

UNIDAD I

Homófonos: títulos y nombres propios

mayúscula inicial significados diferentes

Notas al margen

» Homófonos

» Los homófonos son palabras o construcciones que suenan igual, pero se escriben diferente y poseen distintos significados. En el siguiente cuadro se presentan algunos de los homófonos más frecuentes.

VARIACIÓN ORTOGRÁFICA	HOMÓFONOS	EJEMPLOS
CON B O V	tubo tuvo	El agua pasa por un tubo de plástico. Mi hermano tuvo un hijo.
	bello vello	Ese cuadro es bello. La piel está cubierta por un vello fino.
	rebelar revelar	Los animales de la granja se rebelaron. ¿Nos revelarás el secreto de tu receta?
CON C, S O Z	cocer coser	Debés cocer los fideos durante unos minutos. No sé coser el ruedo de la pollera.
	casar cazar	Mi tío se casa el mes que viene. Luchan contra el problema de la caza furtiva.
	tasa taza	La tasa de interés volvió a subir. Rompí mi taza favorita.
CON O SIN H	hacer a ser	Tenemos que hacer una torta. La presentación va a ser genial.
	haber a ver	Puede haber restos de café en el suelo. Voy a ver si llegó mamá.
	habría abría	Creo que habría que revisar la tarea. La ventana no abría por la humedad.
	holá ola	Solo me dijo "holá". ¡Casi me lleva esa ola!
	hay ay	Hay dos estudiantes ausentes. ¡Ay!, ¡me asusté!

» Usos de la mayúscula

» Se escribe con mayúscula inicial en los siguientes casos (¡!):

- Nombres propios, ya sean reales o inventados: *Manuela López, Manuel Belgrano, Katniss Everdeen, Buenos Aires, Mordor.*
- Al comienzo de una oración: *La presentación va a ser genial; ¿Nos ayudarías con el material?; Mi impresora se rompió.*
- Nombres de instituciones y organismos: *Museo Provincial de Bellas Artes, Colegio Nuestra Señora del Pilar, Congreso de la Nación.*
- Títulos de obras literarias, pictóricas y cinematográficas, entre otras: *El señor de los anillos* (novela de J.R.R. Tolkien), *El beso* (pintura de Gustav Klimt), *Ralph, el demoledor* (película de Rich Moore). A diferencia de los nombres de instituciones y organismos, los títulos de obras presentan mayúscula inicial solo en la primera palabra y en los nombres propios.

Prácticas del Lenguaje 1

¡¡ ¡atención!

Los nombres de los días de la semana y los meses se escriben generalmente en minúscula. Sin embargo, se escriben con mayúscula cuando forman parte de fechas históricas o festividades. Por ejemplo: *9 de Julio, 25 de Mayo, Viernes Santo.*

DISCURSO

Estudio sistemático

EL CUENTO

El cuento es una narración breve sobre un solo incidente o hecho.

Existen cuentos antiguos y modernos.

El cuento antiguo es diferente del moderno y se confunde con otras formas narrativas cortas tradicionales: la parábola, la fábula, la anécdota, las vidas de santos y guerreros, las historias de dioses y demonios, las narraciones bíblicas, los "ejemplos", los "proverbios", etcétera.

El cuento moderno, tal como hoy se lo concibe, data del siglo XIX.

Características

El cuento no es una novela corta. Es una forma literaria autónoma, independiente, con caracteres propios:

- se centra en un solo asunto o incidente.
- los personajes se reducen al mínimo posible, a veces uno solo, y su caracterización es breve.
- la acción es apretada y concisa, llega rápidamente a su fin, sin digresiones ni complejidades.
- enfoca principalmente el desenlace de una psicología o la crisis de un conflicto; toma el asunto lo más cerca posible del final.
- busca producir un solo efecto emocional en el lector.

- se calcula que la lectura de un cuento lleva más o menos entre media hora y dos horas, y que a lo sumo emplea unas treinta mil palabras.
- se aplican en el cuento los mismos métodos literarios que en las demás obras narrativas: plan en tres tiempos (exposición, nudo y desenlace); narración, descripción, diálogo y monólogo; punto de vista del autor; retrato de los personajes, etcétera.

Ejemplo:

LA SALVACIÓN

Esta es una historia de tiempos y de reinos pretéritos. El escultor paseaba con el tirano por los jardines del palacio. Más allá del laberinto para los extranjeros ilustres, en el extremo de la alameda de los filósofos decapitados, el escultor presentó su última obra: una náyade que era una fuente. Mientras abundaba en explicaciones técnicas y disfrutaba de la embriaguez del triunfo, el artista advirtió en el hermoso rostro de su protector una sombra amenazadora. Comprendió la causa. "¿Cómo un ser tan ínfimo" —sin duda estaba pensando el tirano— "es capaz de lo que yo, pastor de pueblos, soy incapaz?" Entonces un pájaro, que había en la fuente, huyó alborozado por el aire y el escultor discurre la idea que lo salvaría. "Por humildes que sean" —dijo indicando al pájaro— "hay que reconocer que vuelan mejor que nosotros."

(Adolfo Bioy Casares)

Distintas clases de cuentos

Los cuentos se clasifican según el contenido o materia de que tratan, aunque hay también otro criterios.

Por consiguiente, es imposible contar con una clasificación exhaustiva, ya que los asuntos son infinitos, lo mismo que la realidad que presentan.

No obstante, con fines didácticos, podrían citarse, como principales, los siguientes:

- **didáctico o moralizante:** propio de la Antigüedad y de la Edad Media, desarrolla un hecho que concluye con una enseñanza o moraleja, de carácter moral: *El hombre vasallo del diablo*, de don Juan Manuel.
- **costumbrista:** refiere hechos y presenta personajes de una determinada época, muy a menudo en tono humorístico: *Tini*, de Eduardo Wilde, *Cuentos de Pago Chico*, de Roberto J. Payró.
- **de aventuras:** refiere hechos o historias de toda especie, sucedidas entre seres humanos y aun entre animales: robos, picardías, travesuras, engaños, viajes, conversaciones, etc.: *La gitanilla*, de Miguel de Cervantes. Proviene de la época del Renacimiento.
- **romántico:** pueden considerarse románticos todos aquellos cuentos de tipo sentimental, donde se exaltan hechos extraños, sorprendentes, misteriosos, horripilantes, legendarios, cumplidos por personajes excepcionales, heroicos, fantásticos: las leyendas de Bécquer.
- **realista:** presenta hechos y personajes generalmente tristes, dolorosos, en los cuales la vida se ofrece en sus aspectos más feos, sórdidos, brutales o enfermizos: *El tonto del pueblo*, de Camilo J. Cela.
- **popular:** es un cuento anónimo, repetido por tradición de boca en boca y luego compilado por algún erudito, con personajes repetidos en varios países y épocas, escueto, breve, con escasas descripciones, y con una moraleja implícita, no siempre recomendable: los cuentos del zorro, *La Cenicienta*, etcétera.
- **fantástico:** refiere hechos imaginativos que no se dan en la realidad y ofrece al lector la visión de asuntos y personajes que la experiencia no muestra. Es un tipo de cuentos muy desarrollado en el siglo XX: los cuentos de Macedonio Fernández y algunos de Jorge Luis Borges en la Argentina.
- **histórico:** muestra un hecho o suceso acaecido en una época determinada de la historia, con personajes reales o fingidos: *Misteriosa Buenos Aires*, de Manuel Mujica Láinez.

El lenguaje del cuento

Cada tipo de cuento tiene su lenguaje propio. El romántico, el didáctico, el fantástico, por ejemplo, usan un lenguaje más elaborado y cuidado. El costumbrista, el realista y el popular, emplean un lenguaje real, tal como se da en la vida, sobre todo en los diálogos. Sería absurdo presentar a un personaje con un lenguaje que realmente no tiene en la vida. Carecería de verosimilitud.

En la época actual, y sobre todo en Hispanoamérica, se emplea con preferencia el lenguaje real, tal como se da en los personajes y en los países.

DISCURSO

Estudio sistemático

LA NOVELA

La novela es una obra narrativa en prosa, de cierta extensión, sobre un tema ficticio o real.

La novela puede considerarse propiamente una creación europea del siglo XVI, si bien el gran desarrollo de este género ocurrió en el siglo pasado, y se extendió y popularizó mucho más aún en este siglo. La novela es la sucesora en prosa de los antiguos poemas épicos (*epopeyas*) en verso.

Características

La novela es el género literario de ficción más flexible. Admite todas las creaciones innovadoras que la imaginación del autor pueda concebir: "la novela no conoce límites ni ley", se ha dicho.

Camilo José Cela, para expresar lo mismo, ha dicho irónicamente: "Es posible que la única definición exacta que sobre este género pudiera darse, fuera la de decir que novela es todo aquello que, editado en forma de libro, admite, debajo del título y entre paréntesis, la palabra *novela*."

Por simplificar escolarmente el panorama, podrían enumerarse estas características principales:

- **narración larga:** más que el cuento (aunque hay también novela corta);
- **en prosa:** no hay novelas en verso;
- **sobre cualquier tema:** histórico, social, individual, policial, etcétera;
- **de estructura flexible:** son posibles todas las que pueda concebir un escritor;
- **con propósito artístico:** se trata siempre de un obra de arte.

La superestructura

Los distintos tipos de textos se caracterizan por tener una forma y una estructura determinadas.

Se denomina superestructura a la estructura global de un texto que permite clasificarlo dentro de un determinado tipo.

Así, las narraciones tienen una superestructura que se distingue por presentar distintas partes (situación inicial, complicación, resolución, marco y evaluación), algunas de ellas indispensables.

Una superestructura es una abstracción a la que se llega después de observar ciertas constantes que aparecen en textos pertenecientes al mismo género. Se trata de un esquema formal que no impone condiciones respecto del contenido, pero el hecho de que un texto tenga determinada superestructura crea también cierta expectativa al respecto. Siguiendo con el ejemplo de la narración, se prevé que en ella intervengan seres que lleven a cabo acciones y que aparezca un acontecimiento que se aparte de lo habitual.

Las superestructuras se componen de una serie de categorías que representan las partes del texto y que se organizan de acuerdo con reglas.

La superestructura narrativa

La narración atañe a seres que llevan a cabo acciones dentro de un espacio y en un tiempo determinados, y su característica fundamental es la aparición de una complicación, es decir, un hecho inesperado o que obstaculiza el transcurso normal de los acontecimientos.

Esto define ya dos categorías de la superestructura narrativa, que son el marco (especificaciones témporo-espaciales) y la complicación.

La complicación supone la presencia de dos fuerzas contrapuestas entre las que se genera una tensión, que finalmente desemboca en una resolución (ya sea esta favorable o desfavorable) que restablece una situación de equilibrio. La suma de complicación y resolución constituye un suceso. La relación de un suceso (puede haber más de uno) con un marco (cada suceso puede desarrollarse en distintos marcos) genera la categoría de episodio. Finalmente, la secuencia de episodios forma la trama.

También hay que tener en cuenta la postura del narrador frente a los acontecimientos y a los personajes. A esta categoría, que se relaciona con la posición de narrador, se la llama evaluación.

Por último, la trama y la evaluación constituyen la historia de una narración.

La superestructura narrativa se puede representar mediante el siguiente esquema:



El marco narrativo

El marco narrativo está constituido por el lugar, el tiempo y la presentación de los personajes.

- **El lugar:** es el espacio físico donde transcurren los hechos narrados. En algunas narraciones, el narrador suele dar información y describir los espacios. Por ejemplo: el castillo en Viena, Austria, donde vive Rudolf con Elizabeth, su mujer.
- **El tiempo:** la ubicación temporal de los acontecimientos a veces es indefinida, como en los mitos: "En el comienzo de los tiempos...". Otras veces, el narrador sitúa los acontecimientos de manera más precisa. Por ejemplo, al leer la "Las manos" sabemos que los acontecimientos ocurren durante el siglo XVIII porque se nombra a la emperatriz María Teresa y al niño Mozart, recién cuando llegamos a la parte en la que el narrador cita el epitafio de la tumba de Elizabeth, sabemos que ella muere en 1757.
- **La presentación de los personajes:** son los primeros datos acerca de los personajes que llevarán a cabo las acciones narradas. Por ejemplo: ya en los primeros párrafos de "La galera", el narrador presenta a Catalina como una mujer muy ansiosa y orgullosa.

La descripción literaria

La descripción literaria representa los lugares, los objetos y los personajes con palabras, del mismo modo que la pintura o la fotografía lo hacen con formas y colores. Según la actitud que asuma el observador frente a lo observado, las descripciones pueden ser:

- **Objetivas:** el emisor informa con precisión sobre las características de lo descrito, intentando ajustarse a la realidad y sin realizar valoraciones personales ("He aquí a Pergamino, con su fuerte rodeado de ancho foso, con su puente levadizo de madera y cuatro cañoncitos que apuntan a la llanura sin límites").
- **Subjetivas:** lo que se describe está atravesado por las emociones del observador ("Y el humo, el humo crece en bocanadas nauseabundas").

Funciones de la descripción

En una narración, las descripciones pueden cumplir las siguientes funciones:

Informar dónde y cuándo ocurrieron los hechos.

Presentar a los personajes y profundizar sus características.

Crear un ambiente determinado (terrorífico, realista, legendario, etcétera).

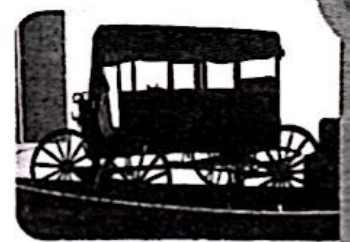
Generar algún tipo de efecto en el lector.

El retrato

La descripción de una persona se denomina retrato y suele incluir dos aspectos: la apariencia física y el carácter. Por ejemplo: "Las manos de su esposa. No las había más bellas, más expresivas ni más sabias".



El interior de un palacio en Austria es uno de los espacios en los que suceden los hechos de "Las manos".



La breve descripción del carruaje en "La galera" permite presentar a los personajes y el estado en el que se encuentran.

EXPRESIÓN ESCRITA

MONÓLOGO INTERIOR

- El monólogo interior es un recurso literario moderno. Raramente se lo encuentra en las obras clásicas. Se lo llama también *fluir de la conciencia*.
- Consiste en incorporar dentro del relato lo que piensan, sienten o dicen para sí los personajes de la narración, interrumpiendo el hilo del relato.
- Muchas veces, sobre todo en la narrativa actual, no se aclara cuál es el personaje que expresa sus estados de ánimo. Hasta se llega al caso extremo de que no se ponen siquiera signos de puntuación para señalar esos monólogos interiores, de manera que todo está mezclado en el texto. Es el propio lector quien debe darse cuenta de quién es el personaje que piensa, siente o dice, y reconstruir mentalmente lo que sucede. Cuando esto acaece con varios personajes al mismo tiempo, la comprensión del texto es mucho más complicada. Por esta razón dicen algunos narradores contemporáneos que el lector *escribe* también la novela o cuento.
- En el monólogo interior cambian los tiempos de la narración también. El narrador (escritor) relata su obra en tiempo presente, por ejemplo, mientras que los personajes hacen sus monólogos en tiempo pasado o futuro.
- Es un recurso de gran valor en la novela y el cuento contemporáneos, pero que complican la lectura de las obras.

Ejemplo de monólogo interior

Ofrecemos aquí un ejemplo de monólogo interior, en su forma más simple, porque dentro de la narración es sólo uno de los personajes quien piensa y deja fluir su conciencia, y además, porque el autor del libro indica esos monólogos interiores con letra bastardilla y entre paréntesis. Pero no es así de sencillo en otros autores actuales, como Vargas Llosa, García Márquez y otros.

De los dos guardaespaldas de Pánfilo Rubio, el primero, el que se había quedado en la puerta (*qué mi patrón tan entero con él nunca hay pierde ni miedo*) sabía que esta noche no corrían peligro, pero que ni por esto habría de dormir (*bonito de veras cuando no se sabe a cómo nos tocará y la cosa se pone apretada que ni se sabe por dónde saldremos*) y esa misma ciega seguridad de que no había peligro, sobre parecerle inexplicable, lo molestaba (*entonces de qué servimos a poco ya no vamos a servir*) como lo molestaban las extrañas cosas que había estado viendo esa noche, desde que al llegar les advirtió el amo que guardaran prudencia y no se movieran si no se los indicaba (*nada de tomar las iniciativas atrabancados*). . .

(Agustín Yáñez, *La tierra pródiga*)

Los buques suicidantes

Resulta que hay pocas cosas más terribles que encontrar en el mar un buque abandonado. Si de día el peligro es menor, de noche el buque no se ve ni hay advertencia posible: el choque se lleva a uno y otro.

Estos buques abandonados por a o por b navegan obstinadamente a favor de las corrientes o del viento si tienen las velas desplegadas. Recorren así los mares, cambiando caprichosamente de rumbo.

No pocos de los vapores que un buen día no llegaron a puerto han tropezado en su camino con uno de estos buques silenciosos que viajan por su cuenta. Siempre hay probabilidad de hallarlos a cada minuto.

Por ventura, las corrientes suelen enredarlos en los mares de sargazo. Los buques se detienen, por fin, aquí o allá, inmóviles para siempre en ese desierto de aguas. Así, hasta que poco a poco se van deshaciendo. Pero otros llegan cada día, ocupan su lugar en silencio, de modo que el tranquilo y lúgubre puerto siempre está frecuentado.

El principal motivo de estos abandonos de buque son sin duda las tempestades y los incendios, que dejan a la deriva negros esqueletos errantes. Pero hay otras causas singulares, entre las que se puede incluir lo acaecido al *María Margarita*, que zarpó de Nueva York el 24 de agosto de 1903 y que el 26 de mañana se puso al habla con una corbeta, sin acusar novedad alguna. Cuatro horas más tarde, un paquete, no teniendo respuesta, desprendió una chalupa que abordó al *María Margarita*. En el buque no había nadie. Las camisetas de los marineros se secaban a proa. La cocina estaba prendida aún.



*

por a o por b. Por una u otra causa.

sargazo. Alga marina.

corbeta. Embarcación militar, con tres palos y vela cuadrada, parecida a la fragata pero más pequeña.

paquete. Paquebote, embarcación de transporte de correo y pasajeros.

chalupa. Lancha que llevan a bordo los grandes buques.



Una máquina de coser tenía la aguja suspendida sobre la costura, como si hubiera sido dejada un momento antes. No había la menor señal de lucha ni de pánico, todo en perfecto orden. Y faltaban todos. ¿Qué pasó?

La noche que aprendí esto estábamos reunidos en el puente. Íbamos a Europa, y el capitán nos contaba su historia marina, perfectamente cierta, por otro lado.

La concurrencia femenina, ganada por la sugestión del oleaje susurrante, oía estremecida. Las chicas nerviosas prestaban sin querer inquieto oído a la ronca voz de los marineros en proa. Una señora muy joven y recién casada se atrevió:

-¿No serán águilas?...

El capitán sonrió bondadosamente:

-¿Qué, señora? ¿Águilas que se llevan a la tripulación?

Todos se rieron y la joven hizo lo mismo, un poco avergonzada.

Felizmente, un pasajero sabía algo de eso. Lo miramos curiosamente. Durante el viaje había sido un excelente compañero, admirando por su cuenta y riesgo y hablando poco.

-¡Ah! ¡Si nos contara, señor! -suplicó la joven de las águilas.

-No tengo inconvenientes -asintió el discreto individuo-. En dos palabras: en los mares del Norte, como el *María Margarita* del capitán, encontramos una vez un barco a vela. Nuestro rumbo -viajábamos también con velas- nos llevó casi a su lado. El singular aspecto de abandono, que no engaña en un buque, llamó nuestra atención, y disminuimos la marcha observándolo. Al fin desprendimos una chalupa; a bordo no se halló a nadie, y todo estaba también en perfecto orden. Pero la última anotación del diario databa de cuatro días atrás, de modo que no sentimos mayor impresión. Aun nos reímos un poco de las famosas desapariciones súbitas.

Ocho de nuestros hombres quedaron a bordo para el gobierno del nuevo buque. Viajaríamos en conserva. Al anoecer nos tomó un poco de camino. Al día siguiente lo alcanzamos, pero no vimos a nadie sobre el puente. Desprendiose de nuevo la chalupa, y los que fueron recorrieron en vano el buque: todos habían desaparecido. Ni un objeto fuera de lugar. El mar estaba absolutamente terso en toda su extensión. En la cocina hervía aún una olla con papas.

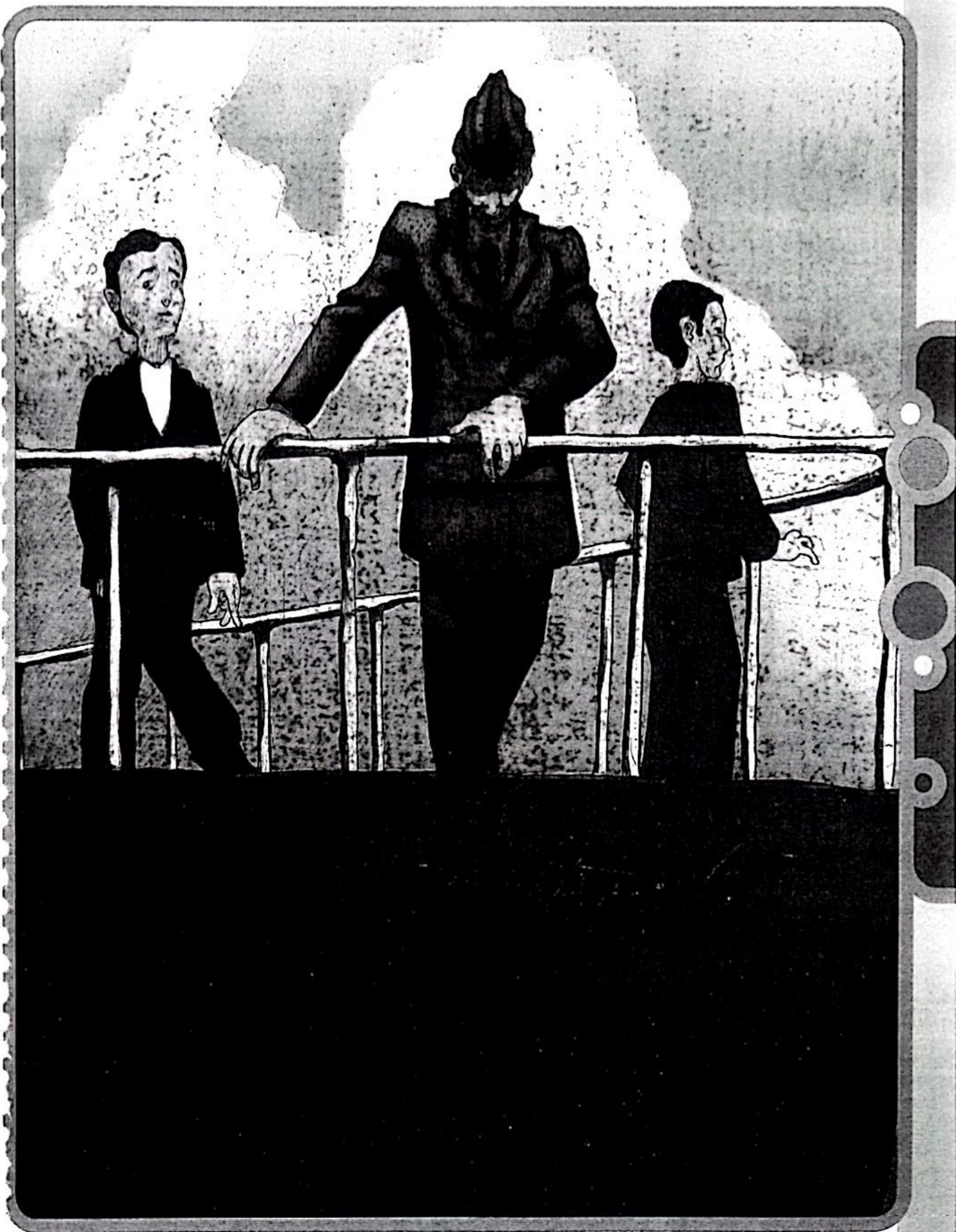
Como ustedes comprenderán, el terror supersticioso de nuestra gente llegó a su colmo. A la larga, seis se animaron a llenar el vacío, y yo fui con ellos. Apenas a bordo, mis nuevos compañeros se decidieron a beber para desterrar toda preocupación. Estaban sentados en rueda, y a la hora la mayoría cantaba ya.

Llegó mediodía y pasó la siesta. A las cuatro la brisa cesó y las velas cayeron. Un marinero se acercó a la borda y miró el mar aceitoso. Todos se habían levantado, paseándose, sin ganas ya de hablar. Uno se sentó en un cabo arrollado y se sacó la camiseta para remendarla. Cosió un rato en silencio. De pronto se levantó y lanzó un largo silbido. Sus compañeros se volvieron. Él los miró vagamente, sorprendido también, y se sentó de nuevo. Un momento después dejó la camiseta en el rollo, avanzó a la borda y se

súbita. Repentina, precipitada, impetuosa.

en conserva. Navegar un buque en compañía de otro, para auxiliar o defenderse.

terso. Limpio, claro y resplandeciente.



tiró al agua. Al sentir el ruido los otros dieron vuelta la cabeza, con el ceño ligeramente fruncido.

Enseguida se olvidaron, volviendo a la apatía común.

Al rato otro se despezó, restregose los ojos caminando, y se tiró al agua. Pasó media hora; el sol iba cayendo. Sentí de pronto que me tocaban el hombro.

-¿Qué hora es?

-Las cinco -respondí. El viejo marinero que me había hecho la pregunta me miró desconfiado, con las manos en los bolsillos recostándose enfrente de mí. Miró largo rato mi pantalón, distraído. Al fin se tiró al agua.

Los tres que quedaron se acercaron rápidamente y observaron el remolino. Se sentaron en la borda silbando despacio con la vista perdida a lo lejos. Uno se bajó y se tendió en el puente, cansado. Los otros desaparecieron uno tras otro. A las seis el último (se levantó, se compuso la ropa) apartose el pelo de la frente, caminó con sueño aún, y se tiró al agua.

Entonces quedé sólo, mirando como un idiota el mar desierto. Todos, sin saber lo que hacían, se habían arrojado al mar, envueltos en el sonambulismo morbosos que flotaba en el buque. Cuando uno se tiraba al agua los otros se volvían, momentáneamente preocupados, como si recordaran algo, para olvidarse enseguida. Así habían desaparecido todos, y supongo que lo mismo los del día anterior, y los otros y los de los demás buques. Eso es todo.

Nos quedamos mirando al raro hombre con explicable curiosidad.

-¿Y usted no sintió nada? -le preguntó mi vecino de camarote.

-Sí; un gran desgano y obstinación de las mismas ideas, pero nada más. No sé por qué no sentí nada más. Presumo que el motivo es este: en vez de agotarme en una defensa angustiada y a toda costa contra lo que sentía, como deben de haber hecho todos, y aun los marineros sin darse cuenta, acepté sencillamente esa muerte hipnótica, como si estuviese anulado ya. Algo muy semejante ha pasado sin duda a los centinelas de aquella guardia célebre que noche a noche se ahorcaban.

Como el comentario era bastante complicado, nadie respondió. Poco después el narrador se retiraba a su camarote. El capitán lo siguió un rato de reojo.

-¡Farsante! -murmuró.

-Al contrario -dijo un pasajero enfermo, que iba a morir a su tierra-. Si fuera farsante no habría dejado de pensar en eso y se hubiera tirado también al agua.

apatía. Dejadedez, falta de ánimo, vigor y energía.

sonambulismo. Estado que padecen algunas personas que, dormidas, pueden ejecutar algunas funciones como levantarse, andar y hablar.

obstinación. Terquedad o tenacidad en mantener una opinión o una decisión.

© Horacio Quiroga. "Los buques suicidantes".
Publicado originalmente en *Caras y Caretas*, Buenos Aires,
año 9, N.º 421, 27 de octubre de 1908.
Reeditado en *Cuentos de navegantes*,
Buenos Aires, Alfaguara, 2008.

Los buques suicidantes

- Explicá con tus palabras el título del cuento. ¿Quiénes se suicidan y a causa de qué?
- Respondé en tu carpeta las siguientes preguntas.
 - ¿Cómo caracteriza el narrador a los buques abandonados? ¿Qué sensaciones produce esa caracterización?
 - ¿Por qué el pasajero que narra la historia del buque abandonado habla de un "terror supersticioso" entre los marineros?
 - ¿En qué casos el suicidio de los tripulantes tendría una explicación sobrenatural y en cuál, una racional? ¿Por qué?
- ¿Por qué el narrador no se tiró al mar como el resto de los marineros? Escribí tu hipótesis en la carpeta.

Consulta Pág. | 89

- Con tu compañero, identificá los dos narradores del cuento y conversen sobre las siguientes cuestiones.
 - ¿Qué hechos relata el primer narrador?
 - ¿Cómo aparece en escena el segundo narrador y qué acontecimientos refiere?
 - ¿Por qué puede afirmarse que el primer narrador le otorga al segundo cierta "legitimidad" frente al auditorio? ¿Con qué adjetivo califica el primer narrador al pasajero que contará los hechos poco creíbles?

Consulta Pág. | 90

- En tu carpeta, completá un cuadro como este en relación con los dos relatos que el cuento incluye.

	Marco espacial y temporal	Personajes principales	Personajes secundarios
Relato 1			
Relato 2			

Consulta Pág. | 92

- Enumerá las palabras que remiten al campo semántico del mar y de la navegación.
 - Conversen de a pares sobre la inclusión de estos vocablos en el cuento: ¿por qué sirven no solamente para describir el escenario sino también para caracterizar a los personajes y, muy especialmente, a los narradores?
- En grupos, investiguen sobre las siguientes embarcaciones que entrañan un misterio similar al relatado en "Los buques suicidantes". Propongan en cada caso distintas hipótesis, ya sean racionales o sobrenaturales, para explicar los misterios marítimos.

Mary Celeste El holandés errante Lady Lovibond

- ¿Qué aspectos de la obra de Quiroga te sugieren los siguientes títulos de su autoría?
 - El crimen del otro
 - Cuentos de la selva
 - Historia de un amor turbio
 - Anaconda
- Según afirman varios críticos, Horacio Quiroga se inspiró en una crónica (publicada en el diario *La prensa*, en 1880) para escribir "El almohadón de plumas". Lee con tu compañero el siguiente fragmento y conversen sobre las similitudes y diferencias entre el caso y el cuento.

Hacia algunos meses que a la niña se la veía siempre pálida y cada día más delgada. [...] Por la mañana, la mucama notó entre el forro de la almohada un movimiento. Llamó a la señora, quien con una tijera cortó el forro resueltamente [...], y retrocedieron aterrorizadas en presencia de su hallazgo, que consistía en un bicho, color negro y de grandes dimensiones, de forma redonda y con varias y largas patas. El bicho fue muerto en el acto y del examen que se hizo de él resultó comprobado que era este el que absorbía la sangre del cuerpo de la niña.

Horacio Quiroga
El almohadón de plumas
y otros cuentos

Para seguir leyendo a Horacio Quiroga, te sugerimos *El almohadón de plumas y otros cuentos*.

Seguir a un autor

Cada autor tiene una manera propia de expresarse; cierta "personalidad" que se filtra en los temas que elige contar, el estilo que adopta, la forma en que organiza el discurso, el efecto que busca provocar en el lector y los géneros que prefiere. Los rasgos que se repiten en las distintas obras de un mismo autor conforman su poética y les dan una marca única a sus producciones. La poética de un autor es propia de su obra y vuelve a su escritura diferente del resto.

Horacio Quiroga

Tanto "El almohadón de plumas" como "Los buques suicidantes" integran una antología llamada *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, que Quiroga publicó en 1917. Este título es una síntesis de los temas recurrentes en su obra —el amor, la locura y la muerte— y que aparecen en los distintos cuentos que integran el libro. Por ejemplo, en "Los buques suicidantes", la locura de los tripulantes es la causa de su muerte y, a su vez, las muertes inexplicables son una de las causas de la locura; en "El almohadón de plumas", en cambio, el deterioro de Alicia y su muerte se interponen entre los esposos que no podrán ser felices ni concretar el amor que sentían.

Pueden agregarse, además, otras características que definen su poética:

La **precisión de las descripciones**, que por momentos adquieren objetividad científica y, en otros, una gran emotividad.

La **variedad de adjetivos**, que revela riqueza en el lenguaje y minuciosidad en la observación.

Una **redacción sin complejidades sintácticas**. Las oraciones son simples, breves y muy claras.

El predominio de un narrador en **tercera persona omnisciente** (aunque no es el caso en "Los buques suicidantes").

La presencia de **indicios** que plantean o sugieren, en ocasiones desde la primera oración, cuál será el conflicto.

Los **finales efectistas** para sorprender al lector.

La puesta en escena del **conflicto entre el hombre y su ambiente**. Muchos de sus cuentos se ambientan en la selva, un espacio muy particular en el cual los personajes enfrentan no solo los diferentes riesgos, propios de la geografía, sino también sus conflictos internos.

Un decálogo para cuentistas

Quiroga escribió unas célebres recomendaciones para los escritores de relatos breves, el "Decálogo del perfecto cuentista". Se trata de diez "consejos" para escribir un cuento perfecto, entre los que recomienda tener claro, desde la primera palabra, hacia dónde irá el relato y sugiere cultivar un estilo propio.



Horacio Quiroga es uno de los grandes cuentistas latinoamericanos. La mayor parte de su obra la desarrolló en la Argentina. Además de su carrera como escritor, fue un gran periodista y dramaturgo.



La selva misionera es un espacio recurrente en los cuentos de Quiroga. En ella, la naturaleza se vuelve contra el ser humano, al cual amenaza, hostiga, enloquece y mata.

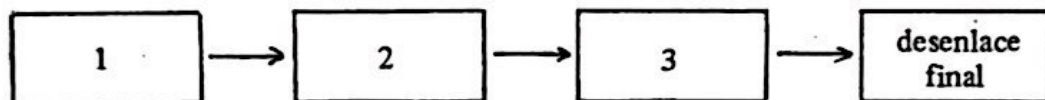
La secuencia narrativa: El tiempo

En la vida los hechos se suceden uno detrás de otro, en proceso cronológico o histórico.

Sin embargo, en una narración literaria no es así. El autor maneja el tiempo a su gusto, con el objeto de producir el placer artístico. Este manejo del tiempo literario permite dar variedad, movimiento, interés y suspenso a las obras.

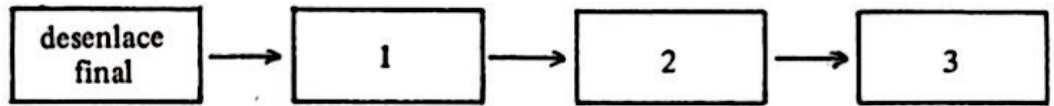
Fundamentalmente se practican estos procedimientos:

- **cronológico**: los hechos se narran por su orden natural, lineal, según sucede en la vida, en forma cronológica: situación preliminar, hechos indetables, conflicto, crisis, acción desencadenante y resolución o desenlace.

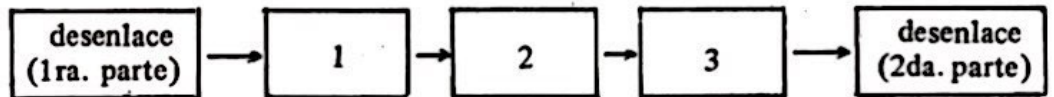


- **no cronológico**: no se presentan los hechos en su orden temporal, natural. Dentro del manejo no cronológico del tiempo hay innumerables posibilidades creativas para el autor. Algunas son:

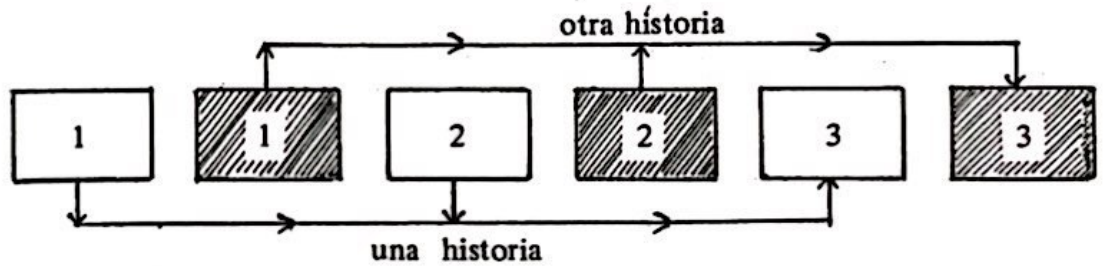
- **salto atrás: (flash back):** ofrece primero el desenlace y luego se desarrollan por su orden los hechos que condujeron a ese desenlace.



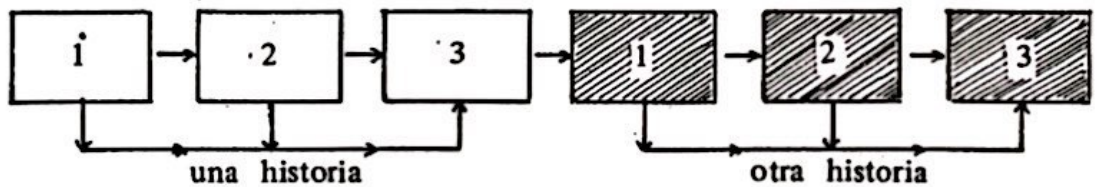
- **mixto (foreshadowing):** es una combinación de los dos anteriores. Se presenta primero el desenlace a punto de producirse, se vuelve luego atrás para desarrollar los hechos que llevaron a esa situación, y por fin se da la situación:



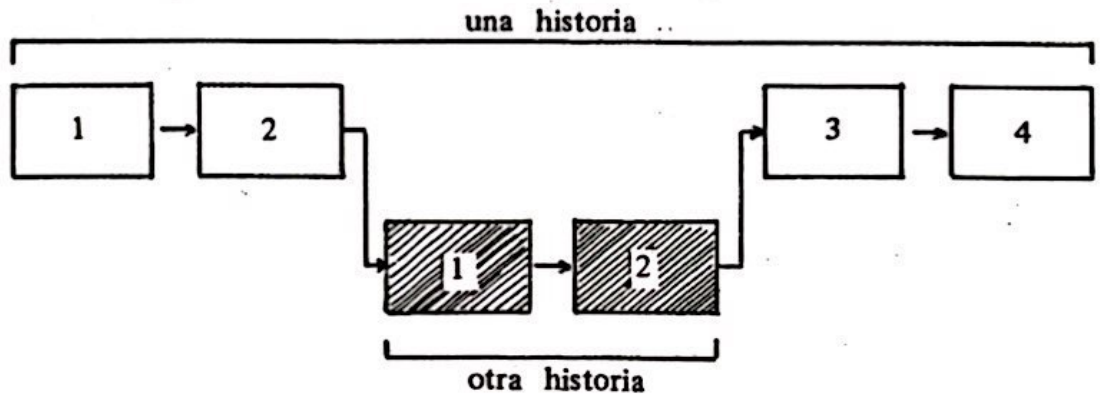
- **alternación:** se cuentan dos historias en forma alternada: los capítulos 1, 3, 5, etc., refieren una historia; los otros 2, 4, 6, etc., la otra;



- **encadenamiento:** se cuentan sucesivamente varias historias completas, una a continuación de las otras:



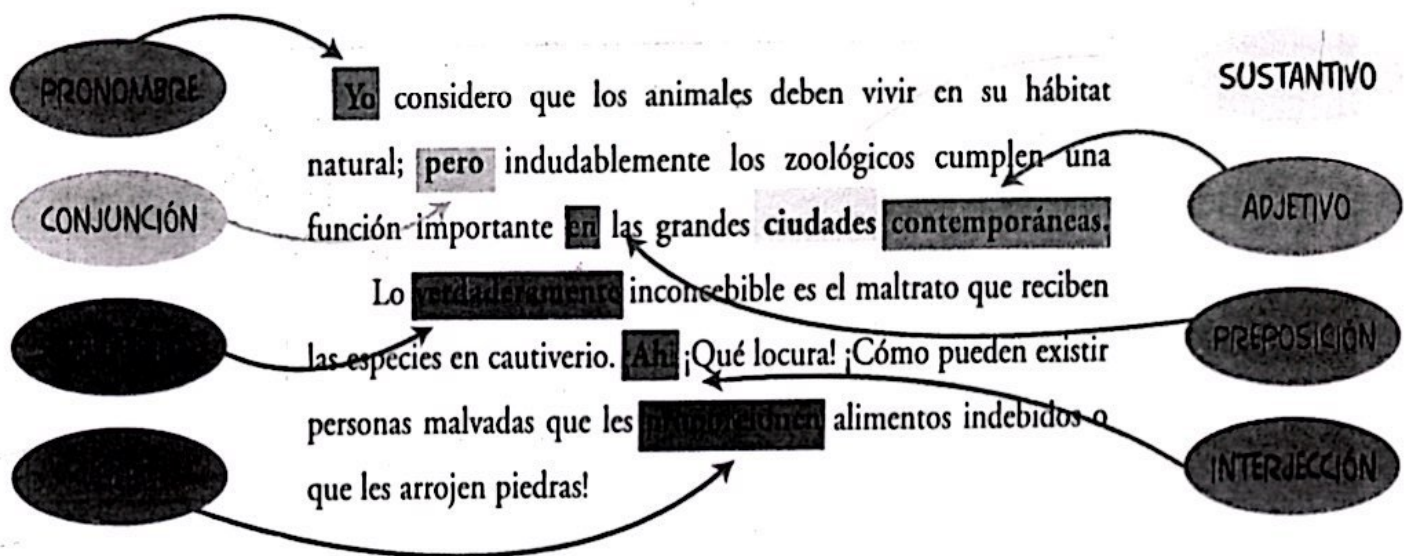
- **relato enmarcado:** dentro de una historia, se cuenta otra, que generalmente se pone en boca de uno de los personajes:



Clases de palabras

En el gran conjunto de herramientas que ofrece el lenguaje para que nos comuniquemos, las palabras pueden agruparse en diferentes clases: sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones, interjecciones y pronombres.

Observen los ejemplos del siguiente texto, en el que una joven opina sobre el trato que reciben los animales en las ciudades:



Los aspectos que se consideran para la clasificación de las palabras son variados y corresponden a distintos abordajes en el análisis del lenguaje:

- El aspecto semántico permite caracterizar las palabras por su significado (por ejemplo: las interjecciones expresan estados de ánimo repentinos, como sorpresa, dolor, alegría, entusiasmo, enojo, admiración).
- El aspecto morfológico permite caracterizar las palabras por la forma en que están compuestas y por sus posibilidades de variación (por ejemplo: los verbos están compuestos por una raíz y por una terminación que se modifica de acuerdo con la persona, el número, el tiempo, el modo).
- El aspecto sintáctico permite caracterizar las palabras por las funciones que cumplen en la oración (por ejemplo: las preposiciones cumplen la función de nexos subordinantes).

Las palabras que pertenecen a una misma clase comparten los mismos rasgos semánticos, morfológicos y sintácticos. El conjunto de estos rasgos permite distinguir, en cada caso, una clase con respecto a la otra.

<p>Adverbio</p>	<p>Califica o limita la significación de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio, indicando tiempo, lugar, modo, cantidad, afirmación, negación, duda. Por ejemplo: pronto, verdaderamente, mucho, también, no, quizás.</p>	<p>Se mantiene invariable.</p>	<p>Cumple las funciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circunstancial. • Modificador directo del adjetivo (en cualquiera de sus funciones). • Modificador directo del adverbio.
<p>Preposición</p>	<p>Expresa relaciones entre las palabras con distintos significados.</p> <p>Las preposiciones son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.</p>	<p>Se mantiene invariable.</p>	<p>Cumple la función de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nexos subordinantes. Une elementos de la oración a través de relaciones de subordinación o régimen.
<p>Conjunción</p>	<p>Une elementos de la oración con los significados copulativo (y, e), disyuntivo (o, u), adversativo (pero, mas), causal (pues), consecutivo (luego).</p>	<p>Se mantiene invariable.</p>	<p>Cumple la función de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nexos coordinantes. Une elementos del mismo nivel jerárquico, como dos sustantivos, dos adjetivos, dos verbos, dos adverbios, dos proposiciones.
<p>Interjección</p>	<p>Expresa estados de ánimo repentinos, como sorpresa, dolor, alegría, enojo, admiración, entusiasmo. Por ejemplo: ¡ah!, ¡oh!, ¡puf!, ¡uf!, ¡zas!, ¡bah!, ¡ay!, que pueden utilizarse con distintos significados según el contexto en el que se las incluya.</p>	<p>Se mantiene invariable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma oraciones independientes o adjuntas.

Pronombre	Tiene significado ocasional: lo adquiere en la situación comunicativa en la que es utilizado. Por ejemplo: en la conversación, "yo" es la persona que habla y su significado variará de acuerdo con el individuo que ocupe la posición del emisor.	Según el tipo (personales, posesivos, demostrativos, interrogativos, relativos), varía en persona, número y género, o permanece invariable.	• No existe una función sintáctica propia del pronombre. Cumple funciones sintácticas de otras clases de palabras: sustantivo, adjetivo, adverbio.
-----------	--	---	--

El verbo


Los accidentes verbales

El verbo varía en:

Persona → primera, segunda o tercera, para concordar con el sujeto gramatical.

Por ejemplo: 

Número → singular o plural, también en relación con el sujeto.

Por ejemplo: 

Tiempo → presente, pretérito o futuro, para indicar el momento en que suceden, sucedieron o sucederán las acciones expresadas por los verbos.

Por ejemplo: Camino por las calles de la ciudad (en este momento).
 Caminé por las calles de la ciudad (en un momento anterior a este en que lo cuento).
 Caminaré por las calles de la ciudad (en un momento posterior a este en que lo digo).

Aspecto → **perfectivo** (para expresar una acción concluida, momentánea y puntual) o **imperfectivo** (para expresar una acción no concluida, durativa, que se desarrolla a lo largo de un período).

Por ejemplo: Caminé ayer por las calles de la ciudad (acción realizada y concluida en un momento determinado).
 Caminaba por las calles de la ciudad (acción realizada durante un período).

Modo → **Indicativo, subjuntivo o Imperativo**, según la actitud que quiera expresar el emisor: presentar la acción como real y objetiva; expresar deseo, duda, probabilidad; expresar orden, mandato, consejo.

Por ejemplo: Caminé por las calles (acción objetivamente realizada).
Ojalá caminemos nuevamente por estas calles (acción deseada).
Camina por estas calles, si quieres conocer una ciudad maravillosa (acción aconsejada).

El conjunto de todas las combinaciones posibles se denomina **paradigma verbal** y se modifica según la conjugación: de primera (amar), de segunda (temer) o de tercera (partir).

Las conjugaciones

Los verbos están formados por una raíz y una desinencia. La raíz del verbo se obtiene quitándole la terminación ar, er, ir al infinitivo:

salt/ar
raíz ← | → desinencia

com/er
raíz ← | → desinencia

escrib/ir
raíz ← | → desinencia

A la raíz se le agregarán las distintas terminaciones que presentan todas las variaciones posibles de un verbo y que conforman su conjugación.

Reconocemos tres conjugaciones en la lengua castellana:

- Primera conjugación → verbos cuyo infinitivo termina en ar.
- Segunda conjugación → verbos cuyo infinitivo termina en er.
- Tercera conjugación → verbos cuyo infinitivo termina en ir.

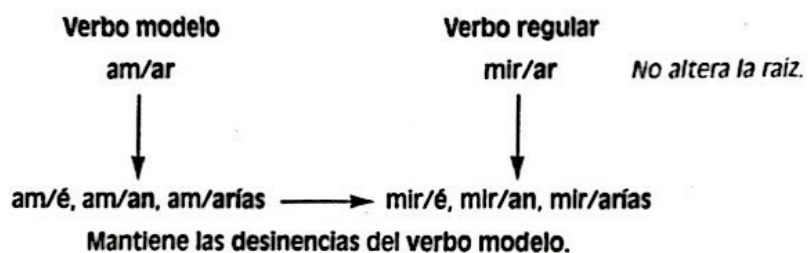
Para cada una de ellas existe un verbo modelo (amar, temer y partir) que sirve de guía para conjugar la mayoría de los verbos de nuestra lengua.

Verbos regulares e irregulares

Un verbo es regular cuando, al ser conjugado:

- No altera la raíz en ninguna de sus formas y mantiene las desinencias del verbo modelo correspondiente a su conjugación.

Por ejemplo:



Un verbo es irregular cuando, al ser conjugado:

- altera la raíz en alguna de las formas. Por ejemplo: Jugar / Juego.
- altera la desinencia respecto de la que ofrece el verbo modelo en alguna de las formas. Por

ejemplo: estar / estuve.

- altera la raíz y la desinencia en alguna de las formas. Por ejemplo: caber / cupe.

Existen dos tipos de irregularidades:

- Irregularidades comunes a un grupo. Varios verbos obedecen al mismo tipo de irregularidad.

Observen algunos casos:

→ Verbos que cambian la e tónica de la raíz por ie, en algunas de sus formas.

despertar → despierto, despiertan, despiertes

→ Verbos que cambian la o tónica de la raíz por ue, en algunas de sus formas.

contar → cuento, cuentan, cuenten

→ Verbos que cambian la o de la raíz por u, en algunas de sus formas.

dormir → durmió, durmieras, durmiésemos

→ Verbos terminados en -ducir, que cambian c por j, en algunas de sus formas.

traducir → tradujimos, tradujera, tradujesen

→ Verbos terminados en -acer, -ecer, -ocer, -ucir, que intercalan z, en algunas de sus formas.

conocer → conozcas, conozco, conozcamos

→ Verbos terminados en -uir, que añaden y en algunas de sus formas.

huir → huyeron, huyamos, huyen

- Irregularidades propias de un verbo. Algunos verbos no comparten sus formas irregulares con un grupo, sino que ofrecen alteraciones propias.

Algunos ejemplos de este caso son: caber, dar, ir, venir, saber, decir, estar, ser, querer, tener, traer, andar, errar.

Las irregularidades se manifiestan, generalmente, en tres grupos de tiempos:

- Presente del indicativo, presente del subjuntivo, imperativo.
- Pretérito perfecto simple del indicativo, pretérito imperfecto del subjuntivo, futuro del subjuntivo.
- Futuro imperfecto del indicativo, condicional simple del indicativo.

• Muy pocos verbos son irregulares en el pretérito imperfecto del indicativo: ir, ver, ser.

Si un verbo es irregular en uno de los tiempos del grupo, también lo será en los otros.

Por ejemplo:

• El verbo despertar es irregular en presente del indicativo; por lo tanto, también lo será en presente del subjuntivo y en imperativo.

• El verbo conducir es irregular en pretérito perfecto simple del indicativo; por lo tanto, también lo será en pretérito imperfecto del subjuntivo y en futuro del subjuntivo.

• El verbo salir es irregular en futuro imperfecto del indicativo; por lo tanto también lo será en condicional simple.

2. Los verbos

¿Retuiteaste a Malena?



No, esta tarde la **wasapeo**...

1. a) ¿Qué significado tienen las palabras resaltadas en el diálogo?
- b) ¿Qué clase de palabras son? ¿Cómo te das cuenta?
- c) Proponé definiciones para esas palabras. Podés seguir este ejemplo:

fotoshpear. Editar o retocar digitalmente imágenes fotográficas.

2. En el diccionario de la Real Academia Española (RAE), en la segunda entrada del siguiente verbo se lee:

Consultá ▶ Pág. | 162

chatear. Mantener una conversación mediante chats.

- a) Completá las oraciones conjugando este verbo.
 Ante..... más, ahora prefiero usar Facebook.
 Mi mamá a veces me aconseja que menos y que hable personalmente con mis amigos.
 ¡Cuando con vos, no me avisaste de la salida!
 Yo con un chico de Madrid, un tiempo, pero dejé de hacerlo.
- b) ¿Qué tiempo verbal elegiste en cada caso? Justificá su uso.
- c) ¿"Chatear" es un verbo regular o irregular? Justificá.

3. Leé este texto.

Consultá ▶ Págs. | 163 y 164

La RAE agrega palabras como "bloguero", "chatear", "SMS" o "friki"

MADRID, España.- Incorporaron palabras surgidas de las redes sociales y las nuevas tecnologías; términos económicos que invaden el vocabulario en estos tiempos de crisis o voces de la jerga coloquial, que ya se empleaban desde hace tiempo.

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) se moderniza para adaptarse a los tiempos que corren, y agregará, a partir de junio, en su versión de Internet,

términos como "bloguero", "chatear", "SMS" o "USB", entre otros.

Estas modificaciones, que fueron aprobadas entre la RAE y las otras 21 academias de la lengua española formarán parte de la próxima edición impresa del diccionario, la 23.ª, prevista para 2014.

"No obstante, el proceso de actualización del diccionario es continuo y sigue abierto", advirtió la institución.

Fuente: <http://goo.gl/eABWNN> (lagaceta.com.ar). Texto adaptado.

- a) Explicá en qué tiempo están los verbos subrayados.
- b) Justificá el uso del presente en este texto.

4. Releé la última oración del texto anterior.

Consulta ▶

"No obstante, el proceso de actualización del diccionario es continuo y sigue abierto", advirtió la institución.

- a) Subrayá los verbos y determiná en qué tiempo están.
- b) Explicá por qué son regulares o irregulares.

.....

.....

.....

5. a) Subrayá con el mismo color los verbos que tienen una irregularidad en común.

obstruyo siente adviertes riego crezcamos
piensen condujo construya reduzcamos

b) En tu carpeta, señalá la raíz y la desinencia de cada uno y explicá en qué consiste la irregularidad.

6. a) Completá el cuadro. Atención: algunas formas pueden pertenecer a dos modos diferentes.

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo
<i>Obstruyo</i>				
<i>Siente</i>				
<i>Adviertes</i>				
<i>Riego</i>				
<i>Crezcamos</i>				
<i>Piensen</i>				
<i>Condujo</i>				
<i>Construya</i>				
<i>Reduzcamos</i>				

b) En tu carpeta, escribí el infinitivo de cada verbo e indicá en qué tiempos presenta irregularidad.

El uso de tiempos verbales

El presente

El presente sitúa la acción en el momento en que se habla pero también puede tener otros valores. Por ejemplo:

- Enunciar acciones que suceden siempre:
Tomo clases de piano todos los jueves.
- Enunciar verdades científicas y definiciones:
La guitarra es un instrumento de cuerdas.
- Actualizar hechos del pasado:
Mercedes Sosa nace en Tucumán en 1935.
- Expresar acciones que se sienten muy próximas:
El grupo musical da una función al aire libre el próximo fin de semana.
- Tener valor de mandato:
Lo hacés así.

Los pretéritos

El pasado o pretérito sitúa la acción en un momento anterior al que se habla, pero el **pretérito imperfecto** también se puede usar con estos valores:

- Preguntar o pedir demostrando cortesía: *¿Qué libro buscabas? Yo quería...*
- Expresar acciones repetidas en el pasado: *Salían una y otra vez a saludar.*

En una narración, se usa el **pretérito perfecto simple** para señalar acciones terminadas, mientras que las acciones secundarias y las descripciones van en **pretérito imperfecto**. Por ejemplo:

Recabarren, tendido, entreabrió (pretérito perfecto simple) los ojos y vio (pretérito perfecto simple) el oblicuo cielo raso de junco. De la otra pieza le llegaba (pretérito imperfecto) un rasgueo de guitarra, una suerte de pobrisimo laberinto que se enredaba (pretérito imperfecto) y desataba (pretérito imperfecto) infinitamente.

"El fin", de Jorge Luis Borges. Fragmento.

El condicional

El condicional sitúa la acción como probable de realizarse si se cumple determinada condición. Sin embargo, también suele utilizarse para:

- Indicar respeto o cortesía para preguntar o pedir: *¿Prepararías el informe?*
- Dar informaciones no confirmadas: *El delincuente habría entrado en la casa por una ventana.*
- Expresar suposición, estimación, cálculo: *El cantante tendría alrededor de treinta años.*

El futuro

El futuro sitúa la acción con posterioridad al momento en que se habla. Sin embargo, también puede emplearse con estos valores:

- Expresar promesa: *Estudiaré en cuanto vuelva.*
- Pronunciar una orden: *No irás a ninguna parte.*
- Expresar una suposición: *Caminará unas diez cuadras para llegar a mi casa.*

Los verbos irregulares

Los verbos irregulares son aquellos que presentan cambios en su conjugación. Para comprobar si un verbo es regular o irregular, se mira qué ocurre con su raíz y se comparan las desinencias con las del verbo modelo de su conjugación. Por ejemplo, si revisamos la conjugación del verbo *mostrar* (raíz: **mostr-**; desinencia: **-ar**), en el presente del modo indicativo:



Presente de modo indicativo		
Persona	Amar	Mostrar
Yo	<i>amo</i>	<i>muestro</i>
Tú / vos	<i>amas / amás</i>	<i>muestras / mostrás</i>
Usted	<i>ama</i>	<i>muestra</i>
Él / ella	<i>ama</i>	<i>muestra</i>
Nosotros	<i>amamos</i>	<i>mostramos</i>
Vosotros	<i>amáis</i>	<i>mostráis</i>
Ustedes	<i>aman</i>	<i>muestran</i>
Ellos	<i>aman</i>	<i>muestran</i>

Observamos que la raíz **mostr-** del verbo *mostrar* cambia en muchas de las personas por **muestr-**, pero las desinencias coinciden con las del verbo modelo conjugado. Entonces, como conclusión, decimos que el verbo *mostrar* presenta irregularidades en la raíz: cambia la **o** por el diptongo **ue**.

Algunos verbos irregulares presentan cambios solo en su raíz, otros solo en su desinencia y otros en ambas. Por ejemplo:

rogar: *ruego, ruegas, ruega* → verbo irregular (cambia la **o** de la raíz por **ue**);

mentir: *miento, mientes, miente* → verbo irregular (cambia la **e** de la raíz por **ie**);

medir: *mido, mides, mide* → verbo irregular (cambia la **e** de la raíz por **i**);

ir: *voy, fuiste, fueron* → verbo irregular (cambia en la raíz y en la desinencia);

venir: *vengo, vengas, vengan* → verbo irregular (agrega una consonante entre la raíz y la desinencia).

Los grupos de tiempos irregulares

Los verbos irregulares presentan irregularidad solo en los tiempos simples. Hay tres grupos de tiempos irregulares: los de presente, los de pasado y los de futuro. Veamos lo que ocurre con los verbos *apretar*, *mentir* y *venir*.

Primer grupo	Modo indicativo Presente <i>aprieto, miento, vengo</i>	Modo subjuntivo Presente <i>apriete, mienta, venga</i>	Imperativo <i>aprieten, mientan, vengan</i>
	Segundo grupo	Modo indicativo Pretérito perfecto simple <i>mintió, vino</i>	Modo subjuntivo Pretérito imperfecto <i>mintiera, viniera</i>
Tercer grupo		Modo indicativo Futuro imperfecto <i>vendrá</i>	Modo indicativo Condicional simple <i>vendría</i>

PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN VERBAL

MODO INDICATIVO

		Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
PRESENTE	Yo Tú/vos Usted É/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amo amas/amás ama ama amamos amáis aman aman	temo temes/temés teme teme tememos teméis temen temen	parto partes/partis parte parte partimos partis parten parten
PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	Yo Tú/vos Usted É/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	he amado has amado ha amado ha amado hemos amado habéis amado han amado han amado	he temido has temido ha temido ha temido hemos temido habéis temido han temido han temido	he partido has partido ha partido ha partido hemos partido habéis partido han partido han partido
PRETÉRITO IMPERFECTO	Yo Tú/vos Usted É/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amaba amabas amaba amaba amábamos amabais amaban amaban	temía temías temía temía temíamos temiais temían temían	partía partías partía partía partíamos partiais partían partían
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	Yo Tú/vos Usted É/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	había amado habías amado había amado había amado habíamos amado habíais amado habían amado habían amado	había temido habías temido había temido había temido habíamos temido habíais temido habían temido habían temido	había partido habías partido había partido había partido habíamos partido habíais partido habían partido habían partido
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	Yo Tú/vos Usted É/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amé amaste amó amó amamos amasteis amaron amaron	temí temiste temió temió temimos temisteis temieron temieron	partí partiste partió partió partimos partisteis partieron partieron
PRETÉRITO ANTERIOR	Yo Tú/vos Usted É/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	hube amado hubiste amado hubo amado hubo amado hubimos amado hubisteis amado hubieron amado hubieron amado	hube temido hubiste temido hubo temido hubo temido hubimos temido hubisteis temido hubieron temido hubieron temido	hube partido hubiste partido hubo partido hubo partido hubimos partido hubisteis partido hubieron partido hubieron partido
FUTURO IMPERFECTO O SIMPLE	Yo Tú/vos Usted É/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amaré amarás amará amará amaremos amaréis amarán amarán	temeré temerás temerá temerá temeremos temeréis temerán temerán	partiré partirás partirá partirá partiremos partiréis partirán partirán
FUTURO PERFECTO O COMPUESTO	Yo Tú/vos Usted É/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	habré amado habrás amado habrá amado habrá amado habremos amado habréis amado habrán amado habrán amado	habré temido habrás temido habrá temido habrá temido habremos temido habréis temido habrán temido habrán temido	habré partido habrás partido habrá partido habrá partido habremos partido habréis partido habrán partido habrán partido

		Primera conjugación		Segunda conjugación		Tercera conjugación	
MODO INDICATIVO	CONDICIONAL IMPERFECTO O SIMPLE	Yo Tú/Vos Usted Él/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amaría amarías amaría amaría amaríamos amaríais amarían amarían	temería temerías temería temería temeríamos temeríais temerían temerían	partiría partirías partiría partiría partiríamos partiríais partirían partirían		
	CONDICIONAL PERFECTO O COMPUESTO	Yo Tú/Vos Usted Él/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	habría amado habrías amado habría amado habría amado habríamos amado habríais amado habrían amado habrían amado	habría temido habrías temido habría temido habría temido habríamos temido habríais temido habrían temido habrían temido	habría partido habrías partido habría partido habría partido habríamos partido habríais partido habrían partido habrían partido		
MODO SUBJUNTIVO	PRESENTE	Yo Tú/Vos Usted Él/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	ame ames ame ame amemos améis amen amen	tema temas tema tema temamos temáis teman teman	parta partas parta parta partamos partáis partan partan		
	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	Yo Tú/Vos Usted Él/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	haya amado hayas amado haya amado haya amado hayamos amado hayáis amado hayan amado hayan amado	haya temido hayas temido haya temido haya temido hayamos temido hayáis temido hayan temido hayan temido	haya partido hayas partido haya partido haya partido hayamos partido hayáis partido hayan partido hayan partido		
	PRETÉRITO IMPERFECTO	Yo Tú/Vos Usted Él/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amara o amase amaras o amases amara o amase amara o amase amáramos o amásemos amarais o amaseis amaran o amasen amaran o amasen	temiera o temiese temieras o temieses temiera o temiese temiera o temiese temiéramos o temiésemos temierais o temieseis temieran o temiesen temieran o temiesen	partiera o partiese partieras o partieses partiera o partiese partiera o partiese partiéramos o partiésemos partierais o partieseis partieran o partiesen partieran o partiesen		
	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	Yo Tú/Vos Usted Él/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	hubiera o hubiese amado hubieras o hubieses amado hubiera o hubiese amado hubiera o hubiese amado hubiéramos o hubiésemos amado hubierais o hubieseis amado hubieran o hubiesen amado hubieran o hubiesen amado	hubiera o hubiese temido hubieras o hubieses temido hubiera o hubiese temido hubiera o hubiese temido hubiéramos o hubiésemos temido hubierais o hubieseis temido hubieran o hubiesen temido hubieran o hubiesen temido	hubiera o hubiese partido hubieras o hubieses partido hubiera o hubiese partido hubiera o hubiese partido hubiéramos o hubiésemos partido hubierais o hubieseis partido hubieran o hubiesen partido hubieran o hubiesen partido		
	FUTURO IMPERFECTO O SIMPLE	Yo Tú/Vos Usted Él/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	amare amares amare amare amaremos amareis amaren amaren	temiere temieres temiere temiere temiéremos temiereis temieren temieren	partiere partieres partiere partiere partiéremos partiereis partieren partieren		
	FUTURO PERFECTO O COMPUESTO	Yo Tú/Vos Usted Él/ella Nosotros/as Vosotros/as Ustedes Ellos/as	hubiere amado hubieres amado hubiere amado hubiere amado hubiéremos amado hubiereis amado hubieren amado hubieren amado	hubiere temido hubieres temido hubiere temido hubiere temido hubiéremos temido hubiereis temido hubieren temido hubieren temido	hubiere partido hubieres partido hubiere partido hubiere partido hubiéremos partido hubiereis partido hubieren partido hubieren partido		

MODO IMPERATIVO	Primera conjugación ama tú - amá vos ame él/ella ame usted amemos nosotros/as amad vosotros/as amen ustedes amen ellos/as
	Segunda conjugación teme tú - temé vos tema él/ella tema usted temamos nosotros/as teman vosotros/as teman ustedes teman ellos/as
	Tercera conjugación parte tú - parti vos parta él/ella parta usted partamos nosotros/as partid vosotros/as partan ustedes partan ellos/as

Actividades de escritura

1. Completen los espacios en blanco con palabras que cumplan las funciones sintácticas indicadas, respetando el sentido del texto.

La noche era _____ (predicativo) y fría. Un silencio _____ (modificador directo del sustantivo) reinaba en la casa _____ (nexo subordinante) campo donde pasaba _____ (objeto directo) apaciblemente el _____ (modificador directo del sustantivo) anciano. De pronto, se escucharon unos pasos que se detuvieron ante la puerta _____ (nexo coordinante) luego tres golpes sonaron con insistencia en _____ (término). _____ (Sujeto) se acercó _____ (circunstancial de modo) a la entrada. Hizo girar la cerradura y tiró del picaporte _____ (nexo subordinante) abrir la puerta. Una respiración agitada se oía desde el otro lado, _____ (nexo coordinante) nadie se encontraba en la escalinata de acceso, ni en los alrededores. ¿Quién _____ (núcleo del predicado verbal)? ¿Un hombre en problemas _____ (nexo coordinante) alguna extraña fuerza que acechaba en la oscuridad? El anciano _____ (circunstancial de negación) se inmutó. Cerró _____ (nexo subordinante) llave nuevamente y regresó a su mecedora con paso cansado y tranquilo.

2. Conjuguen los verbos en la persona, el número, el tiempo, el aspecto y el modo que corresponda.

Era un domingo primaveral y el grupo de estudiantes _____ (disponerse) a partir rumbo al bosque donde _____ (pasar) un día al aire libre. El día anterior, los jóvenes _____ (realizar) los preparativos con alegría porque _____ (disfrutar) mucho de esas salidas. Cuando todo _____ (estar) listo, uno de ellos _____ (ubicarse) en el asiento delantero de la camioneta, _____ (llamar) al resto y _____ (emprender) viaje. ¡Ojalá que el sol _____ (brillar), que el paseo _____ (resultar) como lo planeamos y que _____ (divertirse)! – _____ (decir) los amigos al unísono.

3. Expandan la siguiente frase:
- Intercalando adjetivos.
 - Intercalando adverbios.

El competidor observó la pista de esquí, luego miró hacia el cielo, acomodó sus antiparras y comenzó el recorrido que lo conduciría a la meta.

La oración simple

Las oraciones son estructuras gramaticales formadas por una o varias palabras que tienen **sentido completo** y **entonación propia** que contribuye a diferenciar significados. Gráficamente, se marcan con mayúscula al principio, y al final con signos de puntuación: el más habitual es el punto (.), pero también pueden terminar con signos de entonación (¿? / !) y en casos más especiales, con puntos suspensivos (...).

Según su forma o estructura, pueden ser **bimembres** o **unimembres**.

Las oraciones bimembres

La oración bimembre está constituida por dos partes: el **sujeto (S)** y el **predicado (P)**. El sujeto realiza la acción expresada por el predicado. La relación entre ellos es necesaria, no existe uno sin el otro.

Si el sujeto está escrito, se dice que es **expreso**, si está omitido pero se puede deducir, lo llamamos **tácito**.

SE PV
[París es la capital de Francia.] OB
n

PV
[El año pasado viví allí durante tres meses.] OB
n
Sujeto tácito: yo (1.ª persona singular).

El **núcleo** del sujeto (un sustantivo) y el del predicado (un verbo) concuerdan en persona y en número.

SS PVS
[El abuelo cuenta historias a sus nietos.] OB
n n

El sustantivo y el verbo están en 3.ª persona del singular.

El sujeto

El núcleo del sujeto es siempre un sustantivo o una construcción equivalente. Si el sujeto está formado por un solo núcleo, es **simple**; si tiene dos o más, es **compuesto**.

Los modificadores del núcleo sustantivo

Modificador	Rasgos	Ejemplos
Modificador directo (md)	Se une al núcleo sin nexos. Es siempre un adjetivo o un artículo.	SES PV [La camioneta negra pasó veloz.] OB md n md n
Modificador indirecto (mi)	Se relaciona con el núcleo a través de una preposición que funciona como nexos subordinante.	SES PV [La camioneta de reparto pasó veloz.] OB md n mi n
Modificador indirecto construcción comparativa (mic)	Se une al núcleo a través de un nexos comparativo (como, cual).	SES PV [La camioneta, como un ave, pasó veloz.] OB md n mic n
Aposición (apos.)	Sustantivo o construcción sustantiva que puede intercambiarse con el núcleo. Generalmente va entre comas.	SES PV [La camioneta, un vehículo negro, pasó veloz.] OB md n apos. n

El predicado verbal

El núcleo del predicado verbal es un **verbo conjugado**. Si el predicado tiene un solo núcleo, es **simple**, y si tiene dos o más, es **compuesto**.

Los modificadores del núcleo verbal



Modificador	Rasgos	Ejemplos
Objeto directo (od)	Se lo reconoce porque se lo puede reemplazar por los pronombres <i>lo, los, la, las</i> . También porque al pasar la oración de voz activa a voz pasiva, el od se transforma en sujeto de la oración en voz pasiva. Si se refiere a personas o cosas personificadas, se construye con la preposición <i>a</i> .	<p>SES PVS SES PVS</p> <p>[Tomás recibió <u>unos libros</u>.] OB [Tomás los recibió.] OB</p> <p>n n od n od n</p> <p>SES PVS</p> <p>[Unos libros <u>fueron recibidos por Tomás</u>.] OB</p> <p>md n n c. agente</p> <p>SES PVS SES PVS</p> <p>[Tomás <u>salvó a Julieta</u>.] OB [Tomás <u>la salvó</u>.] OB</p> <p>n n od n od n</p>
Objeto indirecto (oi)	Se construye con las preposiciones <i>a</i> o <i>para</i> . Puede sustituirse por los pronombres <i>le, les</i> . Cuando aparece junto con el od pronominal adopta la forma <i>se</i> .	<p>PVS</p> <p>[Trajeron regalos <u>a los niños</u>.] OB ST. 3.ª pers. pl.</p> <p>n od oi</p> <p>PVS PVS</p> <p>[Les trajeron regalos.] OB [Se los trajeron.] OB</p> <p>oi n od ST 3.ª oi od n ST 3.ª</p> <p>pers. pl. pers. pl.</p>
Complemento agente (c. ag.)	Aparece en la voz pasiva. Se construye con la preposición <i>por</i> .	<p>SES PVS</p> <p>[El texto <u>fue escrito por una sola persona</u>.] OB</p> <p>md n n c. ag.</p>
Circunstanciales (circ.)	Un adverbio, una construcción adverbial, una construcción sustantiva o una construcción con preposición desempeñan esa función. Por su significado, pueden ser de lugar, tiempo, modo, cantidad, fin, causa, medio o instrumento, compañía, tema, negación, afirmación y duda .	<p>PVS</p> <p>[<u>Esta tarde</u> iré <u>al cine</u> <u>con un amigo</u>.] OB ST. 1.ª pers. sing.</p> <p>circ. de n c. circ. c. circ. de</p> <p>tiempo de lugar compañía</p>
Predicativo subjetivo (p.s.)	Modifica simultáneamente al verbo y al sujeto. Es obligatorio con verbos copulativos (<i>ser, estar, semejar, parecer</i>). El núcleo puede ser un sustantivo o un adjetivo. Es no obligatorio con verbos no copulativos. Su núcleo siempre es un adjetivo.	<p>SES PVS</p> <p>[<u>Mi hermano</u> está cansado.] OB</p> <p>md n n pso</p> <p>SES PVS</p> <p>[<u>Mis primos</u> son abogados.] OB</p> <p>md n n pso</p> <p>SES PVS</p> <p>[<u>Los ríos</u> corren presurosos.] OB</p> <p>md n n ps no oblig.</p>

Los predicados no verbales: nominal y adverbial

En algunas oraciones bimembres, el núcleo del predicado no es un verbo sino otra clase de palabra: un sustantivo, un adjetivo, un adverbio o construcción equivalente. En general, las oraciones con **predicado no verbal (PNV)** se caracterizan por la presencia de una coma que separa los dos miembros, sujeto y predicado, y que indica la omisión del verbo.

Por ejemplo:

$$\begin{array}{c} \text{SES} \qquad \text{PNV} \\ \text{[Una carta, alegría o tristeza.]} \text{ OB} \\ \text{md} \quad \text{n} \qquad \text{n} \qquad \text{n} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{SES} \qquad \text{PNV} \\ \text{[La casa, abandonada.]} \text{ OB} \\ \text{md} \quad \text{n} \qquad \text{n} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{SES} \qquad \text{PNV} \\ \text{[El violín, sobre la silla.]} \text{ OB} \\ \text{md} \quad \text{n} \qquad \text{n} \end{array}$$

Son **predicados no verbales nominales** los que tienen como núcleo un sustantivo o un adjetivo (*alegría, tristeza, abandonada*).

Aquellos cuyo núcleo es un adverbio o construcción equivalente (*sobre la silla = allí*) se denominan **predicados no verbales adverbiales**.

El predicado no verbal, ya sea nominal o adverbial, puede tener uno o más núcleos. Por ejemplo: *alegría o tristeza*.

Asimismo, como se indicó en la página 168, el predicado no verbal puede ser verboidal.

Las oraciones unimembres

Las **oraciones unimembres (OU)** son aquellas que no admiten la separación en dos miembros (sujeto y predicado) porque configuran un bloque o unidad.

Por ejemplo: [*Noche tormentosa.*] [*Llueve a cántaros.*]

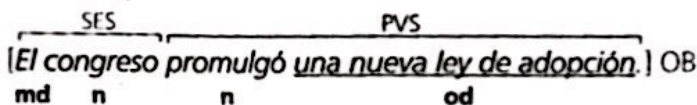
Pueden construirse de diversas maneras:



Tipos	Ejemplos
Una palabra o conjunto de palabras (construcción) relacionadas entre sí. En estos casos siempre hay un núcleo y puede estar acompañado de modificadores.	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="826 1509 957 1541">[Verano.] OU</div> <div data-bbox="1037 1509 1340 1568">[Mediodías <u>de sol infinito.</u>] OU n mi</div> </div>
Formadas alrededor de un verbo impersonal , que puede ser el que enuncia un fenómeno atmosférico, como <i>llover</i> y <i>nevar</i> , o <i>haber</i> , <i>hacer</i> y <i>ser</i> que solo pueden conjugarse en la tercera persona del singular y no admiten sujeto alguno.	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="826 1648 1133 1706">[Nevó <u>durante varias horas.</u>] OU n c. circ. de tiempo</div> <div data-bbox="1212 1648 1356 1706">[Es <u>de día.</u>] OU n p.o.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="826 1751 957 1809">[Hace frío.] OU n od</div> <div data-bbox="1053 1751 1356 1832">[No hay gente <u>en la calle.</u>] OU circ. n od c. circ. de lugar neg. de lugar</div> </div>

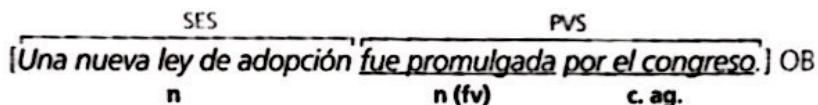
La voz activa y la pasiva

La **voz** es la categoría gramatical que indica si el sujeto realiza la acción que señala el verbo o la recibe. En nuestra lengua hay dos voces: **activa** y **pasiva**. Por ejemplo:



Decimos que esta oración está en **voz activa** porque el sujeto (*el congreso*) es el que realiza la acción que indica el verbo, es decir, la de *promulgar la nueva ley*. Se trata, pues, de un **sujeto activo**.

Veamos este caso:

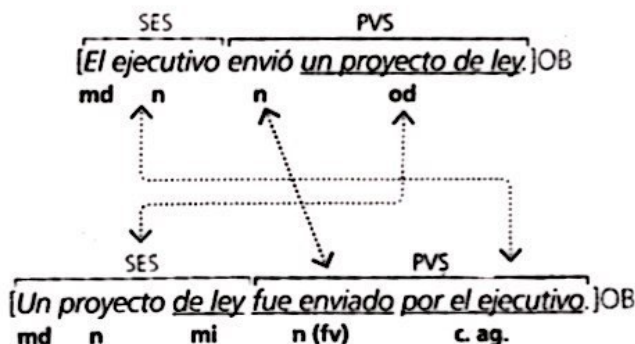


Aquí el sujeto no realiza la acción de promulgar, sino que la recibe: se trata de un **sujeto paciente**.

La oración en **voz activa** destaca en posición inicial a quien realiza la acción; la oración en voz pasiva, al que la recibe.

Para pasar una oración de voz activa a pasiva se realizan estos cambios:

El **od** se convierte en **sujeto** de la voz pasiva.

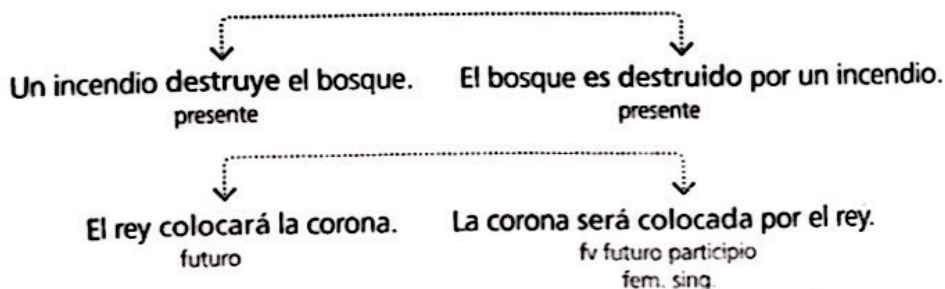


El **sujeto activo** se transforma en **complemento agente**, un modificador del verbo que solo aparece en la voz pasiva y que indica quién realiza la acción.

El **verbo** se transforma en una **frase verbal** formada por el verbo *ser* + el participio del verbo de la oración activa.

Además, hay que tener en cuenta que al pasar una oración de la voz activa a la pasiva, el verbo *ser* debe conjugarse en el mismo tiempo que el verbo de la voz activa; el participio siempre concuerda en género y número con el sujeto paciente.

Por ejemplo:



La oración simple

Como ya viste, la oración es una unidad de la lengua formada por una o más palabras, con sentido completo, autonomía sintáctica y figura tonal propia. Gráficamente se reconoce porque comienza con mayúscula y termina con un punto (u otros signos de cierre, como los de interrogación y los de exclamación). A continuación vas a revisar la estructura de la **oración simple (OS)**.

