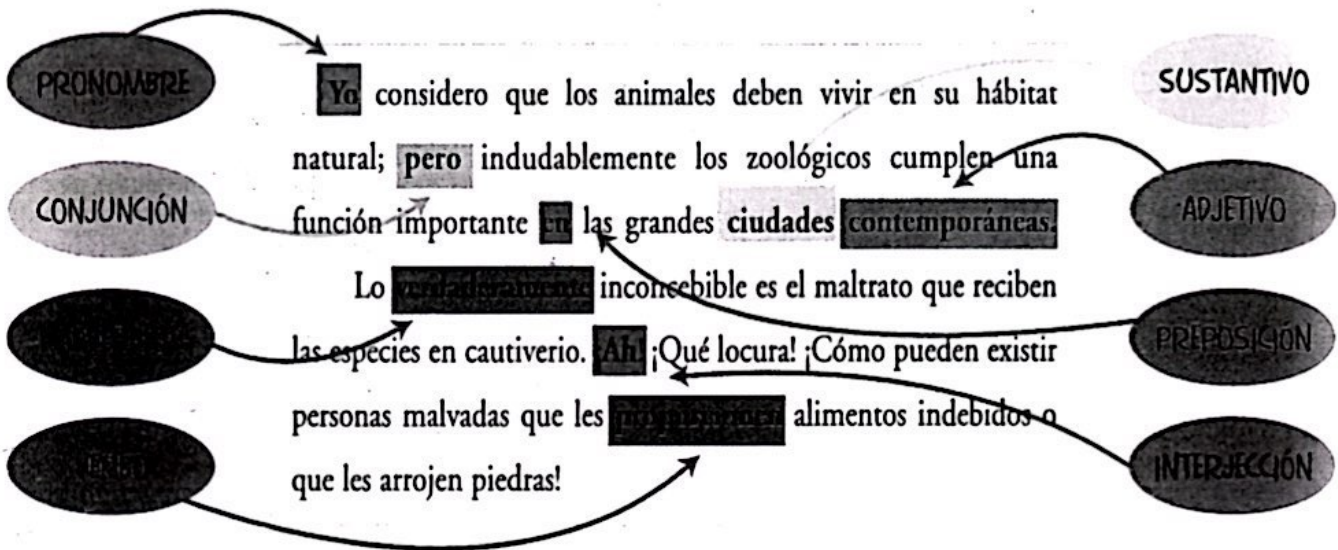
Querida prima:

Te escribo esta breve carta para contarte lo re Buenos que son mis nuevos compañeros de curso ¡Ni te imaginas lo bien que la pasamos! Este lugar es muy copado y siempre me invitan a salir con ellos: al cine, al parque y a sus casas, donde me tratan re-bien. Ya te va a llegar a la invitación de casamiento de Sandra y Eduardo ¿Qué te parece la sorpresa? Así es, mi hermanita mayor se casa y yo me voy a convertir en cuñada. Espero puedan venir a la fiesta. Chau. Un beso: LAURA

Clases de palabras

En el gran conjunto de herramientas que ofrece el lenguaje para que nos comuniquemos, las palabras pueden agruparse en diferentes clases: sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones, interjecciones y pronombres.

Observen los ejemplos del siguiente texto, en el que una joven opina sobre el trato que reciben los animales en las ciudades:



Los aspectos que se consideran para la clasificación de las palabras son variados y corresponden a distintos abordajes en el análisis del lenguaje:

- El aspecto semántico permite caracterizar las palabras por su significado (por ejemplo: las interjecciones expresan estados de ánimo repentinos, como sorpresa, dolor, alegría, entusiasmo, enojo, admiración).

- El aspecto morfológico permite caracterizar las palabras por la forma en que están compuestas y por sus posibilidades de variación (por ejemplo: los verbos están compuestos por una raíz y por una terminación que se modifica de acuerdo con la persona, el número, el tiempo, el modo).

- El aspecto sintáctico permite caracterizar las palabras por las funciones que cumplen en la oración (por ejemplo: las preposiciones cumplen la función de nexo subordinante).

Las palabras que pertenecen a una misma clase comparten los mismos rasgos semánticos, morfológicos y sintácticos. El conjunto de estos rasgos permite distinguir, en cada caso, una clase con respecto a la otra.

El cuadro que aparece a continuación reúne las características propias de cada clase de palabras:

Clase de palabras	Aspecto semántico	Aspecto morfológico	Aspecto sintáctico
Sustantivo	Nombra individuos (personas, animales, cosas); grupos de individuos (por ejemplo: cardumen, pinacoteca); estados anímicos (por ejemplo: melancolía); cualidades morales (por ejemplo: maldad, fortaleza); fenómenos físicos (por ejemplo: visión).	Varía en género (masculino, femenino) y en número (singular y plural). Generalmente manifiesta esa variación en la terminación (por ejemplo: alimento / alimentos, persona / personas).	Cumple las funciones de: <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">Núcleo</div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> — del sujeto — de la aposición — del término — del objeto directo — del predicativo — del predicado nominal </div> </div>
Adjetivo	Expresa la cualidad de un sustantivo, especificando o añadiendo alguna característica. Por ejemplo: grandes ciudades contemporáneas.	Varía en género y en número, para concordar con el sustantivo al que modifica. Por lo general, la variación se manifiesta en la terminación (contemporáneo/a, contemporáneos/as).	Cumple las funciones de: <ul style="list-style-type: none"> • Modificador directo del sustantivo (en cualquiera de sus funciones). • Predicativo. • Núcleo del predicado nominal.
Verbo	Designa una acción en proceso (por ejemplo: proporcionar, cumplir), un estado (por ejemplo: parecer, estar) o el paso de un estado a otro (por ejemplo: envejecer).	Varía en persona (1ª, 2ª y 3ª), en número (singular y plural), en tiempo (presente, pretérito y futuro), en aspecto (perfectivo e imperfectivo) y en modo (indicativo, subjuntivo e imperativo). Las variaciones se manifiestan en las desinencias.	Cumple la función de: <ul style="list-style-type: none"> • Núcleo del predicado verbal.

Adverbio	<p>Califica o limita la significación de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio, indicando tiempo, lugar, modo, cantidad, afirmación, negación, duda. Por ejemplo: pronto, verdaderamente, mucho, también, no, quizás.</p>	<p>Se mantiene invariable.</p>	<p>Cumple las funciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circunstancial. • Modificador directo del adjetivo (en cualquiera de sus funciones). • Modificador directo del adverbio.
Preposición	<p>Expresa relaciones entre las palabras con distintos significados.</p> <p>Las preposiciones son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.</p>	<p>Se mantiene invariable.</p>	<p>Cumple la función de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nexo subordinante. Une elementos de la oración a través de relaciones de subordinación o régimen.
Conjunción	<p>Une elementos de la oración con los significados copulativo (y, e), disyuntivo (o, u), adversativo (pero, mas), causal (pues), consecutivo (luego).</p>	<p>Se mantiene invariable.</p>	<p>Cumple la función de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nexo coordinante. Une elementos del mismo nivel jerárquico, como dos sustantivos, dos adjetivos, dos verbos, dos adverbios, dos proposiciones.
Interjección	<p>Expresa estados de ánimo repentinos, como sorpresa, dolor, alegría, enojo, admiración, entusiasmo. Por ejemplo: ¡ah!, ¡oh!, ¡puf!, ¡uf!, ¡zas!, ¡bah!, ¡ay!, que pueden utilizarse con distintos significados según el contexto en el que se las incluya.</p>	<p>Se mantiene invariable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma oraciones independientes o adjuntas.

Pronombre	Tiene significado ocasional: lo adquiere en la situación comunicativa en la que es utilizado. Por ejemplo: en la conversación, "yo" es la persona que habla y su significado variará de acuerdo con el individuo que ocupe la posición del emisor.	Según el tipo (personales, posesivos, demostrativos, interrogativos, relativos), varía en persona, número y género, o permanece invariable.	• No existe una función sintáctica propia del pronombre. Cumple funciones sintácticas de otras clases de palabras: sustantivo, adjetivo, adverbio.
-----------	--	---	--

El verbo


Los accidentes verbales

El verbo varía en:

Persona → primera, segunda o tercera, para concordar con el sujeto gramatical.

Por ejemplo: 

Número → singular o plural, también en relación con el sujeto.

Por ejemplo: 

Tiempo → presente, pretérito o futuro, para indicar el momento en que suceden, sucedieron o sucederán las acciones expresadas por los verbos.

Por ejemplo: Camino por las calles de la ciudad (en este momento).
 Caminé por las calles de la ciudad (en un momento anterior a este en que lo cuento).
 Caminaré por las calles de la ciudad (en un momento posterior a este en que lo digo).

Aspecto → **perfectivo** (para expresar una acción concluida, momentánea y puntual) o **imperfectivo** (para expresar una acción no concluida, durativa, que se desarrolla a lo largo de un período).

Por ejemplo: Caminé ayer por las calles de la ciudad (acción realizada y concluida en un momento determinado).
 Caminaba por las calles de la ciudad (acción realizada durante un período).

Homófonos, títulos y nombres propios

mayúscula inicial significados diferentes

Notas al margen

» Homófonos

» Los homófonos son palabras o construcciones que suenan igual, pero se escriben diferente y poseen distintos significados. En el siguiente cuadro se presentan algunos de los homófonos más frecuentes.

VARIACIÓN ORTOGRÁFICA	HOMÓFONOS	EJEMPLOS
CON B O V	tubo tuvo	El agua pasa por un tubo de plástico. Mi hermano tuvo un hijo.
	bello vello	Ese cuadro es bello. La piel está cubierta por un vello fino.
	rebelar revelar	Los animales de la granja se rebelaron. ¿Nos revelarás el secreto de tu receta?
	cocer coser	Debés cocer los fideos durante unos minutos. No sé coser el ruedo de la pollera.
CON C, S O Z	casar cazar	Mi tío se casa el mes que viene. Luchan contra el problema de la caza furtiva.
	tasa taza	La tasa de interés volvió a subir. Rompi mi taza favorita.
	hacer a ser	Tenemos que hacer una torta La presentación va a ser genial.
CON O SIN H	haber a ver	Puede haber restos de café en el suelo. Voy a ver si llegó mamá.
	habría abría	Creo que habría que revisar la tarea. La ventana no abría por la humedad.
	hola ola	Solo me dijo "hola". ¡Casi me lleva esa ola!
	hay ay	Hay dos estudiantes ausentes. ¡Ay!, ¡me asusté!

» Usos de la mayúscula

» Se escribe con mayúscula inicial en los siguientes casos (¡¡):

- Nombres propios, ya sean reales o inventados: *Manuela López, Manuel Belgrano, Katniss Everdeen, Buenos Aires, Mordor.*
- Al comienzo de una oración: *La presentación va a ser genial; ¿Nos ayudarías con el material?; Mi impresora se rompió.*
- Nombres de instituciones y organismos: *Museo Provincial de Bellas Artes, Colegio Nuestra Señora del Pilar, Congreso de la Nación.*
- Títulos de obras literarias, pictóricas y cinematográficas, entre otras: *El señor de los anillos* (novela de J.R.R. Tolkien), *El beso* (pintura de Gustav Klimt), *Ralph, el demoledor* (película de Rich Moore). A diferencia de los nombres de instituciones y organismos, los títulos de obras presentan mayúscula inicial solo en la primera palabra y en los nombres propios.

Prácticas del lenguaje 1

¡¡ ¡atención!

Los nombres de los días de la semana y los meses se escriben generalmente en minúscula. Sin embargo, se escriben con mayúscula cuando forman parte de fechas históricas o festividades. Por ejemplo: *9 de Julio, 25 de Mayo, Viernes Santo.*

Estudio lingüístico

1. Completen las palabras del siguiente texto con la letra que corresponda.

Querida Luisa:

Te escribo esta carta para hablarte de la posibilidad de realizar una visita con los alumnos del taller a la exposición de Clara Esborraz. Pude ver la muestra cuando estaba en Santa Fe y tuve la oportunidad de conversar con la pintora, que fue muy amable. Fue un hallazgo muy interesante.

Quería proponerte que nos acompañes, si encontrás un lugarcito para nosotros en tu agenda. Podés elegir la fecha. Los alumnos saben manejarse solos, así que no habrá necesidad de ajustar los horarios a la visita guiada.

Espero con ansias tu mensaje.

2. Reescriban en su carpeta el siguiente texto colocando las mayúsculas donde corresponda.

la gioconda, también conocida como mona lisa, es la obra más famosa del pintor italiano leonardo da vinci. es el retrato de lisa gherardini, una mujer noble que vivió en florencia. actualmente la obra se encuentra en exposición en el museo del louvre de paris.

3. Señalen con V las oraciones verdaderas y con F las falsas.

- a. Los nombres de los meses se escriben siempre con mayúscula.
- b. La palabra *salvación* termina en *-ción* porque deriva de *salvador*.
- c. El pretérito imperfecto del indicativo de la primera conjugación se escribe con *v*.
- d. La palabra *hermandad* empieza con *h* porque deriva de la palabra latina *frater*.
- e. El punto y coma se utiliza en enumeraciones cuyos elementos ya tienen comas.
- f. La palabra *casería* se escribe con *s* porque deriva de la palabra *cazar*.
- g. La palabra *autazo* se escribe con *z* porque emplea el sufijo *-azo*.
- h. Las palabras *tuvo* y *tubo* son homófonas.

4. Escriban oraciones con las siguientes palabras.
habría • cazar • ay • cocer • tuvo • ola

Lengua en uso

El libro gordo de la RAE. Las reglas ortográficas funcionan como ayudamemoria, pero si no nos acordamos de todas, podemos recurrir al diccionario. Escaneen el código para ingresar en la versión online del Diccionario de la Lengua Española. También pueden descargar gratuitamente la aplicación para tenerla siempre a mano en su celular.



mandi.com.ar/
6xiv4P

1. Felipe está tratando de mejorar su ortografía, pero el teclado predictivo de su celular tiene guardadas las formas correctas e incorrectas de algunas palabras. Con ayuda del diccionario de la RAE, resuelvan sus dudas.

- a. Mamá me pide que _____ a comprar pan.
¿vaya, valla, baya o balla?
- b. ¡No creo que Juan nos _____ ganado tan fácil!
¿haya o halla?
- c. Luego echás un _____ a la salsa.
¿agito o ajito?

- d. ¿_____?, Ana siempre me molesta.
¿Ves o Vez?
- e. ¿_____ que Martín no viene a la fiesta?
¿O sea, Ósea u Osea?
- f. Pedro terminó y caminó _____ su casa con ella.
¿hacia o Asia?
- g. _____, no quiero que me molestes más.
¿Basta o Vasto?
- h. Me dio lástima Lucas, lo dejaron _____
¿a parte o aparte?

verbos regulares irregulares estado proceso actividad

Los verbos

● Lean el siguiente fragmento de una crónica periodística y observen las palabras destacadas. Luego, discutan en grupos.

El 20 de julio de 1969, Neil Armstrong y Buzz Aldrin fueron los primeros hombres en pisar la Luna, un suelo extraño a la Tierra. Esa odisea impulsó la carrera espacial que hoy tiene como objetivos volver al satélite natural terrestre y luego a Marte. (...)

La histórica misión de la NASA había surgido en plena Guerra Fría, luego del lanzamiento al espacio el 4 de octubre de 1957, por parte de los soviéticos, del primer satélite artificial de la Tierra, el Sputnik I {m}.

- ¿Cuáles son los hechos importantes de esta narración?
- ¿El texto está en orden cronológico? ¿Quién llegó primero a la Luna?
- ¿Cómo se dieron cuenta? Marquen las palabras que los ayudaron.

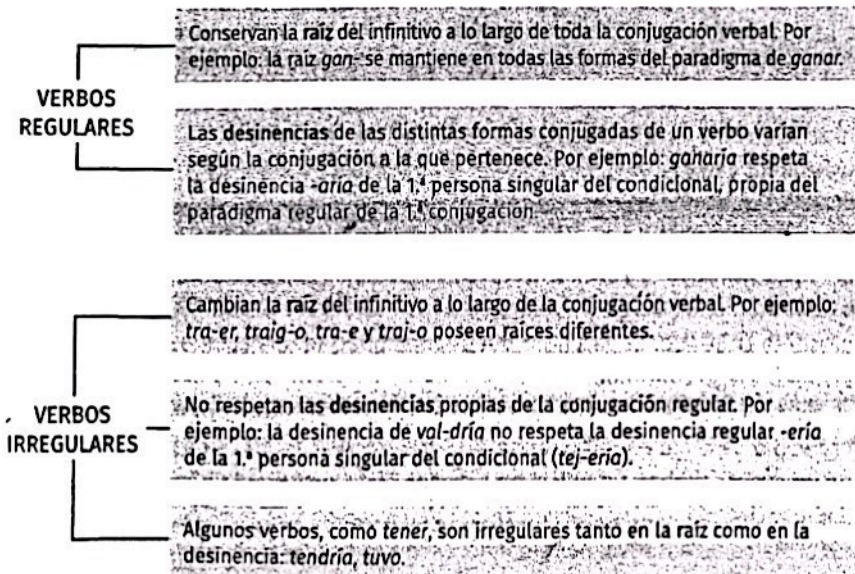
El verbo es una clase de palabras que indica que algo *sufre un proceso* (Creció la maleza), *se encuentra en un estado* (María está muy contenta) o *realiza alguna clase de actividad* (Juan saltaba la soga). Los procesos, los estados y las actividades se denominan **eventos verbales**.

Los verbos están formados por una **raíz**, que brinda información sobre el significado del verbo, y una **desinencia**, que indica al mismo tiempo la persona, el número, el tiempo y el modo en el que se encuentra conjugado {m}.



Verbos regulares e irregulares

Los verbos pueden ser regulares o irregulares según las variaciones que presenten en la raíz y en las desinencias cuando se conjugan o flexionan {G}.



Notas al margen

mas información

Escaneen el siguiente código QR para leer la crónica completa.

mandi.com.ar/
97K53s



mas información

Las conjugaciones verbales son los grupos en los que se clasifican los verbos. Se dividen en tres:

- 1.ª conjugación: infinitivos terminados en *-ar*.
- 2.ª conjugación: infinitivos terminados en *-er*.
- 3.ª conjugación: infinitivos terminados en *-ir*.

Cada conjugación presenta un **paradigma**: un esquema de verbos conjugados que manifiestan tiempo, modo, persona y número.

{G}
Para ver los cambios que se producen en las raíces o desinencias de algunos verbos irregulares, observen el paradigma regular en las páginas 220 a 222.

Capítulo 01

BLOQUE III

tempo modo persona numero gerundio participio

Notas al margen

más información

El Indicativo presenta además el tiempo condicional. Permite hablar de situaciones imaginarias, que se vinculan con deseos o preferencias del hablante. Por ejemplo: *Yo viajaría en julio en lugar de septiembre; Si ayer no hubiera llovido, habríamos ido a la playa.*

Como vemos, el condicional simple suele estar más cerca del futuro (imaginamos una situación en el futuro), y el condicional compuesto se acerca al pasado (imaginamos una situación en el pasado).

¡atención!

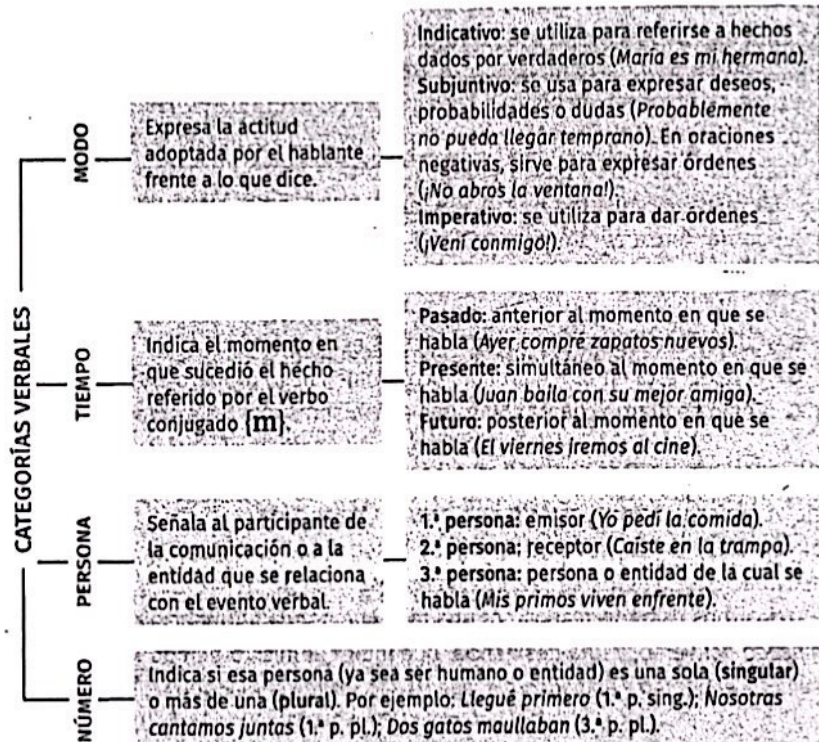
El gerundio se usa correctamente cuando expresa una acción simultánea o anterior al verbo. Por ejemplo: *Desayunaba leyendo la novela* (las acciones son simultáneas); *Habiendo tomado envión, saltó la valla* (la acción de tomar envión es anterior a la de saltar).

No es correcto su uso para expresar posterioridad. Por ejemplo: **Los estudiantes comenzaron el examen al mismo tiempo, terminando dos de ellos a los pocos minutos.*

Prácticas del Lenguaje 1

Las categorías verbales

Se denominan categorías verbales a las categorías morfológicas en las que varían los verbos conjugados.



Los verboides

Los verboides son las formas no conjugadas del verbo: no flexionan y, por lo tanto, no manifiestan las categorías gramaticales.

Existen tres tipos de verboides, que se reconocen por sus desinencias:

Infinitivo. Termina en *-ar* (*cantar*), *-er* (*comer*) o *-ir* (*vivir*) según la conjugación a la que pertenezca. Es la forma como aparecen los verbos en el diccionario. Por ejemplo: si queremos saber qué significa *intercedió*, debemos buscar el infinitivo *interceder* ('hablar en favor de otra persona'). El infinitivo a veces funciona como un sustantivo, por ejemplo: *Con el correr del tiempo, todo se volvió más claro*.

Gerundio. Termina en *-ando* (*cantando*) o *-iendo* (*comiendo, viviendo*). Tiene un valor durativo: el evento dura en el tiempo [i!]. Por ejemplo: *Ella está hablando*, donde *estar + hablando* forman una frase verbal que expresa un presente continuo. El gerundio puede funcionar además como adverbio, por ejemplo: *Llegó cantando*.

Participio. Termina en *-ado* (*cantado*) o *-ido* (*comido, vivido*). Señala la fase final de un evento verbal. Se utiliza en tiempos compuestos (*Los enemigos nos habían vencido*) y en frases verbales pasivas (*Las fallas fueron arregladas*). A veces funciona como adjetivo, por ejemplo: *Encontró su preciado tesoro*.

Verbos irregulares

Los verbos irregulares son aquellos que presentan cambios en su conjugación. Para comprobar si un verbo es regular o irregular, se mira qué ocurre con su raíz y se comparan las desinencias con las del verbo modelo de su conjugación. Por ejemplo, si revisamos la conjugación del verbo *recordar* (raíz: *record-*; desinencia: *-ar*), en el presente del modo indicativo:



Presente de modo indicativo		
	Amar (verbo modelo)	Recordar
Yo	amo	recuerdo
Tú/vos	amas/amás	recuerdas/recordás
Usted	ama	recuerda
Él/ella	ama	recuerda
Nosotros	amamos	recordamos
Vosotros	amáis	recordáis
Ustedes	aman	recuerdan
Ellos	aman	recuerdan

Observamos que la raíz *record-* del verbo *recordar* cambia en muchas de las personas por *recuerd-*, pero las desinencias coinciden con las del verbo modelo conjugado. Entonces, como conclusión, decimos que el verbo *recordar* presenta irregularidades en la raíz: cambia la *o* por el diptongo *ue*.

Algunos verbos irregulares presentan cambios solo en su raíz, otros solo en su desinencia y otros en ambas. Por ejemplo:

contar: *cuento, cuentas, cuenta...* verbo irregular (cambia la *o* de la raíz por *ue*)

perder: *pierdo, pierdes, pierde...* verbo irregular (cambia la *e* de la raíz por *ie*)

seguir: *sigo, sigues, sigue...* verbo irregular (cambia la *e* de la raíz por *i*)

dar: *doy, di, dieron...* verbo irregular (cambia en la raíz y en la desinencia)

tener: *tengo, tuve, tendría...* verbo irregular (cambia en la raíz y en la desinencia).

Uso correcto de verbos

Es frecuente que algunos verbos que son irregulares se conjuguen como regulares, y viceversa. Este uso incorrecto se produce en verbos como *apretar, hervir, enredar, esconder...*

Por ejemplo:



Uso correcto	Uso incorrecto	¿Por qué se produce el error?
<i>aprieto</i>	* <i>apreto</i>	Se conjuga como regular pero es un verbo irregular.
<i>hiervo</i>	* <i>hirvo</i>	Se conjuga como regular pero es un verbo irregular.
<i>enredo</i>	* <i>enriedo</i>	Se conjuga como irregular pero es un verbo regular.
<i>escondo</i>	* <i>escuendo</i>	Se conjuga como irregular pero es un verbo regular.

El * refuerza que la expresión es incorrecta.

perfecto imperfecto pluscuamperfecto pasado narrar

Los tiempos verbales en la narración

Los tiempos verbales son fundamentales en un texto narrativo porque organizan los hechos narrados en un orden cronológico.

De manera general, los textos eligen un tiempo base para narrar: presente o pasado. Ese tiempo determina las formas verbales utilizadas para referirse a acontecimientos anteriores o posteriores a cada hecho [L].

Narrar en pasado

Para narrar en pasado, se utilizan los tiempos pretéritos:

Pretérito perfecto simple. Expresa acciones puntuales y terminadas. Se utiliza para narrar los hechos principales, que hacen avanzar el relato.

Así ocurrió el día que papá se fue de casa. La vida se nos transformó en viento casi sin dar aviso. Recuerdo la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus valijas.

Pretérito imperfecto. Expresa acciones que tuvieron cierta duración en el pasado {m}. Se utiliza para ambientar la acción e incorporar descripciones a la historia.

En casa ya estaban reparados los daños. Los huecos de la biblioteca fueron ocupados con nuevos libros. Y hacía mucho que yo no encontraba gotas de llanto escondidas en los jarrones, disimuladas como estalactitas en el congelador.

Pretérito pluscuamperfecto. Expresa hechos que sucedieron y terminaron antes que las acciones principales.

La gata, único ser que entendía mi desolación, saltó sobre mis rodillas. (...) Habían pasado varios años desde aquel viento que se llevó a papá. En casa ya estaban reparados los daños.

Narrar en presente

Existen dos modos de emplear el presente en una narración.

● Para referirse a acciones que ocurren en el presente, ya sea de modo puntual o durativo. Las acciones anteriores a ese hecho pueden narrarse en pretérito perfecto simple (hizo) o compuesto (ha hecho) y pretérito imperfecto (hacía); las acciones futuras, en futuro simple o su forma perifrástica (hará, va a hacer).

A veces, la vida se comporta como el viento; desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta aquello que tiene raíces...

● Para referirse a acciones que ocurren en el pasado, pero que se actualizan en el presente. En este caso, se denomina presente histórico y permite acercar las acciones pasadas al momento en que se narran. Este tiempo es propio de las biografías.

Liliana Bodoc nace en Santa Fe, Argentina, en 1958.

Notas al margen

Algunos ejemplos de este tema fueron extraídos del cuento "Amigos por el viento". Reléanlo en las páginas 37-39 para analizar los tiempos verbales en contexto.

más información

¿Qué quiere decir que un verbo sea perfecto o imperfecto? Estos nombres se relacionan con el aspecto verbal: la duración en el tiempo de una acción.

Son imperfectos los tiempos en los que no puede establecerse un límite preciso, cuyas acciones o eventos transcurren en un período prolongado de tiempo.

Por el contrario, son perfectos aquellos tiempos que están delimitados, con los cuales se busca expresar sucesos que empiezan y terminan.

/// BLOQUE III | Capítulo 01

Estudio lingüístico

1. Clasifiquen los siguientes verbos en la columna que corresponda según su tipo.

pintar • ser • pensar • parecer • leer • saltar
nacer • soñar • estar • caminar

ESTADOS	PROCESOS	ACCIONES

2. Redacten en su carpeta una breve historia que incluya al menos una descripción. Pueden elegir entre las siguientes opciones.

- En una cena familiar, una pareja joven debe narrar a los tíos de uno de ellos cómo se conocieron.
- Un estudiante llega tarde al colegio y debe contarle a su maestra todos los problemas que tuvo en el camino hacia allí.

3. Completen los espacios en blanco del siguiente mito con la conjugación correcta del verbo que está entre paréntesis.

En tiempos muy lejanos, en el mundo solo _____ (*existir*) dos cosas: Kóoch y una oscuridad muy densa. Y tanto tiempo _____ (*pasar*) Kóoch en las tinieblas, que un día _____ (*empezar*) a llorar. Y mientras _____ (*llorar*), sus lágrimas _____ (*formar*) el Arroch, el Mar Amargo de las tormentas y las desazones.

Luego, Kóoch _____ (*suspirar*), y así _____ (*nacer*) Xóchem, el viento, que _____ (*comenzar*) a correr arrastrando consigo a las tinieblas, preparando el camino para la llegada de la luz. Cuando apareció la claridad, _____ (*levantar*) el brazo y _____ (*rasgar*) con tal fuerza el velo de la penumbra, que su gesto _____ (*encender*) una enorme chispa de fuego, que _____ (*convertirse*) en Xaleshem, el sol.

Mito tehuelche.

Lengua en uso

Un tiempo, múltiples sentidos. Según el contexto en el que aparecen, el condicional simple y el futuro pueden transmitir otros sentidos. Por ejemplo, en la frase *¿Cerrarías la ventana?*, el condicional no expresa una situación imaginaria, sino un pedido de manera cortés. Asimismo, se utiliza con frecuencia en los textos periodísticos para informar sobre algo que aún no está confirmado: *Anunciarían las medidas el próximo viernes*. En la frase *Ese chico tendrá unos 15 años*, el futuro no se refiere a una situación que ocurrirá más adelante, sino que expresa una suposición.

1. Lean los intercambios y debatan en grupos.

—¿Podrías pasarme la sal?

—Sí, puedo hacerlo.

—Ana no vino, ¿estará enferma?

—¿Cómo voy a saber si se va a enfermar?

—El yogur se venció ayer, ¿lo puedo comer?

—Yo no lo comería.

—¿Pero puedo comerlo yo?

a. ¿Qué sentido pretenden transmitir los verbos destacados?

b. ¿Por qué creen que los interlocutores malinterpretaron su uso?

2. Lean atentamente las siguientes frases de noticias periodísticas y respondan oralmente las preguntas.

La policía sospecha que el culpable habría salido del país.

Las clases podrían extenderse durante el mes de diciembre.

a. ¿Qué motiva el uso del tiempo condicional?

b. ¿Cambia el significado si reemplazan ese tiempo por el futuro o el pretérito perfecto simple?

El cuento de terror

Los **relatos de terror** son tan antiguos como la humanidad. Los mitos y las leyendas de todas las culturas narran historias aterradoras que han sido contadas y disfrutadas durante siglos. Como género literario, se fueron consolidando en Europa a mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIX con la publicación de *El castillo de Otranto*, de Horace Walpole (1764) y de *Frankenstein*, de Mary Shelley (1816). A los textos de este período se los conoce también como "góticos".

Los protagonistas de estos relatos se pierden en lugares sombríos y solitarios, se enfrentan con seres extraños y amenazantes, y corren riesgos que hacen temblar, pero que fascinan a los lectores.

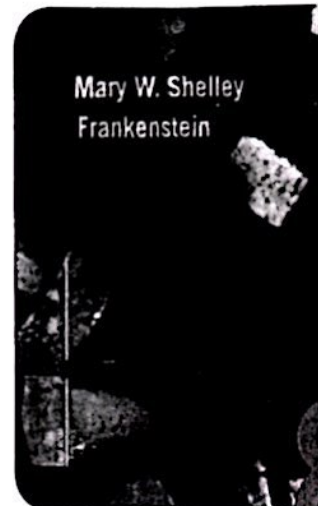
El siguiente cuadro enumera los rasgos típicos de esta clase de narraciones:

Ambientes oscuros	Protagonistas en situaciones de riesgo	Personajes terroríficos
<p>Algunos de los escenarios más frecuentes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● castillos abandonados; ● bosques tenebrosos; ● sitios desconocidos; opresivos, oscuros o aislados; ● lugares "embrujados"; ● ámbitos nocturnos de condiciones climáticas adversas: fuertes tormentas, niebla, frío, etcétera. <p>Por ejemplo: el castillo abandonado en medio de las montañas de "El retrato oval"</p>	<p>Los protagonistas son frágiles víctimas expuestas a toda clase de peligros. Algunas de las emociones que experimentan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sorpresa / confusión; ● indefensión; ● parálisis nerviosa; ● inseguridad; ● terror / pánico. <p>Por ejemplo: el personaje protagonista de "La esfinge" vive atormentado por el miedo a enfermarse o morir de cólera, dada la feroz epidemia que acecha a su país.</p>	<p>Los personajes que representan una amenaza para los protagonistas están caracterizados por la maldad o la peligrosidad. Algunos son seres sobrenaturales que, a veces, están encarnados en objetos o animales. Entre los personajes que no responden a lo que conocemos como normal, lógico y natural se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● fantasmas; ● monstruos; ● vampiros; ● hombres lobo; ● objetos (máquinas, amuletos, etc.) y seres inanimados (estatuas) que cobran vida. <p>Por ejemplo: el ave que atormenta al protagonista de "El cuervo".</p>

Los recursos estilísticos

Para lograr su efecto, los cuentos de terror suelen emplear recursos, tales como:

- **Descripciones elaboradas**, que contribuyen a crear un ambiente tenebroso y siniestro.
- **Narradores que sufren de emociones alteradas**, que pueden inquietar al lector y llevarlo a preguntarse: ¿es confiable y creíble este narrador?
- **Omisiones o elipsis** (cosas que no se nombran), o alusiones incompletas, que generan suspenso e intriga.



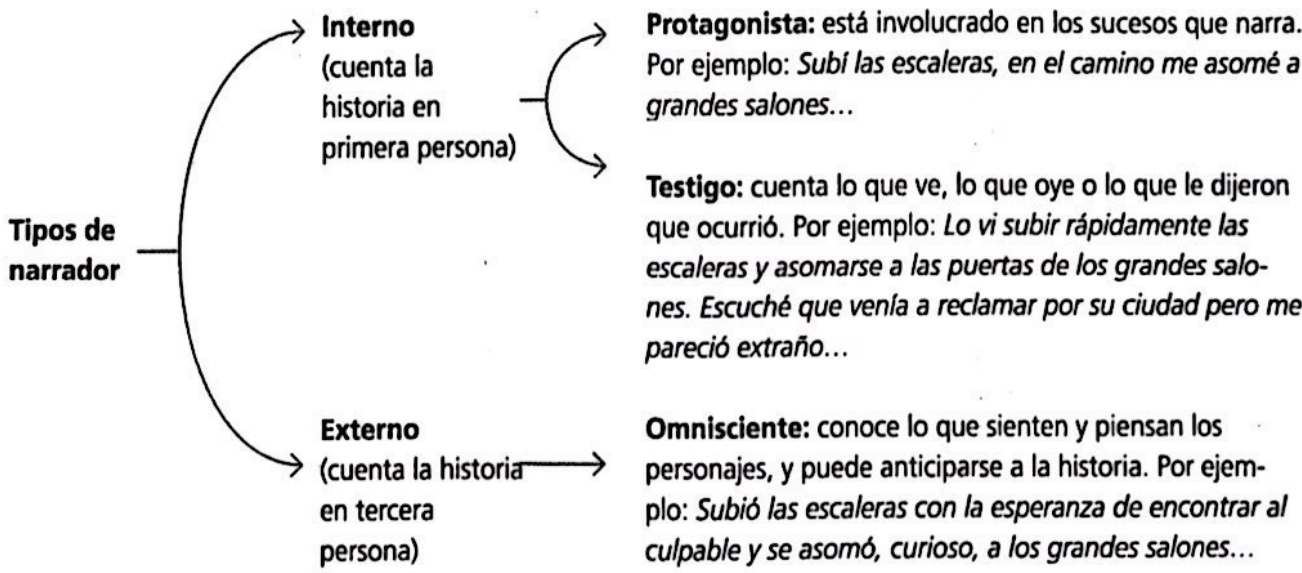
Muchos críticos consideran la novela de Mary Shelley, *Frankenstein o el moderno Prometeo*, como una de las obras más importantes del terror. La autora tenía dieciocho años cuando la escribió y veinte cuando la publicó, en 1818.



Algunos de los relatos de terror más reconocidos, como han sido siempre tan populares entre el público, dieron lugar a numerosas adaptaciones, ya sea como historietas, series televisivas o producciones cinematográficas.

El narrador

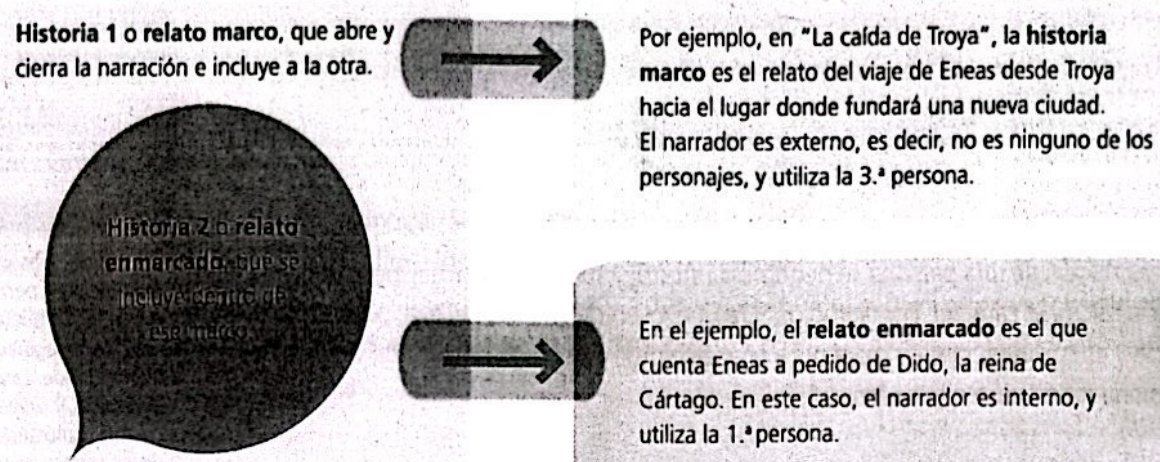
El **narrador** es una **voz ficcional** inventada por el autor para contar la historia. No hay que confundirlo con la **persona real** que escribe el texto que leemos; por ejemplo, quien narra "La caída de Troya" no es Franco Vaccarini (creador del texto literario), sino un narrador que cede su voz a un personaje, Eneas, para que él mismo se haga cargo de contar cómo fue el final de su ciudad de origen. Existen distintos **tipos de narrador**, que se organizan según su modalidad de participación en la historia.



Observador. Hablo en 3ª P, pero no conoce la interioridad.

El relato enmarcado

Es un tipo de narración en la que un relato incluye ótro. Generalmente cada historia tiene su propio narrador. Su estructura puede graficarse de esta manera:



El marco narrativo

El marco narrativo está constituido por el lugar, el tiempo y la presentación de los personajes.

- **El lugar:** es el espacio físico donde transcurren los hechos narrados. En algunas narraciones, el narrador suele dar información y describir los espacios. Por ejemplo: el castillo en el que se refugia el narrador de "El retrato oval" con su criado para pasar la noche.
- **El tiempo:** la ubicación temporal de los acontecimientos puede ser muy indefinida, como en "El cuervo": *Cierta noche sombría...* Otras veces, el narrador sitúa de manera más precisa: *Durante el pavoroso reinado del cólera en Nueva York...* ("La esfinge").
- **La presentación de los personajes:** son los primeros datos acerca de los personajes que llevarán a cabo las acciones narradas. Por ejemplo, ya en los primeros párrafos de "La esfinge", el narrador se presenta como nervioso y atormentado, y describe a su pariente como "menos emotivo", un dato que será muy importante en el desarrollo de los acontecimientos que experimentarán juntos.



Los castillos y la noche han sido el marco de innumerables historias de terror.

La descripción literaria

La **descripción literaria** representa los lugares, los objetos y los personajes con palabras, del mismo modo que la pintura o la fotografía lo hacen con formas y colores. Según la actitud que asuma el observador frente a lo observado, las descripciones pueden ser:

- **Objetivas:** el emisor informa con precisión sobre las características de lo descrito, intentando ajustarse a la realidad y sin realizar valoraciones personales (*Las paredes estaban repletas de tapices y adornadas con cuantiosos trofeos de todo tipo*).
- **Subjetivas:** lo que se describe está atravesado por las emociones del observador (*Ella, joven, de rarísima belleza, llena de luz y sonrisas*).

Funciones de la descripción

En una narración, las descripciones pueden cumplir las siguientes funciones:

- **Informar** acerca de dónde y cuándo ocurrieron los hechos.
- **Presentar** a los personajes y profundizar sus características.
- **Crear** un ambiente determinado (terrorífico, realista, legendario, etc.).
- **Generar** algún tipo de emoción en el lector.

El retrato

La descripción de una persona se denomina retrato, y suele incluir dos aspectos: la apariencia física y el carácter. Por ejemplo: "Era una joven de extraña belleza, poseedora de gracia y amabilidad, que en mala hora amó al pintor y se casó con él. Este, de carácter apasionado, estudioso y austero...".



Contar historias usando descripciones permite que el lector pueda, por ejemplo, imaginar el ambiente donde transcurre la historia, y sirve para crear la atmósfera propia de los relatos de terror.

El retrato oval

El castillo en donde a mi criado se le había ocurrido ingresar a la fuerza, en vez de permitirme -gravemente herido como me hallaba- pasar una noche a la intemperie, era una de esas edificaciones mezcla de grandeza y de melancolía que durante largo tiempo mantuvieron sus altivas frentes en medio de los Apeninos, no solo en la realidad sino en la imaginación de Mistress Radcliffe.

De acuerdo con toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque de manera temporaria. Nos hospedamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos pomposamente amuebladas, que se hallaba en una torre apartada del resto del edificio. Su decoración era rica, pero antigua y demasiado deteriorada. Las paredes estaban repletas de tapices y adornadas con cuantiosos trofeos de todo tipo, y de ellas pendía una cantidad realmente prodigiosa de modernas pinturas, suntuosas de estilo, confinadas en sendos marcos dorados, de gusto arabesco. Aquellos cuadros colgados no solamente en los muros principales, sino también en los innumerables rincones que la arquitectura caprichosa del castillo hacía inevitables, me suscitaron un profundo interés, tal vez causado por mi incipiente delirio. Mandé a Pedro a cerrar los enormes postigos del salón -pues ya era tarde en la noche-, encender un gran candelabro de numerosos brazos ubicado al lado de mi cabecera y abrir por completo las cortinas de terciopelo negro, guarnecidas de festones, que rodeaban la cama. Así lo deseé para poder, al menos, si no lograba conciliar el sueño de nuevo, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un breve volumen que había hallado sobre la almohada.



*
Mistress Radcliffe.
Escritora británica
(1764-1823), pionera
de la llamada novela
gótica de terror.

postigo. Puerta fabri-
cada en una pieza.

festón. Bordado, dibujo
o recorte en forma de
ondas o puntas, que
adorna la orilla o borde
de algo.

Leí durante largo tiempo; contemplé minuciosamente las pinturas religiosas; las horas volaron, ágiles y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me incomodaba y, extendiendo la mano con cierta dificultad para no perturbar el sueño de mi criado, lo coloqué de manera tal que iluminara de pleno sobre el libro.

Pero este movimiento produjo un efecto por completo inesperado. La luz de sus muchas velas dio de lleno en un rincón del salón, que una de las columnas del lecho había hasta entonces envuelto con una sombra extrema. Vi cubierto en viva luz un cuadro que hasta entonces no había advertido. Era el retrato de una joven. Lo contemplé de manera rápida y cerré los ojos. ¿Por qué? No encontré explicación alguna al principio, pero, mientras mis ojos permanecieron cerrados, analicé prontamente el motivo que me obligaba a cerrarlos. Era un gesto involuntario para ganar tiempo y pensar, para asegurarme de no haber sido engañado por el sentido de mi vista, para apaciguar y preparar mi espíritu a una contemplación más certera y más tranquila. Tras algunos momentos, observé de nuevo el lienzo con detenimiento.

Era imposible dudar, aun cuando lo hubiese deseado, porque el primer rayo de luz, al posarse sobre el lienzo, había desvanecido el estupor somnoliento en que me hallaba y así regresé de repente a la vida real.

El cuadro representaba, como ya he mencionado, a una joven. Se trataba simplemente de un retrato de medio cuerpo, todo en este estilo que se denomina, en lenguaje técnico, estilo de viñeta; en él había mucho de la manera de pintar de Sully en sus cabezas favoritas. Los brazos, el pecho y las puntas de sus brillantes cabellos pendían en la sombra vaga, pero profunda, que servía de fondo a la imagen. El marco era oval, de un exquisito dorado, y de un precioso estilo morisco. Quizá no fuese ni la ejecución de la obra, ni la magnífica belleza de su fisonomía lo que me sorprendió de manera tan abrupta y profunda. No podía creer que mi imaginación, una vez fuera de su delirio, hubiese confundido la cabeza con la de una persona viva. Empero, las características del dibujo, el estilo de viñeta y el aspecto del marco no me permitieron dudar ni un solo momento. Confinado en estas meditaciones, permanecí una larga hora con los ojos posados sobre el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad

y vida, que al principio me hiciera estremecer, acabó por subyugarme. Sintiendo pánico y respeto, coloqué el candelabro en su posición inicial y, habiendo así apartado de mi vista la razón de mi agitación extrema, tomé ansiosamente el volumen que relataba la historia y la descripción de los cuadros. Busqué de inmediato el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la siguiente inquietante y peculiar historia:

"Era una joven de extraña belleza, poseedora de gracia y amabilidad, que en mala hora amó al pintor y se casó con él. Este, de carácter apasionado, estudioso y austero, había puesto sus amores en el arte. Ella, joven, de rarísima belleza, llena de luz y sonrisas, alegre, lo amaba todo aunque odiaba el arte, que era

Sully. Thomas Sully, pintor norteamericano (1783-1872).

morisco. Dícese del estilo con rasgos árabes o moros.

subyugar. Embelesar, cautivar.

austero. Severo, que se ajusta a las normas.

*

su rival; únicamente les temía a la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que la privaban del amor de su adorado. Dolorosa impresión causó a la dama escuchar al pintor expresar el deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa y posó con paciencia, durante eternas semanas, en la lúgubre y alta habitación de la torre, donde la luz se escurría sobre el pálido lienzo solamente a través del cielo raso. El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba hora tras hora, día tras día. Y era un hombre vehemente, extraño, contemplativo y que se perdía en mil ensueños, tanto que no veía que la sombría luz que penetraba en esta torre alejada consumía la salud y los encantos de su mujer, que se marchitaba para todos salvo para él. Ella, sin embargo, sonreía más y más, porque veía que el pintor, poseedor de gran fama, experimentaba un vivo y cándido placer en su tarea, y trabajaba día y noche para impregnar en el lienzo la imagen de su esposa, la cual de día en día se sentía más débil y desanimada. Y, ciertamente, los que contemplaban el retrato comentaban por lo bajo su maravillosa semejanza, prueba tangible del genio del pintor y del profundo amor inspirado por su modelo. Pero, al final, cuando la obra llegaba a su término, no se permitió a nadie ingresar en la torre, porque el pintor había llegado a enloquecer por la ardorosa pasión con que tomaba su trabajo y rara vez quitaba los ojos del lienzo, ni siquiera para admirar el rostro de su amada. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo desaparecían del rostro de la que tenía sentada a su lado. Y cuando varias semanas transcurrieron, y solo restaba por hacer una cosa muy pequeña, simplemente dar una pincelada sobre la boca y otra sobre los ojos, el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques finales y durante un momento permaneció en éxtasis ante el trabajo que había realizado. Pero un minuto más tarde, estremeciéndose, palideció invadido por el terror y, herido, gritó con voz terrible: '¡En verdad, esta es la vida misma!'. Se volvió bruscamente para observar a su bien amada: ¡Estaba muerta!''.



© Edgar Allan Poe.

© Traducción de Mariana Mérega.

* importuno. Que molesta o incomoda.

lúgubre. Sombrío, profundamente triste.

vehemente. Lleno de pasión, con una fuerza avasalladora.

impregnar. Hacer que penetren las partículas de un cuerpo en las de otro.

éxtasis. Estado del alma enteramente embargada por un sentimiento de admiración y alegría.

La esfinge

Durante el pavoroso reinado del cólera en Nueva York, acepté la invitación de un pariente para pasar quince días con él en el retiro de su casa de campo, a orillas del Hudson. Teníamos allí a nuestro alrededor todos los medios corrientes de esparcimiento veraniego y entre vagar por los bosques, dibujar, pasear en bote, pescar, bañarnos, oír música y leer habríamos pasado el tiempo bastante agradablemente, si no fuera por las terribles noticias que nos llegaban todas las mañanas desde la populosa ciudad. No había día que no nos trajese nuevas del fallecimiento de algún conocido. Luego, como la mortandad fuera en aumento, nos hicimos a la idea de esperar a diario la pérdida de algún amigo. Terminamos por temblar ante la aproximación de cualquier mensajero. El mismo aire del mar parecía impregnado de olor a muerte. Aquel pensamiento paralizante llegó a apoderarse real y completamente de mi alma. No podía apartarlo de mi mente ni alejarlo de mis sueños. Mi anfitrión, de temperamento menos emotivo, aunque estaba muy deprimido se esforzaba por levantar mi ánimo.

Sus esfuerzos por sacarme del estado de anormal abatimiento en el que había caído quedaron frustrados en gran medida por ciertos libros que encontré en su biblioteca. Había estado leyendo aquellos libros sin su conocimiento y, por ello, con frecuencia no acertaba a explicarse las impresiones forzosamente impuestas a mi imaginación por obra de sus textos. Mi tópico favorito era la creencia popular en los presagios, una creencia que, en aquella época de mi vida, estaba casi seriamente dispuesto a defender. Sobre este tema sosteníamos largas y animadas discusiones; él, calificando de completa sinrazón la fe en tales cuestiones; yo, afirmando que el sentimiento popular brotado con absoluta espontaneidad, es decir, sin trazas visibles de sugestión, contenía los inconfundibles elementos de la verdad y era merecedor de todo respeto.

El hecho es que, poco después de mi llegada a la casa, me había ocurrido un incidente tan inexplicable y tan portentoso que bien podría haberseme excusado por considerarlo un presagio. Me espantó y me desconcertó tanto que transcurrieron muchos días antes de resolverme a comunicar la circunstancia a mi amigo.

Al caer la tarde de un día muy caluroso, estaba yo sentado con un libro en la mano junto a una ventana abierta que, a través de una larga perspectiva de las orillas del río, daba a una distante colina. Mis pensamientos habían estado vagando hacía rato desde el volumen que tenía ante mí hasta la desolación de la vecina ciudad. Cuando levanté los ojos de las páginas, mi mirada cayó sobre la desnuda superficie de la colina y sobre un raro objeto, sobre un monstruo viviente de horrorosa conformación, que se abrió paso muy rápidamente desde la cima hasta el pie, para desaparecer al fin en el espeso bosque de abajo.

Al principio, cuando apareció aquel ser, dudé de mi cordura o por lo menos del testimonio de mis propios ojos y pasaron muchos minutos antes de que lograra convencerme a mí mismo de que yo no estaba loco, y de que aquello no era



cólera. Enfermedad infecciosa.

tópico. Tema o idea muy repetida.

presagio. Señal que indica, previene y anuncia un suceso.

portentoso. Singular, extraño y que por su novedad causa admiración, terror o pasmo.

un sueño. No obstante, cuando describa al monstruo (que vi con claridad e inspeccioné con calma durante todo el tiempo de su avance), me temo que mis lectores opondrán más dificultades que yo a dejarse convencer.

Comparando el tamaño de aquella criatura con el diámetro de los grandes árboles junto a los cuales pasaba, los pocos gigantes de la foresta que habían escapado a la furia de un corrimiento de tierras, deduje que era mucho mayor que cualquier barco de línea existente.

Digo barco de línea porque la forma del monstruo sugería eso: el casco de uno de nuestros barcos de guerra de setenta y cuatro cañones podría dar una idea muy aceptable de su contorno general. La boca del animal estaba situada en la extremidad de una probóscide de sesenta o setenta pies de largo y aproximadamente tan gruesa como el cuerpo de un elefante corriente. Cerca del nacimiento de esta trompa se veía una inmensa cantidad de pelo negro y enredado —más del que hubiesen podido proporcionar las pieles de veinte búfalos—, proyectándose desde aquella pelambrea hacia abajo y lateralmente, surgían dos brillantes colmillos, no muy distintos de los de un jabalí, pero de dimensiones infinitamente mayores. Proyectadas hacia adelante, paralelas a la probóscide, y a ambos lados de ella, había sendas varas gigantescas de treinta o cuarenta pies de largo, constituidas al parecer de cristal puro y formando dos prismas perfectos que reflejaban con magnífico fulgor los rayos del sol poniente. El tronco estaba conformado como una cuña con el ápice hacia tierra. Desde él se extendían dos pares de alas —cada una de cien yardas de largura—, un par encima del otro y ambos densamente cubiertos de escamas metálicas de unos diez o doce pies de diámetro cada una.



Observé que las hileras superiores e inferiores de las alas estaban enlazadas por una potente cadena. Pero la principal peculiaridad de aquella horrible criatura era la representación de una calavera, que cubría casi toda la superficie de su pecho y que estaba trazada en un blanco deslumbrante sobre el oscuro campo del cuerpo, como si hubiese sido dibujada con todo cuidado por un artista. Mientras examinaba aquel animal terrorífico y más especialmente el aspecto de su pecho con una sensación de horror y espanto, con un sentimiento de desgracia próxima que no era capaz de reprimir con ningún esfuerzo de la razón, advertí que los enormes maxilares del extremo de la trompa se ensanchaban de repente. De ellos brotó un sonido tan fuerte y tan expresivo de dolor que sobrecogió mis nervios como un toque de difuntos y, mientras el monstruo desaparecía al pie de la colina, caí al suelo desvanecido.

Cuando volví en mí, mi primer impulso fue, por supuesto, contar a mi amigo lo que había visto y oído. Pero no sabría explicar bien el sentimiento de repugnancia que, al final, me impidió hacerlo.

Al fin, un atardecer, tres o cuatro días después del suceso, estábamos sentados juntos en la estancia desde la que yo había visto la aparición —yo ocupando el mismo asiento junto a la ventana y él reclinado en un sofá cerca de mí—. La asociación de lugar y tiempo me impulsó a darle cuenta del fenómeno. Me escuchó hasta el final. Al principio se rio de buena gana, para adoptar

* probóscide. Aparato bucal en forma de trompa o pico, propio de ciertos insectos.

pie. Medida de longitud.

ápice. Extremo superior o punta de algo.

yarda. Medida de longitud.

enseguida una expresión extremadamente seria. En aquel instante volví a ver con toda claridad al monstruo, hacia el cual atraje la atención de mi amigo con un alarido de terror. Miró él con ansiedad, pero afirmó que no veía nada, aunque yo le iba señalando con minuciosidad el recorrido de aquel ser mientras se abría paso camino abajo por la desnuda cara de la colina.

Yo entonces me alarmé, pues consideraba aquella visión como un presagio de mi muerte o, peor aún, como anuncio de un ataque de locura. Me desplomé en la silla y durante unos instantes escondí mi rostro con las manos. Cuando descubrí los ojos, la horrible visión había desaparecido.

Mi anfitrión, sin embargo, había recobrado en cierta medida su aire calmado y me preguntó por la conformación del ser imaginario.

Cuando le hube satisfecho por completo a este respecto, suspiró profundamente, y comenzó a charlar, con una calma que me parecía cruel, de varios puntos de filosofía que hasta aquel momento habían constituido tema de discusión entre nosotros. Recuerdo que insistió muy especialmente, entre otras cosas, en una idea. Decía que la principal fuente de error en todas las investigaciones humanas reside en el riesgo que corre el entendimiento al subestimar o sobrevalorar la importancia de un objeto, solo por la estimación errónea de su propinquidad.

Hizo una pausa que duró unos instantes, se dirigió luego a un estante de libros y sacó una sinopsis corriente de Historia Natural. Rogándome entonces que cambiara de asiento con él para así ver mejor los pequeños caracteres del volumen, ocupó mi sillón junto a la ventana y, abriendo el libro, reanudó su charla con el mismo tono de antes.

—Si no hubiera sido por su extrema minuciosidad al describir el monstruo —dijo—, nunca habría estado en condiciones de demostrarle lo que era. En primer lugar permítame leerle una descripción para escolares de la esfinge perteneciente al género *Sphinx*, familia de los crepusculares, orden de los lepidópteros, clase de los insectos. La descripción dice así:

“Cuatro alas membranosas cubiertas de pequeñas y coloreadas escamas de aspecto metálico; boca que forma una probóscide enrollada debida a la prolongación de los maxilares, sobre cuyos lados se hallan rudimentos de mandíbulas y palpos pilosos; alas inferiores adheridas a las superiores por pelos tiesos; antenas prismáticas en forma de porra prolongada; abdomen puntiagudo. La esfinge de la calavera ha causado a veces gran terror entre el vulgo por el tono melancólico del grito que emite y por el distintivo de la muerte que lleva en su coraza”.

Cerró el libro y se incorporó hacia adelante, colocándose exactamente en la misma postura que yo había adoptado cuando vi al “monstruo”.

—¡Ah, aquí está! —exclamó luego—. Está volviendo a ascender la cara de la colina y admito que se trata de un ser de aspecto muy notable. Con todo, no es en absoluto tan grande ni tan distante como se lo imaginaba usted. Lo cierto es que, ahora que lo veo reptar subiendo por ese hilo que alguna araña ha tejido a lo largo de la hoja de la ventana, calculo que tendrá un dieciseisavo de pulgada de longitud como máximo y distará otro dieciseisavo de pulgada de la pupila de mi ojo.



propinquidad. Cercanía o en particular proximidad.

lepidóptero. Orden zoológico al que pertenecen las mariposas y las polillas, entre otros insectos.

esfinge de la calavera. Mariposa nocturna que tiene en el dorso del tórax un dibujo parecido a una calavera humana.

© Edgar Allan Poe.

© Traducción de Mariana Mérega.

El cuervo

Cierta noche sombría, cuando, con la mente agotada,
meditaba sobre varios libros de sabiduría ancestral
y asentía, adormecido, de repente se oyó un suave golpe,
como si alguien llamara a mi portal.
"Será un visitante -me dije-, llamando a mi puerta,
solo eso y nada más".



¡Ah, recuerdo vívidamente aquel desolado diciembre!
Cada brasa moribunda dejaba un rastro espectral.
Yo esperaba ansioso el amanecer, al no haber podido hallar paz en mis libros,
ni consuelo a la pérdida abismal de Leonor, de aquella extraña y radiante
dama, a quien los ángeles podrán llamar Leonor,
pero que aquí nadie volverá a nombrar jamás.

Cada crujido incierto de las cortinas de seda púrpura
me embargaba de dañinas dudas y mi sobresalto era tal que,
para aliviar mi pena y el alocado latido de mi corazón, repetí con voz mustia:
"Es simplemente un visitante que ha llegado a mi portal;
un tardío visitante esperando en mi portal.
Solo eso y nada más".

De repente me atreví y sin vacilación hablé:
"Caballero -pronuncié-, o señora, ruego me disculpe
pues estaba un tanto dormido cuando oí vuestro llamado
y tan delicado había sido vuestro golpe en mi portal
que por cierto dudé de haberlo oído...",
en ese momento abrí de golpe la puerta; únicamente sombras, nada más.

La noche oscura observé de lleno, de pavor y dudas pleno,
y tuve sueños que nadie se atrevió a soñar jamás;
pero en este silencio absoluto, superior a toda voz,
solo se oyó la palabra "Leonor", que yo me animé a murmurar...
Sí, susurré la palabra "Leonor" y un eco la volvió a nombrar.
Solo eso y nada más.

Aunque mi alma ardía por dentro retorné a mis aposentos
pero pronto aquel suave golpe se escuchó más pertinaz.
"Esta vez quien sea que llama ha llamado a mi ventana;
iré a ver pues de qué se trata, qué misterio habrá escondido detrás.
Solo si mi corazón se calma lo podré develar.
¡Es el viento y nada más!".

Inmediatamente al abrir la persiana se escurrió por la ventana, sacudiendo el plumaje, un cuervo muy solemne y ancestral. Sin cumplido o miramiento, sin detenerse un instante, con aire altanero y grave fue a posarse en mi portal, sobre un pálido busto de Palas que se encuentra por encima del umbral; fue allí, se posó y nada más.

Esta ave negra y torva cambió, con su aire solemne, en sonriente extrañeza mi gris solemnidad. "Esa cresta rapada -le comenté- no te impide ser osado, viejo cuervo desterrado de la negrura infinita; ¿cuál es tu tenebroso nombre en el abismo infernal?". Dijo el cuervo: "Nunca más".

Que una ave torpe tuviera esa voz virtuosa me asombró aunque el sentido fuera tan poco cabal, pues estarán de acuerdo conmigo en que pocos habrán tenido oportunidad de ver posado tal pájaro en su portal. Ni ave ni bestia alguna en la estatua de la entrada que llevase el nombre "Nunca más".

Mas el cuervo, altanero, solitario, no dijo desde el busto, como si en ello estuviera en juego el alma, ni una sílaba más. No movió una sola pluma ni pronunció palabra alguna hasta que al fin murmuré: "Otros amigos han volado; por la mañana él también, cual mis esperanzas, lo hará". Dijo entonces: "Nunca más".

Esta respuesta certera dejó mi alma paralizada. "Obviamente -dije-, repite lo que ha podido aprender del repertorio olvidado de algún dueño desdichado que en su caída desgraciada redujo sus canciones a un refrán: 'Nunca, nunca más'".

Como el cuervo aún transformaba en sonrisa mi porfía coloqué una silla mullida frente al ave y el portal; y hundido en el terciopelo me dediqué con recelo a dilucidar qué buscaba la funesta ave ancestral al repetir: "Nunca más".

Esto, sentado, meditaba, aunque sin dirigir palabra al ave que ahora incendiaba mi pecho con su mirada; eso y más cosas pensaba, con la cabeza apoyada sobre el almohadón púrpura que el candil hacía brillar. ¡Sobre aquel almohadón púrpura que a ella le gustaba usar, y ya no usará nunca más!



Luego el aire se tornó más espeso, como si fuese el perfume de incienso mecido por serafines de suave andar musical.

“¡Miserable! –me dije–. ¡Tu Dios estos ángeles dirige hacia ti con la medicina que a Leonor te hará olvidar! ¡Bebe, bebe el dulce remedio, y a Leonor olvidarás!”.
Dijo el cuervo: “Nunca más”.

“¡Profeta –grité–, ser malvado, profeta eres, ya seas pájaro o diablo! ¿El Tentador te ha enviado o acaso una tempestad trajo tu negro plumaje hasta estas desérticas tierras, a esta morada acechada por el horror? ¡Mas te ruego, cuéntame ya, dime, te suplico, si existe algún bálsamo en Galaad!”
Dijo el cuervo: “Nunca más”.

“¡Profeta –grité–, ser malvado, profeta eres, ya seas pájaro o diablo! Por nuestro Dios venerado, por su manto celestial, dile a este desdichado si en el Edén lejano a Leonor, ahora radiante rodeada de ángeles, algún día podré abrazar”.
Dijo el cuervo: “Nunca más”.

“¡Diablo alado, no hables más! –dije enfurecido, dando un paso hacia atrás–. ¡Regresa a la tempestad y a la eterna noche!
¡Ni huella de tu plumaje en recuerdo de tu ultraje deseo en mi portal!
¡Deja en paz mi soledad!
¡Retira el pico de mi corazón y tu sombra del portal!”.
Dijo el cuervo: “Nunca más”.

Y el impávido cuervo desafiante todavía sigue, sigue posado, en el pálido busto de Palas que se encuentra encima del portal; y su mirada aguileña tiene la apariencia de la de un demonio que sueña, cuya sombra el candil en el suelo proyecta espectral y mi alma, de esa sombra que allí flota fantasmal, no se alzaré... ¡nunca más!

© Edgar Allan Poe.

© Traducción de Mariana Mérega.

* Palas. En la mitología griega, diosa de la sabiduría.

Galaad. Región mencionada en el Antiguo Testamento.



Edgar Allan Poe (1809-1849) nació en Boston, Estados Unidos. Sus padres fueron actores de escasos recursos económicos. La tragedia marcó su vida, ya que, siendo muy joven, perdió a sus seres más queridos. A pesar de que él se consideraba poeta, fundó el género policial y asombró con sus cuentos fantásticos y de terror.

El retrato oval

1. En grupos de dos o tres, describan oralmente el aspecto general del castillo en el que se alojan el protagonista y su criado, la habitación en la que duerme el protagonista y el ambiente del castillo donde el pintor retrata a su mujer.
2. ¿Qué sentía el pintor cuando retrataba a su mujer? ¿Qué le sucedía a ella mientras tanto? Explicá en tu carpeta y relacioná con la sensación que le provoca al huésped la contemplación del retrato de la muchacha.

Consultá ► Pág. 87

3. Resolvé con un compañero.
 - a) Identifiquen qué clase de narrador tiene "El retrato oval".
 - b) ¿Cuál es el relato enmarcado?
 - c) ¿Qué importancia tiene esa narración incluida? Para contestar, piensen, por ejemplo, cuánto cambiaría el cuento si fuera omitida o modificada.

Consultá ► Pág. 81

4. ¿Qué elementos típicos de los relatos de terror presenta "El retrato oval"? Fundamentá con citas textuales.

La esfinge

1. a) En grupos de dos o tres, busquen en Internet imágenes de la mariposa conocida como "esfinge de la calavera". Luego, fundamenten por qué este insecto puede parecer un personaje terrorífico.
 - b) Piensen entre todos ejemplos de otros animales que puedan inspirar relatos de terror.
2. Transcribí en tu carpeta cinco palabras o frases del cuento que caractericen a Nueva York y otras que describan la casa de campo.
3. Ante la aparición del "monstruo", el narrador del cuento y su amigo reaccionan de modo muy diferente. ¿Por qué?

Consultá ► Pág. 88

4. a) Identificá en el texto las dos descripciones de la esfinge y clasificalas.
 - b) En tu carpeta, explicá sus diferencias y la importancia que tienen ambas descripciones en la historia narrada.

Consultá ► Págs. 81 y 87

5. Identificá qué tipo de narrador es el de "La esfinge". Luego, escribí un texto que explique qué efectos produce este tipo de narrador. Para ello, podés utilizar algunos de los siguientes conceptos.

Consultá ► Pág. 81

1. Con un compañero, completen el siguiente cuadro comparativo.

	"El retrato oval"	"La esfinge"	"El cuervo"
Ambiente			
Protagonista			
Personaje terrorífico			
Miedos que aparecen representados			

Cercanía e identificación del lector con el personaje

Confianza absoluta en los hechos que se narran

Conocimiento del mundo interno del personaje

Conocimiento cabal acerca de todo lo que se narra

Distancia del narrador respecto de lo que se cuenta

Parcialidad de la mirada sobre los hechos

El cuervo

1. Este es un poema narrativo. De a dos, narren oralmente la historia que cuenta. Luego, expliquen qué es lo que provoca terror en el protagonista.

Consultá ► Pág. | 81

2. Identificá en el poema todas las palabras y expresiones que contribuyen a crear un escenario propicio para el terror, por ejemplo: "Cada brasa moribunda dejaba un rastro espectral, demonio que sueña".

3. Observá cómo aparece retratado el cuervo en el poema. Para eso:

- Marcá con un color palabras o frases que lo describan como un animal, y con otro las que lo caractericen como un ser sobrenatural.
- ¿Qué caracterización prevalece? ¿Por qué?
- ¿Qué simboliza el cuervo? Fundamentá con ejemplos del texto.

Consultá ► Pág. | 82

4. La repetición de la frase "Nunca más" constituye un recurso que crea musicalidad. Pero además, genera ciertos efectos de sentido. ¿Cuáles te parecen que son?

5. Escribí tres adjetivos que caractericen los siguientes elementos del poema.

● Estado de ánimo del "yo lírico" en las primeras estrofas:

● Estado de ánimo del "yo lírico" hacia el final del poema:

Consultá ► Págs. | 81 y 88

6. Enumerá en tu carpeta los elementos de terror que podés identificar en "El cuervo".

- Formen pequeños grupos y observen la ilustración de Paul Gustave Dore para "El cuervo" en la pág. 92.
- Conversen y analicen qué elementos la componen y qué representan.
- ¿Cómo imaginan ustedes al cuervo del poema?

Consultá ► Pág. | 92

2. Se considera a Poe el creador de un terror "más psicológico que fantástico".

- Elegí uno de los textos leídos y subrayá en él aquellos pasajes en que el miedo psicológico de su protagonista se hace evidente.
- En tu carpeta, explicá con tus palabras cómo se manifiesta ese sentimiento en el mundo interior del personaje y ejemplificalo con citas textuales.

Consultá ► Pág. | 85

3. Imaginá que sos director teatral y que vas a llevar a la escena alguno de los textos leídos.

Elegí uno de ellos y determiná los siguientes aspectos:

- Características del actor protagonista (¿cómo será físicamente? ¿Qué edad tendrá? ¿Cómo será su vestuario?).
- Aparición de un ser sobrenatural (¿va a aparecer en escena?, ¿cómo será esa escena? ¿Será un objeto de utilería?, ¿o un actor caracterizado?, ¿cómo será su apariencia? Si no estuviera presente en escena: ¿se va a sugerir su aparición?, ¿cómo?).
- Elementos de la escenografía (¿cómo será? ¿Habrá elementos, o será un escenario vacío? ¿Cómo lo iluminarán?).

Edgar Allan Poe
El escarabajo de oro
y otros cuentos



Para conocer los
cuentos policiales de Poe,
te sugerimos
El escarabajo
y otros cuentos.

Seguir a un autor: Edgar Allan Poe

El maestro del cuento

El escritor estadounidense **Edgar Allan Poe** es considerado uno de los máximos creadores del cuento de terror, como así también el padre del cuento moderno y del relato policial; y, como si esto fuera poco, un excelente poeta.

Si bien el **género de terror** ya era conocido y apreciado a partir de obras como *Frankenstein*, de Mary Shelley, él le otorgó un nuevo significado al proponer historias y personajes con características realistas, verosímiles. En vez de utilizar los fenómenos sobrenaturales, trabajó con los temores reales de los seres humanos —como el miedo a la muerte—, ubicándolos dentro del mundo cotidiano, con el fin de generar un terror distinto, más **psicológico** que fantástico. De este modo, Poe propuso una reelaboración del género con la que logró producir otro tipo de efectos de lectura en el público, que aceptó sus obras de forma masiva.

En un ensayo dedicado a la obra de este autor, Jorge Luis Borges cuenta que la crítica describió a Edgar Allan Poe como “discípulo de los artistas románticos alemanes”, a lo que este respondió: “El horror no llega de Alemania; llega del alma”. Mediante esta frase, Poe explicó dónde se encontraba, según su opinión, el origen de todos los horrores humanos: en el interior de cada uno.

Los hitos de un gran escritor

Estos son algunos de los mayores aportes literarios de la obra de Poe:

- Sus historias de terror combinan el horror amenazante de los ambientes siniestros con el oscuro mundo interior de los personajes, por lo que se lo denomina el “padre” del relato de terror psicológico.
- Se le adjudica la creación del cuento moderno porque fue el primero en pensarlo como un género, con un método de escritura específico, al que denominó “Método de composición”.
- En su cuento policial “Los crímenes de la calle Morgue”, publicado en 1841, aparece el primer detective de la literatura, Auguste Dupin. Este relato es el primer cuento policial de la historia, razón por la que también se lo considera el creador del cuento policial de enigma o detectivesco.
- Como poeta, publicó “El cuervo”, “Annabell Lee” y “La durmiente”, entre otros reconocidos poemas.
- Sus relatos cortos de terror, policiales, de humor y de aventuras son perfectos ejemplos de la concentración de ideas y acciones características del cuento corto, del cual también fue un maestro sin igual.
- Su obra fue una fuente de inspiración para célebres cuentistas, como el uruguayo Horacio Quiroga y el argentino Jorge Luis Borges.



Ilustración del artista francés Gustave Doré (1832-1883) para una edición de “El cuervo” de Edgar Allan Poe.



The Raven o *El enigma del cuervo* (2012) es una película policial de suspenso, dirigida por James McTeigue, inspirada en varios relatos de terror del escritor estadounidense.

Subrayar ideas principales y resumir

1

- Releé "Los textos académicos", en la página 104. ¿Hay palabras que no conocés? Si es así, tratá de entenderlas por el contexto o buscalas en el diccionario. Podés escribir su significado en un margen de la página.
- ¿Cuáles son los temas a los que se hace referencia en ese texto? Para responder esta pregunta, prestá atención a los subtítulos.
- Encerrá entre corchetes los ejemplos, las aclaraciones, la información repetida y los detalles; es decir, todo aquello que no sea tan importante.
- Teniendo en cuenta solo la información que quedó fuera de los corchetes, subrayá las ideas principales que se relacionan con los temas y subtemas que identificaste.

2

Una forma muy frecuente y práctica para estudiar un texto largo consiste en resumirlo. *Resumir* significa reducir la extensión de un texto de modo que solo contenga sus ideas principales, aquellas que tienen una relación directa con el tema central y con los subtemas más importantes del texto. Por eso, antes de hacer un resumen es indispensable identificarlos. Un buen resumen es:

- más **breve** que el texto original;
- **exacto** en la formulación de las ideas;
- **exhaustivo**, es decir que no omite ningún aspecto del tema principal, y
- **objetivo**, porque no incluye valoraciones personales.

3

A continuación, vas a escribir el resumen de "Los textos académicos" en tu carpeta. Para ello, tené en cuenta los siguientes pasos:

- Escribí un primer párrafo muy breve que introduzca el tema principal.
- Presentá y desarrollá cada uno de los subtemas en el orden en que aparecen en el texto original. Podés relacionar las ideas principales por medio de conectores para dar coherencia a tu resumen. Por ejemplo: *por este motivo, en primer lugar, por último, etcétera*.
- En esta primera versión, revisá la ortografía y los signos de puntuación. Hacé correcciones si es necesario.
- Intercambiá tu resumen con un compañero. Léanlos y compartan opiniones sobre los textos de cada uno. Pueden usar estas preguntas como guía:

¿Es objetivo?

¿Es breve?

¿Es exacto?

¿Es exhaustivo?

La Sintaxis

C A P Í T U L O 0 2

Notas al margen

¡máS información!

Las partes que componen una oración son las *construcciones*.

Se denomina construcción al conjunto de palabras formado por un núcleo y sus modificadores. Cada construcción cumple una función sintáctica determinada y puede formar construcciones mayores o estar formada por construcciones menores, con sus respectivas funciones.

¡¡ ¡atención!

Los verbos impersonales no concuerdan con ningún núcleo, por eso se conjugan siempre en 3.ª persona singular: *hace, hará, hizo; hay, habrá, hubo*. Por ejemplo:

Había muchas preguntas sobre el misterio del tren.

Hace muchos días que no me visitás.

Prácticas del lenguaje 1

Las oraciones

- Lean el siguiente telegrama que aparece en *El tren especial desaparecido*, de Arthur Conan Doyle, y debatan en grupos.

Sin noticias del especial desaparecido. Maquinista y jefe del tren corto afirman de manera terminante que ningún descarrilamiento ha ocurrido entre Kenyon-Empalm y Barton Moss. La vía, completamente libre. Manchester.

- ¿Cuántas oraciones tiene el fragmento?
- Conversen entre ustedes. ¿Qué características tiene una oración?

Las oraciones son *unidades gramaticales con sentido completo y entonación propia*. Para que una oración tenga sentido, las partes que la componen deben estar *relacionadas entre sí* y *cumplir funciones determinadas* {m}. De acuerdo con su estructura interna, las oraciones pueden ser *bimembres* o *unimembres*.

Las oraciones unimembres

Las oraciones unimembres son aquellas que *no pueden dividirse en sujeto y predicado*. Hay diferentes casos de oraciones unimembres.

- Con un verbo climático, como *llover, nevar* o *granizar*. Por ejemplo: *Mañana va a llover; ¡Cómo nevó ese invierno!*
- Con un verbo impersonal, como *haber* o *hacer* {¡!}. Por ejemplo: *Hay tres manzanas en la heladera; Hacía mucho calor dentro del auto.*
- Sin verbo: pueden ser construcciones sustantivas, propias de los títulos (*Harry Potter* y *el cáliz de fuego*) o expresiones exclamativas (*¡Qué bueno!*) e interrogativas (*¿De verdad?*).

Las oraciones bimembres

Las oraciones bimembres están *formadas por dos miembros o construcciones: un sujeto y un predicado*. El sujeto (S) es *aquello de lo que se está hablando* y el predicado (P) es *lo que se dice o predica del sujeto*. Por ejemplo:

S P
[El tren especial ha desaparecido en Barton Moss.] OB
n nv

Como se ve en el ejemplo analizado, tanto el sujeto como el predicado tienen un núcleo (n). En el sujeto, el núcleo es un *sustantivo o pronombre*, y forma una construcción sustantiva con sus modificadores.

El predicado puede ser verbal (nv) o no verbal. Si es verbal, su núcleo será un *verbo conjugado*. Este forma una construcción verbal con sus modificadores y siempre *concuere en persona y número* con el núcleo del sujeto.

Estudio lingüístico

1. Identifiquen cuál de los siguientes carteles está conformado por una oración bimembre.

ZONA PELIGROSA

NO PISE EL CÉSPED

¡ATENCIÓN!

NO HAY LUGAR

2. Escriban en su carpeta una oración unimembre con cada uno de los siguientes verbos.

• Luego, clasifiquen las oraciones unimembres que escribieron.

hay • llovió • hacía • granizó

3. Marquen con distintos colores el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

- Los viejos amigos se encontraron en la entrada.
- Poirot miró hacia las rosas.
- Eso no tiene sentido.
- Entró rápidamente su jardinero.

4. Escriban oraciones bimembres con las siguientes frases. Observen la concordancia y modifiquen los verbos según corresponda.

la nueva vecina

molestar a los ancianos

mi perro

comprar las cartulinas

ustedes

presentarse

los ruidos

enterrar su hueso

5. Indiquen con una **U** cuáles de las siguientes oraciones son unimembres y con una **B** cuáles son bimembres.

- a. El traje nuevo del emperador.
- b. Había una vez un emperador vanidoso.
- c. El emperador era muy aficionado a los vestuarios ostentosos.
- d. Dos pícaros aprovecharon la oportunidad.
- e. El emperador fue engañado.
- f. Había un festival multitudinario.
- g. Todos vieron al emperador desnudo.

Lengua en uso

Las apariencias engañan. El sujeto y el predicado no tienen posiciones fijas en una oración. Esto quiere decir que el sujeto puede estar al comienzo, en el medio o al final de una oración. Su posición puede depender del tipo de verbo o de lo que el hablante desea destacar. Los siguientes son ejemplos de sujetos pospuestos al verbo: *No le funcionaron esas baterías* (sujeto: "esas baterías"); *No lo perdí yo* (sujeto: "yo").

1. Lean los siguientes pares de oraciones y discutan en grupos.

La ventana está abierta. Falta jugo en la heladera.
Vos cerrá la ventana. Juan tomó todo el jugo.

Los anteojos no estaban sobre la mesa.
Agustina perdió sus anteojos.

- ¿Las oraciones hablan sobre lo mismo? ¿Por qué?
- ¿Qué se quiso destacar en cada caso? ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿Creen que el orden de los elementos de la oración puede alterar el significado? Propongan nuevos ejemplos.

2. Marquen el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

- A Harrison le quedan dos meses de vida.
- Al hombre le encantaba su jardín.
- Faltaba un frasquito de su bolsillo.
- A él no le importaron las preguntas de Poirot.
- Poirot quiso salvar a su amigo.

Clasifica oraciones en unimembres y bimembres. Marca sujeto, predicado y núcleos:

Semana para leer. La lectura es un placer. Un momento para compartir. ¡Qué emoción! ¡Juguemos con las palabras! Todos comentamos cuentos leídos. Inolvidable encuentro. Hay chicos, padres, tíos y abuelos. Al leer, yo vuelo con la imaginación. Mañana, los alumnos leeremos nuestros propios cuentos.

Fionia. Isla fértil. Jardín de Dinamarca. Las suaves colinas desgranaban sus mil tonos de verde y ocre. A lo lejos aparecen las olas azules del mar. Bandadas de gaviotas chillonas surcan el cielo. Hay flores multicolores a orillas de un arroyo cristalino. El paisaje espléndido conmueve nuestro espíritu.

Llueve en la ciudad. Negros nubarrones ocultan el sol. La lluvia cae como una cortina interminable. Los edificios grises se ven borrosos a través de ella. El golpeteo de los cristales no cesa. Estoy sentado y aburrido en un oscuro café. Observo a través del ventanal este atardecer. Un otoño húmedo. Triste como mi alma. Crepúsculo sin colores.

El cielo de Tamis era azul. Muy azul. Azul intenso. El sol brillaba como en ninguna otra parte. De noche, había una luna muy blanca. Las estrellas parecían enormes. Tamis era el pueblo de Lotce. Él dibujaba sus sueños sobre el azul del cielo. Trazaba una rayuela, un barrilete sin hilo y un barco.

Un día, Lotce contemplaba el cielo. No le pareció tan azul. No había nubes. Sin embargo un extraño gris habitaba entre él y el cielo. Todas las cosas perdían sus colores. Los sueños de Lotce se volvieron oscuros. Al mes siguiente, él se fue de Tamis y del planeta.

predicado verbal compuesto **o** **ma** simple **no** verbal concordancia

Tipos de predicado

Al igual que con el sujeto, en las oraciones bimembres se pueden encontrar distintos tipos de predicado {m}. Este puede ser *verbal simple* (su núcleo es un verbo), *verbal compuesto* (su núcleo lo constituyen dos o más verbos) o *verbal* (su núcleo no es un verbo). A continuación se detallan las características de cada uno.

- **Predicado verbal simple (PVS):** tiene como núcleo verbal un único verbo conjugado, que concuerda en persona y número con el núcleo del sujeto. Por ejemplo:

SES PVS
[El axolote tiene tres pares de branquias.] OB
n nv

SES PVS
[Muchas personas tienen un axolote como mascota.] OB
n nv

- **Predicado verbal compuesto (PVC):** presenta dos o más núcleos verbales, coordinados mediante unnexo. Cada núcleo concuerda en persona y número con el núcleo del sujeto. Por ejemplo:

SES PVC
[El axolote mide hasta 15 cm y parece un renacuajo gigante.] OB
n nv n/c nv

- **Predicado no verbal (PNV):** presenta como núcleo un sustantivo, un adjetivo o un adverbio. En estos casos, el verbo conjugado está elidido, pero es posible interpretar el sentido y reponerlo mentalmente. Esa omisión suele marcarse a través de una coma. Por ejemplo:

SES PNV
[El axolote, un animal extraño.] OB
n sustantivo

La coma marca la omisión del verbo (verbo elidido: "es") y nos ayuda a distinguir el sujeto del predicado

SES PNV
[El cuento de Julio Cortázar, muy interesante.] OB
n Verbo elidido: "es" n adjetivo

PNV SES
[Próximamente, una visita al acuario.] OB
n Adverbio n Verbo elidido: "se realizará"

Notas al margen

más información

La palabra *predicado* viene del latín *praedicare*, que a su vez proviene del verbo latino *dicere*, 'decir'. Por eso, desde el punto de vista sintáctico se define como aquello que se *dice* acerca del sujeto.

En nuestra lengua cotidiana, utilizamos la palabra *predicar* y sus derivados con el sentido de sermonear o dar un discurso. Por ejemplo:

¡Dejá ya de predicar! ¿Qué sos, un mesías?

No me des una prédica que no estoy de humor.

Estudio lingüístico

1. Escriban debajo de cada oración el tipo de sujeto que presenta.

a. Tenía que hacer un trasbordo de trenes.

b. El conductor sonrió amablemente.

c. Los pasajeros viajaban hacia el norte.

d. La locomotora y los vagones eran del mismo color.

e. Llegaría en tren, en taxi o a pie.

2. Indiquen con **S** las oraciones que presentan predicados simples y con **C** aquellas que presentan predicados compuestos.

a. El niño y su madre descendieron del colectivo.

b. Sus hijos imprimieron las fotos y decoraron el marco.

c. Escribió guiones para cine, radio y televisión.

d. Caminé y caminé sin parar toda la tarde.

3. Transformen las siguientes oraciones de manera que tengan predicado no verbal.

a. La cocina está cerca de la entrada.

b. Valentina Tereshkova fue la primera mujer en viajar al espacio.

c. La película es increíble.

4. En su carpeta, escriban oraciones que tengan las siguientes características.

a. una oración con ST y PVS

b. una oración con SES y PNV

c. una oración con SEC y PVS

d. una oración con SES y PVC

e. una oración con SEC y PNV

f. una oración con ST y PVC

Lengua en uso

Contexto y sentido. Los enunciados que se emiten en la vida real, ya sean escritos u orales, siempre dependen de un contexto. Por ejemplo, si miramos la tapa de un libro o el afiche de una película, la imagen que rodea cada título nos ayuda a otorgarle un sentido. En cambio, si no contamos con el contexto, una oración puede resultar ambigua. Por ejemplo, cuando pasamos cerca de una conversación y captamos una sola oración, justamente, fuera de contexto.

1. Observen los siguientes carteles publicitarios y debatan en grupos.

Encuéntrenos en el banco de Plaza Independencia

Jabón para niños con forma de león

Se venden billeteras de piel de caballeros

a. Cada oración tiene dos posibles interpretaciones, ¿cuáles son?

b. ¿A qué se debe la ambigüedad en cada caso?

c. Reescriban las oraciones en su carpeta de manera que dejen de ser ambiguas.

2. Lean los siguientes diálogos y resuelvan de a dos.

—Mamá guardó la caja con fotos que habías dejado debajo de la cama.

—¿Dónde la guardó?

—¡Te dije! Debajo de la cama.

—Irene golpeó la mesa con una regla y se rompió.

—¡Qué lástima! Tendrá que comprar una mesa nueva.

—¡Se rompió la regla, no la mesa!

• ¿A qué se debe la confusión de los hablantes?

¿Cómo solucionarían el problema de la ambigüedad?

construcción ^{núcleo} ^{sustantivo} ^{adjetivos}

directo ^{indirecto} ^{modificadores}

Las construcciones sustantivas y adjetivas

Notas al margen

• Lean el siguiente texto y resuelvan de a dos en su carpeta.

El Museo Provincial de Bellas Artes de Mendoza, concebido como cátedra de arte, cuenta con colecciones originales de importantes artistas provinciales y nacionales y con reproducciones de cuadros y esculturas del arte universal. Lleva el nombre de Fernando Fader, el extraordinario artista plástico, quien pintó los maravillosos murales del hall y de la piscina interna.

Adaptado de cultura.mendoza.gov.ar/museos/casa-fader

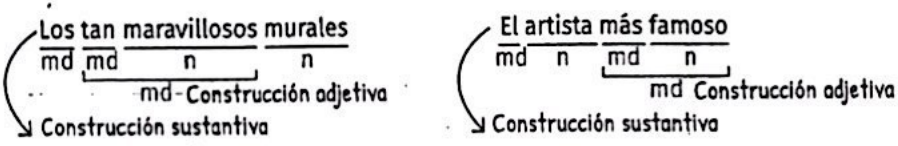
- Indiquen a qué palabra se refiere cada elemento subrayado.
- ¿Qué información aporta la frase "de Mendoza" al nombre del museo?
- ¿Podríamos entender a quién se refiere la frase "el extraordinario artista plástico" si no estuviera su nombre? ¿Por qué?

Una construcción está compuesta por un núcleo y los modificadores que lo acompañan. Las construcciones sustantivas tienen como núcleo un *sustantivo* y las construcciones adjetivas tienen como núcleo un *adjetivo*.

En ambas construcciones podemos encontrar modificadores directos, modificadores indirectos preposicionales y modificadores indirectos comparativos. Los núcleos de las sustantivas, además, pueden ser modificados por una aposición.

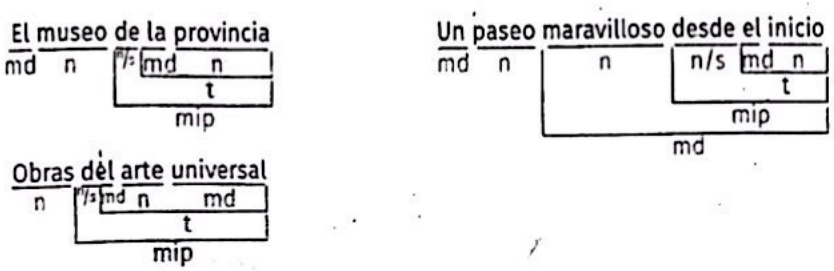
El modificador directo

El modificador directo (md) es una palabra o conjunto de palabras que modifica al sustantivo *sin ninguna mediación*. Pueden cumplir esta función sintáctica los *adjetivos*, los *artículos*, los *adverbios* y los *pronombres posesivos* y *demonstrativos*.



El modificador indirecto preposicional

A diferencia del directo, el modificador indirecto preposicional (mip) requiere un *intermediario para modificar al núcleo*. Por eso, se compone de una *preposición* [G] que funciona como *nexo subordinante (n/s)* y una *construcción* que actúa como *término (t)*.



[G] Repasen las preposiciones para identificar más fácilmente los nexos subordinantes de estos modificadores en la página 185.

BLOQUE III | Capítulo 02

Notas al margen

[L]
Relacionen el modificador indirecto comparativo con dos recursos propios de la poesía: la comparación y la metáfora, en la página 83.

[G]
Para no confundir una aposición con otras construcciones, revisen los usos de la coma en la página 211.

¡¡¡atención!!!

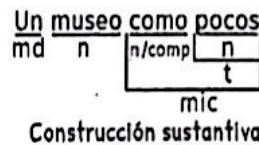
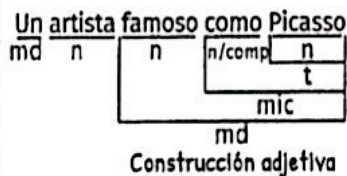
Si bien las aposiciones suelen aparecer entre comas, esto no implica que toda construcción entre comas sea una aposición. Por ejemplo:

Date vuelta, Juana, y prestá atención.

Enmarca un vocativo

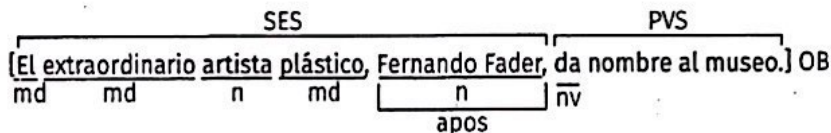
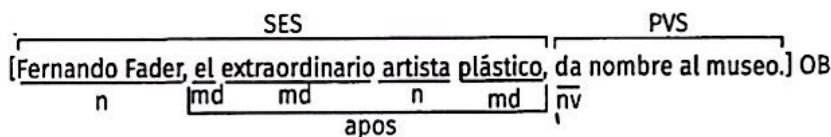
El modificador indirecto comparativo

El modificador indirecto comparativo (mic) es una construcción que establece una *relación de semejanza* con el núcleo al que modifica [L]. Para modificar al núcleo necesita un *intermediario*, por eso se compone de un *nexo comparativo* (n/comp), como o cual, y un término (una construcción menor).



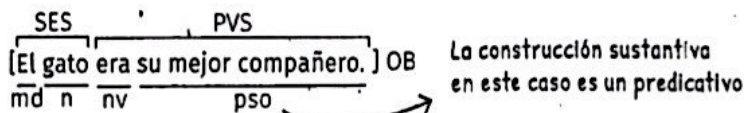
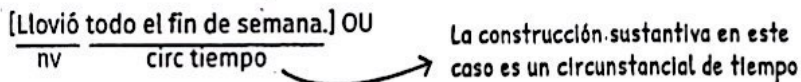
La aposición

La aposición (apos) es una construcción sustantiva *equivalente al núcleo que modifica*, por eso pueden *intercambiar* su función sintáctica. Se la reconoce fácilmente porque puede reemplazar el núcleo al que modifica y con frecuencia aparece entre comas [G] o, si se encuentra al final de una oración, *entre una coma y un punto* {i!}.



Las construcciones en la oración

Las construcciones sustantivas *no son propias del sujeto*, sino que las podemos encontrar tanto en el sujeto como en el predicado, así como en oraciones unimembres. Y cada una cumplirá una función sintáctica determinada. Por ejemplo:



Todas estas funciones sintácticas serán analizadas con profundidad en las páginas siguientes del capítulo.

Estudio lingüístico

1. Indiquen con **S** si las siguientes construcciones son sustantivas y con **A** si son adjetivas.

- a. las buenas noticias
- b. muy cansada
- c. el arquero máspreciado
- d. un día de lluvia
- e. increíblemente rápido

2. Elaboren construcciones sustantivas combinando las siguientes unidades.

la	imposible	vieja
mi	guardianes	Marcos
los	remera	del palacio
eso	amigo	de contar

3. Completen las siguientes construcciones sustantivas con los modificadores indicados

- a. la _____ (md) mañana de verano
- b. el famoso protagonista de la novela, _____ (apos)
- c. una casa _____ (mip)

- d. los truenos _____ (mic)
- e. un _____ (md) problema
_____ (mip)

4. Expandan el siguiente texto agregando modificadores directos e indirectos y aposiciones en las construcciones sustantivas.

La casa de campo no me gustó. En la entrada se encontraba la cocina comedor. Tenía dos habitaciones y un baño al fondo. El jardín tenía plantas. Por las noches se escuchaban ruidos muy fuertes y molestos.

5. En su carpeta, analicen los siguientes títulos que también son construcciones sustantivas.

- a. Los crímenes de Grindelwald
- b. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada
- c. Mucho ruido y pocas nueces
- d. Una serie de eventos desafortunados
- e. Sandokán, el tigre de Malasia
- f. Amores como el nuestro
- g. La insoportable levedad del ser

Lengua en uso

Comparando nos entendemos. Las comparaciones son recursos que utilizamos con frecuencia en nuestro lenguaje cotidiano, ya sea porque ayudan a comprender mejor una idea, o porque causan gracia. De hecho, algunas comparaciones se convirtieron en frases hechas, por ejemplo: *como perro con dos colas* o *cual lagarto al sol*.

1. Lean las siguientes expresiones y debatan en grupos.

Serio como perro en bote.
Más inútil que bocina de avión.
Menos onda que un renglón.
Pesado como collar de sandías.
Transpirado como testigo falso.
Más bueno que Lassie.

- a. ¿Cuál es, en cada caso, la relación entre los elementos que se comparan?
- b. ¿En qué situaciones creen que podrían utilizarse estas frases?
- c. ¿Necesitaron pedir información para entenderlas?

d. ¿Qué dato importante les faltaba para interpretarlas?

e. Estas frases presentan relaciones de igualdad, superioridad e inferioridad. Identifiquenlas en cada caso.

2. Elijan dos expresiones y escriban un diálogo en el que puedan utilizarlas.

3. Indaguen entre los demás estudiantes y sus profesores qué otras expresiones de este tipo conocen y compártanlas en la clase.

preposiciones y relaciones de variables en la clase cerrada

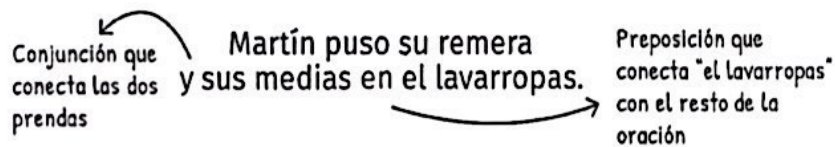
Las preposiciones y las conjunciones

• Observen las siguientes oraciones y discutan en grupos.

- 1a El premio consiste en una bicicleta y un par de patines.
- 1b El premio consiste en una bicicleta o un par de patines.
- 2a Para llegar a la estación debés cruzar por el puente.
- 2b Para llegar a la estación debés cruzar bajo el puente.

a. ¿Qué diferencias encuentran en el significado de cada par de oraciones?
b. ¿Qué función consideran que cumplen las palabras señaladas?

Las preposiciones y las conjunciones sirven para relacionar frases, palabras o ideas [D]. Al igual que los adverbios, son clases de palabras invariables: no modifican su forma porque no manifiestan ninguna categoría morfológica. Por ejemplo:

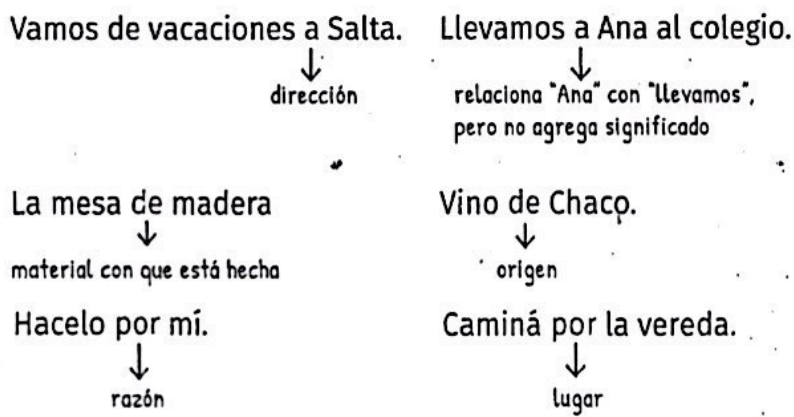


Las preposiciones

Las preposiciones constituyen una clase cerrada de palabras. Esto significa que existe un número limitado de preposiciones.

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus, vía

Según el contexto en el que aparezcan, las preposiciones pueden transmitir distintos sentidos. Por ejemplo:



Muchas de las preposiciones que conocemos funcionan como prefijos y permiten formar palabras nuevas. Por ejemplo: anteponer, sobremesa, contrarreloj.

Notas al margen

[D] Las conjunciones también se conocen como conectores y son recursos de cohesión textual. Revisen esta función en la página 150

/// BLOQUE III | Capítulo 01

Conjunciones y nexos coordinantes unión jerarquía y nexos subordinantes

Notas al margen

Las conjunciones

El término *conjunción* viene del latín *coniunctio*, que significa 'unión'. Según el modo como se unen dos o más elementos, las conjunciones se clasifican en distintos tipos.

TIPO DE CONJUNCIÓN	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
COPULATIVAS	Indican suma o adición: <i>y, e, ni</i> .	El licuado es de naranja y durazno. No quiero sustos ni sorpresas.
DISYUNTIVAS	Presentan dos o más opciones: <i>o, u</i> .	Para cenar, ¿pollo o pasta?
ADVERSATIVAS	Oponen un elemento a otro: <i>pero, sin embargo, sino, no obstante</i> .	Ayer faltó, pero dijo que hoy venía.
CAUSALES	Introducen la causa para establecer una relación de causa y consecuencia entre dos elementos: <i>porque, ya que, pues, como</i> .	Como estabas ocupado, preferí no llamarte. No subió a la montaña rusa porque le tiene miedo a las alturas.
CONSECUTIVAS	Introducen la consecuencia para establecer una relación de causa y consecuencia entre dos elementos: <i>entonces, por eso, por lo tanto, en consecuencia</i> .	La excursión será el viernes, por lo tanto deben traer las autorizaciones lo antes posible.
CONDICIONALES	Introducen un requisito para que algo ocurra: <i>si, como</i> .	Si sigue lloviendo, nos quedamos en casa. Como siga lloviendo, nos quedamos en casa.

[G]
Revisen los modificadores del sustantivo y del adjetivo en las páginas 195-196 y los modificadores del verbo en las páginas 198-200, 202 y 204.

Diferencias entre preposiciones y conjunciones

Las preposiciones introducen modificadores en una oración y funcionan como nexos subordinantes [G]. Por este motivo, se dice que los elementos que conectan no tienen la misma jerarquía: el modificador depende del núcleo al que modifica. Por ejemplo:

La sala de profesores → introduce un modificador indirecto del núcleo "sala"

En el caso de las conjunciones, no siempre ocurre lo mismo. Las conjunciones copulativas y disyuntivas conectan elementos de igual jerarquía, ya sean dos núcleos dentro de una construcción o dos oraciones, entre otras posibilidades. A diferencia de las preposiciones, en estos casos las conjunciones cumplen la función de nexo coordinante. Por ejemplo:

Faltó a las clases de Matemática y Educación Física.

↓
une los dos núcleos que componen el término del modificador indirecto de "clases"

¿Estudiamos en tu casa o nos quedamos en la escuela?

↓
une dos oraciones independientes

Estudio lingüístico

1. Completen el siguiente texto con las siguientes preposiciones.

a • de • bajo • sobre • por • en • hacia

Interior de la tienda _____ Ragueneau. A la izquierda, un mostrador adornado _____ un bastidor de hierro. _____ la derecha, una puerta y una escalera que sube _____ una sala en la que se puede ver una mesa preparada. Los hornos resplandecen en la sombra, _____ la escalera. Los metales relucen; los asadores giran; las piezas de caza se amontonan en pirámides.

Es la hora de la hornada matinal. _____ bandejas de chapa y _____ cestas planas de mimbre, se transportan montañas de pasteles y bizcochos.

Adaptado de Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*.

2. Subrayen los conectores de las siguientes oraciones e indiquen con una ✓ qué tipo de relación establecen.

a. El texto teatral tiene unas características muy especiales, ya que está pensado y escrito como un texto para la representación.

causal adversativa consecutiva

b. Al principio, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dioniso, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado.

condicional consecutiva copulativa

c. En el teatro clásico no se marcaban los apartes, sino que se suponían.

disyuntiva causal adversativa

3. Elaboren un texto conectando en cada caso las frases con conjunciones.

a. Me mudé a las sierras por razones de salud. Tenía constantes dolores de cabeza y alergias.

b. El aire de la ciudad estaba muy contaminado. El ruido provocado por el tráfico era insoportable.

c. Extraño estar cerca de mis amigos. Aquí, sin dudas, soy feliz.

Lengua en uso

Cuando la norma regula el uso. Las palabras nunca aparecen solas en los textos; siempre hay otras que las rodean y les aportan significado. Algunos verbos, por ejemplo, requieren la compañía de preposiciones específicas para completar la información que transmiten. Para saber qué preposición utilizar en cada caso, cuando los verbos las requieren, es importante consultar la normativa.

1. Completen las siguientes oraciones con las preposiciones que le corresponden a cada verbo.

a. Él se arrepintió _____ sus palabras.

b. La metamorfosis termina cuando la oruga se convierte _____ mariposa.

c. La directora del colegio nos convocó _____ una reunión en su despacho.

d. Nos dimos cuenta _____ que la presentación tenía varios errores.

e. El cuento de ciencia ficción trata _____ un viaje a la Luna.

2. Identifiquen el uso incorrecto de preposiciones en las siguientes oraciones y reescribanlas en su carpeta de manera tal que no tengan errores.

a. Pedro me contó que fue de su hermano.

b. Cuando terminamos de comer, siempre nos quedamos sentados en la mesa.

c. Compró veneno para las cucarachas.

3. En su carpeta, armen oraciones con los siguientes verbos y las preposiciones que los acompañan.

saber de • preocuparse por • insistir en