

Colegio San José

Espacio curricular: Historia



Primer Año

Alumno:



La historia, el estudio del pasado



PREGUNTARLE AL PASADO

En todas las épocas hay personas que sienten curiosidad por las cosas que sucedieron antes y que se hacen preguntas sobre el pasado. Por ejemplo: ¿de dónde vienen los objetos que usamos a diario? ¿Cuándo se fundó nuestra ciudad? ¿Por qué recordamos determinadas fechas patrias? ¿Cómo era el mundo hace unas décadas, hace un siglo o hace miles de años?

Quizás algunas personas de tu familia te hayan contado cómo fue el día en que naciste, y cómo eras y qué te gustaba hacer en tus primeros años. Es posible que guarden fotos o videos caseros de esos años. Y si les preguntás a personas mayores de la familia cómo vivían tus antepasados, es posible que te muestren fotos, cartas que se mandaban tus bisabuelos, o algún objeto o ropa de ellos que conservaron.

Pero no solo las familias tienen interés en conocer su pasado. Si un investigador ve esos videos, entrevista a tu familia y a otras, lee cartas o estudia la ropa antigua, puede saber muchos datos sobre el modo en que se vivía hace años: cómo eran las costumbres, los trabajos y los festejos, y de qué manera fueron cambiando los barrios y las ciudades.

También **las sociedades buscan conocer su pasado y recordarlo**. Por eso, en los pueblos y ciudades hay monumentos que recuerdan una batalla o un hecho importante, archivos donde se guardan documentos y fotos, y museos y escuelas donde podés aprender cómo era la vida hace mucho tiempo.

“Las gentes que nunca se preocupan por sus antepasados jamás mirarán hacia la posteridad”.

Edmund Burke.



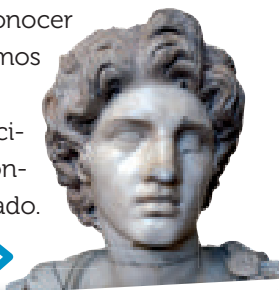
HISTORIA: UNA CIENCIA SOCIAL

Los testimonios de otras épocas no solo son recordados sino también comprendidos y analizados, y las personas que se encargan de hacer eso son los **historiadores**. La disciplina de la que se ocupan se llama **historia** y es considerada una **ciencia social**, que estudia el pasado a través de los **rastros** de la actividad humana. Decimos que es una **ciencia** porque analiza los hechos para generar conocimientos válidos mediante un método, es decir, un procedimiento ordenado y de acuerdo a reglas para llegar a un objetivo preciso. Y decimos que es **social** porque su objeto de estudio son las personas en sociedad.

¿Y para qué se estudia historia? Porque gracias a ella podemos, por ejemplo:

- Conocer el origen de las tradiciones, los objetos que usamos, los nombres de las cosas y las ideas que se debaten en la actualidad.
- Saber cómo vivían las personas en otras épocas: qué comían, dónde habitaban, cómo era su arte, qué pensaban.
- Construir una **identidad**, ya que podemos comprender lo que nos une como comunidad y como país, así como también con las personas de todo el mundo.
- Tener herramientas para conocer mejor el mundo en que vivimos y entender nuestra sociedad.
- Comprender algunos acontecimientos actuales que son consecuencia de hechos del pasado.

Busto de Alejandro Magno. ➤



Grupo de jóvenes a fines de la década de 1960.

CAMBIOS Y CONTINUIDADES

Imaginate que podés entrevistar a un agricultor de la provincia de Buenos Aires de 1900 y a otro actual. ¿Tienen ideas distintas sobre la política o la religión?, ¿qué tecnologías usan ahora?, ¿qué derechos les fueron reconocidos?

Cuando compares sus testimonios, podrás encontrar algunas cosas que se mantuvieron iguales o parecidas, como las actividades económicas que realizan o las comidas que preparan. Estos elementos que se mantienen a lo largo del tiempo son las **continuidades**. Por supuesto, también encontrarás muchas cosas diferentes: algunos **cambios** se producen a un ritmo muy lento, y otros, rápidamente.

PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

Durante mucho tiempo se consideró que en los libros de Historia solo debían figurar los grandes acontecimientos políticos y los nombres de las personas relevantes, como, por ejemplo, el faraón Ramsés II, Alejandro Magno o el emperador Augusto.

Pero ¿qué pasaba con el resto de la gente? ¿Qué hacían los chicos, las mujeres, los esclavos?

La historia también estudia la vida de la gente común, porque todos fueron **protagonistas** del pasado. Aunque a veces no conozcamos los nombres de los soldados, los constructores, los campesinos o los ciudadanos de determinada época, sus acciones también pueden decidir el resultado de las batallas, realizar grandes obras y alterar la forma en que se ordena una sociedad.

Vale comprender



1. ¿Por qué la historia es una ciencia social? Releé el texto y subrayá las frases que te permiten responder a esta pregunta.
2. Escribí un párrafo que explique quiénes son los protagonistas de la historia. Intercambiá tu texto con tu compañero o compañera. ¿Qué sugerencias te hizo para mejorarlo?



Aprender a aprender

EL TRABAJO DEL HISTORIADOR



La primera tarea de un historiador consiste en definir el tema que le interesa investigar. Luego, lee todo lo escrito sobre ese tema, decide qué cuestiones están ya resueltas y cuáles merecen mayor estudio. Y después de analizar una serie de aspectos, responde un conjunto de preguntas. En este cuadro figuran algunas de ellas:

Heródoto, que vivió en Grecia entre los años 484 y 425 a.C., es considerado el primer historiador.

1. Situar lo que se estudia	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo sucedió? • ¿Dónde sucedió?
2. Los hechos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasó? • ¿Por qué pasó? • ¿Qué consecuencias tuvo?
3. La forma de vida	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se gobernaban las sociedades? • ¿Qué grupos formaban la población? • ¿Mediante qué actividades económicas se procuraban el sustento? • ¿Qué objetos usaban? • ¿Cómo se divertían?
4. Mentalidades y arte	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Tenían creencias religiosas o de otro tipo? • ¿Tenían manifestaciones artísticas? • ¿Cuáles?

Para encontrar las respuestas que busca, el historiador no puede hacer experimentos en un laboratorio, ya que la historia, como vimos en la página anterior, no es una ciencia natural sino social y debe estudiar los hechos como ocurrieron. Además, cada momento es único e imposible de repetir. Sin embargo, si elabora una hipótesis, una primera explicación sobre el tema que investiga, que luego puede ser rechazada o afirmada por otros investigadores.

Ruinas de la Biblioteca de Celso, en Éfeso, Turquía.

DIFERENTES TIPOS DE FUENTES

¿Con qué elementos trabajan los historiadores para analizar las hipótesis? Utilizan todo tipo de testimonios o rastros del pasado, que se conocen con el nombre de **fuentes**.

Cuando estudian testimonios producidos por los protagonistas de los hechos, están usando **fuentes primarias**, mientras que si utilizan investigaciones hechas por otros historiadores recurren a **fuentes secundarias**. Para ampliar el concepto, las fuentes primarias son contemporáneas a los hechos de los que informa, mientras que las secundarias son posteriores a esos hechos.

Las fuentes se pueden clasificar en varios tipos. Una clasificación posible es la siguiente:

- **Materiales:** construcciones, herramientas, utensilios, ruinas de edificios, etcétera.
- **Gráficas y artísticas:** fotografías, pinturas, relieves, dibujos, grabados, esculturas.
- **Audiovisuales:** películas, programas de televisión, grabaciones, entre otras. Son fuentes que contienen imágenes y sonido.
- **Orales:** tradiciones, relatos, leyendas, memorias. Se consiguen por medio de entrevistas.
- **Escritas:** este es el tipo de fuente que más utilizan los historiadores e incluye cartas, libros, decretos o anotaciones personales, entre otras. Pueden ser documentos públicos o privados.



Las películas forman parte de las fuentes audiovisuales.

Las fuentes escritas son las más utilizadas por los historiadores.

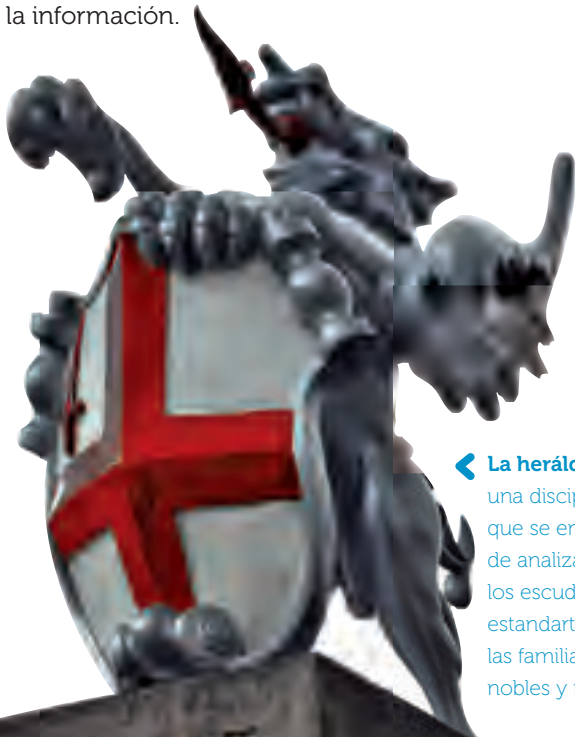
RECREANDO EL PASADO

Seguramente alguna vez viste alguna película o leíste algún libro en los cuales los personajes viajan en el tiempo, pero en la realidad esto no es posible. La única manera de saber más sobre el pasado es con el estudio de fuentes, por lo que estas deben ser confiables.

Durante la Segunda Guerra Mundial, por ejemplo, las radios solían transmitir noticias positivas pero falsas para levantar el ánimo de la gente. Por eso, es importante contar con varias fuentes; además, si se comparan dos o más documentos sobre un mismo hecho, se pueden conocer distintos puntos de vista e ir reconstruyendo lo sucedido.

De todos modos, aunque comparemos muchas fuentes, es imposible llegar a conocer exactamente lo que sucedió. Siempre van a existir perspectivas o detalles sobre los que no quedaron registros. Por eso, nuestra visión de la historia es siempre una **recreación**. Así como los investigadores pueden contrastar distintas fuentes primarias para conocer un hecho, nosotros podemos leer los trabajos de varios historiadores para tratar de comprender lo que sucedió.

No hay que olvidar que el estudio del pasado tiene un importante componente de subjetividad, ya que cada historiador está influido por sus intereses y su forma de ver el mundo, y va a analizar sus fuentes de acuerdo con las preocupaciones propias de su época. Sin embargo, debe esforzarse por tratar de ser **objetivo**, es decir, por estudiar de manera rigurosa los documentos y no falsificar la información.



◀ **La heráldica** es una disciplina que se encarga de analizar los escudos y estandartes de las familias de nobles y reyes.

EL APOORTE DE OTRAS CIENCIAS

Como todas las ciencias, la historia puede necesitar de la ayuda de otras disciplinas para poder validar sus hipótesis y conclusiones. Por eso, se considera que **el estudio del pasado es multidisciplinario**. Sociología, política, antropología, literatura y psicología son algunas de las que pueden ayudar a comprender mejor el pasado. Además, hay otras disciplinas que con sus técnicas específicas auxilian y colaboran con historia, por ejemplo:

- La heráldica, que analiza escudos y estandartes de familias de nobles y reyes.
- La epigrafía, que estudia e interpreta las inscripciones.
- La numismática, que se ocupa del estudio de las monedas y las medallas antiguas.
- La iconografía, que estudia y describe las imágenes que aparecen en las obras de arte.
- La paleografía, que estudia los documentos antiguos.
- La genealogía, que se encarga de estudiar la ascendencia y descendencia de una persona o familia.
- La arqueología, que estudia los restos materiales del pasado. Vas a leer más sobre ella en la página siguiente.



▲
La numismática
estudia las
monedas antiguas.

Vale comprender



3. Vuelve a leer las dos páginas y respondé estas preguntas sobre el trabajo del historiador.
 - a) ¿Qué es una hipótesis?
 - b) ¿Por qué un historiador tiene que formularla al comenzar su trabajo?
 - c) ¿El historiador debe ser objetivo o subjetivo? ¿Por qué?
4. Explicá cuáles son los distintos tipos de fuentes y en qué se diferencian.

Elegí cómo resolver:

- Escribí un breve texto.
 - Hacé un cuadro sinóptico en tu carpeta.
 - Elaborá un mapa mental con ayuda de la herramienta online Cmap tools.
5. ¿Qué tipos de fuentes son las que muestran las imágenes de esta página?



EXCAVANDO EL PASADO: LA ARQUEOLOGÍA

En 1922, el arqueólogo inglés Howard Carter encontró en el Valle de los Reyes, en Egipto, la tumba del faraón Tutankhamón. Las primeras pistas las había hallado muchos años antes, en inscripciones y pinturas egipcias, pero le llevó muchos años ubicar el lugar, realizar las excavaciones y llegar hasta el sarcófago. Hoy, el cuerpo momificado del rey, que se estima que murió en el año 1335 a.C., a los 19 años, es sometido a tomografías computadas y estudios de ADN para encontrar mucha más información sobre su vida, su muerte y su época.

Tanto Carter, que a lomo de camello recorría el desierto de Egipto, como los científicos que hoy están analizando la momia en modernos laboratorios, tienen la misma profesión: son arqueólogos.

La arqueología es una ciencia que estudia las sociedades a través de sus restos materiales: monumentos, cerámicas, restos óseos. Esta disciplina es de gran ayuda para historia, sobre todo en el estudio de las sociedades ágrafas: como no existen registros escritos de aquellas, el historiador debe basarse, para su estudio, en los datos que pueda aportar la arqueología.

Muchas veces, los restos materiales están bajo tierra, por eso los arqueólogos excavan; otras veces están bajo el mar, por lo que se realiza arqueología submarina.



◀ Máscara funeraria del faraón egipcio Tutankhamón.

LAS HUELLAS DEL PASADO

Después de investigar y explorar, los arqueólogos eligen la zona donde van a trabajar. Esa zona es el **sitio arqueológico**. Allí se excava por **capas o estratos**, que corresponden a períodos diferentes. Generalmente, los elementos que se hallan en las capas más profundas son los más antiguos. Tienen que excavar con cuidado para no dañar los objetos frágiles ni olvidar en qué capa los hallaron (esto es importante para calcular su antigüedad).

¡Imaginate si en una de esas capas encontrás una antigua punta de flecha! ¿Cómo hacen los arqueólogos para extraer información de ese objeto? Utilizan procedimientos técnicos y científicos. Lo primero que tienen que hacer –después de lavar la pieza con sumo cuidado– es registrarla y tratar de determinar a qué época pertenece. Para esto, existen diversas formas de datar una pieza, teniendo en cuenta la proporción de elementos químicos (carbono) o radiactivos que conserva. Hay procedimientos más adecuados que otros, según el material con el que fue construido el objeto: madera, cerámica, roca, hueso, etc. Estas pruebas establecen la cantidad de años que un objeto tiene hasta el presente.

Una vez que la pieza fue fechada, se procede a analizarla. Para ello, deben buscar información en otras fuentes, que pueden ser otros objetos, o bien fuentes escritas, orales (como viejas leyendas) o visuales. También se puede recurrir al trabajo de historiadores que hayan encontrado objetos similares, o bien solicitar “colaboración” a otras disciplinas que pueden brindar mayor información sobre los objetos encontrados.



▲ Tumba del emperador Qin, en China. Los arqueólogos encontraron un ejército de más de 7.500 guerreros, caballos y carros bélicos de terracota, de tamaño natural e inalterados desde 200 a.C.

El cuidadoso trabajo de los arqueólogos

Docu-mentos

En este fragmento, el arqueólogo francés Claude Masset da a conocer la importancia de la tarea que realizan sus colegas y del sumo cuidado que deben tener para no destruir los restos materiales que intentan desenterrar.

“Un hacha pulida sin rótulo, en un armario de museo, constituye un objeto sin valor: ¿qué información proporciona y sobre qué? Pero el mismo objeto en una capa arqueológica puede permitir fecharla y al mismo tiempo contribuir a caracterizar la antigua población que dejó el conjunto de los restos de la capa. [...]”



Los estratos son las capas de tierra que se observan en una excavación arqueológica. Cada estrato corresponde a un período histórico diferente.

Cuando aparecen restos arqueológicos raramente están aislados [...], la disposición de los objetos en el suelo es un reflejo directo de la actividad de los hombres que vivieron en este lugar.

El mejor método [para obtener esos restos] es dejar los objetos en su lugar a medida que se los va haciendo aparecer. Solamente cuando todos están destacados es cuando se hacen las [ilustraciones] definitivas y, si es posible, se fotografía la totalidad de la capa [...]. A continuación, se levantan los restos, tomando nota del número de capa y del número de metro cuadrado [cuadrícula] en el cual fueron encontrados.

Un sitio prehistórico, con sus capas superpuestas, puede ser comparado con un libro: el libro de los archivos de la humanidad [...]. Cada capa constituye una página [pero] un libro puede ser leído varias veces, mientras una excavación jamás es recomenzada: en efecto, allí no se puede leer la página 2 sino después de haber destruido completamente la página 1. Se ve así qué pesada responsabilidad cabe al arqueólogo ante generaciones futuras, que nunca más podrán ver [esas capas], sino por intermedio de sus ojos”.

Claude Masset. Los restos arqueológicos. San Pablo. Universidad de San Pablo, Instituto de Prehistoria, 1966.

Vale comprender



6. Subrayen las ideas principales del texto.
7. Escriban un título que resuma la idea principal de cada párrafo.
8. ¿Qué utilidad puede tener un resto material del que se desconoce su lugar de procedencia?
9. ¿Qué precauciones deben tomar los arqueólogos durante las tareas de rescate de restos arqueológicos para conservar la visión de conjunto de esos restos?
10. ¿Con qué objeto compara el autor los sitios prehistóricos? ¿Cuáles son las peculiaridades de un sitio?
11. Escriban un resumen del texto que no supere los ocho renglones.

com
pr
en
gra
ent
en
r m
su
iba
on

¡IMPORTANTE! NO PERDERSE EN EL TIEMPO

Todos los seres humanos necesitamos contar con **unidades o medidas de tiempo** para convivir y poder organizarnos.

Las primeras comunidades de agricultores utilizaron fenómenos de la naturaleza para guiarse, como la caída del sol, los ciclos de la luna o el cambio de estaciones. Sin embargo, cuando surgieron las primeras ciudades y las sociedades se volvieron más complejas, fue necesario ordenar tareas que no tenían nada que ver con los ritmos de la naturaleza. Y así fueron surgiendo las medidas de tiempo que utilizamos diariamente.

Algunas medidas de tiempo indican una duración breve, como los segundos, minutos, horas, días, semanas o meses. Cada unidad se usa de acuerdo con los tiempos que se quieren medir. Por ejemplo, para calcular cuánto tiempo falta para el recreo usamos los minutos, y para saber cuánto falta para las vacaciones, las semanas o los meses. Los historiadores suelen recurrir a unidades de tiempo de mayor duración para fechar los hechos y objetos que estudian. Esas fechas les permiten:

- Establecer un relato ordenado del pasado.
- Ordenar los hechos en el tiempo, de los más antiguos a los más recientes, es decir establecer su sucesión.
- Agrupar los protagonistas de la historia, los hechos y objetos de una misma época.

¿Cuales son las medidas más usadas por los historiadores?

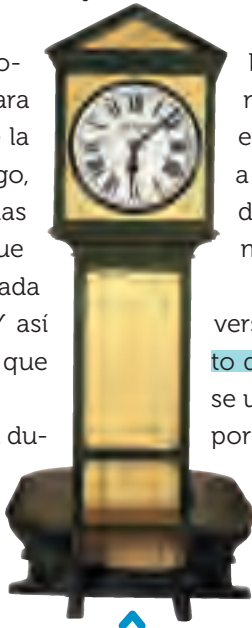
Año = doce meses

Lustró = cinco años

Década = 10 años

Siglo = 100 años o 10 décadas.
Los siglos se escriben con números romanos.

Milenio = 1.000 años o 10 siglos.

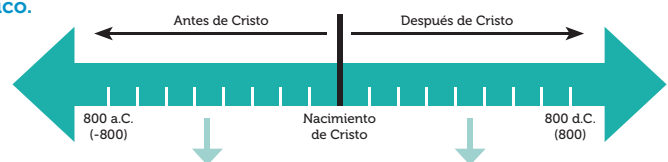


Reloj mecánico.

PUNTOS DE PARTIDA Y CALENDARIOS

Para contabilizar y ordenar el paso del tiempo, no bastan las unidades de tiempo. Hay que seleccionar también un punto de partida a partir del cual empezar a contar (sumar o restar) y esto dio origen a los **calendarios**. Un calendario es el registro de los días y los meses del año, que es la unidad de tiempo más usada.

Desde las primeras sociedades agrícolas hubo diversos calendarios y cada sociedad estableció un **punto de partida**. En la actualidad, en casi todo el mundo se usa el **calendario cristiano o gregoriano**, establecido por el Papa Gregorio XIII en 1582. Este sistema toma como punto de partida el nacimiento de Cristo, es decir que se empieza a contar a partir de este hecho. El siglo I comienza en el año 1 y finaliza en el 100. A partir de ahí los demás siglos son consecutivos.



Todo lo que sucedió antes de esa fecha decimos que ocurrió **"antes de Cristo"** (a.C.) o se le antepone el signo menos (-). Los hechos anteriores a ese acontecimiento son contabilizados en forma descendente: la cifra es mayor cuanto más antiguo es el suceso.

Todo lo que tuvo lugar después de esa fecha decimos que pasó **"después de Cristo"** (d.C.) y no es necesario acompañar el año con esta expresión. Los hechos posteriores a ese acontecimiento son contabilizados en forma ascendente: la cifra es mayor cuanto más reciente es el suceso.

El uso de los relojes se hizo popular en las sociedades modernas, cuando el tiempo cobró más importancia de la que ya tenía.





DISTINTOS CALENDARIOS

A lo largo de la historia, los pueblos del mundo utilizaron calendarios diferentes, que establecían como punto de partida un suceso real o imaginario considerado fundacional para la identidad de cada comunidad.

Los mayas, que habitaban en algunas zonas de México y en Centroamérica, utilizaban en el pasado varios calendarios. Uno era el *haab'*, que se basaba en los movimientos del sol, y otro el *tzolk'in*, de 260 días, que se usaba para rituales religiosos. Estos dos calendarios se utilizaban simultáneamente y solo volvían a empezar al mismo tiempo cada 52 años.

En la actualidad, hay sociedades que tienen sus propios calendarios:

- El **calendario hebreo**, por ejemplo, empieza a medir el tiempo a partir del año 3760 a.C. del calendario gregoriano, fecha en que, según la tradición bíblica, se considera el momento en que Dios creó el mundo.
- Otro sistema cronológico es el **calendario musulmán**, que mide los movimientos de la Luna y comienza su cuenta a partir de la Hégira, la emigración del profeta Muhammad (Mahoma) de la ciudad de La Meca, en el año 622 d.C.

DIACRONÍA Y SINCRONÍA

Además de ubicar los hechos a través de los años, para comprender los sucesos históricos y sus cambios y continuidades, los historiadores suelen utilizar los conceptos de **diacronía** y **sincronía**.

La diacronía es la sucesión de hechos a través del tiempo en un mismo espacio. Un estudio diacrónico deberá estar atento a los cambios y a las continuidades de la vida de las personas a lo largo del tiempo.

La sincronía es el estudio de los hechos y procesos ocurridos en un mismo tiempo, pero en distintos lugares.

Calendario republicano francés dibujado por Philibert-Louis Debucourt.



12. Imaginen que en su colegio encontraron unas cápsulas del tiempo. Se trata de cajas herméticas que contienen mensajes y diferentes objetos que los estudiantes de hace 50 años guardaron para que se recuerde cómo era su vida de entonces. ¿Qué les parece que habrá dentro de cada una? En grupos, armen su propia cápsula con lo que consideren más característico de la vida de los jóvenes de hace 50 años.

- a) Investiguen en la web o consulten entre sus familiares cómo era la vida en ese tiempo. Busquen e impriman imágenes y textos o fotografíen objetos, cartas, periódicos o efectos personales que demuestren cómo vestían y se entretenían esos adolescentes, cuáles eran sus útiles y textos escolares, los libros o cómics que leían, el documento de identidad, las cartas o las noticias de la época, etc. Pueden incluir en la caja fotos o dibujos de golosinas, comidas preferidas, etcétera.
- b) Guarden los elementos dentro de una caja y, en clase, intercámbienla con la de otro grupo.

13. Ahora, al modo de los historiadores, piensen qué tema o aspecto de la vida de esos años les interesa investigar.



- a) Escriban en una herramienta *online* como *Google Documentos*, sus hipótesis y sus respuestas tentativas en forma colaborativa, y presenten al final un informe.
- b) Clasifiquen los diferentes tipos de fuentes que incluye la cápsula y escriban breves descripciones de cada una. ¿Qué objeto es?, ¿para qué lo usaban?, ¿cómo se vestían?, son algunas de las preguntas que deberán responder las descripciones.
- c) Escriban el informe sobre lo que investigaron y las conclusiones a las que llegaron. ¿Pudieron responder todas sus preguntas iniciales? Luego, lean el informe a toda la clase.

14. Después de hacer la actividad conversen entre todos: ¿para qué sirve guardar una cápsula del tiempo?, ¿les gustaría armar una de la clase?, ¿qué elementos incluirían?, ¿cuándo les gustaría que se abriera?, ¿por qué?

ORGANIZAR

LA HISTORIA EN ETAPAS

Para estudiar de manera ordenada la historia de la humanidad y entender mejor los procesos que suceden a través del tiempo, los historiadores fijan etapas, es decir, períodos en los que se mantuvieron constantes ciertas características. Así como en un libro sobre tu vida usarías capítulos como “Mi nacimiento” o “Mi infancia”, la historia también establece “capítulos” para organizar mejor su estudio.

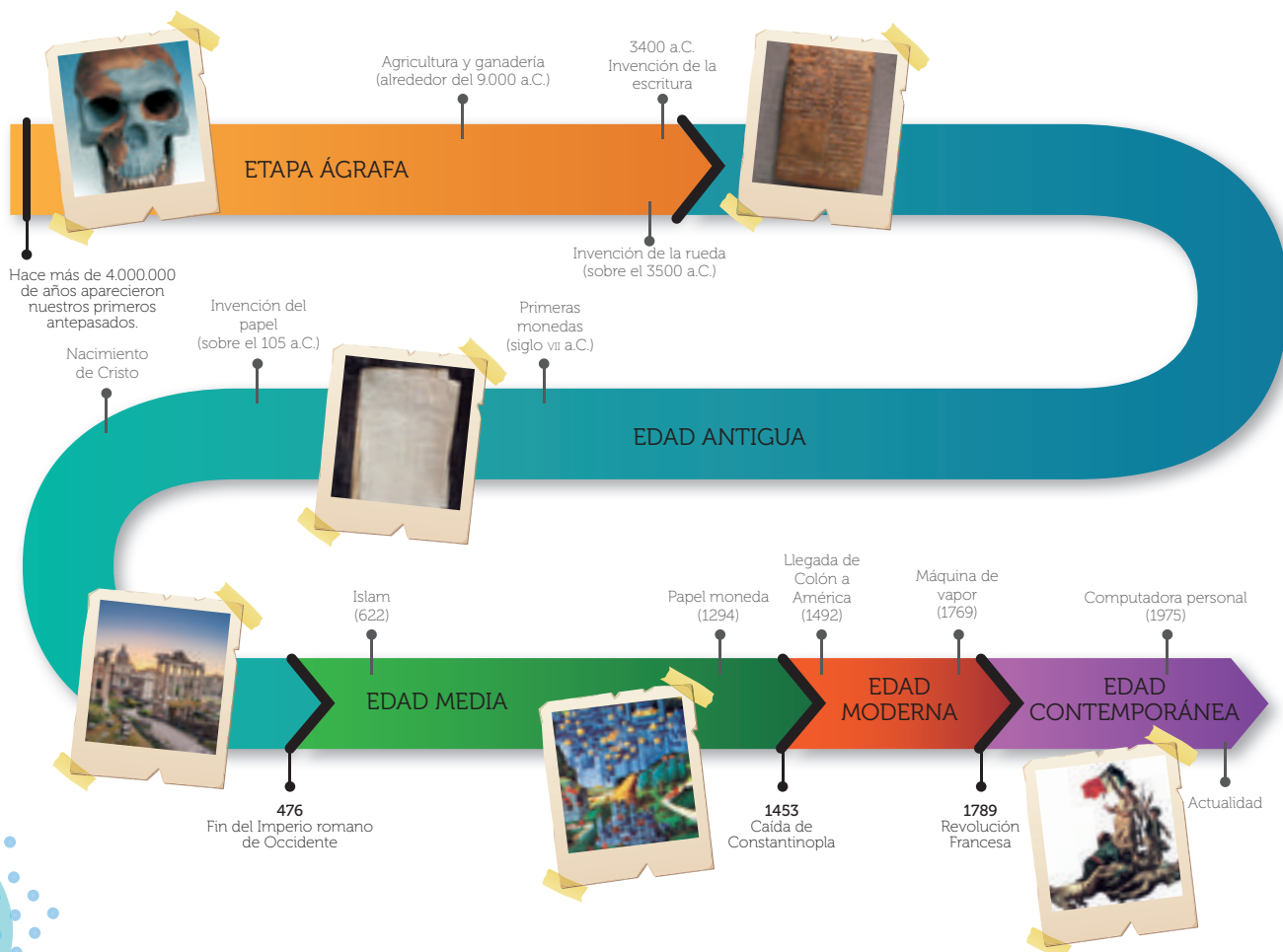
En primer lugar, existen dos grandes épocas: la **etapa ágrafa** (sin escritura) y la etapa de la **historia escrita**. Tradicionalmente, la etapa sin escritura se llamó Prehistoria; sin embargo, no es un período “antes de la historia”, como su nombre pareciera indicar... por eso, en la actualidad se prefiere denominarla etapa ágrafa. Este período transcurre desde el surgimiento de los primeros humanos hasta la invención de la escritura. ¡Son más de cuatro millones de años de duración!

La mayoría de los historiadores dividen la época ágrafa en dos subperíodos, según la forma de vida de las comunidades primitivas: **Paleolítico** y **Neolítico**, temas sobre los que vas a leer en los siguientes capítulos.

La etapa de la historia escrita, por su parte, comienza con los primeros testimonios escritos. Se encuentra dividida en cuatro etapas o edades:

- La **Edad Antigua** comienza con el nacimiento de la escritura alrededor del 3400 a.C. y finaliza en el año 476 –después de Cristo–, cuando cae el Imperio romano de Occidente.
- La **Edad Media** finaliza en 1453, cuando los turcos se apoderaron de Constantinopla, la capital del Imperio romano de Oriente, o bien en 1492, cuando Colón llegó a América.
- La **Edad Moderna** termina en 1789, con la Revolución francesa.
- La **Edad Contemporánea** continúa hasta nuestros días.

Estas divisiones son arbitrarias y sirven solo para estudiar de manera más ordenada una serie de hechos. ¿Por qué son arbitrarias? Porque los cambios no se producen de un año para el otro, ni todos al mismo tiempo en todas partes. Por ejemplo, en América no encontramos la distinción, que sí existe en Europa, entre la Edad Antigua y la Edad Media. Otro ejemplo de la arbitrariedad de las divisiones propuestas podés encontrarla al conocer que, mientras que algunas civilizaciones alcanzaron el dominio de la escritura, otras, durante muchísimo tiempo, continuaron viviendo en la etapa ágrafa.



ORIENTARSE EN EL ESPACIO

Como ya leíste, la historia narra hechos que no solo ocurrieron en un tiempo, sino también en un espacio concreto, más o menos amplio: una plaza, un pueblo, una ciudad, un edificio, una llanura, una selva, un desierto, etc. Las personas ocupan diversos espacios geográficos que, de alguna manera, influyen en su forma de vida. Todos esos espacios fueron –y son– transformados por los seres humanos a través del tiempo. Por eso, cuando estudiamos un hecho o una sociedad debemos ubicarlos

también en el espacio. Para facilitar esta tarea se realizan los **mapas históricos**, que nos ayudan a conocer las características del terreno donde acontecieron los hechos, la extensión y límites de un Estado del pasado, su evolución a lo largo del tiempo y aspectos relacionados con la economía, la religión o el arte, entre otros aspectos.

Observá estos mapas. Hay mapas estáticos que reflejan un momento concreto del pasado (1) y mapas dinámicos, que reflejan la evolución de un fenómeno (2).



EVALUADOS

- De a dos, busquen hechos destacados del mundo o del país desde su nacimiento a la actualidad. Por ej., 2007: se lanzó el satélite educativo argentino Pehuensat 1; 2016: Juegos Olímpicos en Rio de Janeiro, Brasil. Pueden averiguarlos en la web o consultar a sus familiares.
- En forma individual, escribí en tu carpeta una cronología con los hechos más importantes de tu vida y el año en que ocurrieron, por ej., 2006: mi nacimiento; 2012: entré a primer grado, etcétera.
- Confeccioná una línea de tiempo incluyendo los hechos que buscaron de a dos y tu cronología.

Elegí cómo resolver:

- Usá una herramienta *online* como *Timetoast*, incluyendo imágenes o videos.
- Construila en tu carpeta agregando fotografías o dibujos.



- Intercambiá tu línea de tiempo con tu compañero o compañera. ¿Incluyeron hechos similares de su vida personal? ¿Respetaron la cronología? ¿Qué deberían quitar o agregar?
- De a dos, elijan una de las líneas de tiempo y, a partir de ella, escriban la autobiografía de uno de ustedes.



Buscalos en el



2

Los orígenes

de la humanidad



Petroglifos (grabados sobre piedra) hallados en Namibia, África.

NUESTRO ORIGEN

¿Cuál es el origen de los seres humanos? ¿Nuestros ancestros se parecían a nosotros? Estas y otras **preguntas sobre nuestro origen** han inquietado a las personas a lo largo de la historia, y cada sociedad encontró diferentes modos de responderlas. Sin embargo, por mucho tiempo, estas respuestas compartieron una misma característica: estaban vinculadas a las creencias que esas personas tenían.

Por eso, diferentes culturas recurrieron a los **mitos** para explicar el origen del mundo y de los seres humanos. Los mitos son relatos en los cuales los personajes son seres sobrenaturales que, entre otras acciones, le dieron origen a la Tierra y a todo lo que hay en ella. Las **religiones** también ofrecen explicaciones sobre nuestros orígenes. Son conjuntos de creencias y dogmas sobre un dios o varios dioses y reflexionan acerca de la trascendencia, es decir, la existencia de algo más allá del mundo físico. Por ejemplo, religiones como la cristiana, la judía o la islámica afirman que hay un Dios único, creador de todo.

Asimismo, la **ciencia** se pregunta sobre nuestros orígenes. Desde el siglo XIX, la ciencia concibió una nueva explicación sobre los orígenes del hombre: **la teoría de la evolución**. Esta teoría sostiene que los seres vivos han sufrido un larguísimo y continuo proceso de cambio. Esta evolución se debió a la necesidad que tuvieron los seres vivos de adaptarse a las nuevas características de su ambiente: los que no lograron adaptarse, se extinguieron, y los que se adaptaron mejor al medio tuvieron posibilidades de sobrevivir y reproducirse. La teoría de la evolución fue formulada por el naturalista inglés **Charles Darwin** en su libro *El origen de las especies* (1859).

“ ... lo que distingue verdaderamente a nuestra especie de las otras es nuestro lenguaje: somos capaces de combinar palabras [...] para construir frases [...]. Solo el cerebro humano es capaz de comunicar información de este modo”.

André Langaney.
La más bella historia del hombre.



EL PROCESO DE HOMINIZACIÓN

En el siglo xx, otros científicos complementaron la teoría de Darwin. Y en las últimas décadas, la investigación sobre estos temas avanzó mucho. Es de gran utilidad el **trabajo interdisciplinario** de los científicos, que cuentan con aportes de disciplinas como la arqueología, la geología (que estudia los materiales que forman la Tierra y sus cambios), la paleoantropología (que investiga, gracias a registros fósiles, los cambios que sufrieron los ancestros humanos a lo largo del tiempo) y la genética (estudio de la herencia biológica).

La ciencia considera que nuestros antepasados, no fueron una excepción y participaron de este proceso evolutivo: durante millones de años se fueron adaptando a los desafíos impuestos por las condiciones de su ambiente hasta alcanzar las características biológicas, psicológicas y culturales que presentan en la actualidad.

Para conocer cómo fue este largo proceso tenemos que remontarnos a millones de años, cuando en el Valle del Rift, ubicado en el este de África, vivía un grupo de mamíferos con características particulares: los **primates**. Estos tenían el **pulgár oponible** (lo que les permitía asir objetos) y **un cerebro más desarrollado** que otros mamíferos. Vivían en ambientes selváticos y se trepaban a los árboles de donde obtenían hojas tiernas y frutos para alimentarse.



▲ **Valle del Rift**, donde se ha encontrado una gran cantidad de fósiles de homínidos.

Hace unos veinte millones de años hubo cambios climáticos que, poco a poco, fueron transformando el ambiente de la selva por la sabana, donde predominaban los pastizales y solo había algunos grupos aislados de árboles. Debido a esto, algunos primates migraron hacia otras regiones selváticas y, con el tiempo, dieron origen a los grandes monos actuales, como los orangutanes y los chimpancés. Otro grupo de primates permaneció en la sabana, donde se vieron obligados a cambiar sus hábitos para poder conseguir alimentos y sobrevivir. De este grupo surgieron los **homínidos**. ¿Qué características tenían?

- **La postura erguida y la marcha bípeda.** Para conseguir alimentos y divisar por encima de los pastos a los predadores, es decir, a los animales carnívoros que pudieran atacarlos, los primates comenzaron a erguirse sobre sus extremidades inferiores y a caminar.
- **Manos libres.** La posición erguida liberó las extremidades superiores, que pudieron usar para conseguir comida y para defenderse, recogiendo piedras y palos.
- **Cerebro de mayor tamaño.** Como ya no utilizaron sus dientes como defensa, su dentadura fue perdiendo peso y fuerza. La mandíbula comenzó a retroceder y liberó de peso al cráneo, que pudo desarrollarse para contener un cerebro más grande y complejo.

Cuando alcanzaron un mayor desarrollo cerebral, adquirieron una postura erguida y lograron utilizar herramientas, los homínidos iniciaron su propia historia, diferenciándose definitivamente de los otros primates. Los homínidos continuaron evolucionando y, miles de años más tarde, dieron origen al género **Homo**, al que pertenecemos los hombres y las mujeres actuales. El proceso evolutivo desde los homínidos hasta los seres humanos actuales se llama **proceso de hominización**.

Vale comprender



1. Escribí un párrafo en tu carpeta explicando las características de los primeros homínidos.
2. Definí con tus palabras a qué se llama hominización.

¿QUÉ NOS HACE HUMANOS?

Los científicos comprobaron que el hombre y el chimpancé comparten muchas características biológicas, entonces... ¿qué nos hace diferentes?, ¿en qué radica la originalidad de nuestra especie?

Existen características que son exclusivas de los seres humanos, que no tiene ningún otro animal: una de ellas es la capacidad de transformar la naturaleza, crear herramientas, tener creencias, etcétera, es decir, de **crear cultura**.

Otra característica muy importante y exclusiva de los seres humanos es **el lenguaje**: con el correr del tiempo, nuestros antepasados dejaron de comunicarse con señas o sonidos aislados para hacerlo a través del lenguaje articulado, esto es, la posibilidad de combinar palabras y construir nuevas frases. Cuando lograron comunicarse, los hombres pudieron intercambiar experiencias para defenderse de los desafíos del medio y también conservar y transmitir la memoria del grupo.

DE LOS HOMÍNIDOS A LOS *HOMO*

Los conocimientos acerca de nuestros orígenes van cambiando continuamente, tanto por los descubrimientos de nuevos restos como por las tecnologías para estudiarlos. Hasta hace unos años se pensaba que los antepasados más antiguos que conocemos aparecieron hace alrededor de 4 millones de años. Eran homínidos que vivieron en las sabanas del este de África y que los científicos denominaron **Australopithecus**. Estos seres medían un poco más de un metro y el tamaño de su cerebro era similar al del gorila. Por el desarrollo

de sus pies, piernas y caderas, los científicos demostraron que habían logrado la posición erecta, dejando los brazos y las manos libres para manipular objetos y frutos.

De todos los *Australopithecus*, el *Australopithecus afarensis* es la especie más conocida. Esto se debe a que fueron los primeros restos fósiles de un homínido que se hallaron. En efecto, en 1974, el paleoantropólogo estadounidense Donald Johanson encontró el esqueleto de un homínido. Los restos pertenecían a una mujer de alrededor de 20 años y, como cuando la encontró sonaba en la radio la canción "Lucy in the sky with diamonds", de los Beatles, decidieron llamarla "Lucy".

¿Qué características tenían Lucy y los de su especie? ¿Cuáles de ellas los acercan a nosotros? Una de las similitudes más sobresalientes de esta especie es que tenían una postura bípeda, aunque aún conservaban rasgos que les permitían trepar a los árboles. Su estatura promedio era de 1 a 1,20 metros, mientras que su peso podía variar entre 30 y 50 kilos. Además, su cerebro era bastante más pequeño que el nuestro. Se alimentaban de los vegetales que recolectaban o de animales que encontraban muertos.

En 1994, un equipo de científicos descubrió en el sudeste de África restos de otro homínido, el *Ardipithecus ramidus* que podría ser aún más antiguo que los *Australopithecus*. Sin embargo, todavía los científicos no se ponen de acuerdo al respecto.

Con el tiempo, algunos *Australopithecus* se extinguieron, pero otros continuaron el proceso de evolución y, como ya leíste, dieron origen al género *Homo*, que incluye a todas las especies consideradas humanas.



Reconstrucción del cráneo de Lucy >



La **hominización** no fue un proceso lineal, como podés inferir de este esquema.

EL GÉNERO *HOMO*

Las distintas especies de *Homo* se diferencian entre sí por el momento en que vivieron y por sus características físicas y culturales; algunas coexistieron y tuvieron un antepasado en común, pero evolucionaron de forma distinta y otras se extinguieron.

LOS PRIMEROS *HOMO*

Los *Homo habilis* ("hombre habilidoso") vivieron entre 2.500.000 y 1.600.000 años atrás en la misma región que los *Australopithecus*. Eran un poco más altos que sus antecesores, tenían dientes menos fuertes, una constitución física más débil y una mayor capacidad craneana (su cerebro era más voluminoso). Vivían en grupos y eran capaces de fabricar herramientas de piedra, como percutores o raspadores, con los que quitaban el cuero a los animales y eliminaban los restos de carne y grasa.

Los *Homo erectus* aparecieron hace aproximadamente un millón y medio de años. El hallazgo de los restos fósiles de esta especie *Homo* en África, Asia y Europa indican una amplia distribución geográfica.

Medían casi 1,6 metros y su capacidad craneana era mayor que las de su antecesor, tenían una complexión más robusta y caminaban completamente erguidos, por eso su nombre significa "hombre que se mantiene erguido". Tallaban las piedras de manera más elaborada y se alimentaban de frutos, raíces, semillas y de la carne de los animales que cazaba. Hay indicios de que fueron los primeros en utilizar el fuego. Vivían en gru-

pos más numerosos que los de los *Homo habilis*. Esto se debió a varios factores. En primer lugar, aprendieron a cazar, lo que les permitió consumir una mayor cantidad de proteínas animales. En segundo lugar, desarrollaron nuevas herramientas que les posibilitaron hacer varias tareas de forma más eficiente, como cortar carne para alimentarse o usar pieles para abrigarse.

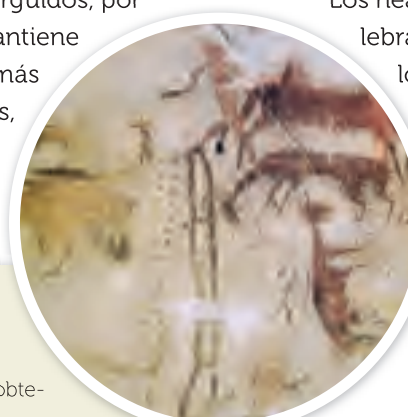
Algunos científicos sostienen que en la misma época también vivieron otros antecesores de los seres humanos actuales: el *Homo ergaster*, que vivió en África, y el *Homo antecessor*, cuyos restos se encontraron en España a fines del siglo xx.

UNA ESPECIE EXTINGUIDA

Hace unos 250.000 años, en Europa y en parte de Asia, apareció el *Homo neanderthalensis* (también conocido como neandertal), una especie distinta de la nuestra. La época en la que vivió el neandertal fue de intenso frío, un período glacial durante el cual el clima era más seco y había menos vegetación. Para adaptarse a este clima, su cuerpo tenía una gran masa muscular y pelo grueso. Además, eran expertos cazadores de grandes animales, de los que obtenían pieles para abrigarse y carne para alimentarse.

Los neandertales fueron los primeros en celebrar rituales para enterrar a los difuntos, lo cual da cuenta de la organización social que tenían, y también de su espiritualidad y conciencia de la muerte.

Durante milenios, estos "primos" lejanos convivieron con los primeros humanos actuales, pero se extinguieron hace unos 30.000 años, por causas no del todo claras.



Este antiguo cazador parece llevar un mazo. La posibilidad de crear herramientas es una característica relevante del género *Homo*.

HUESOS QUE HABLAN

Los arqueólogos y los paleoantropólogos pueden obtener muchísima información de los restos humanos que encuentran en los sitios que excavan.

Estos son algunos de los datos que los científicos pueden conseguir al estudiar los restos:

- El tamaño de los huesos de las piernas y los brazos permite conocer la estatura.
- La pelvis informa el sexo: es más ancha en las mujeres, y si estas tuvieron hijos también quedan marcas.
- Las fracturas curadas y las huellas de enfermedades quedan marcadas.
- Los dientes y el desarrollo óseo permiten conocer la edad aproximada del individuo.



Vale comprender

- Volvé a leer el proceso de hominización y esquematizalo.

Elegí cómo resolver:

- Hacé un póster en una cartulina para exhibir en la cartelera del aula.
- Organizá un mural digital con la herramienta *Padlet*.

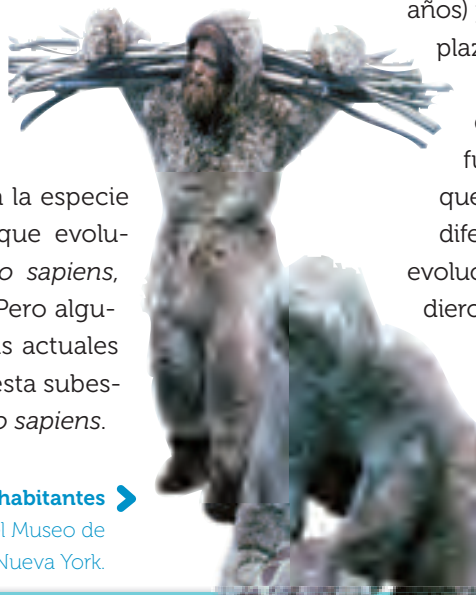


EL *HOMO SAPIENS*

Hace unos 150.000 años o más (quizás hasta 200.000), los cambios en las especies *Homo* dieron lugar a la aparición de los primeros seres humanos "modernos". Si bien tenían algunas diferencias anatómicas, su capacidad craneana era muy similar o idéntica a la nuestra. Los científicos llamaron a estos seres *Homo sapiens*, que significa "hombre que piensa", es decir, que razona.

Uno de los cambios que distingue a esta especie de cualquier otra fue el desarrollo de un lenguaje articulado, es decir, la capacidad de formar palabras para comunicarse. Como consecuencia, se establecieron nuevos vínculos, se afianzó la transmisión de conocimiento y se difundió el desarrollo de una cultura.

Los seres humanos actuales pertenecemos a la especie *Homo sapiens sapiens*, que evolucionó a partir del *Homo sapiens*, hace unos 35.000 años. Pero algunas teorías evolucionistas actuales sostienen que no existe esta subespecie y que somos *Homo sapiens*.



➤ **Reconstrucción imaginaria de habitantes primitivos** que se encuentra en el Museo de Ciencias Naturales de Nueva York.

DE ÁFRICA AL RESTO DEL MUNDO

Otras de las preguntas que se plantea la ciencia es dónde surgió el *Homo sapiens* y cómo llegaron a ocupar la mayor parte de la superficie del planeta. La mayoría de los científicos coincide en que los primeros humanos aparecieron en África, ya que allí se encontraron los restos más antiguos. Sin embargo, esos restos no explican cómo ni cuándo comenzó la expansión. Los investigadores aceptan dos hipótesis sobre este tema.

Una es la del antropólogo Christopher Stringer, que propuso un modelo denominado **teoría de la emigración africana**. Según él, los primeros *Homo sapiens* evolucionaron en África (donde permanecieron hasta hace 40.000 años) y desde allí fueron colonizando Europa y Asia, desplazando a otras especies como los neandertales.

Otro es el **modelo multirregional** que sostiene que, hace 1.500.000 de años, aproximadamente, fueron los *Homo ergaster* y los *Homo erectus* los que salieron de África, y que luego se dispersaron por diferentes regiones de Asia y Europa. Esas poblaciones evolucionaron en forma independiente y simultánea, y dieron lugar al *Homo sapiens*.

Aún no se ha determinado cuál de estas hipótesis es la correcta. Lo que se sabe con certeza hasta ahora es que América y Australia fueron los últimos territorios del planeta en ser ocupados.

✔ **La expansión de los seres humanos por el mundo.**



EL POBLAMIENTO DE AMÉRICA

¿De dónde llegaron los primeros pobladores al continente americano?, ¿quiénes fueron? Estos interrogantes abrieron debates entre los investigadores a lo largo de los siglos XIX y XX.

Según una de las teorías, formulada por **Aleš Hrdlička**, grupos de *Homo sapiens* llegaron desde Asia atravesando el **Estrecho de Bering**. Pero ¿cómo lo lograron? Durante más de un millón de años, el clima del planeta atravesó periodos de intenso frío, conocidos como **glaciaciones**, que alternaban con épocas más cálidas (los periodos interglaciales). Durante la última glaciación (que comenzó hace alrededor de 80.000 años y terminó hace 13.000 años), en el hemisferio Norte había enormes capas de hielo. Al congelarse, el nivel de las aguas descendió y dejó al descubierto amplias superficies de tierra. Esto es lo que ocurrió, por ejemplo, entre Alaska (América del Norte) y Siberia (Asia), donde hoy ubicamos el Estrecho de Bering. Esta zona quedó unida por un "puente" o corredor que permitió el paso de grupos humanos desde un continente a otro. Se asegura que eran *Homo sapiens* porque, hasta el momento, no se han hallado en América restos de especies *Homo* anteriores.

Existe otra teoría que complementa la anterior. Según el científico **Paul Rivet**, además de la migración

desde Asia, hubo otra ola migratoria desde las islas de Oceanía. Los viajeros atravesaron el océano Pacífico en pequeñas embarcaciones. Una tercera hipótesis, la de **António Mendes Correia**, señala que las migraciones pudieron haber llegado desde Australia. Otros investigadores, como **Dennis Stanford**, plantearon que los humanos llegaron desde Europa, a través del Atlántico.

Entonces, si bien la teoría de Hrdlička es una de las más aceptadas, es probable que América también haya sido poblada desde varias direcciones, a través de diferentes oleadas migratorias.

¿Y CUÁNDO SE POBLÓ?

Paralelamente al debate sobre el lugar donde se originó el poblamiento de América, los científicos no se ponen de acuerdo sobre cuándo comenzó este proceso.

En la década de 1930, cerca de la ciudad de Clovis, en el Estado de Nuevo México (Estados Unidos), se encontraron los restos materiales dejados por antiguos cazadores-recolectores que habitaron ese territorio, alrededor de 9.500 a.C. Estos grupos, organizados en familias eran experimentados cazadores de grandes animales. A partir de estos objetos (flechas, lanzas, etc.) y del estilo de vida similar que tenían estas comunidades, muchos investigadores consideraron que allí había surgido la "primera cultura americana".

Sin embargo, el hallazgo de asentamientos más antiguos en América del Sur generó un nuevo debate sobre

la fecha del poblamiento. La existencia de lugares como Arroyo Seco (localizado en nuestro país), con 13.000 años de antigüedad, junto con otros anteriores como Monte Verde (en el actual territorio chileno) y Pedra Furada (ubicado en lo que hoy es Brasil), nos hace suponer que los primeros grupos de cazadores-recolectores pudieron entrar a nuestro continente hace 30.000 a 25.000 años.

◀ **Rutas migratorias** propuestas por diferentes teorías del poblamiento de América.



Docu- mentos

Vestigios del poblamiento de América

Se creía perdida por un incendio, pero fue recuperada. Se trata de la evidencia humana más antigua en América del Sur, que había reanimado el debate sobre el poblamiento de nuestro continente.

Hallan el cráneo más antiguo de América entre escombros

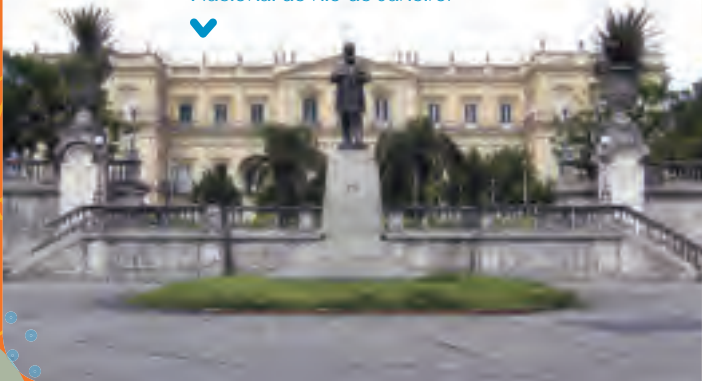
El cráneo de Luzia, de los restos humanos más antiguos descubiertos en Sudamérica, fue hallado en medio de los escombros del Museo Nacional de Río de Janeiro, el más importante de Brasil y que se incendió el 2 de septiembre de 2018, junto con la mayor parte de su colección de 20 millones de piezas.

El hallazgo del cráneo, que data de hace unos 12.000 años y era una de las joyas del Museo Nacional, fue confirmado por Claudia Rodrigues Carvalho, investigadora de la institución y una de las integrantes del equipo que trabaja en el rescate de las piezas que sobrevivieron al fuego.

La funcionaria explicó que el cráneo fue hallado hace algunos días por los equipos de rescate en un escaparate en el que estaba más protegido que las otras piezas y que, pese a algunos daños, podrá ser recuperado en gran parte.

"Como el cráneo había sido reconstruido, la cola usada se soltó por el fuego y todas las piezas se desprendieron. Algunas fueron dañadas por el fuego y el calor, pero la mayor parte quedó en buenas condiciones", afirmó. "A simple vista identificamos cerca del 80% del cráneo y consideramos que podemos recuperar más que eso", agregó.

Antes del incendio, la fachada del Museo Nacional de Río de Janeiro.



La especialista afirmó que el cráneo está ahora bajo la guardia de los equipos de rescate y que sufrió menos daños que los que todo el mundo esperaba.

Rodrigues Carvalho relató que el cráneo podrá ser reconstruido en gran parte gracias a que, por los planes de contingencia del Museo, era mantenido en un área diferente y más protegida.

El cráneo fue hallado en el estado de Minas Gerais en 1974 y corresponde a una mujer que falleció entre los 20 y los 25 años de edad.

Luzia era, junto con un meteorito de cinco toneladas hallado en 1784, los restos del primer dinosaurio montado en Brasil, el conjunto de momias y la colección de arte grecorromano, una de las joyas del Museo Nacional.

El Museo, el más antiguo y de mayor acervo de Brasil con cerca de 200 años, fue reducido a escombros el pasado 2 de septiembre por un incendio que destruyó al menos el 90% de su colección de 20 millones de piezas.

La histórica edificación, que sirvió inicialmente como palacio imperial de Brasil, albergaba el considerado mayor museo de su tipo en América Latina y uno de los cinco mayores en el mundo de historia natural.

Fuente: El país, 20 de octubre de 2018.

(<https://bit.ly/2G7qoGx>)



Vale comprender

4. ¿Cuál es el tema de este artículo periodístico?
5. ¿Por qué fue tan importante recuperar el cráneo de Luzia? ¿Qué importancia tiene este acontecimiento con el poblamiento?
6. Subraya en el texto los datos que encuentres relacionados con Luzia.

LA ETAPA MÁS LARGA DE LA HISTORIA

Como ya leíste, los investigadores que analizan eventos ocurridos en el tiempo, como los historiadores, los arqueólogos, entre otros, suelen organizarlos en períodos de características similares para poder estudiar mejor los distintos procesos.

Así dividieron toda la **etapa ágrafa** (es decir, sin escritura) en dos períodos: denominaron **Paleolítico** al larguísimo tiempo que se extiende desde que surgieron los primeros homínidos hasta que comenzaron a tener tecnologías más complejas, sociedades más organizadas y pudieron producir sus alimentos. Y llamaron **Neolítico** al período, mucho más corto, que siguió al anterior, durante el cual los humanos empezaron a producir alimentos.

Resulta muy difícil estudiar cómo eran las personas en épocas tan antiguas. La primera dificultad es que se conservan pocos restos. Además, como en esa época no había escritura, tenemos que imaginar cómo vivían aquellos individuos a partir de esos pocos restos. Por ejemplo, los huesos de los animales y las semillas de plantas nos pueden indicar de qué se alimentaban las personas.

Los restos de tanta antigüedad perduraron porque se convirtieron en fósiles, es decir, se petrificaron. Estos restos, que los científicos (sobre todo, paleontólogos, antropólogos y arqueólogos) encuentran en los yacimientos, son las fuentes para reconstruir la vida en esta etapa ágrafa.

También es un importante aporte la comparación con pueblos etnográficos, que conservan en la actualidad modos de vida muy simples. Estos pueblos, como algunos de África o América, tienen una relación con la naturaleza profundamente distinta de la nuestra y más similar a la de nuestros antepasados.

LAS TRES ETAPAS DEL PALEOLÍTICO

La palabra **Paleolítico** proviene del griego y significa "piedra vieja", y hace referencia a la forma rudimentaria en que nuestros antepasados trabajaban ese material para realizar herramientas. Como se trata de un período muy extenso, se lo suele dividir en tres momentos, de acuerdo con las características de las personas y con la destreza que iban adquiriendo:

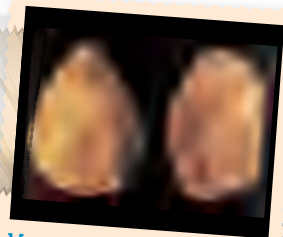
- **Paleolítico inferior:** desde hace 4.000.000 de años (o más) hasta hace 200.000 años. Es el momento en que vivieron las primeras especies *Homo*. Utilizaban como herramientas piedras apenas modificadas. Vivían en pequeños grupos familiares que se alimentaban de frutos y semillas y que además eran carroñeros, es decir, que comían restos de grandes animales muertos porque solo podían cazar pequeñas presas.
- **Paleolítico medio:** desde hace unos 200.000 años hasta hace 40.000-35.000 años. En este período los primeros *Homo sapiens* convivieron con los hombres de Neanderthal. La caza se hizo más eficiente, entre otras cosas gracias al perfeccionamiento del trabajo de la piedra que les permitía construir puntas fuertes y afiladas. Además, se desarrollaron las primeras manifestaciones artísticas y aparecieron formas básicas de lenguaje.
- **Paleolítico superior:** desde hace 35.000 años hasta hace alrededor de 12.000 años. Para esta época, las personas habían adquirido la destreza suficiente para realizar afiladas puntas de lanzas, hojas de cuchillos, picos, hachas y otras herramientas muy eficientes.

La piedra tallada

Los artesanos paleolíticos habían desarrollado técnicas muy eficaces para tallar la piedra. Podían realizar herramientas para distintas funciones:

cortar carne, pulir cueros, matar animales, cortar ramas, etcétera.

¿Cómo obtenían estas piezas? El primer paso era seleccionar la piedra adecuada para la herramienta que querían construir. Luego golpeaban la piedra con otra en lugares precisos para darle la forma. Por último, con una piedra más blanda o con restos de huesos o cuernos afilaban los bordes.



Herramienta tallada de sílex del Paleolítico.



▲ El perfeccionamiento de las herramientas permitió conseguir animales más grandes, como ciervos. Estas pinturas rupestres fueron halladas en las Cuevas de Lascaux, Francia.

LA VIDA EN EL PALEOLÍTICO

Al tratarse de una etapa muy extensa, resulta difícil pensar en una forma de vida determinada en el Paleolítico. A lo largo de todos esos años, el clima de la Tierra cambió varias veces alternando etapas más cálidas con otras más frías. En cada uno de estos momentos, las personas debían adaptarse a los límites y las ventajas que la naturaleza les imponía. Además, durante este período convivieron varias especies humanas, cada una con sus particularidades. De todos modos, algunos aspectos generales fueron comunes a todos los grupos.

Durante gran parte del Paleolítico, los cazadores se juntaron en pequeños grupos para sentirse más seguros en medio de una naturaleza que respetaban y temían. Estos grupos, llamados **bandas**, estaban formados por varias familias, pero el número de sus integrantes era reducido porque no era fácil conseguir alimentos para grupos muy numerosos.

Las bandas no vivían aisladas y, seguramente, en épocas de escasez competían violentamente entre sí para quedarse con los mejores territorios de caza y de recolección. Al frente de cada banda había un **jefe**, que era sobre todo un consejero o guía. Posiblemente, este liderazgo temporario estaba basado en características personales como la edad, la fuerza y la destreza en las cacerías.

¿Todos trabajaban en el grupo? Es posible que existiera una división del trabajo por sexo: los hombres se dedicaban gradualmente a la caza y a la pesca, y las mujeres, a la recolección de frutos, raíces y moluscos.

En el Paleolítico superior, con el mejoramiento de las técnicas y las armas, aumentaron las posibilidades de conseguir comida y, en consecuencia, las bandas o grupos reducidos pudieron tener mayor cantidad de miembros. Estos grupos más numerosos, emparentados entre sí, eran **clanes**. Este antepasado común era el **tótem**, un objeto sagrado que era adorado por todo el clan, y que también podía ser una planta o un animal.

Tanto bandas como clanes conformaban **sociedades igualitarias**, ya que ni los jefes ni otros miembros del grupo tenían mayores privilegios.

La organización en grupos de cazadores hizo más eficiente la obtención de alimentos. ➤

LA "CONQUISTA" DEL FUEGO

Un elemento fundamental en la vida de las personas durante el Paleolítico fue el fuego. Al principio, lo obtenían en forma ocasional, por ejemplo, cuando un rayo caía durante una tormenta o por la combustión espontánea de materiales en un lugar seco y caluroso. Con el tiempo lograron aprender a encenderlo. Probablemente, las primeras técnicas para obtenerlo consistían en golpear dos piedras o frotar dos trozos de madera para que salieran chispas.

Se supone que el primer uso que los hombres le dieron al fuego fue para ahuyentar animales. Por eso, en las entradas de las cuevas donde se refugiaban encendían fogatas que mantenían alejadas a las fieras. Una vez que se familiarizaron con él, pudieron cocer alimentos para mantenerlos por más tiempo o para que fueran más blandos. El fuego, además, proporcionó luz y calor, y ayudó a la socialización, ya que al reunirse en torno al fuego, el grupo se unía.

La conquista del fuego desempeñó, entonces, un papel fundamental en la evolución de las sociedades humanas.

COCINAR SIN OLLAS

Los primeros recipientes que se fabricaron eran de cuero o madera. ¿Te imaginás lo que pasaba cuando los ponían sobre el fuego? ¡Se quemaban! ¿Cómo hicieron entonces para calentar agua? Una primera técnica fue la de calentar piedras y luego arrojarlas en el interior del recipiente con agua. Más tarde, descubrieron que si recubrían con barro un recipiente de cuero, podía resistir al calor.



EL NOMADISMO Y LA BÚSQUEDA DE ALIMENTOS

Los hombres y las mujeres que vivieron durante gran parte del Paleolítico mantuvieron un estilo de vida **nómade**. ¿Qué significa esto? Que no se establecían de manera definitiva en un lugar, sino que se trasladaban de un sitio a otro. Estos desplazamientos estaban relacionados con la búsqueda de alimento, que se obtenía a través de la caza, de la pesca y de la recolección. Era una **economía parasitaria o destructiva**.

¿Cómo era esta economía? Se basaba en el consumo de los alimentos disponibles en la naturaleza sin producir nada. Entonces, una vez que agotaban el alimento que podían conseguir en una región, debían trasladarse a otra. Estos desplazamientos formaban parte de circuitos que los pueblos realizaban según las posibilidades de conseguir recursos en cada época del año. Para esto hacía falta que conocieran muy bien el territorio.

A lo largo del Paleolítico nuestros antepasados fueron modificando su dieta, impulsados por los recursos disponibles o las tecnologías que fueron desarrollando. Una característica común a todos nuestros antepasados es la de ser **omnívoros**, lo que quiere decir que sostenían una dieta variada. Aprovechaban al máximo lo que la naturaleza les ofrecía. Recolectaban frutas, raíces y semillas; a lo largo de las costas y los ríos pescaban y juntaban mariscos. Además eran carroñeros.

Un cambio muy importante se dio cuando los seres humanos comenzaron a cazar. Aunque en un principio posiblemente hayan atacado pequeñas presas con palos y piedras, la verdadera transformación sucedió cuando empezaron a fabricar sus propias herramientas de caza. A su vez, la posibilidad de cocinar alimentos les permitió ir incrementando la variedad de su dieta.



DURANTE EL PALEOLÍTICO SUPERIOR, LOS HOMBRES Y MUJERES FABRICARON VESTIDOS Y CALZADOS CON LAS PIELS DE LOS ANIMALES QUE CAZABAN Y LOS COSÍAN CON AGUJAS DE HUESO, UTILIZANDO TENDONES COMO HILO. ALGUNOS USABAN COLLARES DE CUENTAS O PEQUEÑOS AMULETOS Y A VECES SE PINTABAN EL CUERPO.

En tiempos del *Homo sapiens*, gracias al mayor volumen del cerebro y a su complejidad, se produjo un desarrollo tecnológico que permitió la caza de animales de gran tamaño, como mamuts, osos cavernarios, jabalíes, y bisontes. Para esto, los cazadores debieron organizarse en grupos. Por ejemplo, algunos conducían a una presa hasta un lugar donde esperaban otros cazadores. O bien asustaban a los animales con fuego y las empujaban hasta pozos que ellos mismos habían preparado.

LAS VIVIENDAS

El tipo de sitio en el que los primeros humanos vivían dependía de las condiciones del ambiente en cada momento y lugar.

Si el clima era cálido, los grupos podían vivir al aire libre, refugiándose en árboles o abrigos rocosos, como salientes de piedras que servían de aleros. Si, por el contrario, el frío era muy intenso, se refugiaban en grandes cavernas o bien fabricaban chozas con los elementos que tuvieran a su alcance, por ejemplo, maderas, piedras y pieles. Las excavaciones arqueológicas realizadas en Europa descubrieron la existencia de campamentos donde había espacios destinados al descanso y espacios donde se hacían herramientas y utensilios.

Abrigo rocoso del paleolítico donde los grupos nómades buscaban refugio.



Vale comprender

8. Observá las imágenes de estas páginas sobre el Paleolítico. ¿Qué información aporta cada una sobre este período?
9. Explicá en un breve texto la relación entre nomadismo, alimentación y vivienda durante el Paleolítico.



La conquista del fuego significó un gran cambio en la historia de la humanidad. Les proponemos que confeccionen maquetas que reflejen cómo era la vida antes y después del "descubrimiento" del fuego.

9. Dividan la clase en dos grupos y decidan qué período va a trabajar cada uno. Vos podés elegir en qué grupo querés participar.

10. Según el período que eligieron, releen y sintetizan lo que leyeron en este capítulo sobre la vida en el Paleolítico. Luego busquen más información en la web. Guarden toda la información en un archivo de *Google Drive*. Recuerden que hay novelas y películas que transcurren en el Paleolítico y reproducen aspectos bastante realistas de la vida cotidiana, sus actividades, los paisajes y viviendas, las herramientas, etc. Por ejemplo, la película *La conquista del fuego* o la novela *El clan del oso cavernario*, que también tiene una versión cinematográfica.



11. Reunida la información, decidan el momento cotidiano que quieren reflejar en la maqueta. Por ejemplo, puede ser una escena familiar en la que se observe la división del trabajo, una salida de caza, una ceremonia religiosa o distintas situaciones. Recuerden que la escena debe reflejar cómo era la vida antes y después del fuego.

12. Dividense las tareas en el grupo. Mientras algunos dibujan, pintan y confeccionan el escenario adecuándolo al paisaje, otros pueden realizar en cartón y cartulina las figuras humanas, los utensilios, los animales, etc. ¡Manos a la obra!

13. Cuando las maquetas estén listas, cada grupo debe presentar la suya a la clase, explicando cómo era la vida en el Paleolítico antes o después de la conquista del fuego, según corresponda. Para la presentación pueden escribir un breve informe e integrarlo en un folleto para repartir a la clase.

14. ¿Les gustó cómo quedaron las maquetas? ¿Cuál era el objetivo de realizarlas?
¿Les parece que lo cumplieron?



LAS CREENCIAS

Los sociedades del Paleolítico tenían una relación estrecha con la naturaleza, pero, como desconocían las causas de muchos de los fenómenos, les atribuían un origen sobrenatural o mágico. Por eso, los **chamanes** o brujos tenían mucho prestigio y eran respetados. Se suponía que eran los intermediarios entre los espíritus y el mundo natural. Los chamanes, que podían ser hombres o mujeres, no solo dirigían las ceremonias, también realizaban curaciones con ayuda de hierbas.

En el Paleolítico superior, los grupos también empezaron a enterrar a los muertos con cuidados especiales. Esto demuestra que tenían una espiritualidad fuerte y creían en la vida más allá de la muerte. Los cuerpos eran sepultados generalmente en posición fetal, cerca de las hogueras de los campamentos, junto con sus armas y adornos corporales (por ejemplo, brazaletes y collares). Se les realizaban ofrendas como comida, flores y estatuillas de animales.

Los primeros *Homo sapiens*, por su parte, podrían haber tenido tótems, es decir, objetos o figuras (por lo general, con forma de animal) que servían como guardianas de un clan determinado. ¿Y por qué los investigadores suponen esto? Porque en ciertas cuevas, habitadas por *Homo sapiens*, se encontraron huesos de oso con marcas y pinturas, así como dibujos de estos animales.

Estas suposiciones son difíciles de corroborar, de manera que continúan siendo teorías muy discutidas. Hay que tener en cuenta que, más allá de los restos materiales, debieron de existir otras formas de expresión, como el canto, la danza y la narración de relatos, que no dejaron restos físicos. Esto no significa que no hayan existido, sino tan solo que no llegaron hasta nosotros para su estudio.

En el Paleolítico superior se enterraba a los muertos junto con ofrendas. ♥



ARTE QUE NO ES SOLO ARTE

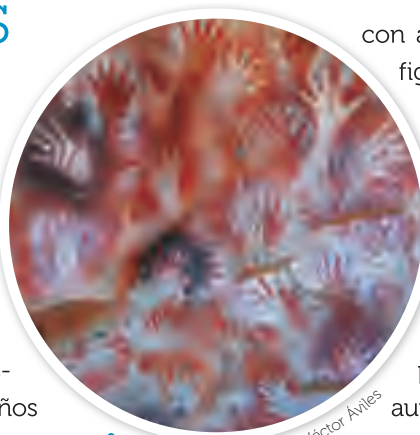
Entre los restos más sorprendentes que dejaron nuestros antepasados paleolíticos encontramos sus manifestaciones artísticas. Las más antiguas que se conocen hasta ahora datan de unos 35.000 años, aunque hay algunas estatuillas que podrían tener hasta 40.000 años de antigüedad.

En las paredes y techos del interior de las cavernas, los seres humanos paleolíticos representaron su mundo, a través de grabados (petroglifos) y pinturas, que se conocen como **arte rupestre** (rupes significa "roca" en latín). Estas obras tenían ciertas características:

- Las pinturas rupestres son **polícromas**, es decir, están realizadas con una amplia gama de colores, sobre todo con distintos tonos de rojo, amarillo, ocre, naranja, violeta y negro. Presentan áreas sombreadas y suelen tener contornos más oscuros.
- Son muy **realistas**. Aprovechaban las formas de las rocas para dar volumen a las figuras y en algunos casos representaban a los animales con varias patas para dar sensación de movimiento.
- Generalmente muestran **figuras de animales** como bisontes, mamuts y caballos. El detalle de los dibujos nos permite saber que estas personas tenían un conocimiento profundo del mundo animal.
- Otra representación muy común son las **manos**, realizadas tanto en positivo (usando la mano como sello), como en negativo (apoyando la mano y distribuyendo pintura alrededor).

Los sitios más importantes de arte rupestre son la **Cueva de Altamira**, en España, y la de Lascaux en Francia. Otro sitio arqueológico relevante es la Cueva de las Manos, que se encuentra en nuestro país, en la provincia de Santa Cruz. Allí se pueden observar representadas más de 800 manos, hechas

La Cueva de Altamira, España, está formada por varias salas, con grabados y pinturas. ➤



Las manos fueron impresas en distintas épocas sobre las rocas de esta cueva ubicada en Santa Cruz.

con antiguos métodos de aerografía, junto a figuras geométricas y dibujos de los animales que cazaban los grupos que vivían en la Patagonia, como el guanaco.

Algunos científicos consideran que la función de estas representaciones podría ser mágica o religiosa: los cazadores creían que les aseguraban el éxito en la caza. Otros pensaban que servían para transmitir información. Sin embargo, aunque hayan pasado tantos años, podemos apreciarlas como las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad.

Las pinturas rupestres llegaron hasta nuestros días, pero eso no significa que puedan permanecer intactas para siempre. El im-

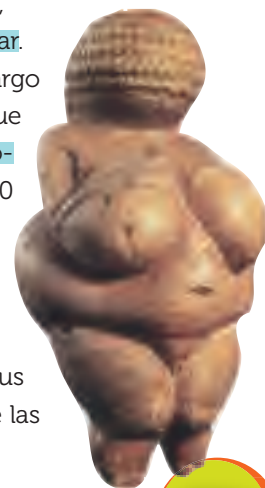
pacto que provoca su descubrimiento lleva a que muchas personas quieran visitar estos sitios. Sin embargo, debido a su antigüedad, estas pinturas requieren un delicado trabajo de conservación y protección. En consecuencia, algunos de estos importantes sitios están cerrados al público, y en otros se permiten pocos visitantes al año.

EL ARTE MOBILIAR

Además de las pinturas sobre las paredes de las cavernas, las personas realizaban objetos que podían transportar con ellos, como pequeñas esculturas, que en conjunto se llamaron **arte mobiliar**.

Un objeto muy característico de este largo período son las esculturas de mujeres que los investigadores llamaron "**Venus paleolíticas**". Son muy pequeñas (no más de 20 centímetros), y aparecen destacados los vientres, pechos y caderas. La interpretación más frecuente afirma que a través de ellas, nuestros antepasados invocaban a los espíritus para asegurar la fertilidad de las mujeres del grupo.

Venus de Willendorf



Vale comprender

15. Vuelve a leer sobre el arte en el paleolítico. Luego explicá en tu carpeta el título "Arte que no es solo arte".
16. ¿Qué función tenían las expresiones artísticas del Paleolítico? ¿Qué opinás?

CAZADORES-RECOLECTORES EN AMÉRICA

¿Cómo era la vida de los primeros pobladores del continente americano? ¿De qué se alimentaban? Los seres humanos tardaron miles de años en ocupar el territorio americano, ya que se trata de un espacio de enormes dimensiones. Representó un gran desafío para los primeros cazadores-recolectores adaptarse a las condiciones ambientales de las diversas áreas que iban explorando y debieron comenzar a conocer las plantas silvestres y los animales que podían ser su fuente de alimento.

¿Con qué se encontraron? Obtenían sus alimentos de la caza y de la recolección de frutos, raíces, semillas, huevos o miel. Muchos de los animales que cazaban eran de gran tamaño, conocidos con el nombre de megafauna, y que ya se extinguieron. Los primeros habitantes de América del Norte cazaban mamuts y bisontes gigantes, mientras que los pobladores de América del Sur se habían especializado en la caza de megaterios y paleollamas, una llama antigua más grande que la actual. Otras opciones eran los mastodontes, los gliptodontes, los toxodontes y los caballos americanos, entre otros animales.

¿Dónde vivían? Aprovechaban refugios naturales como cuevas o abrigos rocosos. No construían viviendas permanentes porque eran nómades, es decir que se iban desplazando en busca de alimento.

Le dedicaban mucho tiempo y esmero a la construcción de armas y artefactos que necesitaban para cazar

los enormes animales. Según se puede deducir de los distintos hallazgos, las primeras herramientas de caza eran muy simples, pero luego fueron evolucionando y resultaron cada vez más eficaces para la caza de la megafauna.

Por ejemplo, los hombres de la cultura clovis de América del Norte, fabricaban puntas de lanzas de piedra acanaladas, simétricas, de unos 10 o 12 centímetros de largo, muy afiladas.

En América del Sur se hallaron puntas "cola de pez", puntas medianas, bifaciales (es decir, con filo de ambos lados) y que tienen la forma de cola de pez

En el actual territorio argentino hubo una gran diversidad de pueblos.

Podemos mencionar, como ejemplo, a los selk'nam y los querandíes.

Los **selk'nam** eran un pueblo nómade que habitaba la Isla Grande de Tierra del Fuego. Se dedicaban a la caza de presas como guanacos y zorros colorados. Además, complementaban su dieta con la recolección de mariscos y plantas silvestres. Se agrupaban en comunidades de entre 40 y 120 individuos, cada una de las cuales contaba con sus propios territorios de caza, excepto en época de escasez cuando varios grupos se juntaban a compartir sus recursos.

Los **querandíes**, en tanto, habitaban parte del actual territorio de las provincias de Buenos Aires y el sur de Santa Fe. Vivían de la caza, la pesca y la recolección, y se movilizaban de un lado a otro en búsqueda de recursos. Parte de lo que pescaban era consumido inmediatamente, pero también producían harina a través de la molienda de pescado seco, lo que les permitía poseer una pequeña cantidad de alimento almacenado.



Restos fosilizados de gliptodonte, animal que formaba parte de la megafauna que servía de alimento a los pueblos cazadores-recolectores.



Grupo de cazadores de Tierra del Fuego.

PUEBLOS SIN AGRICULTURA HOY

A pesar de que, hace unos 12.000 años, algunos pueblos comenzaron a domesticar plantas y animales, no todas las sociedades adoptaron esta modalidad; de hecho, aún hoy existen grupos que mantienen un modo de vida cazador-recolector.

Estas sociedades no son iguales a las de hace miles de años: el avance de la agricultura sobre territorios antes repletos de bosques y montes, junto con la colonización, ha generado una disminución de los espacios tradicionalmente ocupados por estos grupos. Por eso, algunos pueblos se vieron obligados a trasladarse a ambientes menos aptos para la vida que llevan.

Entre estos pueblos cazadores-recolectores se encuentran los **san**, a veces llamados bosquimanos, un grupo que habita en el desierto del Kalahari, en África. En este entorno, el acceso al alimento y a fuentes de agua es bastante reducido. Por lo tanto, para abastecerse, los san organizan sus esfuerzos de forma colectiva: emplean una división del trabajo por sexo, según la cual las mujeres recolectan frutos, semillas y tubérculos, mientras que los hombres se dedican a cazar. ¿Y de qué manera lo hacen? A través de la construcción de pozos, que cubren para disimularlos y para que los animales caigan allí, y utilizan lanzas y flechas envenenadas. La

carne obtenida se comparte entre todos. Por su parte, los **nukak** son un pueblo nómada que vive actualmente en el departamento de Guaviare, en Colombia, en un ambiente de selva. Se desplazan por distintos territorios buscando alimentos disponibles, según las estaciones del año. Cazán con cerbatanas de tallos de palma, con dardos envenenados que paralizan a la presa. También pescan y recolectan huevos de caimán, miel y gran cantidad de frutos de la zona como las palmas y el platanillo. En pequeña escala desarrollan prácticas hortícolas.



EVALUADOS

17. Elegí un pueblo cazador-recolector americano de la actualidad e imaginá que vas a defender su modo de vida en un foro por los derechos indígenas. Para ello, comencé completando una ficha con toda la información que necesites: nombre del pueblo, ubicación, costumbres, organización social y económica, etcétera.
18. Compará la situación de ese pueblo con la de los grupos cazadores del Paleolítico. Establecé y anotá semejanzas y diferencias. Después considerá cómo es su relación con la sociedad moderna.
19. Con los datos que obtuviste, escribí el discurso en defensa del pueblo cazador-recolector que leerías ante el foro al que fuiste invitado. Primero escribí una introducción presentando al pueblo y sus características, después enunciá argumentos que avalen tu defensa de su modo de vida y luego exponé tus conclusiones.
20. De a dos, lean los discursos que escribieron. Verifiquen si cumplieron con el objetivo, si las ideas están correctamente fundamentadas y si los argumentos son adecuados y convincentes. Intercambien sugerencias para enriquecer ambos textos.



Los **san** o **bosquimanos** basan la subsistencia de su pueblo en la caza y la recolección.



Buscalos en el



3

El Neolítico:

etapa de grandes cambios



©Huseyin Atilla

⬆
Durante el Neolítico, los grupos humanos modificaron el ambiente natural de múltiples formas. En la imagen, las ruinas de Göbekli Tepe, Turquía, antiguo lugar de culto.

LA REVOLUCIÓN NEOLÍTICA

Neolítico significa “edad de la piedra nueva”. A este período se lo llamó así porque los humanos empezaron a pulir la piedra para hacer herramientas más precisas (anteriormente solo estaban talladas). Sin embargo, este no es el cambio fundamental del Neolítico, sino que hubo toda una serie de cambios tecnológicos, sociales y culturales que fueron calificados por algunos investigadores como “revolucionarios”. De todos ellos, la transformación más importante fue que, en algunas zonas del planeta, los seres humanos comenzaron a **producir sus propios alimentos**, con el surgimiento de la agricultura y la ganadería. Es decir, que comenzó una **economía productiva** y, junto con ella, la **sedentarización**, o sea que las personas dejaron de ser nómades para asentarse en un lugar fijo.

¿Y por qué hablamos de **Revolución**? La palabra revolución proviene del latín y significa “dar vuelta” o “volver”. A partir de esta idea de movimiento, las ciencias sociales tomaron el término para calificar y describir momentos de cambios profundos, que transforman radicalmente el orden de las cosas existentes. En el Neolítico, la forma en que los seres humanos se relacionaron con la naturaleza o entre ellos marcó el comienzo de una nueva forma de vida que sigue siendo la nuestra hasta la actualidad.

Por lo general, se asocia una revolución con un proceso que se desarrolla en un tiempo breve. Sin embargo, en el caso del Neolítico nos estamos refiriendo a un proceso de cambios profundos que tardó miles de años en gestarse, en el cual hubo un largo camino de pruebas y experimentación para que algunas comunidades produjeran su propio alimento.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

“ Detuvieron el viaje incesante, realizaron la primera cosecha, arrastraron a la humanidad en el irresistible engranaje de la civilización”.

Andre Langaney. *La más bella historia del hombre.*



UNA EXPLICACIÓN MULTICAUSAL

El paso de las sociedades cazadoras-recolectoras a la adopción de nuevas formas de obtener alimentos puede explicarse a través de múltiples causas:

Los cambios climáticos. Hace 13.000 años hubo un aumento de temperatura y las capas de hielo que hasta entonces habían cubierto amplias regiones del planeta fueron retirándose. Poco a poco la temperatura se fue elevando y en las zonas donde antes había desiertos, como en las tierras que rodeaban al Ecuador, surgieron praderas y bosques.

Estos cambios, que alteraron el estilo de vida de los seres humanos, no fueron iguales en todo el mundo. En el norte de África, por ejemplo, se inició un proceso de desecación que terminó conformando vastos desiertos, como el del Sahara.

Cambios culturales. Los cambios climáticos repercutieron profundamente en la fauna, en la vegetación y en la vida de las comunidades humanas. Algunas especies animales que estaban adaptadas a los ambientes fríos migraron hacia las zonas donde aún había hielo, y otras se extinguieron. Por ejemplo, el mamut y el rinoceronte lanudo.

Con la extinción de la megafauna disminuyó la principal fuente de alimento de los cazadores-recolectores. Debido a esto, algunos grupos humanos tuvieron que aprender a obtener sus alimentos de otras formas. Así, por ejemplo, empezaron a cazar presas más pequeñas. Además, aprendieron a recolectar otros productos que la naturaleza ofrecía y creció la práctica de la pesca y la recolección.

Con el tiempo, empezaron a recoger con más frecuencia distintos cereales que crecían de manera silvestre, como la cebada, el trigo y la avena. También comenzaron a observar los procesos de crecimiento de diversas especies vegetales silvestres. A este largo período de ob-

servación, de experimentación y de cambios graduales se lo llamó **Mesolítico**.

Pero los cambios más importantes ocurrieron hace poco más de 10.000 años. En algunas regiones, distintos grupos comenzaron a permanecer un tiempo prolongado en un mismo lugar y se volvieron **sedentarios**. Esto les permitió seleccionar las mejores semillas para luego plantarlas. Así comenzó la **agricultura**. Algunos científicos, en cambio, sostienen que fue la agricultura lo que llevó al sedentarismo. En realidad, lo importante es que el desarrollo de la agricultura, junto con el sedentarismo, **cambió para siempre la forma de vida de los seres humanos**. Hacia la misma época se empezó a cercar a algunos animales y a alimentarlos para asegurarse la provisión de carne, leche y lana.

Así, durante cientos de años, los seres humanos **domesticaron especies vegetales y animales** para contar con alimentos nutritivos y constantes. A partir de este cambio podemos decir que empezó el **Neolítico**.



▲ **El desarrollo de la agricultura** implicó una serie de tareas, como seleccionar las semillas, preparar la tierra, cuidar los cultivos, cosechar y almacenar lo obtenido.

Vale comprender



1. Comprendé conceptos. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor el concepto de Revolución neolítica?
a) Cambios en la forma de fabricar herramientas.
b) Cambios en la forma de vida de las personas.
2. Subrayá en el texto qué soluciones buscaron los grupos humanos ante las consecuencias del cambio climático.
3. ¿Qué significa “domesticar especies vegetales y animales”?

LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA

Como leíste, la domesticación de vegetales, y luego de animales, originó una transformación muy importante en las sociedades humanas, que, con varios cambios, continúa hasta el día de hoy: la aparición de una **economía productiva**, diferente de la economía parasitaria o extractiva que existía durante el Paleolítico.

En primer lugar, las experimentaciones con distintos cereales y legumbres fueron el punto de partida para la **aparición de la agricultura**. Recolectar frutos salvajes era una tarea por completo distinta de la que implicaba estudiar los ciclos de los vegetales, preparar el terreno, plantar la semilla, asegurar el riego, etc. Por eso, se requirieron milenios para perfeccionar las **técnicas de cultivo** y las **herramientas** necesarias para aprovechar mejor los cultivos. Recién entonces se pudo no solo satisfacer las necesidades inmediatas de los agricultores, sino también guardar **reservas o excedentes** que permitieron el abastecimiento en épocas de escasez o su intercambio con otros grupos.

El **desarrollo de la agricultura y la ganadería** requería de cierta disponibilidad de recursos. Se debía contar con tierras fértiles, una provisión constante de agua para riego y espacios estables para cuidar los cultivos y criar los animales. Para conseguirlos, las sociedades neolíticas debieron modificar el ambiente, ocasionando mayores cambios que los generados por los cazadores-reco-

lectores. Por ejemplo, para contar con superficies más extensas debieron desmalezar campos o talar bosques y también necesitaron desviar los cursos de agua para utilizarla en el riego.

Asimismo, la domesticación de ciertas especies significó una gran intervención humana en la naturaleza. Hasta la Revolución neolítica solo algunas especies lograban sobrevivir y reproducirse. Pero en esta etapa, el ser humano comenzó a realizar una selección de aquellos animales y vegetales que mejor podían satisfacer sus necesidades, y, además, los fue transformando. Por ejemplo, cada año seleccionaban aquellas semillas de trigo provenientes de las plantas más altas, con espigas más firmes y con más granos. O hacían aparearse a las ovejas que tenían mejores lanas.

Esta **selección artificial de las especies**, con el paso de los años, provocó cambios genéticos que no se habrían dado de manera natural, y algunas especies domesticadas ya no pudieron sobrevivir sin el cuidado humano.

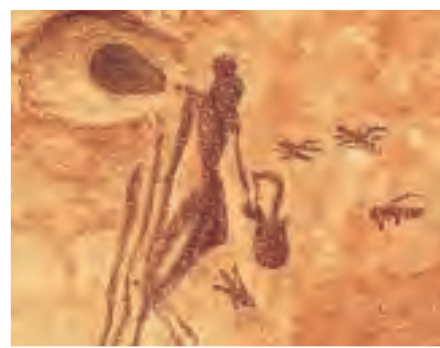
Mientras lentamente la agricultura y la ganadería se desarrollaban en las sociedades sedentarias, algunas sociedades se dedicaban solo parcialmente a la agricultura pero no habitaban un lugar fijo, y otras solo se especializaron en la crianza de animales (sociedades pastoriles). Todas estas sociedades coexistieron con muchas otras que siguieron siendo cazadoras-recolectoras.

UNA NUEVA FORMA DE VIDA

Durante el Neolítico, las pinturas rupestres reflejaron los cambios en los hábitos alimenticios y en la forma de obtener los alimentos de los pueblos que vivieron en ese período.



▲ **Bueyes domesticados** junto a personas. Representación en Ahaggar (Argelia).



▲ **Una persona recolectando miel** y rodeada de abejas. Pintura de la Cueva de la Araña (España).

ÁREAS DE EXPANSIÓN

La agricultura y la ganadería se desarrollaron en diversas partes del planeta, pero en distintos momentos. Y en la actualidad aún coexisten en el mundo sociedades agrícolas y ganaderas con unas pocas poblaciones que dependen de la caza y la recolección, lo que demuestra que el paso hacia la agricultura y la ganadería no es lineal.

Estas actividades comenzaron a practicarse en el **Cercano Oriente**, región del sudoeste de Asia, hacia el 9000 a.C. Más tarde se desarrollaron en el norte de África (Egipto), en Asia (China y la India), y, finalmente, en Europa y en algunas partes de América.

En el Cercano Oriente, las lluvias anuales determinaron un clima favorable para que diversos cultivos en estado silvestre, como la cebada y el trigo, crecieran en la región. También se cultivaron legumbres, como las lentejas, y lino, que servía para fabricar textiles. Paralelamente comenzaron a criarse distintos tipos de animales, sobre todo ovejas y cabras.

Desde esta región, hacia el 5000 a.C., la agricultura se expandió a **Europa**. Este proceso de expansión siguió dos caminos: uno por el mar Mediterráneo, a lo largo de sus costas, y otro a través del río Danubio y otros ríos que surcan el continente europeo.

En lo que hoy es **India** (valle de los ríos Indo y Ganges) y **China** (valle de los ríos Huang He y Yangtzé) se criaron cerdos y bueyes y se cultivaron mijo y soja, entre el 8000 y el 6000 a.C.

¿Y en nuestro continente? Como vas a leer en el capítulo 7, la domesticación de vegetales y animales se produjo en dos zonas: **Mesoamérica** (que comprende México y América Central) y el **área andina** (desde Ecuador hasta el norte de Argentina). Se domesticaron llamas y pavos, y se cultivaron papas y maíz, entre muchos otros vegetales.

En las regiones mencionadas coexistieron varios factores que permitieron el surgimiento de la agricultura y ganadería: la fuerte presión que el mayor número de habitantes ejercía para obtener nuevas fuentes de alimentos, la disponibilidad de tierras fértiles y la existencia de especies vegetales y animales posibles de ser domesticadas. A medida que los cultivos y rebaños de animales se extendían, las sociedades que habían optado por esta nueva forma de subsistencia vieron cómo rápidamente su estilo de vida, la cantidad de bienes que acumulaban y la forma que tenían de relacionarse entre ellos y con la naturaleza se modificaban aceleradamente.

Áreas de difusión de las primeras especies domesticadas.



Vale comprender

- Explicá qué indican las tres áreas representadas en color en el mapa.
- Completá el cuadro con la información que brinda el mapa.

¿Dónde?	América	Europa	África	Asia
Vegetales domesticados				
Animales domesticados				

LAS PRIMERAS SOCIEDADES SEDENTARIAS

Como leíste, en diversas regiones del mundo, distintas comunidades se volvieron sedentarias y comenzaron a desarrollar actividades productivas. ¿Cuáles fueron las consecuencias?

- **El crecimiento demográfico**, ya que la producción de alimentos permitió sostener grupos más grandes. Pero sus miembros debieron trabajar más duramente que los cazadores-recolectores y el éxito o el fracaso de una cosecha dependía mucho de las condiciones climáticas.
- **La posibilidad de acumular objetos**. Las comunidades, al no movilizarse, podían tener todos los bienes que consideraban necesarios, ya que para sus integrantes no implicaban una carga.
- **El desarrollo de viviendas con materiales permanentes**. Los primeros poblados estaban formados por grupos de chozas o cabañas hechas con diferentes materiales, tales como barro, paja, madera, piedra. Las viviendas solían tener divisiones para que pudieran vivir varios integrantes de la familia (lo que denominamos "familia extensa"). El conjunto de casas de varias familias permitió una nueva forma de organización del espacio: la **aldea**. Este tipo de asentamiento podía contar con alguna clase de protección (muros, fosos o terraplenes). En algunas regiones, las frecuentes inundaciones obligaban a los pobladores a instalar sus casas sobre postes o pilotes.

LA VIDA EN LAS ALDEAS

Inicialmente, la población de las aldeas era reducida. Muchas familias podían estar emparentadas entre sí, conformando **clanes** que estaban dirigidos por un cabecilla o líder, como ya ocurría en el Paleolítico Superior. Estos líderes realizaban las mismas tareas que los demás pobladores y solían ser elegidos durante un breve período de tiempo. Tampoco tenían privilegios especiales por ocupar su "puesto". Por eso decimos que se trataba de **sociedades igualitarias**, sin diferencias sociales entre los individuos. El trabajo se repartía de forma similar, aunque los varones y las mujeres solían encargarse de tareas distintas.

A su vez, las tierras que rodeaban la aldea eran consideradas **propiedad comunal**, es decir que pertenecían a todos los pobladores y no a una persona en particular, y se trabajaban en común.

Además, la producción se repartía en forma igualitaria entre las familias porque, como dijimos, en la aldea no existían prácticamente diferencias sociales. Los miembros del grupo producían la mayor parte de lo que necesitaban para su subsistencia y recurrían al intercambio con otras aldeas para obtener los productos que les faltaban. El intercambio era muy simple: como no existía la moneda, se utilizaba el trueque, que consistía en dar un bien a cambio de otro, sin imponer un precio fijo.

♥ En las aldeas neolíticas coexistían la agricultura y la ganadería, actividades propias de las sociedades sedentarias.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.725

SURGEN LAS JEFATURAS

Los distintos grupos no se mantuvieron igualitarios por siempre: a medida que crecían los asentamientos y los clanes pasaban a conformar **tribus** más grandes, comenzaron a surgir signos de **diferenciación social** entre sus miembros.

Uno de los cambios más importantes fue la aparición de **jefes**, que eran diferentes de los líderes o cabecillas de un clan, pues ocupaban un cargo fijo que concentraba gran poder. Eran los encargados de aplicar justicia y de realizar algunos rituales religiosos que otros habitantes de la aldea no podían llevar a cabo. Eran, además, administradores de recursos y dirigentes en la guerra. También organizaban los trabajos colectivos, como la construcción de diques, canales, empalizadas, etcétera.

Las jefaturas trajeron consigo la aparición de **privilegios**, o sea de ventajas que no estaban al alcance de la mayor parte de la población. Los jefes, por ejemplo, no tenían la obligación de dedicarse a la agricultura ni a la elaboración de objetos.

La concentración de la población y la multiplicación de actividades fueron creando mayores problemas. Como no podían realizar sus tareas solos, los jefes empezaron a rodearse de ayudantes o **funcionarios** elegidos entre sus familiares y las personas más cercanas. Los funcionarios se especializaron en distintas tareas (vigilar la producción, dirigir el ejército, impartir justicia) y transmitieron sus obligaciones y privilegios a sus hijos, con lo cual convirtieron los cargos en hereditarios.

DIRIGENTES Y SUBORDINADOS

Además de los jefes, en las tribus comenzaron a aparecer otros grupos que tampoco se ocupaban de las tareas agrícolas. Uno de ellos estaba formado por los comerciantes, que se dedicaban al intercambio de bienes, a veces llegados desde tierras lejanas. Otro sector fue el de los sacerdotes, que actuaban como intermediarios entre las personas y diversas fuerzas sobrenaturales (como espíritus o deidades).

A medida que se intensificaban las diferencias entre sus miembros, las sociedades neolíticas comenzaron a dividirse en dos grupos. Por un lado, estaba el **grupo dirigente o dominante** integrado por los jefes, los funcionarios, los sacerdotes y los líderes guerreros. Los miembros de este grupo disfrutaban de una situación de privilegio y tenían poder y riquezas.

El resto de la sociedad integraba el **grupo de los subordinados o dominados**, formado por los artesanos, labradores y pastores. Estos eran los encargados de producir los bienes que la sociedad consumía. Debían trabajar la tierra, cuidar los animales y realizar todo tipo de trabajo manual. A pesar de ser los productores de la riqueza, no disfrutaban de ella, ya que estaban obligados a pagar un **tributo** a los sectores que detentaban el poder. El tributo podía pagarse con trabajo (colaborando en la construcción de un templo, por ejemplo) o con parte de la producción.

Como ves, la Revolución neolítica provocó una nueva forma de dividir el trabajo (la **división social del trabajo**), que ya no se basaba en el sexo o en la edad, sino en el sector social al que cada individuo pertenecía por nacimiento. Cada grupo cumplía funciones específicas que implicaban diferentes grados de riqueza, poder y prestigio.

◀ Los grupos subordinados realizaban todo tipo de tareas manuales, como trabajar en las construcciones. En la imagen, los restos del templo de Mohejo-daro.

Vale comprender

6. Describe las características de una aldea neolítica. Inclúe en tu texto estas palabras: *clanes, sociedad igualitaria, trabajo comunal*.
7. Completa esta frase: La división social del trabajo surgió cuando...

CAMBIOS TECNOLÓGICOS

Evidentemente, el Neolítico fue un período de muchos cambios y estos se dieron en todos los ámbitos de la vida de las personas. Entre los grandes cambios, podemos mencionar los tecnológicos, que alteraron el modo en que se realizaban diversas actividades.

Las actividades agrícolas neolíticas se fueron volviendo cada vez más complejas y productivas. Esto estuvo vinculado tanto al trabajo en conjunto de varias aldeas como a una serie de **innovaciones tecnológicas** que permitieron aumentar la producción de los campos e hicieron posible la acumulación de granos. ¿Para qué era necesario acumularlos? Para tener alimentos en épocas de escasez o para intercambiarlos con otras aldeas situadas en distintos territorios.

Como ya leíste, el nombre de Neolítico hace referencia a la aparición de elementos de piedra pulida. Con esta técnica se podían hacer **herramientas necesarias para la agricultura**: hoces para cortar los tallos y ramas, azadas y arados para abrir surcos en la tierra y sembrar semillas. También se realizaron morteros para moler el grano y hacer harina (entre otras cosas).

De algunos vegetales, como el lino, podían extraerse fibras que servían como hilos para elaborar telas con las que se hacían ropas y sandalias, o para fabricar canastas y esteras. También se usaron otros elementos como lana de oveja, mimbre o esparto. La creación del **telar** facilitó la tarea de los tejedores y desarrolló la producción textil.

También se modificaron los transportes. Del Neolítico

data la fabricación de **embarcaciones**, que en un principio eran balsas o canoas hechas de ramas o de tronco tallado, impulsados por remos. Por otra parte, la invención de la **rueda** fue un avance de gran importancia, ya que se usó para construir carros tirados por animales, que incrementaban la velocidad de traslado de objetos o personas.

DE LA ALFARERÍA A LA METALURGIA

La rueda fue importante además para la creación de **tornos de alfarería**, gracias a los cuales los ceramistas podían crear recipientes como ollas y odres para contener y transportar alimentos y bebidas. Durante el Paleolítico, los materiales utilizados habían sido la madera y el cuero, lo que representaba un inconveniente, ya que no podían ponerse sobre el fuego porque se quemaban. El uso de la alfarería, en cambio, permitió cocinar mejor la comida o almacenarla en contenedores que se guardaban en los graneros.

La realización de un recipiente de cerámica abarcaba una gran cantidad de actividades: buscar la arcilla o el barro, conseguir la madera para hacer el fuego, crear el recipiente y, por último, calentarlo. Estos pasos eran muy similares a los que luego se usarían para crear objetos de metal. Por eso muchos investigadores piensan que los primeros metalurgistas fueron artesanos que estaban relacionados con la cerámica y que, gradualmente, fueron investigando las propiedades de los metales hasta que lograron convertirse en especialistas de esta actividad.

ALGUNAS INNOVACIONES DEL NEOLÍTICO



Los carros tirados por animales permitieron llevar personas y productos a lugares lejanos.



Los ríos y costas fueron recorridos por balsas o embarcaciones a remo.



La alfarería favoreció la conservación de los alimentos.

Las herramientas se perfeccionaron con la utilización de materiales más resistentes.





EL USO DE LOS METALES

Las personas comenzaron a utilizar metales hace mucho tiempo. Se encontraron restos de objetos hechos de cobre en el Cercano Oriente hacia el 9000 a.C. y, para el primer milenio antes de nuestra era, el uso de los metales ya estaba extendido a todos los continentes, con excepción de Oceanía.

Como la cerámica, la metalurgia abarcaba varios pasos, desde la extracción del mineral de la tierra hasta lograr el objeto terminado. Al igual que todas las actividades que se llevaron a cabo, el trabajo de los metales evolucionó con el tiempo. Primero, se trabajaron el **oro** y el **cobre**, elementos relativamente fáciles de moldear y que se encontraban a veces en estado puro.


Posteriormente, se descubrió la manera de fundir (o derretir) los metales: los calentaban y luego dejaban que se enfriaran en moldes de piedra o cerámica para que adquirieran distintas formas. Más tarde, algunas sociedades comenzaron a mezclar **hierro** y experimentaron la mezcla de diversos tipos de metales con otros elementos y esto se conoce como **aleación**. Al principio, las más utilizadas fueron la de cobre con estaño (**bronce**).

Los metales fueron valiosos por muchas razones. Con ellos se pudo hacer objetos que cumplían mejor ciertas tareas, como, por ejemplo, cuchillos de metal, que eran más filosos y durables que los de piedra. Además, con los metales se elaboraron distintos trabajos artísticos, desde esculturas hasta adornos personales (aros, collares, pulseras, brazaletes, etc.). Los adornos se utilizaban a veces para marcar diferencias entre las personas: solo aquellos personajes importantes como los jefes o las personas que poseían más bienes que otras podían usarlos. Esto queda evidenciado en los entierros de fines del Neolítico en los que los dirigentes eran sepultados con objetos hechos de metal.



◀ **Los metales** no solo se utilizaban para fabricar herramientas o armas. Este es un molde para realizar alfileres de bronce. Arriba, brazaletes de oro.

Como vieron hasta ahora, el Neolítico significó una verdadera revolución en la vida y en las costumbres de los seres humanos. Pero esas transformaciones, ¿podemos considerarlas del todo positivas para la humanidad? Al respecto, algunos investigadores señalan, por ejemplo, que la agricultura significó trabajo más pesado o trajo más enfermedades. Les proponemos que investiguen y luego vuelquen sus conclusiones en un artículo de opinión para publicarlo en la revista de la escuela.

8. Primero divídanse en grupos y luego distribúyanse estos procesos:
 - a) Del nomadismo a la sedentarización.
 - b) De cazadores-recolectores a agricultores y criadores de animales.
 - c) De la sociedad igualitaria a la diferenciación social.
9. A continuación, cada grupo debe revisar la información del capítulo sobre el tema seleccionado y buscar en la web otros materiales como imágenes, gráficos, noticias, videos, etc., para ampliar y profundizar. Después, realicen un esquema que refleje el proceso, los cambios producidos y sus consecuencias. Pueden guardar estas ideas y materiales en un archivo de Google Drive. 
10. Ahora, debatan con su grupo aspectos positivos y negativos de los profundos cambios producidos en el Neolítico. Pueden considerar, entre otros aspectos, el papel de la mujer, el alcance de los cambios tecnológicos, las diferencias sociales, las dificultades del trabajo, los nuevos "inventos", etc. No se preocupen si no se ponen de acuerdo, tomen nota de todas sus conclusiones.
11. Con el trabajo del punto 9 y sus conclusiones, ya pueden redactar su artículo de opinión. Comiencen describiendo el proceso que les tocó en el punto 8 y enuncien su opinión. Luego escriban argumentos que la justifiquen, con ejemplos para ilustrar lo que quieren afirmar o rechazar. Por último, redacten una conclusión. Revisen entre todos y después escriban un título para el artículo que anticipe la controversia.

LAS CREENCIAS

Durante el Neolítico se rendía culto a una figura femenina a la que se representaba, a veces, embarazada. Los historiadores la han llamado la **Gran Madre** y simbolizaba la **fertilidad de la tierra**, que permitía las nuevas actividades productivas, de las que dependía la subsistencia de estas sociedades. Aparecía pintada en los muros, grabada en piedra o modelada en piedra o en cerámica.

También adquirió mucha importancia la **práctica de enterrar a los muertos** ya que creían en la continuación de la vida más allá de la muerte. Por eso, acostumbraban sepultar a las personas fallecidas con alimentos y algunas pertenencias.

La población creía que su salud y su supervivencia, y la de los animales y plantas que les permitían vivir, dependía de los dioses. A raíz de esto, les hacían ofrendas (que incluían vegetales y sacrificios de animales y seres humanos). Lentamente, estas actividades se fueron concentrando en edificios llamados **templos**. Y como en ellos se realizarían ceremonias religiosas, surgieron los sacerdotes, que serían los encargados de officiarlas.

En los templos también se almacenaban recursos y se concentraba el conocimiento. Debido a que los fenóme-

nos de la naturaleza estaban ligados a las creencias religiosas, muchos sacerdotes se dedicaron a su observación para comprender cómo funcionaba la naturaleza. Estos conocimientos dieron origen a la astronomía antigua, y algunos templos y monumentos de esa época se usaron como observatorios astronómicos que registraban los cambios anuales en los ciclos de la naturaleza.

CONSTRUCCIONES MEGALÍTICAS

A partir de la existencia de grupos dominantes y de nuevas creencias, el poder y el temor a los dioses empezaron a reflejarse en monumentos realizados con piedras que pesaban varias toneladas, llamados **megalíticos** (del griego, *mega*, que significa grande, y *lithos*, piedra).

Existían varios motivos por los que se hacían estas estructuras: probablemente algunas eran tumbas donde enterraban a personajes importantes; otras funcionaban como puntos para observar la Luna y el Sol, y otras, eran centros de adoración a dioses o espíritus.

Levantar estos monumentos era un duro trabajo ya que había que cortar los bloques de piedra en su lugar original, transportarlos hasta el sitio en el que se utilizarían, tallarlos y emplazarlos.

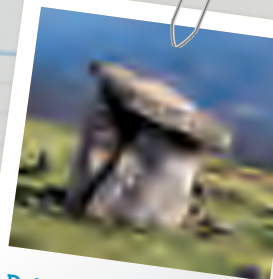
Los investigadores agrupan los monumentos de piedra en distintos tipos, como podés leer a continuación.

Los **menhires**, que en lengua bretona significa "piedra larga", son monolitos colocados verticalmente en la tierra, como si fuesen obeliscos. Podían aparecer en filas o "alineamientos", que los estudiosos suponen relacionados con un culto al Sol.



Menhires en Carnac, Francia. Puede encontrarse gran cantidad a lo largo de más de un kilómetro.

Los **dólmenes** ("mesas de piedra") están compuestos por dos grandes piedras verticales y una horizontal a modo de dintel. Posiblemente reemplazaban a las grutas como lugar de enterramiento.



Dolmen de Vizcaya, España. Se cree que eran tumbas colectivas.

Los **cromlechs** son círculos de menhires o dólmenes. El más famoso es el cromlech de Stonehenge, Inglaterra, que posiblemente funcionaba como observatorio astronómico. Permitía fijar distintas posiciones del Sol y la Luna, para registrar los cambios cíclicos del clima, imprescindibles para las comunidades agrícolas.



Cromlech de Stonehenge, Inglaterra. Servía para observar los astros.

LA REVOLUCIÓN URBANA

Hacia el 7000 a. C., el crecimiento de las aldeas profundizó las diferencias entre sus habitantes y provocó grandes cambios socioeconómicos. Todos estos grandes cambios, que se difundieron principalmente desde el Cercano Oriente a distintas regiones del mundo, fueron tan profundos que muchos historiadores se refieren a este periodo como **Revolución urbana**.

Los jefes acumulaban cada vez más riquezas, los comerciantes contaban con más cantidad de objetos para comercializar y los sacerdotes se dedicaban a producir conocimientos complejos (matemáticas, astronomía, religión). La profundización de las jerarquías sociales, el desarrollo de actividades más complejas y el aumento de población diferenciaron a las pequeñas aldeas de las más grandes, que se convirtieron en **ciudades**. Muchas de ellas estaban ubicadas cerca de grandes ríos, que permitían el desarrollo de los cultivos.

Para satisfacer las necesidades de la población que crecía, se comenzaron a realizar **Obras de infraestructura**. Por ejemplo, se construyeron acueductos y fuentes de agua, sistemas de desagües y se abrieron calles.

Para manejar estos centros crecientes se crearon **sistemas de signos** que permitían registrar los **tributos**, es decir, pagos que hacían los subordinados a los dirigentes por medio de productos o de trabajo. También se establecieron **normas** más complejas, que se transmitían oralmente, para determinar las pautas de convivencia y de comportamiento.

Por último, los enfrentamientos entre aldeas y ciudades por las tierras fértiles o por el control del agua, por ejemplo, conducían a luchas armadas, que causaban muertes. Pero los vencedores descubrieron que, en vez de eliminar a los vencidos sobrevivientes, convenía

tomarlos prisioneros y aprovechar su fuerza de trabajo. Así se esclavizó a personas y se las sometió a trabajos obligatorios.

LA DIFUSIÓN DE LA VIDA URBANA

Los restos arqueológicos de las ciudades más antiguas se han encontrado, por ejemplo, en Israel (Jericó, desde 6000 a.C.), Chipre (Khirokitia, desde 5800 a.C.), y Serbia (Lepenski Vir, desde 5800 a.C.).

El material arqueológico muestra la transformación de las aldeas en ciudades, la mayoría de las cuales crecieron sin planificación. Al excavar, los científicos encuentran más casas (que indican el crecimiento de la población), y construcciones sólidas y de mayor tamaño: murallas y torres para la defensa, templos y residencias de las autoridades (que reflejan el aumento del poder político y religioso), y grandes depósitos o graneros para guardar los excedentes. Los materiales de construcción podían ser piedra o barro según las características y los recursos de cada región.

Entre el 7000 y el 2000 a. C., floreció en el valle del río Indo (en el actual territorio de Pakistán) una gran ciudad, que conocemos como Mohenjo-daro ("la colina de la muerte"). Una característica particular de la ciudad es que estaba organizada como damero, es decir, con calles que se cortaban de manera perpendicular. Cada sector estaba ubicado de acuerdo con una disposición específica. Por eso se trataba de un lugar planificado.

Vale comprender



12. Releé la página anterior, ¿cuál fue la importancia de templos y construcciones megalíticas?
13. Explicá a que se llamó "Revolución urbana". Subrayá en el libro todos los cambios que se produjeron en ese período.

✓ **Mohenjo-daro** estaba organizada en doce sectores, contaba con grandes edificios y trazado de calles. Hoy es un sitio arqueológico ubicado en Pakistán.

Docu- mentos

Çatal Hüyük, un asentamiento neolítico

El arqueólogo inglés James Mellaart excavó a lo largo de la década de 1960 la singular ciudad de Çatal Hüyük, en la meseta de Anatolia, actual Turquía. Sus restos más antiguos datan del 6400 a.C.

El asentamiento neolítico de Çatal Hüyük, en Anatolia, fue interpretado por su descubridor, James Mellaart, como una ciudad en la que vivía una pacífica sociedad matriarcal.

En realidad, se trata de un asentamiento de 13 hectáreas de extensión que fue ocupado durante el Neolítico, hasta su abandono [...] a causa de un incendio. Se considera que hasta 10.000 personas llegaron a vivir en esta asombrosa aglomeración de casas de adobe que no tenía calles.

Durante sus excavaciones, Mellaart sacó a la luz 139 viviendas, pero además descubrió una organización extraña y original. Çatal Hüyük era un curioso conjunto que se caracterizaba por la ausencia de calles: las casas se construían pegadas unas a otras y no tenían puertas: se entraba y salía por una abertura del techo que además servía de chimenea. Al no haber calles, sus habitantes circulaban por los techos aterrizados de las viviendas, salvando los desniveles con escaleras de madera. [...]

Como el pueblo no tenía calles, tampoco tenía puerta ni muralla. Al ser todo el conjunto un solo bloque sin aberturas, las estructuras defensivas eran innecesarias: cualquier grupo atacante se habría visto en la necesidad de ir tomando el asentamiento casa por casa [...]

Las viviendas estaban construidas con ladrillos de barro secados al sol, no cocidos, de tamaño variable. Los techos tenían vigas de madera sobre las que se extendía una cubierta formada por una base de esteras con barro apisonado encima. La planta de las casas tendía a ser rectangular y de un solo espacio, de unos 20 a 25 metros cuadrados, aunque algunas tenían anexos, probablemente almacenes [...]

El equipo de Mellaart extrajo gran cantidad de útiles: puntas de flecha, puntas de lanza, puñales de obsidiana y sílex, mazas de piedra y estatuillas de piedra o arcilla, espejos realizados sobre obsidiana pulida, tejidos, vajilla tanto de madera como de cerámica; joyas y abalorios.

Llamaron la atención las figurillas de lo que probablemente eran deidades o personajes mitológicos, realizadas en diversos materiales. Una en especial, encontrada en 1961, conocida como la Diosa Madre, es una estatuilla de arcilla cocida que representa a una mujer sentada en un trono. También se la nombró la Diosa de la Regeneración, pues era la fuente de vida y de todo lo que producía fertilidad.

Los habitantes de Çatal Hüyük formaban una comunidad de agricultores que cultivaban cebada, trigo, garbanzos, guisantes y lentejas, y que también pastoreaban ovejas y vacas. También se dedicaban a la caza. [...]

Fuente: *El Correo*, 21 de marzo de 2014. (<https://bit.ly/2GdQE1X>)



Reconstrucción de Çatal Hüyük. Las casas estaban pegadas unas a otras y se accedía a ellas por las aberturas realizadas en sus techos.



Vale comprender



14. ¿Cómo era la sociedad? ¿Qué población tenía la ciudad?
15. ¿Qué características tenía la edificación de este poblado? ¿Cuáles podían ser defensivas? ¿Qué materiales se usaron en sus construcciones?
16. ¿Qué actividades económicas realizaba la población de este asentamiento?

EL SURGIMIENTO DEL ESTADO

Las sociedades urbanas que se habían asentado en un territorio fijo necesitaron un gobierno y reglas o normas para asegurar su funcionamiento. Así surgieron los primeros Estados.

Un **Estado** es una forma de organización política y legal que tiene autoridad sobre una población asentada en un determinado territorio y pretende mantener el orden a través de un sistema de leyes.

Además, el Estado se ocupa de la defensa de los territorios ante enemigos externos, así como de la organización de las tareas que requieran trabajos colectivos. ¿Y si no se lo obedece? Puede aplicar castigos y sanciones a la población que controla. Este poder de policía le permite mantener un determinado orden social interno.

El Estado también realiza importantes obras de infraestructura como la construcción de represas, diques, canales, graneros, monumentos, templos, murallas, entre otras construcciones, orientadas a aumentar las capacidades productivas del conjunto social o satisfacer las necesidades de la población. Para financiar estas obras, los Estados establecieron un sistema de impuestos. En la Antigüedad, la principal forma de cobrar impuestos era mediante los tributos en productos o en trabajo. Por ello se los suele llamar **Estados tributarios**.

Con el surgimiento del Estado, el poder de tomar decisiones quedó en manos de autoridades que concentraban las más variadas funciones: dirigir el ejército, hacer las leyes, etcétera. Estas autoridades contaban con la ayuda de un grupo privilegiado de su familia y un conjunto de funcionarios de distinta jerarquía que se ocupaban de tareas especializadas, como la recaudación de los impuestos. A este grupo de asistentes se lo denomina **burocracia**.

Quienes ejercían la autoridad justificaban su poder de diferentes maneras ante los gobernados. Algunos argumentaban que ese poder era necesario para asegurar la supervivencia de la sociedad, otros aseguraban que provenía de los dioses y que, por este motivo, su autoridad era indiscutible.

♥ **Los grupos dirigentes no realizaban tareas manuales.**
Estos pozos de agua (cilindros) quedaron descubiertos luego de unas excavaciones.



© Iqbal Khatri

EVALUADOS

17. ¿En qué se diferenciaban una aldea con una población igualitaria y una ciudad en el Neolítico? En tu carpeta, realizá y completá un cuadro comparativo como este:

	Aldea	Ciudad
¿Cómo eran sus líderes?		
¿Qué trabajos realizaban los habitantes?		
¿Qué actividades económicas existían?		
¿Cómo eran las construcciones?		

18. De a dos, revisen juntos los cuadros. ¿Están completos? ¿Qué se podría agregar para ampliarlos o mejorarlos? Luego escriban un texto, lo más completo posible, que responda la pregunta del punto 17.



Buscalos en el



4

Mesopotamia, una región entre ríos



Relieve de Ubaid, ciudad del sur de la Mesopotamia, que muestra a un águila con cabeza de león (divinidad súmer) que protege a dos ciervos. Las guerras que estallaron en la Mesopotamia a partir de 1990 pusieron en riesgo a muchas piezas como esta.

LOS PRIMEROS ESTADOS

En el capítulo anterior leíste cómo se formó el Estado y qué mecanismos utilizó para organizar las sociedades. Sin embargo, es muy importante aclarar que este proceso no ocurrió en todos lados ni al mismo tiempo. Es más, se limitó a regiones muy concretas, como podés ver en el mapa de la página siguiente: allí aparecen marcadas las áreas donde se desarrollaron los primeros Estados. En nuestro continente, la organización en Estados fue más tardía que, por ejemplo, en Asia, aunque durante mucho tiempo existieron los centros ceremoniales: entidades que cumplían algunas funciones estatales, pero que no llegaban a ser Estados propiamente dichos.

Las grandes áreas donde se desarrollaron sociedades más complejas y los primeros Estados son:

- **Egipto**, en el nordeste de África, en torno al río Nilo, área que vas a explorar en profundidad en el capítulo 5.
- **Mesopotamia asiática**, área entre los ríos **Éufrates** y **Tigris**. Allí se desarrollaron algunas de las sociedades estatales más antiguas que se conocen. Vas a estudiarlas en este capítulo.
- **India**, donde las primeras sociedades urbanas surgieron en torno al río **Indo**. También hubo otras que se asentaron a orillas del río **Ganges**.
- **China**, donde el desarrollo estatal ocurrió alrededor de los ríos **Yangtsé** (Azul) y **Huang** (Amarillo).

“ Los ríos ejercen sobre los hombres y sobre sus actividades una influencia que es, a menudo, doble, contradictoria: fecundan y destruyen, atraen y rechazan, unen y separan, provocan fuerzas que son a la vez benéficas y maléficas”.

Eugenio Turri.
El Correo de la Unesco.



VIVIR CERCA DE UN RÍO

Como ves, muchas de estas sociedades organizadas en Estados se desarrollaron a orillas de los ríos. ¿Por qué pensás que habrá sido así? Un río brinda, a las personas que viven cerca de su ribera, agua fresca para tomar y para regar los cultivos. También sirve como vía de transporte y comunicación. Algunos ríos tienen crecidas irregulares: su caudal aumenta en determinadas épocas del año y se inundan las tierras cercanas a sus márgenes (llamadas llanuras aluviales). Cuando bajan las aguas y el cauce o lecho del río vuelve a la normalidad, en las orillas queda un barro muy fértil que se suele llamar limo, sobre el que se puede cultivar. Pero, a la vez, las crecidas del río también pueden dar lugar a inundaciones. Entonces, para controlar el nivel del agua, las sociedades estatales debieron organizar la mano de obra y construir grandes obras hidráulicas, como diques y drenajes.

Las sociedades estatales más antiguas se asentaron en esas llanuras aluviales, como el valle del Nilo, la Mesopotamia asiática y el valle del río Indo. Por todo eso, tradicionalmente, los historiadores hablaban de **civilizaciones hidráulicas** para referirse a estas primeras sociedades estatales, ya que se resaltaba el papel central que habían tenido los ríos en su desarrollo. Sin embargo,

también hubo sociedades complejas que se desarrollaron en condiciones diferentes, como las de nuestro continente (por ejemplo, los pueblos de Mesoamérica no se instalaron cerca de ríos pero sí cerca de lagos y cenotes, que eran pozos naturales de agua dulce).

La **agricultura** fue decisiva para la formación de las sociedades estatales. De todos modos, algunos investigadores creen que hubo excepciones. Por ejemplo, Caral, al norte de Lima, en el actual Perú, pudo haberse desarrollado principalmente debido a la pesca, ya que la agricultura comenzó con posterioridad.

Vale comprender



1. ¿Por qué se llama “civilizaciones hidráulicas” a algunas de las sociedades estatales más antiguas? Subrayá en el texto de esta página la frase en la que se brinda esta información.
2. ¿Por qué te parece que la agricultura fue decisiva en la formación de las primeras sociedades estatales? Compartí tu respuesta con un compañero o compañera y debatí los acuerdos y diferencias en las respuestas.

▼ Primeras sociedades estatales.



UN GRAN INVENTO: LA ESCRITURA

La escritura es un sistema de comunicación por medio de signos que representan un lenguaje. Fue una creación que cambió la vida humana. Permitted conservar la memoria del pasado de las sociedades, transmitir conocimientos, establecer relaciones con pueblos distantes, controlar actividades políticas, económicas, militares y religiosas y anotar las leyes. Por ese motivo, fue una herramienta muy importante para gobernar los primeros Estados.

En sus primeras etapas, la escritura fue **pictográfica**: eran signos que representaban objetos y elementos naturales concretos. El dibujo de un árbol significaba "árbol", y el de una boca, "boca". La desventaja consistía en que no podían expresarse muchos sentimientos, actividades o conceptos abstractos. Por ese motivo en algunas culturas surgió la escritura **ideográfica**, que a través de unos pocos símbolos –los ideogramas– representaba más de lo que se estaba mostrando: un recipiente podía entonces significar comida; una pierna, estar de pie o andar; dos árboles, "bosque".

El paso clave en el desarrollo de la escritura fue que los ideogramas se usaran también por su **valor fonético**, o sea, por su sonido. Por ejemplo, que la imagen de un "sol" y la de un "dado" significaran "soldado". De este modo, en lugar de tener cientos de pictogramas e ideogramas para todo lo que se quería representar, se expresaban miles de significados con menos signos.

PÁJARO				
PEZ				
ASNO				
BUEY				
SOL				
GRANC				

▲ **Evolución de la escritura súmera** desde los pictogramas (dibujos de personas, animales y objetos, a la izquierda) hasta los simplificados signos cuneiformes (a la derecha).



◀ **Signos de escritura cuneiforme** en una tablilla de arcilla.

En estas páginas vas a conocer cuáles fueron los sistemas de escritura más antiguos. Seguramente te estarás preguntando por nuestro sistema actual, que se llama **alfabético**. En el capítulo 6 podés leer cómo se desarrolló.

LA ESCRITURA CUNEIFORME

Los súmeros (o sumerios), que vivían en el sur de Mesopotamia, comenzaron a desarrollar la escritura en algunas de sus ciudades hacia el 3400 a.C., o quizás mucho antes. Lo que es seguro es que hacia el 3100 a.C. el sistema ya estaba perfeccionado. Esta escritura surgió como un sistema de pictogramas que, al simplificarse, se diferenciaron del objeto original. Se llamó escritura **cuneiforme** –término que significa "en forma de cuña"– y fue el sistema utilizado durante siglos en gran parte del Cercano Oriente. El principal "soporte" o material sobre el que se escribía eran tablillas de barro fresco, que podían cocerse en un horno si se deseaba que perduraran, o simplemente se secaban al sol y luego se deshacían y reutilizaban, si lo que estaba escrito en ellas no era demasiado importante.

Vale comprender

3. ¿Qué es la escritura? ¿Por qué se la considera "un gran invento"? Encerrá entre corchetes el párrafo de esta página en que se lo explica.
4. ¿Qué tipos de escritura hubo en las primeras etapas? ¿Cuáles eran sus ventajas y desventajas?

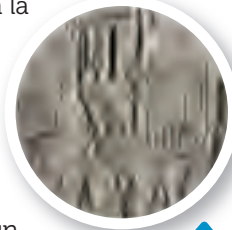
Elegí cómo resolver:

- Escribí las respuestas en un breve texto en tu carpeta. El resultado debe ser un resumen sobre el tema.
- Hacé un mapa mental con la herramienta *MIndomo* o con *Cmaptools*.

EL ENIGMA DE LOS JEROGLÍFICOS

Los egipcios también desarrollaron la escritura, aunque su sistema es diferente del sumero. La escritura egipcia se llamó **jeroglífica** y era un sistema complejo que combinaba pictogramas, ideogramas y signos representados sobre piedra, cerámica y papiro (un material que se hacía con la planta acuática del mismo nombre).

Tradicionalmente, la escritura sumeria era considerada más antigua que la egipcia, pero una expedición arqueológica alemana encontró, en 1997, inscripciones del rey Escorpión sobre pequeñas fichas de hueso y marfil, que podrían haber sido elaboradas entre 3400 y 3200 a.C.



Jeroglíficos egipcios.

La llamada "escritura del Indo" apareció en las civilizaciones urbanas que se desarrollaron en la cuenca de este río durante el tercer milenio y parte del segundo antes de Cristo. Incluye imágenes de animales reales o fantásticos y también plantas y signos aún sin descifrar.

LOS CÓDICES MAYAS

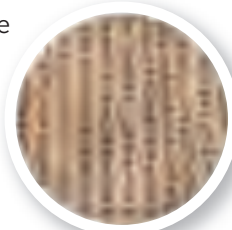
Los mayas son un pueblo americano que vivía antiguamente en gran parte de Centroamérica y la Península de Yucatán (México). Para registrar lo que escribían utilizaban largas tiras de papel plegado que conformaban códices o libros. La escritura maya, que surgió hacia el siglo III a.C., consistía en signos rectangulares que representaban palabras o sílabas.



Códice maya.

LA ESCRITURA EN CHINA Y EN LA CUENCA DEL INDO

En China, por su parte, el sistema de escritura se desarrolló de manera independiente, al igual que el del norte de la India. Comenzó hacia el tercer milenio antes de Cristo pero adquirió sus características distintivas entre los siglos XVIII y XVII a.C. Combina pictogramas, ideogramas y fonogramas.



Escritura china.

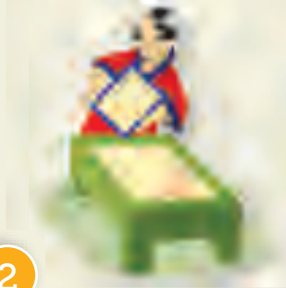
UN INVENTO CHINO

Hacia el año 105 a.C. los chinos realizaron un invento fundamental: el papel. Según la tradición, el papel fue inventado por Tsai Lun, un ministro del emperador Wu Di. Los chinos descubrieron que el papel era más barato de producir que la seda y más conveniente que las tiras de bambú o de madera y para eso crearon el proceso que podés leer en la imagen que sigue:



1

Se pone en remojo la materia prima (cáñamo, bambú, etc.), se hierve y se hace una pasta.



2

Se coloca una malla fina entre la pasta para recoger una capa delgada de fibras.



3

Se escurre la pasta en un tamiz, se prensa y se deja secar al sol.

EL CERCANO ORIENTE

Algunas de las primeras sociedades urbanizadas que se conocen surgieron en una región que los historiadores denominan **Cercano Oriente**, que abarca gran parte del oeste de Asia. En la actualidad, a esta región se le suele llamar Medio Oriente. Limita al norte con la Cordillera del Cáucaso y los mares Caspio y Negro; al sur, con el golfo Pérsico; al oeste, con el mar Mediterráneo; y al este, llega hasta la actual frontera entre Irán y Pakistán. Muchos historiadores también incluyen el nordeste de África en el Cercano Oriente.

A su vez, el Cercano Oriente puede dividirse en varias subregiones:

- **Asia Menor**, al noroeste, una península delimitada por los montes Tauro y Pónticos;
- el **corredor sirio-palestino**, repartido en los actuales países de Líbano, Israel, Siria, Jordania y los territorios palestinos;
- las **mesetas de Irán y Elam**, al este de la región;
- los **montes Zagros**, entre la meseta de Irán y la Mesopotamia;
- la **Mesopotamia asiática**, ubicada entre los ríos Tigris y Éufrates;
- **Egipto**, si incluimos el nordeste de África.

En gran parte del territorio del Cercano Oriente hay desiertos y mesetas áridas, por lo que la mayoría de la población se instaló en las costas, en valles fértiles o a orillas de los grandes ríos.

PRIMEROS POBLADORES DE LA REGIÓN

En el Cercano Oriente habitaba una gran cantidad de pueblos, que los investigadores clasifican según las lenguas que empleaban.

Los pueblos más antiguos fueron los pueblos **asiáticos**, como los súmeros o sumerios, los hureos (o hurritas), los guti y los coseos (o casitas).

Hacia mediados del tercer milenio antes de Cristo llegaron los **semitas**, desde la península arábiga. Entre ellos encontramos a los hebreos, los asirios, los amorreos y los acadios.

Por último, a finales del tercer milenio antes de Cristo llegaron oleadas de invasores provenientes de Asia Central: los **indoeuropeos**. La primera oleada indoeuropea fue alrededor del 2000 a.C., y la segunda, hacia 1200 a.C. Los indoeuropeos de la primera invasión eran pueblos seminómades que habían domesticado al caballo, que usaban en los combates, y tenían carros de guerra y armas de bronce; los de la segunda invasión, utilizaban armas de hierro (más resistentes que las de bronce). Estas características les dieron grandes ventajas militares frente a sus enemigos.

Los indoeuropeos se instalaron en diversos lugares: los heteos (o hititas), los persas y los medos ocuparon varias subregiones del Cercano Oriente, mientras que pueblos como los germanos, los griegos y los itálicos se expandieron hacia varias regiones del continente europeo.

El Cercano Oriente y sus subregiones. ▼



LA MESOPOTAMIA, UNA TIERRA ENTRE DOS RÍOS

El nombre de esta región del Cercano Oriente, **Mesopotamia**, proviene del griego y significa "el país que está entre ríos". Se llama así porque está encerrada entre el **Tigris** y el **Éufrates**, dos ríos de deshielo que se originan en las montañas del sudeste de Turquía. Pese a sus crecidas violentas y poco predecibles, ambos ríos fueron de gran importancia para los cultivos de los pueblos que se asentaron en sus márgenes. Antiguamente el Tigris y el Éufrates desembocaban por cauces diferentes en el golfo Pérsico, pero en la actualidad lo hacen a través de un solo río, llamado Shatt-el-Arab o "río de los árabes" (los sedimentos arrastrados por ambos ríos modificaron su desembocadura en el golfo).

La Mesopotamia se divide en tres zonas: la zona próxima al golfo Pérsico es la **Baja Mesopotamia o Sumer**; en el centro se encuentra la **Mesopotamia central o Akkad**, y en el norte se halla la **Alta Mesopotamia o Asiria**.

UNA HISTORIA COMPLEJA

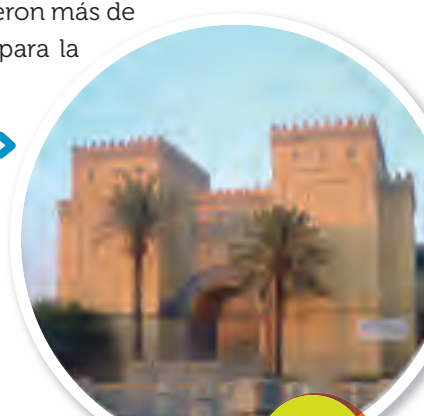
A lo largo de su historia diversos pueblos ingresaron a la Mesopotamia y fueron modificando la población y la cultura de la región. Pero no solo aparecieron y desaparecieron naciones e imperios en la Mesopotamia, sino que el propio espacio también sufrió alteraciones.

Muchos de esos cambios se debieron fuertemente a la **intervención humana**, motivados por la **explotación de los recursos** de la región (como los yacimientos petrolíferos, cuyo control desencadenó varias guerras). Además, la tierra perdió su productividad o incluso se desertificó, debido a la tala masiva de árboles, al excesivo uso de los suelos (sobreexplotación), al uso de agua salada para el riego y a la falta de buenos drenajes.

A todo esto hay que sumar las numerosas **guerras** que estallaron en la Mesopotamia en las últimas décadas. Las operaciones militares afectaron la geografía del país, destruyeron parte de la infraestructura y provocaron numerosas muertes y éxodos.

Las guerras no solo causaron un doloroso costo en vidas, sino también una **disminución del patrimonio cultural**. Por ejemplo, los bombardeos destruyeron decenas de bibliotecas y museos. El caso más sonado fue el del Museo Nacional de Irak, ubicado en Bagdad, que sufrió severos daños por los enfrentamientos entre tropas estadounidenses e iraquíes en 2003. En total, entre los bombardeos y los saqueos masivos que sucedieron a los conflictos bélicos se perdieron más de 170.000 objetos de gran valor para la historia de la humanidad.

El Museo Nacional de Irak, en la ciudad de Bagdad, alberga las principales reliquias de la civilización mesopotámica. Luego de la invasión estadounidense de 2003, parte de su patrimonio fue robado. Recién en 2009 fue reabierto al público.



Vale comprender

5. Buscá en el texto de esta página y subrayá.
 - La definición de Mesopotamia.
 - Las zonas en las que se divide.
6. ¿Qué cambios sufrió la región? Integrá esta respuesta a la información del punto anterior y prepará una breve exposición oral para presentarla al resto de la clase.

Elegí cómo resolver:

- Armá una infografía con una herramienta *online* como *Easel.ly*.
- Confeccioná un póster en cartulina o usando la herramienta *Padlet*.



LAS CIUDADES-ESTADO SÚMERAS

Los pobladores más antiguos de la Baja Mesopotamia, los **súmeros**, compartieron una misma cultura, pero nunca formaron parte de un Estado unificado. Esto significa que no existieron reyes que impartieran sus órdenes a todo el territorio desde una capital.

¿Cómo se organizaron entonces? Se agruparon en **ciudades-Estado** políticamente independientes, con autoridades y leyes propias. Cada una tenía también una **divinidad protectora** que, según se creía, había colocado a los gobernantes en sus puestos y era fuente de su autoridad y de la ley. Algunas de las principales ciudades-Estado súmeras eran **Ur, Uruk, Nippur, Lagash, Umma, Kish** y **Eridu**.

Los primeros jefes de las ciudades-Estado súmeras fueron príncipes-sacerdotes electivos, llamados **ensi** o **patesi**, que dirigían las obras de riego, defendían la ciudad y organizaban el culto a los dioses. Pero las luchas por el agua y el control de las tierras fértiles provocaron enfrentamientos entre las ciudades-Estado que dieron lugar a la aparición de los **lugal**, príncipes o reyes con poder militar y cargo hereditario.

Las ciudades súmeras, protegidas por fosos y murallas, no estaban planificadas y crecían desordenadamente. Sin embargo, todas tenían características en común: en su interior se encontraban los edificios más importantes –el palacio, el templo y el santuario o **ziggurat**– y todas estaban rodeadas de campos.

LA SOCIEDAD

La sociedad súmera no estaba conformada por ciudadanos sino por **súbditos**. ¿Qué quiere decir esto? Que no tenían derechos políticos, o sea que no podían participar de la elección del gobernante, y tampoco podían ser propietarios de tierras.

El ziggurat de la ciudad de Ur.



EN UNA TABLILLA SÚMERA DE ALREDEDOR DEL AÑO 2000 A.C., UN PADRE LE HACE UN CURIOSO REPROCHE A SU HIJO ADOLESCENTE: "...POR QUÉ TE QUEDAS AHÍ COMO UN VAGO, SIN HACER NADA? ANDA, VE A LA ESCUELA [...], ABRE TU MOCHILA, GRABA TU TABLILLA. CUANDO HAYAS TERMINADO TU TAREA, VUELVE ACÁ [...], SIN RETRASARTE [...]."



Pero no todos los miembros de la sociedad eran iguales sino que, por el contrario, era una sociedad **jerárquica**. La clase dominante estaba integrada por el rey y su familia, los sacerdotes, los jefes militares, la burocracia real (incluyendo a los escribas, que eran los funcionarios que sabían leer y escribir), y el grupo que controlaba el comercio fluvial y de caravanas. Por debajo de este grupo privilegiado vivían los profesionales (como arquitectos y médicos), los artesanos y los trabajadores especializados dependientes del palacio y, fuera de las murallas de la ciudad, los campesinos.

En cuanto a los esclavos, eran prisioneros de guerra o deudores que no podían pagar lo que debían. No formaban un grupo social y podían obtener su libertad y también casarse con gente libre.

Vale comprender



7. ¿Cuáles de estas características no corresponden a una ciudad súmera?
 - Ciudad-Estado • independiente • Estado unificado • autoridades y leyes propias • ciudad planificada • edificios importantes • gobierno del pueblo
- a) Luego, en tu carpeta, explicá cada una de las características correctas.
8. ¿Por qué se considera jerárquica la estructura de la sociedad súmera? Hacé un esquema para mostrar el orden de las clases sociales.



LOS CENTROS DE PODER

En las ciudades-Estado súmeras, los palacios y los templos simbolizaban los dos poderes más temidos por la población: el político y el religioso. Eran los edificios más importantes, por sus dimensiones y por los materiales utilizados.

El **templo** funcionaba como depósito de los cereales que los habitantes entregaban como tributo. Una parte era consumida por los sacerdotes, mientras que la otra se almacenaba para épocas de sequías o hambrunas. El templo también cumplía funciones judiciales, ya que allí prestaban juramento los que participaban de algún juicio. Además, era un **centro de saber**, pues los sacerdotes eran los que sabían escribir y tenían conocimientos de matemática, astronomía y medicina.

Junto a los templos, o en su interior, había un santuario, el *ziggurat*, con forma de torre escalonada. En su piso superior se levantaba una construcción en la que se adoraba al dios o diosa local y también un observatorio astronómico, desde donde podían observar las estrellas y predecir los eclipses.

El palacio era la residencia del lugal y el centro del poder político y administrativo; allí se tomaban decisiones que afectaban a toda la población, como, por ejemplo, organizar expediciones militares, registrar el pago de impuestos o declarar la guerra. En él vivía la familia del gobernante, sus servidores, los escribas, artesanos especializados y la guardia palaciega.

DIOSES VINCULADOS A LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA

Los súmeros eran **politeístas**, creían en la existencia de varias divinidades. Estas, representadas con forma humana y consideradas inmortales, estaban ligadas a la tierra, a los astros y a las fuerzas de la naturaleza, como el viento y el agua.

Cada ciudad súmera rendía culto a un dios protector, aunque progresivamente fueron incorporando a los dioses de las ciudades vecinas. En los templos, las estatuas de los dioses recibían oraciones, sacrificios de animales, alimentos, bebidas e incienso. Eran frecuentes las procesiones en las que las imágenes eran paseadas en carros.



← La diosa Bau o Baba, imagen encontrada en las ruinas de la ciudad de Ur.

9. Lean esta noticia. Ustedes son los arqueólogos y van a entrevistarlos en un programa de televisión.


LOS SECRETOS DE LA TABLA SUMERIA DE HACE 4.200 AÑOS

Es un poco más grande que un pulgar y contiene seis líneas de escritura cuneiforme realizadas por un escriba en la zona del sud de Irak

[...] El texto acaba de ser descifrado por los arqueólogos de la Universidad de Cambridge.

La traducción completa del breve texto es muy simple y detalla una transacción comercial: "18 frascos de grasa de cerdo - Balli. 4 frascos de grasa de cerdo - Nimgir-ab-lah. Grasa dispensada (¿en?) la ciudad de Zabala. Ab-kid-kid, el escriba. 4° año 10° mes". [...]

Diario online *La Vanguardia* <https://www.lavanguardia.com/cultura/20180315/441539397140/secretos-tabla-sumeria-cambridge.html>

10. En grupos, van a prepararse para la entrevista.
- a) Busquen en *Google Earth* la región que ocuparon los sumerios, ubiquen sus ríos y marquen sus principales ciudades. Agreguen recuadros, con la descripción de las características naturales de la región. Graben ese mapa.
 - b) Con su procesador, describan las características de la tablilla encontrada y su texto. Además escriban breves textos que expliquen cómo eran las tablillas en general, para qué se usaban, quién las escribía y qué tipo de escritura empleaba. Busquen en la web imágenes ilustrativas.
 - c) Con la información de los puntos a) y b), confeccionen una infografía con la herramienta online *Piktochart* o con  *Easel.ly*.

11. Ahora van a hacer el video de la entrevista. Primero escriban cinco preguntas que puedan responder con la información de la infografía que elaboraron. Luego elijan al entrevistador que las formulará. Practiquen las respuestas y filmen toda la entrevista con la infografía como apoyo visual.

12. Miren los videos que realizaron los otros grupos. ¿Les parecieron completas las entrevistas? ¿Algo les llamó la atención? ¿Aprendieron cosas nuevas?



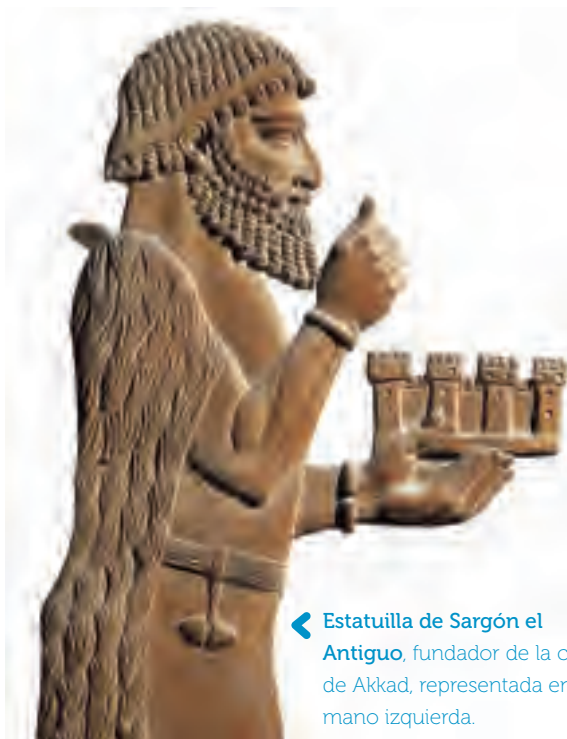
EL IMPERIO ACADIO

Durante siglos, las ciudades-Estado súmeras existieron como centros independientes. En ocasiones, alguna de ellas se expandía más allá de sus límites y conquistaba a otra, pero nunca hubo un **gobierno centralizado** en la figura de un solo monarca. Esto cambió con la aparición de los **acadios**, un pueblo semita que llegó al centro de la Mesopotamia desde la península arábiga hacia el año 2350 a.C.

El gobernante acadio más célebre fue **Sargón el Antiguo** (o Sargón de Akkad), que conformó uno de los primeros **imperios** de los que se tienen registro. Se expandió por la Baja Mesopotamia y dominó las ciudades-Estado súmeras gracias a sus ejércitos y al aprovechamiento de las rivalidades existentes entre ellas. Luego se extendió hacia la Península de Asia Menor y la Meseta de Elam.

Para mantener unido a este gran territorio, los acadios se valieron de varios recursos. En primer lugar, reemplazaron a los antiguos lugales por gobernantes propios, aunque les permitieron a las ciudades mantener cierta autonomía. Por otro lado, establecieron un **gobierno teocrático**, ya que sostenían que los máximos gobernantes eran representantes de los dioses. Por último, intentaron imponer su lengua a los pueblos conquistados, pero este proceso llevó mucho tiempo y en la práctica se vivió una situación de bilingüismo (también se hablaba el sumero).

El Imperio acadio continuó sus campañas expansionistas durante unos 140 años, casi sin oposición. Su caída se desencadenó con una oleada de invasiones de los guti, un pueblo montañoso de los Zagros. Algunas ciudades súmeras, como Lagash y Ur, aprovecharon esta situación y recuperaron su independencia y se fueron expandiendo por el territorio que antes había sido dominado por los acadios, en el breve período conocido como **renacimiento sumero**.



← **Estatuilla de Sargón el Antiguo**, fundador de la ciudad de Akkad, representada en su mano izquierda.

EL PRIMER IMPERIO BABILÓNICO

El fin del Imperio acadio condujo a un siglo de desorden, en el que las ciudades se disputaban el poder entre sí. No hubo un grupo dominante hasta que, hacia el año 1800 a.C., un pueblo semita, los **amorreos**, instaló su capital en **Babilonia**, en el centro de la Mesopotamia.

Unas décadas después, los amorreos se expandieron de la mano de **Hammurabi**, que unificó los pueblos de la región e inició el **Primer Imperio babilónico**.

Hammurabi utilizó varias estrategias para unificar los distintos pueblos de la Mesopotamia. A pesar de que se decía representante del dios supremo **Marduk**, y de que trató de imponer su culto, el rey permitió que los conquistados mantuvieran la adoración a sus propios dioses. Por otra parte, durante su reinado terminó de imponerse el uso de la lengua acadia, y el sumero pasó a tener un uso cada vez más limitado.

Después de la muerte de Hammurabi, el imperio entró en un período de decadencia. Hacia el 1600 a.C., los heteos invadieron el territorio desde el norte y, poco después, los hureos y los coseos saquearon las ciudades y dominaron Babilonia. Estos pueblos fueron barridos por nuevas invasiones alrededor de 1200 a.C.

← **Primer Imperio babilónico.**

LA CULTURA EN LA REGIÓN

Los pueblos que ocuparon sucesivamente la Mesopotamia adoptaron elementos de la cultura súmera: los diques y canales de riego, el arado, la rueda, la escritura cuneiforme y el sistema sexagesimal (que es la base del cálculo de la hora en la actualidad), las primeras medidas, relacionadas con el cuerpo humano, como el palmo –la anchura de una mano– y el codo –la distancia entre el codo y la punta del dedo mayor–. Además, el uso de sellos cilíndricos de piedra, de pequeño tamaño, que se deslizaban sobre arcilla fresca como una especie de firma para darle carácter legal a contratos, tratados, ventas, etcétera.

También los dioses sumeros fueron adoptados por los semitas, que les cambiaron el nombre. Algunos de los más importantes fueron: Inanna, diosa de la fecundidad, llamada Ishtar por los semitas; Nergal, dios de la guerra y la peste; Anu, el dios del cielo; Enlil, dios del viento y de las tempestades, al que los babilónicos identificaron con Marduk; Enki era el dios de las aguas, y Utu, el dios del Sol, rebautizado como Shamash.

LA LITERATURA

La literatura de la Mesopotamia tenía un objetivo religioso o de glorificación de los gobernantes. El ejemplo más notable es el *Poema de Gilgamesh*, que cuenta la historia de un rey de la ciudad súmera de Uruk que buscaba la clave de la inmortalidad.

El poema relata que Gilgamesh, hijo de un humano y de una diosa, tenía gran fuerza y poder y gobernaba de forma tiránica. Cansados de sus abusos, los habitantes de Uruk les pidieron ayuda a los dioses, quienes crearon a un hombre salvaje para vencerlo, llamado **Enkidu**. Ambos se enfrentaron y no hubo un claro vencedor, pero los dos admiraron sus capacidades de pelea y se hicieron amigos. A partir de entonces vivieron varias aventuras.



Relieve de Gilgamesh domando un león, ubicado en el palacio de Sargón II.



Los sellos desarrollados por los sumeros eran pequeños cilindros de piedra con una escena grabada, que quedaba estampada en el barro fresco de las tablillas a modo de firma.

En una ocasión mataron a un gigante y talaron un bosque sagrado. Enfurecidos, los dioses convocaron al Toro del Cielo para derrotarlos, pero este no logró su objetivo. Finalmente, enviaron una enfermedad que acabó con la vida de Enkidu.

Gilgamesh, devastado, fue en busca de **Utnapishtim**, el sabio, y de su esposa, que eran inmortales. Cuando los encontró, Utnapishtim le reveló que la inmortalidad era un suceso único y que los dioses se la habían otorgado a ellos por ser los únicos sobrevivientes de un gran diluvio universal. La esposa del sabio se apiadó de Gilgamesh y le reveló que existía una flor mágica que, al menos, le devolvería la juventud. Gilgamesh la encontró pero, en un descuido, una serpiente la robó. Cansado y resignado, volvió a Uruk, donde reinó hasta el fin de sus días.

UN CÓDIGO DE LEYES

A la Primera Dinastía Babilónica se le debe la creación del código de leyes escrito más antiguo que se conoce, el **Código de Hammurabi**, llamado así en honor al rey amorreo que ordenó su redacción. Ya existían leyes y juicios en el mundo mesopotámico pero esta fue la primera vez que se unificó la legislación en un único documento. De este modo, al existir una versión escrita de las leyes, se evitaba que los jueces las interpretaran de forma arbitraria.

El principio fundamental del Código se conoce como "**Ley del Talión**", y suele resumirse con la frase "ojo por ojo, diente por diente". Esto significaba que se esperaba que el infractor de una ley sufriese el mismo daño que había causado. Aun así, las leyes reflejaban una sociedad altamente jerárquica, dividida entre hombres libres, esclavos y libertos (esclavos liberados), ya que asignaban un "valor" distinto a las penas para cada grupo.

Docu- mentos

El Código de Hammurabi

Grabado en escritura cuneiforme sobre una placa de basalto negro de dos metros de alto, el Código de Hammurabi –encargado por este rey babilónico– es el código de leyes escrito más antiguo de la humanidad. Aquí reproducimos su texto.

“Leyes del Derecho que Hammurabi, rey inteligente, ha fijado y con las cuales ha dado al país salud firme y buen gobierno.

Yo, Hammurabi, he sido un rey perfecto para los hombres que me entregó el dios Enlil, de los que el dios Marduk me hizo pastor; no he sido descuidado, no me he echado a dormir, les he procurado comarcas saludables, he resuelto las graves dificultades, he dado la luz a los hombres.

Con las armas potentes que me dieron los dioses, con la prudencia que el dios Enki, dios de las aguas, me inspiró, con la inteligencia que Marduk me dio, he exterminado a los enemigos; los combates cesaron. He dado el bienestar a los habitantes. Hice que todos duerman en habitaciones seguras. Los libré de perturbadores y puse fin a toda discordia ocurrida entre las gentes. Los grandes dioses me eligieron y soy el pastor que trae la salud: mi sombra benefactora se extendió sobre la ciudad; he tomado bajo mi protección paternal las gentes de Sumer y Akkad; con mis cuidados los hice vivir en paz; con mi prudencia los protegí; para que el fuerte no oprima al débil; para hacer justicia al huérfano y a la viuda.

He inscripto mis preciosas palabras sobre mi estela para juzgar los procesos del país, para hacer justicia al oprimido [...]. Que el oprimido que tenga un litigio, vaya ante mi imagen de rey del Derecho y se haga leer las inscripciones de mi estela, que respire aliviado su corazón y que proclame:

¡Hammurabi es un Señor!

¡Es para la gente como un padre para sus hijos!

Que luego ore por mí ante Marduk, mi Señor.

¡En el futuro, por siempre jamás, que todo rey de este país guarde las sentencias de justicia, que no modifique la ley que di al país! [...].”



El Código de Hammurabi grabado >
sobre un bloque de basalto, en el
que puede verse a Hammurabi de
pie recibiendo las leyes de manos de
Shamash, el dios-Sol de la justicia.

Vale comprender

13. ¿Quiénes eran Enlil y Marduk, a los que Hammurabi menciona?
14. Según el rey, ¿qué virtudes les proporcionaron los dioses?
15. ¿Qué imagen presenta Hammurabi de sí mismo?
16. Subraya en el texto los beneficios que Hammurabi afirma haber proporcionado a los pueblos de Sumer y Akkad.
17. Según el rey, ¿cuáles son las causas que lo llevaron a escribir sus leyes sobre una estela?
18. ¿Qué les recomienda Hammurabi a los reyes posteriores? ¿Por qué lo hace?

LAS TUMBAS REALES DE UR

Mucho de lo que hoy sabemos de las ciudades súmeras se lo debemos al arqueólogo inglés Leonard Woolley. Entre 1922 y 1934, Woolley hizo una serie de descubrimientos arqueológicos en la ciudad de Ur, que posibilitaron que nuestros conocimientos sobre la zona aumentaran. Uno de sus más grandes hallazgos es el de “las tumbas reales de Ur”, un conjunto de 17 tumbas muy lujosas, entre otras más sencillas.

La mayoría de las tumbas reales habían sido saqueadas, pero las dos que habían permanecido intactas mostraban un lujo deslumbrante. En la tumba del rey (en la que habían entrado ladrones), había numerosos esqueletos de soldados y de servidores del gobernante, dos carros de madera

de dos ruedas, arpas y algunos objetos de valor. La tumba de la reina, por el contrario, aún estaba cerrada. Su cuerpo estaba cubierto por un enorme collar de cuentas de oro, plata, lapislázuli y cornalina, y llevaba adornos de oro como alfileres, amuletos, pendientes y una corona. Decenas de esqueletos acompañaban el cuerpo de la reina, tal como había sucedido con el del rey, lo que demostraba que los servidores acompañaban a sus señores en la muerte.

En la otra tumba intacta, la de un príncipe, el cuerpo llevaba un cinturón de plata y un yelmo de oro sobre el cráneo. Se hallaron, además, distintos objetos de plata y oro y varias joyas. Y también se encontró allí el famoso estandarte de Ur. La mayor parte de las piezas se exhiben en el Museo Británico de Londres.



▲ El Estandarte de Ur consta de dos escenas principales: una muestra el tiempo de paz, y la que ves aquí representa a la guerra.

EVALUADOS

19. De a dos, cada uno debe elegir uno de estos temas.
 - La mayoría de las primeras sociedades estatales se desarrollaron a orillas de los ríos.
 - La creación de la escritura cambió la vida humana.
20. Con la información del capítulo, desarrollá el tema que elegiste en un esquema. Intercambien los esquemas con tu compañero o compañera y realicen las sugerencias que crean necesarias para ampliar y mejorar sus trabajos.
21. Con la herramienta *online* MIndomo realicen un esquema que sintetice sus ideas sobre la influencia de los ríos y la escritura en las primeras sociedades del Cercano Oriente.
22. ¿Creen que les resultó útil hacer los esquemas? ¿Por qué?



Buscalos en el

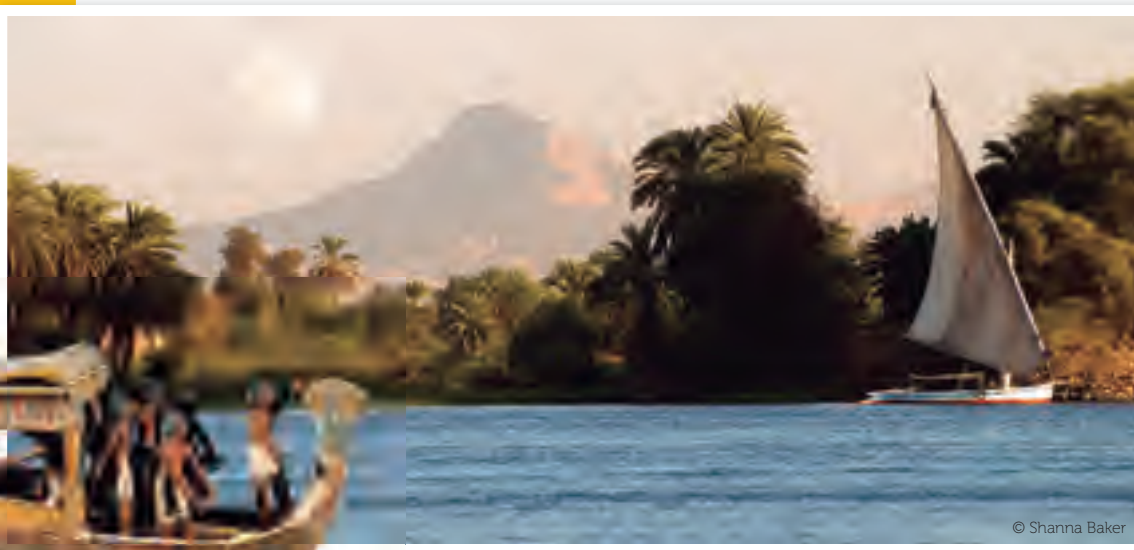


5

Egipto,

un Estado en torno al Nilo

El río Nilo fue –y lo es aún– fundamental para la vida de los egipcios.



© Shanna Baker



Maqueta de un barco en el que los peregrinos egipcios navegaban por el río Nilo.

EL ESPACIO EGIPCIO

Al nordeste de África, en un territorio rodeado por desiertos y el mar, se desarrolló una cultura milenaria: la egipcia. El río Nilo atraviesa este espacio desértico en sentido norte-sur y provee de agua al territorio.

El Nilo recorre casi 6.700 kilómetros desde que nace en el lago Victoria, en el centro de África, hasta su desembocadura en el mar Mediterráneo. En su recorrido por el territorio egipcio, el Nilo corre por su valle –llamado “Alto Egipto” debido a la altura del relieve– hasta la zona de la antigua ciudad de Menfis, donde forma un delta llamado “Bajo Egipto”.

Los deshielos en las montañas de Etiopía y las abundantes lluvias provocaban una crecida anual que inundaba los terrenos a su alrededor. Cuando el río volvía a su cauce, en las orillas quedaba un barro muy fértil (limo) sobre el cual se sembraba. Sin embargo, la superficie cultivable en sus márgenes, después de la crecida, era reducida: la franja fértil, llamada “tierra negra”, tenía solo de tres a veinte kilómetros de ancho, por lo que los egipcios aprovecharon al máximo las inundaciones construyendo canales de desagüe y diques para extender esa superficie cultivable.

La crecida del Nilo dividía el año agrícola en tres etapas: inundación (julio a octubre), siembra (noviembre a febrero) y cosecha (marzo a junio). Cuando terminaba cada inundación, se debían reparar canales y zanjas y volver a colocar las piedras divisorias de los terrenos.

Además de permitir la agricultura, el río ofrecía abundante pesca, caza de aves en sus márgenes y era una vía de comunicación y comercio.

“Salve, oh río Nilo, tú que vienes pacíficamente para dar la vida al Egipto; señor de los peces, generador del trigo, creador de la cebada; lo que tú trabajas es descanso para millones de desgraciados”.

Himno al Nilo, c. 2100 a.C.



UNA HISTORIA DE MÁS DE 3.000 AÑOS

La historia del reino de Egipto comienza con la **unificación del Alto y del Bajo Egipto** (dos reinos independientes) en el año 3100 a.C., aproximadamente. Durante mucho tiempo se creyó que había sido obra de un rey del Alto Egipto (Narmer o Menes) que venció al rey del Bajo Egipto, pero investigaciones actuales le atribuyen ese logro a uno anterior, llamado el Rey Escorpión.

A partir de la unificación, Egipto tuvo **épocas de estabilidad**, esplendor y expansión imperial, con un Estado planificado, pero también **épocas de crisis** (los “períodos intermedios”), con invasiones y fragmentación del poder.

El Reino Antiguo (desde 2800 hasta 2200 a.C.) fue la etapa de la organización del Estado y de la sociedad, así como de consolidación del poder del gobernante –el faraón– y de la construcción de las grandes pirámides. La capital era Menfis. Este período se vio interrumpido por rebeliones internas e invasiones de nómades.

El Imperio Medio. Durante esta etapa (desde 2050 hasta 1730 a.C.), la capital se trasladó a Tebas. Se ampliaron las tierras cultivables y se construyeron obras públicas. Una nueva etapa de crisis comenzó con la invasión de los hicsos, un pueblo semita que conquistó y gobernó Egipto durante el segundo período intermedio.

El Imperio Nuevo. Los príncipes de Tebas expulsaron a los invasores y dieron comienzo a esta nueva etapa (desde 1580 hasta 1085 a.C.). Egipto extendió sus fronteras con la conquista de Nubia y de la zona de Siria y Palestina. Una nueva invasión provocó el inicio de un tercer período de crisis.

Época Tardía. Fue un período de decadencia para Egipto (desde 712 hasta el 31 a.C.).

◀ **Paleta del rey Narmer**, quien durante mucho tiempo fue considerado el promotor de la unificación del Alto y el Bajo Egipto.



Antiguo Egipto. ♥



Vale comprender

1. Vivir a orillas del Río Nilo, ¿qué ventajas y desventajas les dio a los antiguos egipcios? Subrayalas en los textos de estas páginas con distintos colores.
2. Observá con atención el mapa del Antiguo Egipto. ¿En qué partes se divide? Considerá para cada una el nombre, su ubicación, la capital, otras ciudades importantes y monumentos característicos.

Elegí cómo resolver:

- Confeccioná un cuadro comparativo en tu carpeta o en una cartulina.
- Hacé un mapa mental usando *Cmap Tools* u otra herramienta *online* similar.



3. ¿Qué hechos determinaron la transición entre los distintos períodos de la historia del Antiguo Egipto?

EL FARAÓN, “UN DIOS EN LA TIERRA”

El rey egipcio era el **faraón**; se lo consideraba “el rey del Sur y del Norte” o “rey de las dos tierras” porque había unificado el Alto y el Bajo Egipto. El faraón era un **monarca absoluto y teocrático**, que concentraba en su persona todos los poderes. Era el jefe político, militar y religioso; creaba las leyes y era el juez supremo. ¿Por qué tenía tanto poder? Porque se lo consideraba un **dios sobre la Tierra**. Los egipcios pensaban que sus decisiones no podían ser injustas y que con su existencia aseguraba el orden social y la prosperidad del país. También creían que poseía poderes mágicos, como, por ejemplo, el de hacer crecer el Nilo en épocas de sequía.

Cuando el faraón pasaba, los egipcios se arrodillaban o besaban el suelo que pisaba. Y aquel que lo mirara a los ojos o lo tocara sin su permiso podía ser condenado a muerte. El faraón tenía muchas esposas, pero solo una de ellas era la oficial, la reina. Antes de morir, el faraón elegía a uno de sus hijos para que lo sucediera en el trono, por lo que el poder era hereditario. Se formaban así familias reales o **dinastías**.

El templo de Abu Simbel, construido en el siglo XIII a.C., fue dedicado al faraón Ramsés II y a su esposa Nefertari.



UN GRUPO DE FUNCIONARIOS

Para controlar sus territorios, el faraón contaba con una **burocracia** de numerosos funcionarios, como el visir (primer ministro), los jefes del ejército, los supremos sacerdotes, los virreyes del Alto y del Bajo Egipto y los gobernadores de provincias o nomarcas, entre otros.

Un grupo de funcionarios muy importante era el de los **escribas**. Como la escritura egipcia más antigua era la jeroglífica, muy complicada y con más de 700 caracteres, los escribas tenían mucho prestigio y una buena posición económica. Sabían leer, escribir y contar, y por eso eran los encargados de calcular el monto de los impuestos y registrar su pago, realizar censos y vigilar aduanas, entre otras tareas.

Vale comprender



- ¿Qué significan “dinastía” y “burocracia”? Si no podés inferirlo por el contexto, buscá estas palabras en el diccionario. ¿Cómo se relacionan ambos conceptos con el gobierno de los egipcios?
- ¿Los escribas formaban parte de la burocracia estatal? ¿Por qué su trabajo era tan valorado?



UNA SOCIEDAD CON DIFERENCIAS

La sociedad egipcia era jerarquizada, es decir, se dividía en grupos diferenciados por su riqueza, sus actividades, su poder y su prestigio.

En la cúspide social se hallaba el **faraón**, quien tenía una esposa principal y varias esposas secundarias que, junto con sus hijos, formaban la **familia real**.

Los principales funcionarios, los jefes militares y altos sacerdotes eran los **grupos privilegiados**, una minoría que poseía poder político y religioso. No pagaban tributo y el faraón les entregaba tierras para su usufructo.

Los **grupos subordinados** (campesinos, artesanos comunes y sirvientes del palacio real, de los templos y las mansiones de los poderosos, así como los funcionarios menores), producían bienes, prestaban servicios y pagaban impuestos. Los impuestos no se pagaban con dinero sino con bienes y con trabajo (este tipo de trabajo obligatorio se llamaba **corvea**). También se podía pagar el impuesto con servicios temporales en el ejército.

Solo gozaban de una mejor situación los profesionales (médicos, arquitectos), los comerciantes y los artesanos especializados. Estos últimos (orfebres, ceramistas, escultores, carpinteros) realizaban sus trabajos para los palacios y los templos e intervenían en la construcción y en la decoración de las tumbas de reyes y de otros personajes importantes. Y se los recompensaba muy bien por esto.

También había **esclavos**. Por lo general eran prisioneros de guerra, aunque también los había por deudas. Se ocupaban de las tareas domésticas o trabajaban como obreros en las obras públicas. No tenían derechos y la mayoría de ellos eran propiedad del faraón.




▲ Representación de artesanos egipcios realizando sus tareas.



RESOLUCIÓN DE problemas

Les proponemos que organicen un juego de rol ambientado en el Antiguo Egipto, conducido por un narrador. No hay ganadores ni perdedores.

- En grupos, elijan el lugar donde su historia se desarrollará. Consulten el mapa de la página 57 y después verifiquen cómo es el relieve y otras características en **Google Maps**. 
- Seleccionen un miembro de su grupo como faraón. Será el que dirija el juego y el narrador de la historia. Debe ser imparcial. A continuación, elijan los personajes entre los grupos privilegiados y subordinados de la sociedad egipcia y quién de ustedes encarnará a cada uno. Determinen quiénes serán ayudantes u oponentes. Luego redacten una ficha para cada uno, con un dibujo o imagen.
- Ahora, decidan entre todos cuál será la historia y en qué período de Egipto transcurrirá. Escriban una secuencia narrativa con hechos que puedan desarrollarse en el ámbito que eligieron en el punto 6. Tengan en cuenta la relación entre las clases sociales y con el río Nilo. Luego, hagan una lista de obstáculos (inundación, derrumbe, invasión extranjera, etcétera).
- ¿Cómo se juega? El faraón comienza a narrar la historia y plantea una situación. Cada integrante del equipo participa como lo haría su personaje. Si se presenta algún conflicto, el faraón será el mediador y tomará decisiones desde su rol. Se avanza siempre respetando la secuencia narrativa que acordaron en el punto 8. El juego termina cuando hayan sorteado todos los obstáculos.
- Compartan con la clase los juegos de rol que crearon. Con tu grupo, elijan uno y escriban una reseña crítica teniendo en cuenta:
 - ¿Qué les pareció el juego que presentaron sus compañeros? ¿Fue divertido? ¿Qué sugerencias les harían?
 - ¿Creen que este juego puede ayudar a entender mejor algunos aspectos de la vida en el Antiguo Egipto? ¿Cómo y por qué?



EL MUNDO RURAL Y EL MUNDO URBANO

Los faraones dominaban un mundo predominantemente rural, ya que las grandes ciudades eran escasas. Las familias, agrupadas en aldeas, se dedicaban a las tareas agrícolas, y los hijos ayudaban a los padres. Vivían en casas de adobe, con un mobiliario muy simple.

En las ciudades, las mansiones de la nobleza también eran de adobe, al igual que las casas de los más humildes. Incluso el palacio real, en la capital, estaba construido con barro. La piedra solo se reservaba para los edificios y monumentos que debían durar eternamente: obeliscos, grandes esculturas, templos y tumbas. Las villas y mansiones de los nobles estaban rodeadas de jardines, con muebles escasos pero lujosos. Sus vestimentas eran de tejidos muy finos y lucían joyas. Sus diversiones incluían cacerías, expediciones de pesca y fiestas animadas con bailarinas, cantores y músicos. Utilizaban copas de oro y plata, y vajilla de alabastro. Podían consumir carne en grandes cantidades y bebían cerveza, vino y licores.

Las ciudades tenían mercados al aire libre (en los que los intercambios comerciales se realizaron por trueque hasta el primer milenio) y talleres de artesanos.

UNA ECONOMÍA VARIADA

En la producción económica de Egipto había una gran variedad. La agricultura era la actividad más importante, por lo que nueve de cada diez egipcios eran campesinos y toda la familia trabajaba en el campo. También se criaban vacunos, porcinos, caprinos y ovinos.

Los egipcios cultivaban una gran variedad de cereales, frutas y verduras, sobre todo trigo, cebada y vid, muy importantes para la dieta egipcia. Con el trigo se hacía el pan, con la cebada se fabricaba cerveza y con las uvas pisadas se elaboraba el vino, que se guardaba en vasijas



El arado egipcio era de madera y tirado por bueyes.

con etiquetas en las que constaban el año y el nombre del viñedo. La gente comía los tallos tiernos del papiro, una planta de la que también se obtenía un material para escribir.

El pescado se consumía fresco, salado o seco. Las aves se comían asadas o hervidas. Solo los sacerdotes en los templos o

las personas ricas mataban animales grandes, como los bueyes, para un banquete. La gente humilde, si los tenía, los usaba para arar, y a las vacas, para obtener leche.

En la capital y en cada provincia existían graneros donde se guardaba una parte de los excedentes de cada provincia, para utilizarlos en casos de malas cosechas y para pagarles a los funcionarios.

El faraón controlaba el comercio exterior de Egipto. Se exportaban granos, papiro, lino y cuerdas, y se importaban plata, caballos y madera de cedro de Siria y Líbano; cerámica y joyas de Creta; mirra del sur de Egipto; ébano, marfil, esclavos, huevos y plumas de avestruz, y pieles de animales de Nubia (Sudán); turquesas del Sinaí y cobre de Chipre. Y a los beduinos del desierto les compraban... ¡polvos minerales para maquillarse los ojos!



Un grupo de egipcios amasando trigo para fabricar pan.

Vale comprender



11. Imaginá cómo era un día en la vida de un campesino egipcio. Con la información de esta página y datos que puedas encontrar en la web, contá esa historia.

Elegí cómo resolver:

- Dibujá una escena de la vida cotidiana y agregá recuadros con textos explicativos de las distintas actividades.
- Escribí en tu carpeta una narración cronológica de los hechos del día.
- Creá una historieta con la herramienta *online Strip Generator*.



12. "El mundo gobernado por los faraones era predominantemente rural". Escribí tres argumentos que justifiquen esta afirmación.

LA RELIGIÓN EGIPCIA

Los egipcios eran **politeístas**, es decir que creían en la existencia de muchos dioses, que controlaban todo lo que ocurría en el mundo y en sus vidas. ¡Y vaya si eran numerosos! Se encontraron listas con los nombres de 740 dioses. En un comienzo, cada ciudad veneraba a un dios y tenía su propio culto, pero luego de la unificación del Estado egipcio los dioses de las ciudades más importantes se impusieron. Por este motivo se organizó un culto oficial, o sea, para todo Egipto, aunque cada región continuó adorando también a su dios particular.

Los egipcios creían que los dioses podían adoptar distintas formas. Por ese motivo, podían ser representados con rasgos humanos (como, por ejemplo, Osiris), con forma animal (como Taweret, la protectora de las mujeres embarazadas, que tenía forma de hipopótamo) o con una combinación de hombre y animal (como Horus o Anubis). Las **principales dioses** de Egipto fueron **Ra**, el dios del Sol (convertido luego en Amón-Ra cuando se fusionó con **Amón**, el dios protector de Tebas); **Horus**, el dios halcón que representaba el sol naciente, y **Osiris**, el dios de la resurrección.

Los sacerdotes eran un grupo muy poderoso. Inflúan en las decisiones políticas y sus templos recibían importantes donaciones de los faraones, sobre todo los del culto a Amón.

UN BREVE PERÍODO MONOTEÍSTA

En el siglo XIV a.C., el faraón **Amenofis IV** decidió reducir la importancia de los sacerdotes de Amón. Para ello inició una reforma de tipo monoteísta: estableció el culto a un único dios, **Atón**, representado por el disco solar. Cerró los templos de los otros dioses, abandonó Tebas (ciudad ligada al culto a Amón) y ordenó construir Akhetatón ("Horizonte de Atón"), en la zona que en la actualidad es Tell el-Amarna, a 325 kilómetros al norte de Tebas. El faraón redactó un "Himno al Sol", dios único y creador, que mantenía lo creado y cubría las necesidades de todos los seres vivos, e incluso cambió su nombre por el de Akhenatón ("el favorito de Atón"). También desarrolló una política pacifista y abandonó las conquistas de sus antecesores.

Pero cuando murió, su sucesor, Tutankhamón, abandonó esta reforma: se volvió al tradicional politeísmo y le devolvió a los sacerdotes de Amón todo su poder.

LOS PRINCIPALES DIOS EGIPCIOS



RA

Ra, el Sol, considerado el creador de la vida.



AMÓN

Amón era también considerado dios creador. Se asimiló a Ra con el nombre de Amón-Ra.



OSIRIS

Osiris, el dios de la vegetación, y de muertos y la resurrección.



HORUS

Horus, el dios halcón, es el hijo de Osiris. Era el dios de los cielos y también del Sol naciente.



ISIS

Isis, esposa de Osiris y madre de Horus. Diosa de la fertilidad y protectora de los niños.



SETH

Seth, dios del desierto.



ANUBIS

Anubis, con cabeza de chacal, es el dios de la momificación.



THOT

Thot, con cabeza de ibis (un ave) era el dios de la escritura y protegía a los escribas.

LOS TEMPLOS, LA MORADA DE LOS DIOS

Después de miles de años, poco ha quedado de los palacios y las viviendas de la gente común. Sin embargo, los templos sí perduraron, ya que fueron construidos en piedra. Como los egipcios creían que los dioses eran inmortales, decidieron utilizar ese material, porque resistía mejor el paso del tiempo que el ladrillo de barro cocido.

¿Qué importancia tenían los templos? En cada uno de ellos se realizaba el culto religioso, se guardaba la estatua del dios y los tesoros que los egipcios le ofrendaban.

Los egipcios construyeron dos tipos de templos: los **funerarios**, que se destinaban al culto y al homenaje de los faraones, y los **divinos**, o dedicados a los dioses.

Los templos eran de gran tamaño, tenían los techos planos y enormes columnas que podían alcanzar los 20 metros de altura.

La mayoría poseía la misma estructura. Una larga **avenida** decorada con **esfinges** (figuras con cuerpo de león y cabeza humana), que protegían el templo, conducía a una puerta monumental. Se accedía al templo a través de un grueso muro llamado **pilono**. Delante de él había **obeliscos** que representaban el camino que unía la tierra con el cielo.

DEBIDO AL CALOR INTENSO, LOS EGIPCIOS VESTÍAN ROPAS MUY LIVIANAS, CASI TRANSPARENTES. TANTO LOS HOMBRES COMO LAS MUJERES UTILIZABAN PELUCAS Y SE APLICABAN MUCHO MAQUILLAJE EN LOS OJOS PARA PROTEGERLOS DE LOS REFLEJOS DEL SOL. TAMBIÉN SE PERFUMABAN Y SE ADORNABAN CON VALIOSAS JOYAS.



A continuación, se pasaba a un **patio** rodeado de enormes columnas.

Después, se accedía a una sala cubierta, donde había más columnas, llamada **sala hipóstila**.

Finalmente, estaba el **santuario**, donde se conservaba la estatua del dios. Este ambiente se hallaba casi en penumbras.

Los templos más famosos son los de Karnak y Luxor, ambos en Tebas, dedicados a Amón, y el de Abu Simbel, al sur de Egipto, dedicado a los dioses Amón, Ra y al faraón Ramsés II divinizado.



▲ La avenida de las esfinges desembocaba en una puerta de gran tamaño por la que se accedía al templo.

▼ Templo de Luxor, en Tebas.



Santuario

Sala hipóstila

Obelisco

Pilono

Avenida de esfinges

LA RELIGIÓN FUNERARIA

Los egipcios creían que existía una vida después de la muerte, y que esta sería feliz o no, según la conducta que la persona hubiese tenido mientras vivía. Para ellos, el alma era sometida al **Juicio de los Muertos**, ante un severo tribunal de 42 dioses presidido por Osiris, y que se colocaba en el platillo de una balanza; en el otro platillo se ponía una pluma. Un alma tanto o más liviana que la pluma merecía la vida eterna junto a los dioses, pero si era más pesada, un ser monstruoso la devoraba.

Para que el alma pudiera asistir al juicio, el cuerpo debía ser conservado por medio del **embalsamamiento**, convirtiéndolo en momia. Luego se colocaba la momia en un sarcófago, dentro de la tumba, junto a los objetos que la persona podría llegar a necesitar en su vida "en el más allá": alimentos, bebidas, utensilios y hasta juguetes. Finalmente, para facilitar el paso a la vida eterna, proporcionaron a sus muertos de un conjunto de fórmulas con declaraciones de inocencia: en un principio, estas fórmulas se escribían en las cámaras de las pirámides, más tarde en los mismos sarcófagos, y por último, en rollos de papiro, conocidos como el Libro de los Muertos.



▲ El Juicio de los muertos, ilustración realizada en papiro.

TUMBAS PARA PERDURAR

Las primeras tumbas del Reino Antiguo evolucionaron a partir de las **mastabas**, que eran pirámides truncadas trapezoidales con una parte "invisible": la cámara funeraria. Esta era una habitación excavada en la roca, donde se situaba el cadáver y a la que se accedía por un pasillo.

La superposición de seis mastabas, una sobre otra, dio origen a la pirámide escalonada del faraón Zoser. Luego, esta forma de tumba evolucionó hasta que los faraones de la cuarta dinastía, Keops, Kefrén y Micerinos, fueron enterrados en **pirámides** perfectas de caras triangulares. La de Keops tiene una base de 230 metros de lado y casi 150 metros de altura. En su interior, una serie de pasadizos y trampas dificultan la llegada de intrusos hasta la cámara funeraria. Junto a ellas se encuentra la Gran esfinge con el rostro del rey Kefrén.

En el Imperio Nuevo, los faraones hicieron construir **hipogeos** en el Valle de los Reyes y en el Valle de las Reinas. Eran grandes tumbas excavadas hacia el interior de la montaña, que luego se abrían en cámaras funerarias.



◀ Imagen de una momia en su sarcófago.

Las pirámides de Keops, Kefrén y Micerino, en la ciudad de Giza.



Vale comprender



13. Enumerá los pasos del rito funerario.
14. ¿Qué es una momia? ¿Por qué los egipcios embalsamaban a sus muertos?

Docu- mentos

El mito de Isis y Osiris

Este mito cuenta la historia de amor que protagonizaron dos dioses: Isis y Osiris. Tiene miles de años y lo conocemos gracias a los textos que decoran las paredes de las pirámides y a los relatos posteriores de los antiguos griegos.

“En el mito de Isis y Osiris se encierra la esencia de la religión y la espiritualidad de los antiguos egipcios. [...] Isis y Osiris eran hijos del dios de la tierra y la diosa del cielo, Geb y Nut respectivamente, que a su vez descendían de otra pareja divina, Shu y Tefnut, creados por el dios primordial del universo, Atum. Isis y Osiris formaban una pareja y tenían otros dos hermanos también casados, Seth y Neftis.

La historia trágica del mito nace de la rivalidad entre los dos hermanos varones, Osiris y Seth. El primero se presentaba como el dios de las regiones fértiles del valle del Nilo, sobre las que había reinado desde el principio de los tiempos. En esos tiempos [remotos] Osiris transmitió a los hombres los conocimientos técnicos y económicos sobre los que se fundamentaba toda la civilización. Seth, por el contrario, reinaba en las tierras [...] del desierto y las montañas. Corroído por la envidia, Seth decidió tramar una encerrona contra su hermano, convenciéndolo de que se introdujera en un sarcófago que a continuación cerró y arrojó al Nilo. Alerxada por Neftis, Isis logró rescatar el ataúd, pero Seth se apoderó de nuevo del cadáver descuartizándolo en catorce pedazos, que repartió por todo el país. Isis logró recuperarlos [después, con ayuda de los dioses Thot y Anubis, momificó el cuerpo de Osiris y lo resucitó. Osiris, entonces, se convirtió en dios de los muertos] y sobre el cuerpo de su esposa concibió un hijo, Horus, que finalmente vengaría a su padre derrotando a Seth.

Los protagonistas de este mito fueron objeto de cultos especiales a los que se entregaban todas las clases sociales. Así, las ceremonias fúnebres se inspiraban en la historia de Osiris, en quien se veía una promesa de inmortalidad. Isis, por su parte, aparecía como encarnación de los valores de la esposa y la madre [...]”.



“El mito de Isis y Osiris”, *National Geographic España* (<https://bit.ly/2Oy01wB>).



▲ Osiris (en el centro), Isis (a la derecha) y Horus, representados en una estatuilla de oro.

Vale comprender



15. Buscá en el diccionario las palabras que no conozcas.
16. Explicá por qué conocemos hoy este mito que se creó hace miles de años.
17. Identificá a los cuatro protagonistas principales de esta historia.
18. Numerá cada frase de acuerdo al orden en que sucedieron los hechos:
 - Seth arroja el sarcófago al Nilo.
 - Seth despedaza el cuerpo de Osiris.
 - Isis reúne los restos de Osiris.
 - Seth convence a Osiris de introducirse en un sarcófago.
 - Horus derrota a Seth.
19. ¿Cuál pensás que era la razón por la que Seth envidiaba a su hermano?
20. ¿Por qué los egipcios veían en Osiris una promesa de inmortalidad?

EL ARTE EN EGIPTO

El arte egipcio estuvo profundamente influido por el poder político y por las creencias religiosas, en especial las de la vida de ultratumba. En cuanto a lo político, hay enormes obras que demuestran el poder del faraón, como gigantescas esculturas o pinturas que lo representan siempre triunfante. Con respecto a la religión, podrás ver templos, tumbas, pinturas, esculturas y toda una serie de obras relacionadas con las creencias de los antiguos egipcios.

El arte egipcio fue un **arte conservador**, que varió muy poco a lo largo de milenios. Existían **convenciones**, es decir, reglas, que los artistas debían respetar:

- las figuras lucen siempre juveniles;
- los hombres eran representados de un color más oscuro que las mujeres;
- no hay perspectiva en las pinturas ni en los grabados;
- el cuerpo humano aparece de forma particular (el torso de frente, las piernas y la cara de perfil, y un único ojo de frente).
- Las esculturas de los faraones y dioses lucen rígidas, casi sin movimiento, demostrando, de este modo, su enorme poder y autoridad;
- Las representaciones de los personajes populares, por el contrario, eran más realistas.

El único cambio o transformación en el arte ocurrió durante el reinado de Akhenatón. El intento de este faraón de romper con la religión tradicional también trajo consecuencias en el arte. Por ello, se rodeó de artistas que buscaban, como él, un cambio de estilo: nació el denominado "arte de Tell el-Amarna". Los escultores y pintores de esta revolución artística buscaron representar el cuerpo humano de modo realista, más natural, de manera que los músculos se notaran bajo la piel. Además, reprodujeron modelos que no eran jóvenes o bellos, como se acostumbraba, y hasta el propio faraón fue representado de manera realista, aunque esto no lo favoreciera.

Después de la muerte de Akhenatón no solo se volvió a las antiguas prácticas religiosas, sino que el arte convencional también ocupó nuevamente su lugar.



EVALUADOS

21. De a dos, divídanse estos temas sobre los egipcios y formulen 2 preguntas para cada uno que puedan responder con la información del capítulo. Los temas son:
 - La importancia del Río Nilo.
 - La estructura jerárquica de su sociedad.
 - Una economía variada.
 - Politeísmo y monoteísmo.
 - La utilidad de sus construcciones.
 - El sentido religioso y político de sus obras de arte.
22. Intercambien las preguntas y respóndanlas en forma completa en sus carpetas.
23. A continuación junten todas las respuestas y ordénelas según aparecen los temas en el punto 21. El resultado debe ser un resumen sobre la civilización egipcia.
24. Lean su resumen. ¿Les parece que quedó completo? ¿Qué podrían agregar o quitar?
25. Reflexionen con la clase. ¿Sus resúmenes permiten apreciar el legado de los egipcios?

▲ Estela de la princesa Nefertibet, encontrada en la necrópolis de Giza.



Buscalos en el



6

Cercano Oriente

en el primer milenio a.C.



Soldados asirios matan a un enemigo en una pintura mural del siglo VIII a.C. Durante el transcurso del primer milenio antes de Cristo se produjeron numerosos enfrentamientos en el Cercano Oriente.

MOVIMIENTO DE PUEBLOS

A rededor del año 1200 a.C., los Estados del Cercano Oriente comenzaron a atravesar una crisis debido a sequías que afectaban extensas regiones, a las guerras prolongadas y al endeudamiento de sus habitantes.

La debilidad de los grandes Estados fue aprovechada por **pueblos indoeuropeos** del centro de Asia que invadieron por segunda vez la región (recordá que la primera invasión fue en el 2000 a.C.). Los indoeuropeos utilizaban armas de hierro (más resistentes que las de bronce que tenían los de la primera invasión) y empleaban el caballo para montar, lo que fue desplazando al carro de guerra.

Las ventajas técnicas de los indoeuropeos les permitieron instalarse en distintas regiones del Cercano Oriente, obligando a migrar a los pueblos locales sedentarios hacia otras tierras. El movimiento de pueblos también provocó el retroceso de las fronteras del Imperio egipcio y el derrumbe del Imperio heteo o hitita en la península de Anatolia. En la costa asiática del Mediterráneo oriental, una vez liberada del dominio egipcio y heteo, prosperaron antiguas ciudades y surgieron Estados.

Un conjunto de pueblos nómades semitas, entre ellos los **fenicios** y los **hebreos**, se desplazaron desde los desiertos y hacia el 1200 a.C. se instalaron en el **corredor sirio-palestino** (región entre el mar y la montaña, antiguamente denominada Canaán). Esta zona estaba ocupada desde el tercer milenio por pequeñas ciudades-Estado cananeas, gobernadas por reyes. Sin embargo, como era el paso obligado de las rutas comerciales entre Mesopotamia y Egipto, otras potencias del Cercano Oriente se disputaban los territorios.

Los fenicios se asentaron en la parte norte de la región, entre el mar y los Montes Líbano. Los hebreos, por su parte, se establecieron en el sur.

“ Si los hombres que poblaron Palestina no la llamaron así, ¿cómo la designaban? Decían: País de Canaán. [...] En realidad, el término englobaba el conjunto complejo de pueblos [...]. Los cananeos ocupaban sobre todo las ciudades, que habían fortificado [...]”.

Daniel Rops. *La vida cotidiana en Palestina en tiempos de Jesús.*



LOS FENICIOS

Los fenicios, como leíste, vivieron entre las costas del Mediterráneo oriental y los Montes Líbano, en el norte de Canaán. Tuvieron su época de auge entre el 1200 y el 800 a.C.

La población fenicia se organizaba en **ciudades-Estado** independientes, como Biblos, Sidón, Tiro, Ugarit (hoy Ras-Shamra), Acco, Arvad y Berytos, actual Beirut. Cada ciudad-Estado contaba con un puerto y era gobernada por un rey, cuyo poder estaba limitado por un consejo de comerciantes ricos.

Como la región donde habitaban no era muy apta para el cultivo, los fenicios desarrollaron otros métodos para sobrevivir. ¿A qué se dedicaron? Aprovecharon que estaban cerca del mar Mediterráneo y se transformaron en **expertos navegantes**; así lograron el **control del comercio marítimo** de ese espacio. El dominio económico del mar se denomina **talasocracia**. Los fenicios también fueron hábiles artesanos,

¿Qué comerciaban los fenicios? Transportaban materias primas y productos elaborados propios o de otros pueblos. Vendían telas teñidas de púrpura, objetos de vidrio, joyas, cerámica, pescado salado y madera de cedro. A su vez, compraban y revendían madera de ébano, vi-

nos, aceite, miel, esclavos, caballos, lino, cereales, estaño, cobre, bronce, plomo, mirra, incienso, ónix y perfumes. En busca de materias primas, los fenicios viajaron hasta el sur de España, navegaron por el océano Atlántico y llegaron hasta las islas del sur de Gran Bretaña.

La actividad comercial llevó a los fenicios a obtener **concesiones** (permisos) para residir y vender en barrios de ciudades extranjeras. Además, fundaron **colonias**, es decir, ciudades con población estable dedicadas fundamentalmente al comercio. Una de las más importantes fue **Cartago**, fundada por los tirios (de Tiro), en la actual Túnez. También contaron con **factorías**, que eran depósitos o almacenes custodiados por guardias, adonde llegaban los barcos para renovar su cargamento y ser reparados.

EL ALFABETO

Los fenicios aportaron una creación fundamental a la comunicación. Para registrar sus operaciones comerciales, simplificaron los signos del sistema cuneiforme y crearon una **forma de escritura** más sencilla, de pocos caracteres: el **alfabeto**. El alfabeto fenicio se difundió hacia el 1000 a.C. y se componía de veintidós signos que representaban, cada uno de ellos, el sonido de una consonante. Del alfabeto fenicio derivan el griego, que le agregó vocales, y el latino, que, con modificaciones, es el que usamos en la actualidad.

▼ Área de expansión fenicia.

El birreme era un barco que tenía dos hileras de remeros a cada lado. ➤



LOS HEBREOS

Los **hebreos**, un pueblo semita de pastores nómades, ingresaron a **Palestina**, al sur de Canaán, hacia el 1200 a.C. ¿De dónde provenían? El hábitat originario de este pueblo era la península arábiga, pero es probable que migraran hacia el siglo XIX a.C. a la Baja Mesopotamia, desde donde se desplazaron rumbo al sur de Canaán hacia el siglo XVIII a.C.

En esa época estaban organizados en tribus lideradas por jefes o **patriarcas**. Según la tradición bíblica, los primeros patriarcas fueron Abraham, Isaac y Jacob (también llamado Israel). Luego, cuando los hicsos invadieron Egipto, algunos grupos hebreos se les unieron y se instalaron en el imperio, pero cuando los egipcios expulsaron a los hicsos, los hebreos fueron esclavizados. Esta época es conocida como el "cautiverio en Egipto".

Según la Biblia, después de permanecer en Egipto alrededor de 400 años, hacia el siglo XIV a.C. los hebreos salieron del país guiados por **Moisés** a través del desierto de Sinaí, para dirigirse hacia el sur de Canaán: la "Tierra Prometida" a ellos por su único dios, Yahvé (Jehová). Este hecho se conoce como **Éxodo**. Durante este trayecto, la Biblia relata que Moisés recibió, de Dios, las "**Tablas de la Ley**" o "**Diez Mandamientos**" (también conocidos como "Ley Mosaica") que debían regir la vida del pueblo.

Al llegar a Palestina, los hebreos se enfrentaron a los pueblos instalados en la región, entre ellos los cananeos y los filisteos. Durante ese tiempo de luchas estaban organizados en **doce tribus**, cada una de las cuales se adjudicó un territorio y estaba dirigida por un **juez**, que era el jefe político, militar y religioso.

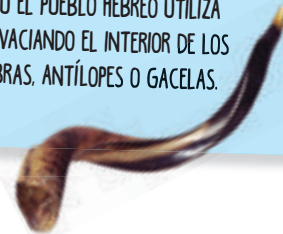
MONARQUÍA Y CAUTIVERIO

Posteriormente, hacia fines del siglo XI a.C., los hebreos reemplazaron el gobierno descentralizado de los jueces por un sistema centralizado: la **monarquía**. De este modo, la defensa ante posibles ataques enemigos se haría de forma unificada.

El primer rey de Israel fue **Saúl**, quien gobernó durante cuarenta y dos años. Su sucesor, **David**, conquistó la ciudad de **Jerusalén** y la convirtió en la capital del reino. Durante el reinado de su tercer rey, **Salomón**, el país alcanzó su apogeo. Este monarca fue quien mandó construir el **Gran Templo de Jerusalén**.

Cuando murió Salomón alrededor del 928 a.C., el reino sufrió un **cisma** o división. Diez tribus conformaron el **reino de Israel**, cuya capital fue Samaria, que mantuvo

EL SHOFAR ES UN INSTRUMENTO DE VIENTO QUE EL PUEBLO HEBREO UTILIZA EN LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS. SE FABRICA VACIANDO EL INTERIOR DE LOS CUERNOS DE ANIMALES COMO CARNEROS, CABRAS, ANTÍLOPES O GACELAS. SE PREFIERE LOS QUE SON MÁS CURVADOS.



su independencia hasta el 722 a.C., cuando los asirios lo vencieron y deportaron a su población. Las dos tribus restantes formaron el **reino de Judá**, con capital en Jerusalén, que subsistió hasta el 586 a.C., cuando cayó en manos de los neobabilonios de Nabucodonosor, quien transportó parte de la población a la capital de su imperio, Babilonia, luego de destruir el templo.

Durante este "**cautiverio de Babilonia**" se difundió la prédica de los profetas, que reavivaron la fe de los israelitas anunciando la llegada de un Mesías, el Hijo de Dios, que los liberaría. Finalmente, en el año 538 a.C., los persas destruyeron el Imperio neobabilónico y les permitieron a los israelitas regresar a sus territorios. La región se convirtió en una provincia del Imperio persa.



© Adam Burn



El "**Muro de los lamentos**" es un lugar de oración y peregrinación, y en sus grietas se dejan papelitos con oraciones e intenciones. Previamente fue parte del Templo de Jerusalén, reconstruido por los hebreos y, nuevamente, destruido por los romanos, en el 70 d.C.

Vale comprender



1. ¿Por qué se considera a los fenicios un pueblo *talasocrático*? Lee el texto y analiza el mapa de la página 67 y nombrá todos los elementos que te permiten justificar tu respuesta.
2. Explicá la diferencia entre un gobierno centralizado y uno descentralizado. Da un ejemplo de cada tipo en el caso del pueblo hebreo.



EL MONOTEÍSMO HEBREO

El monoteísmo es la creencia religiosa que afirma la existencia de un solo dios, un ser supremo creador del mundo y de los seres humanos. A lo largo de la historia, existieron ideas y creencias de este tipo (acordate del culto a Atón impulsado por el faraón Akhenatón), sin embargo, solo tres grandes religiones monoteístas permanecen hasta el presente: el cristianismo, el islam y el **judáismo**. Estas tres religiones se originaron en el Cercano Oriente y la más antigua de ellas es la religión del pueblo hebreo: el judaísmo.

Los hebreos adoraban a un único dios, **Yahvé** o **Jehová**, y se consideraban el pueblo elegido por Él para ser una gran nación. Yahvé les habría revelado verdades fundamentales cuando le entregó a Moisés las **Tablas de la Ley con los Diez Mandamientos**. Según la tradición religiosa, con este acto, Yahvé estableció una **alianza con su pueblo**: los guiaría mientras mantuvieran su fe y cumplieran con la Ley.

Esta religión fue creciendo y afirmándose a lo largo de los siglos. En un principio, las palabras de los patriarcas y las enseñanzas morales se transmitían oralmente, pero luego se creó una versión escrita definitiva: la **Biblia**. Los hebreos consideran que esta es la palabra revelada de Dios a su pueblo.

La *Biblia* no es solo un texto religioso. También es una fuente importante para conocer la historia del pueblo hebreo, que puede ser confirmada por investigaciones arqueológicas. Los cinco primeros libros de la *Biblia* conforman la **Torá** (que significa "enseñanza") o Pentateuco: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio. Además de la Torá, en la *Biblia* hebrea o **Tanaaj** (para los cristianos el Antiguo Testamento) se incluyen otros libros de relatos proféticos, proverbios y poemas.



◀ **La Menorah**, que significa lámpara, era un candelabro de siete brazos que se encontraba en el Templo de Jerusalén. En la actualidad es un símbolo religioso del pueblo judío.

Imaginen que los invitaron a participar en un programa radial sobre personajes de la historia. En esta oportunidad, estará dedicado a los patriarcas y reyes del pueblo hebreo y su legado. Organicen y graben un programa en el que participarán estos distintos personajes representados por ustedes.

3. Primero confeccionen una línea de tiempo para ordenar los principales hechos y gobernantes del pueblo hebreo. Pueden hacerla en cartulina, para exhibir en una cartelera, o usar una herramienta *online* como *Time toast*. En ambos casos, agreguen imágenes ilustrativas y textos explicativos.



4. Distribuyan para cada grupo de la clase uno de los personajes de la línea de tiempo. Sobre ese gobernante tienen que escribir su biografía. Para que sea completa, busquen en la web todos los datos necesarios: características de la época y lugar en que vivió, familia, hechos que protagonizó, enfrentamientos, su principal legado, etc. Pueden guardar esta información en un archivo de Google Documentos y luego integrarla en la biografía.

5. Compartan sus producciones con las de los otros grupos y formulen sugerencias para mejorarlas o ampliarlas, si fuera necesario. Luego, confeccionen una lista con los temas comunes que trataron en cada biografía y elijan los que les gustaría que se trataran en el programa.

6. Ahora llegó el momento de escribir el guion, que es una presentación de las intervenciones de cada personaje, y una síntesis final como conclusión. Luego distribuyan las tareas de redactar las partes del guion y las intervenciones de cada personaje. Pueden buscar música tradicional del pueblo hebreo para los distintos momentos del programa.

7. Elijan a quienes van a representar a cada gobernante en el programa y ayúdenlos a ensayar sus intervenciones.

8. Graben y editen el programa con una herramienta como *Audacity*. Luego pueden subirlo a la red, y compartirlo usando *Ivoox*.

Docu- mentos

Los hechos en la *Biblia*

En la *Biblia* es posible encontrar abundante información acerca de la caída de los reinos de Israel y Judá, y su relación con los grandes imperios del primer milenio antes de Cristo. En ella hallamos precisiones cronológicas, nombres de reyes, detalles sobre operaciones militares y desplazamientos de pueblos.

"17. 1. Oseas [...] comenzó a reinar sobre Israel, en Samaria [...]. 2. Hizo lo malo a los ojos de Dios [...]. 3. Contra él subió Salmanasar, rey de Asiria, y Oseas le quedó sometido y debió pagarle tributo. 4. Pero como el rey de Asiria descubrió que Oseas conspiraba -pues había enviado embajadores al visir de Egipto y no entregó el tributo al rey de Asiria como todos los años-, el soberano asirio le mandó a detener y lo encerró en una prisión. 5. Luego el rey de Asiria invadió todo el país y se dirigió contra Samaria asediándola durante tres años. 6 [...] En el noveno año, el monarca asirio tomó a Samaria y se llevó cautivos a Asiria a los israelitas [...]. 24 El rey de Asiria trajo gente de Babilonia y los asentó en las ciudades de Samaria [...]."

"25. 1. Y sucedió que [...] Nabucodonosor, rey de Babilonia, llegó acompañado de todo su ejército a Jerusalén, y la sitió [...]. 5. [...] las tropas de los caldeos [neobabilonios] marcharon en persecución del monarca (Sedecias) y le dieron alcance en las estepas de Jericó [...]. 6. Prendieron, pues, al rey [...] 8. El jefe de la escolta, servidor del monarca babilonio, vino a Jerusalén. 9. [...] y quemó el templo de Yahve y el palacio real, y prendió fuego a todas las casas de Jerusalén, toda casa de persona importante. 10. Y todo el ejército de los caldeos que acompañaba al jefe de la escolta demolió los muros de Jerusalén [...]. 11. Y al resto del pueblo que se hallaba en la ciudad (los llevó cautivos a Babilonia). 12. [...] en cambio, de las gentes más pobres del país, el jefe de la escolta dejó parte para viñadores y labradores".



La *Biblia de Alba* es la traducción al castellano del *Tanaj* o *Biblia* hebrea.

Biblia. Libro 2 Reyes. Capítulos 17 y 25.

Vale comprender



9. ¿A qué hechos de la historia de los hebreos hace referencia cada párrafo?
10. ¿Cómo estaban organizados los hebreos en esa época? Subraya en el texto las oraciones o las palabras que te permitan responder.
11. Según lo que leyeron, ¿a qué puede referirse el texto bíblico cuando afirma que Oseas "hizo lo malo a los ojos de Dios"?
12. ¿Qué medidas tomó contra la población el rey asirio?
13. ¿Cómo aparece en el texto bíblico el Imperio babilónico?
14. ¿Por qué crees que los babilonios solo llevaban cautivos a los habitantes de la ciudad y dejaban a otra parte de la población "para viñadores y labradores"?
15. Según lo que leíste anteriormente, ¿cómo pudieron los judíos regresar a su ciudad santa y reconstruir el templo destruido por Nabucodonosor?

LA EXPANSIÓN ASIRIA

Los **asirios** eran un pueblo semita que se había asentado al norte de la Mesopotamia desde el tercer milenio antes de Cristo, en la misma época en que lo hicieron en el sur los babilonios. Entre los siglos XIV a XI a.C. comenzaron a expandirse desde su capital, Assur. Sin embargo, el imperio formado fue muy inestable, ya que no se tomaron medidas para conservar los territorios conquistados. Recién en el siglo IX a.C. instalaron guarniciones en las zonas conquistadas.

A mediados del siglo VIII a.C., los asirios crearon un **ejército profesional**, con mercenarios y soldados de los territorios conquistados, armados con espadas, lanzas de hierro y armaduras. Este gran ejército les permitió un avance arrollador y les facilitó la creación de un imperio.

Para los asirios, **el terror fue un medio de conquista**. Cuando invadían una ciudad la destruían, sometían a tormentos a los soldados capturados, talaban los bosques, quemaban las cosechas y mataban o robaban el ganado. A los sobrevivientes los esclavizaban o los deportaban.

Los territorios conquistados eran, únicamente, una fuente de **tributos** para los reyes y, al mismo tiempo, de hombres para incorporar a su ejército. Desde sus distintas capitales –Assur, Nimrud o Nínive, según la época– controlaban rutas comerciales fluviales y terrestres.

El Imperio asirio alcanzó su máxima expansión a mediados del siglo VII a.C. En el 612, los neobabilonios, aliados con los medos (un pueblo del norte de la Meseta de Irán), vencieron a los asirios y se repartieron sus territorios.

Imperios asirio y neobabilónico en su máxima extensión.



LOS CALDEOS

La Primera Dinastía de Babilonia, a la que había pertenecido Hammurabi, cayó hacia el 1600 a.C. Con el tiempo, otros pueblos, como los **caldeos** (también semitas), se instalaron en la región.

La zona había quedado sometida al Imperio asirio hasta que, en el siglo VII a.C., el rey caldeo **Nabopolasar**, aliado con los medos, venció a los asirios e inició su propia expansión, continuada por su hijo, **Nabucodonosor**.

Los caldeos son llamados **neobabilonios** porque levantaron una “nueva Babilonia”, más lujosa que la de Hammurabi. Esta ciudad se destacó por sus jardines en terrazas de diferentes niveles: los “jardines colgantes”, una de las siete maravillas del mundo antiguo. Cuando murió Nabucodonosor, el imperio quedó sumergido en luchas internas, con el poder de sus reyes debilitado. Esto fue aprovechado por los persas, provenientes del sur de la Meseta de Irán, quienes los vencieron en el 538 a.C.

La puerta de Ishtar era uno de los principales ingresos a Babilonia.



Vale comprender



16. Explicá en qué se basaron los asirios para mantener su poder. ¿Te parece que su sistema les funcionó?
17. El prefijo “neo” significa nuevo. Esta información, ¿te ayuda para entender mejor el significado de “neobabilonio”? Subrayá la definición de esta palabra en el texto.

EL IMPERIO PERSA

Hacia el año 1500 a.C., los **medos** y los **persas**, dos pueblos de pastores de origen indoeuropeo, se asentaron en la meseta de Irán. Los medos se instalaron al norte, y los persas, al sur.

Los medos fueron los primeros en organizarse: se aliaron con los neobabilonios, derrotaron a los asirios en el año 612 y se convirtieron en dueños del norte de la Mesopotamia, parte del Asia Menor y la Meseta de Irán.

Los persas, por su parte, quedaron sojuzgados por los medos, pero a mediados del siglo VI a.C., unificados y dirigidos por **Ciro II el Grande**, los derrotaron, se independizaron e iniciaron su propia expansión territorial.

♥ Ruinas de la ciudad de Persépolis, antigua capital del Imperio persa.



Ciro conquistó posteriormente el Imperio neobabilónico y ocupó el reino de Lidia en Asia Menor. Con él se inició la dinastía aqueménida, que gobernó el Imperio hasta el año 330 a.C. Su hijo **Cambises** incorporó Egipto y, cuando murió, **Darío I**, un noble persa, asumió el poder. Durante su gobierno, el Imperio alcanzó su mayor extensión: desde la India hasta los Balcanes y el nordeste de África. Darío también intentó sojuzgar las ciudades-Estado griegas, pero los griegos rechazaron exitosamente el ataque. De ahí en adelante, el extenso Imperio se mantuvo con una administración eficiente, pero cada vez más débil.

Finalmente, el Imperio persa fue conquistado por Alejandro Magno, en el año 330 a.C., como vas a leer en el capítulo 8.

Ciro conquistó el reino de Lidia y las colonias griegas en el Asia Menor, así como Babilonia y sus territorios dependientes de Siria y Palestina.



Darío expandió las fronteras del Imperio desde el valle del río Indo hasta Tracia y Macedonia. Durante su reinado se iniciaron las denominadas "Guerras Médicas" contra los griegos.

Cambises, el hijo de Ciro, incorporó Egipto.

El Camino Real era una ruta de 2.700 km, entre Sardes y Susa, con 111 postas donde se podía descansar, comer y encontrar caballos de recambio. Por ella, los mensajeros atravesaban el Imperio en ocho días, mientras que las caravanas tardaban noventa.

UNA ORGANIZACIÓN EFICIENTE

El emperador persa tenía un poder absoluto. Con la ayuda de numerosos funcionarios controlaba sus inmensos territorios, divididos en provincias o **satrapías**. Cada una estaba a cargo de un sátrapa o gobernador, un jefe de guarnición (general de las tropas locales) y un canciller que controlaba a ambos. Los funcionarios locales eran vigilados por inspectores, enviados secretos del emperador, llamados "ojos y oídos del rey", que elevaban informes sobre su actuación al gobierno central.

Cada satrapía pagaba un tributo sobre la tierra y un impuesto en especie. Por ejemplo, las provincias del Asia Menor aportaban tejidos, carros, caballos, escudos y lanzas; Asiria lo hacía con pieles, tejidos, carneros y metales. Egipto aportaba trigo. Etiopía contribuía con oro, colmillos de elefantes y madera de ébano; Media entregaba mulos y caballos, mientras que India pagaba con perros de caza para el palacio del rey, y Arabia lo hacía con incienso, tejidos y camellos.

Para mantener la unidad de tan extensos territorios, fue necesaria la construcción de rutas y caminos que interconectarán las distintas satrapías con las capitales del imperio: Ecbatana, Babilonia, Pasargada, Susa y Persépolis (la capital religiosa). La carretera más importante era el **Camino Real**, que unía Sardes, en el Asia Menor, con Susa en la meseta de Elam. Correos a caballo se turnaban en postas fijas para llevar mensajes.

Para los intercambios comerciales se emplearon las flotas y los puertos de los fenicios y de las colonias griegas del Asia Menor (región que conquistó Darío). También se reconstruyó un canal que unía el Mediterráneo con el mar Rojo.

Con el metal precioso acumulado por el comercio se acuñaron monedas de oro y de plata.

La moneda oficial fue el dárlico de oro, decorado con un arquero, que se utilizaba en todo el imperio. También se unificó el sistema de pesas y medidas. Todas estas acciones dieron como resultado un imperio centralizado y poderoso, a pesar de que albergaba regiones muy distintas entre sí.



© Jean-Philippe Tournut

▲ **Los dárlicos eran monedas de oro** en las que estaba representada la imagen de un arquero persa. Fueron acuñadas por pedido del emperador Darío.

◀ **Guardias de la ciudad de Susa** representados en un bajorrelieve.

EVALUADOS

18. Confeccioná un cuadro comparativo de los pueblos que estudiaste en este capítulo. Considerá su ubicación, la capital o principales ciudades y su época de apogeo. Luego, de a dos, revisen sus trabajos y realicen los cambios necesarios para que queden completos.
19. Vuelquen la información del cuadro en un planisferio: ubiquen los distintos pueblos y sus ciudades.
20. Presenten la información que sintetizaron en el cuadro con el apoyo del mapa. Pueden grabar un video o hacer una exposición oral.



Buscalos en el



América, sociedades y Estados



© Matt Champlin

Ruinas de una ciudad
maya en Belice.

GRANDES ÁREAS CULTURALES

Durante siglos, las primeras comunidades de América se expandieron por el continente y se adaptaron a condiciones ambientales diversas. En algunas regiones, la caza y la recolección dejaron de ser las únicas formas de conseguir alimentos y, en lugar de esto, sus habitantes comenzaron a domesticar animales y cultivar alimentos.

Junto con la agricultura y la cría de animales, los grupos humanos se volvieron sedentarios. Los primeros asentamientos crecieron, se convirtieron en aldeas y, gradualmente, las sociedades se jerarquizaron y surgieron jefaturas, es decir, grupos dirigentes que organizaban a las comunidades. Con el tiempo, algunas aldeas se transformaron en ciudades con miles de habitantes.

En este capítulo vas a conocer las **dos grandes áreas** donde se inició y desarrolló este largo proceso de cambios: Mesoamérica y el área andina.

- **Mesoamérica** abarca el centro y el sur del actual México, El Salvador, Guatemala, Belice y parte de Honduras y Nicaragua.
- **El área andina** comprende la región de los Andes Centrales, un gran espacio que se extiende por los actuales países de Ecuador, Perú, Bolivia y el norte de Argentina y Chile.

Cada uno de estos extensos territorios se puede dividir en distintas regiones según sus características naturales, como leerás en la página siguiente. Los habitantes de cada una de ellas utilizan los recursos naturales de acuerdo con sus necesidades.



Mesoamérica y
el área andina.

“ Desde que vimos tantas ciudades y [...] grandes poblaciones, y aquella calzada como iba a México, nos quedamos admirados [...] y aun algunos de nuestros soldados decían que si aquello que veían, si era entre sueños...”.

Bernal Díaz del Castillo.
Historia verdadera de la conquista de Nueva España.



DISTINTOS AMBIENTES

En el capítulo 3 leíste que en América se domesticó una gran variedad de especies vegetales, de las cuales las más importantes fueron el maíz en México y en el área andina, y distintas variedades de papa en la sierra peruana. El tipo de cultivo que pudieron desarrollar los pueblos de estas dos grandes áreas culturales dependió del ambiente donde vivían.

En la región de Mesoamérica predominan tres tipos de ambientes:

- las tierras bajas, zona que se extiende desde el este de México hasta Honduras, con grandes planicies cubiertas por selvas o bosques y llanuras costeras. En este ambiente húmedo y cálido había una gran diversidad de plantas y animales;
- las zonas semiáridas, al norte de México, donde la falta de agua dificultaba la actividad agrícola;
- los valles que se encuentran entre las cadenas montañosas que se extienden a lo largo de las costas del océano Pacífico. El predominio de un clima templado y la disponibilidad de tierras fértiles permitieron el desarrollo de la agricultura.

En el área andina hay tres ambientes bien diferenciados:

- la costa, una estrecha franja de tierras bajas muy áridas, donde el asentamiento solo fue posible en pequeños oasis y valles de los ríos;
- la sierra, formada por cadenas montañosas y altiplanos de gran altura (superan los 3700 metros). Este ambiente cuenta con diversas zonas climáticas, que permiten una gran variedad de cultivos.
- la selva, hacia el oeste de la Cordillera de los Andes, una región muy fértil y húmeda con una gran diversidad animal y vegetal.



Las terrazas o andenes de cultivo solucionaban el problema de la falta de tierras llanas para la agricultura en la zona andina.

Y DISTINTAS ESTRATEGIAS

Para aumentar la productividad del ambiente donde vivían, los pueblos desarrollaron distintas técnicas de cultivo.

Los pueblos mesoamericanos de zonas selváticas, como los mayas, utilizaban una técnica que se conoce con el nombre de roza y quema: talaban árboles e incendiaban sus restos, con el fin de despejar una zona para poder cultivar. El terreno despejado se denominaba milpa, y las cenizas que quedaban servían como abono para lo que sembraban.

En el centro de México, donde la presencia de lagos y pantanos dificultaba el cultivo, se crearon chinampas: islas artificiales hechas de junco y cubiertas de lodo que se fijaban con estacas o troncos en el lecho de los lagos.

En la zona andina, debido a la falta de tierras llanas, en las laderas de las montañas se construyeron murellas de piedra con forma de enormes escalones, llamados andenes o terrazas de cultivo. Estos se llenaban con piedras y tierra fértil y eran alimentados por acequias o canales. Este sistema permitió la diversificación de los cultivos en el difícil terreno montañoso.

En el mundo americano anterior a la llegada de los europeos no había herramientas de metal, y las cargas se desplazaban sin la ayuda de ruedas o de animales. La falta de animales de tiro provocó que en América no se creara nada parecido al arado. Los surcos para depositar las semillas se abrían con azadones, o bien se hacían agujeros con un palo cavador.

Vale comprender

1. ¿Cuáles fueron las consecuencias de la introducción de la agricultura en la vida de los pueblos originarios?
2. Explicá las diferentes técnicas de cultivo con un mapa mental realizado con la herramienta Cmap Tools o Mindomo.





PRIMERAS CULTURAS EN MESOAMÉRICA



Según la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura), los pueblos originarios actuales, a partir de sus prácticas ancestrales, pueden brindar una solución para enfrentar el cambio climático y paliar el hambre en el mundo. ¿Y ustedes qué opinan? Para que puedan expresar su acuerdo o desacuerdo, les proponemos que primero investiguen sobre las distintas técnicas de cultivo que desarrollaron las primeras culturas de Mesoamérica y el área andina según el ambiente donde vivían.

3. Distribuyan entre los grupos de la clase las técnicas de cultivo que estudiaron en estas páginas (chinampas, roza o terrazas de cultivo). Con tu grupo elijan una y comiencen a trabajar con la herramienta *Google maps*. Primero delimiten en el mapa de América el área donde fue desarrollada y localicen el o los tipos de ambiente. Analicen en vista satélite las características del relieve, las fuentes de agua, las condiciones del clima, etcétera.



4. Busquen información en internet sobre la técnica de cultivo, los pueblos que la usaron, las características de sus cultivos típicos y las herramientas usadas. Los datos que encuentren deben poder responder a estas preguntas:

- a)** ¿Cómo se relacionaba la técnica de cultivo con su medio ambiente?
- b)** ¿Cuáles eran las ventajas y desventajas de su uso en esos ambientes?
- c)** ¿Sus cultivos promovían una dieta diversa y rica en nutrientes?

5. Con el mapa y los datos encontrados armen una presentación en *Power Point* o *Prezi* que muestre la relación de la técnica de cultivo con el medio ambiente y la dieta alimentaria. Compartan su presentación con el resto de la clase.

6. Ahora lean el artículo de la FAO sobre el tema en este link <http://www.fao.org/zhc/detail-events/es/c/1028079/>



¿Están de acuerdo o no con sus planteos? Con tu grupo escribí un texto argumentativo. Debe incluir una breve introducción, los argumentos por los que les parece viable o no y sus conclusiones.

Entre el 1500 y el 300 a.C., en la región de las tierras bajas de Mesoamérica se desarrolló la cultura olmeca. Más tarde, y lejos de ahí, en el valle de México, alrededor del 200 a.C. surgió Teotihuacán, que alcanzó su apogeo siglos más tarde.

LOS OLMECAS

Los **olmecas** se trasladaron desde la costa del Pacífico hasta la costa del golfo de México, por el 900 a.C. Las distintas comunidades se establecieron en esta zona muy lluviosa y selvática, pero nunca conformaron un Estado unificado aunque compartieron las mismas características culturales.

Habitaban en pequeñas aldeas ubicadas alrededor de **centros ceremoniales** como los de La Venta, Tres Zapotes y San Lorenzo. ¿Qué es un centro ceremonial? Un lugar donde se concentraban edificios destinados al culto y al gobierno. Tenía una plaza para reuniones –que también se usaba como mercado– rodeada de templos y residencias de los sacerdotes, que desde allí dirigían la administración con poder absoluto. Alrededor del centro ceremonial había aldeas donde vivían los campesinos que debían entregar tributos a los sacerdotes (parte de su cosecha) y trabajar en el mantenimiento de canales de riego y la construcción de los grandes edificios de piedra.

Con respecto a las creencias religiosas de los olmecas, tenía gran importancia el culto a un dios-jaguar, un animal que asociaban con la fuerza y el poder, y con el espíritu de la selva y la lluvia. Pronto su culto se difundió a otros pueblos americanos.

Estudios arqueológicos recientes sugieren que este pueblo podría haber sido el creador del más antiguo sistema de escritura americano. También desarrollaron un calendario y un sistema de numeración.



← **Cabeza colosal de la cultura olmeca.** Algunas de estas esculturas podían tener hasta 2,85 metros de altura y pesar 20 toneladas.

TEOTIHUACÁN, DE CENTRO CEREMONIAL A GRAN CIUDAD

Teotihuacán, o “lugar donde fueron hechos los dioses”, se encuentra al norte del valle de México, al noroeste del lago Texcoco.

Teotihuacán comenzó a desarrollarse como centro ceremonial durante los dos últimos siglos antes de la era cristiana. Con el tiempo, se convirtió en la ciudad más poblada de América (tenía entre 150.000 y 200.000 habitantes) y extendió sus influencias a todo México y también hasta América Central. Esta gran ciudad alcanzó su período de apogeo entre los siglos V y VI d.C., como consecuencia de su desarrollo comercial y de su poderío militar.

Como acabás de leer, Teotihuacán no era un centro ceremonial sino una ciudad. ¿En qué se diferencian? Una ciudad tiene población permanente y edificios utilizados como viviendas para albergarla. Esta ciudad se extendía en una superficie de veinte kilómetros cuadrados y fue construida de manera planificada: tenía calles rectas, agua potable y sistema de alcantarillas.

Además, en Teotihuacán se crearon las pirámides escalonadas que serían características en toda la arquitectura mesoamericana posterior. En los distintos “pisos” de una pirámide se encuentran bajorrelieves y gigantescas esculturas de serpientes emplumadas, que representan a Quetzalcóatl (dios de la sabiduría) o a un dios de la lluvia.

✓ **Ruinas de Teotihuacán**, vista desde la pirámide de la Luna.

Pirámide del Sol.

Calzada de los Muertos.

Pirámide de la Luna.

¿Cómo era la planta de la ciudad?

- Estaba organizada a lo largo de una avenida de 5 kilómetros de largo y 40 metros de ancho, a la que los españoles llamaron Calzada de los Muertos.
- Al este de la avenida se levanta la Pirámide del Sol. Tiene 225 metros de lado y 60 metros de altura y es la construcción de mayor tamaño de Teotihuacán... ¡alta como un edificio moderno de 20 pisos! En cuanto a la cantidad de material usado en su construcción, es equiparable a la Pirámide de Keops, en Egipto.
- En el extremo norte de la Calzada se encuentra la Pirámide de la Luna, de menores dimensiones.
- Al sur de la Calzada se encuentra la Ciudadela, una superficie de cuatrocientos metros de lado sobre la que se levantan quince templos, como el de Quetzalcóatl, el dios del conocimiento a la sabiduría llamado también la Serpiente emplumada.
- Existía una zona residencial donde se concentraban los lujosos palacios de la nobleza.
- También había barrios donde vivían los artesanos (escultores, albañiles, etc.) y otros donde habitaban “extranjeros”, es decir, personas de otras regiones de Mesoamérica.
- Los campesinos habitaban los campos que rodeaban la ciudad.

Vale comprender

7. Subrayá en el texto las características que hacían de Teotihuacán una ciudad.
8. Ahora nombrá las diferencias entre una ciudad y un centro ceremonial.

LAS CIUDADES-ESTADO MAYAS

Además de Teotihuacán, durante el mismo período se desarrolló en Mesoamérica la cultura de los **mayas**. Este pueblo habitó en la península de Yucatán (México), Guatemala, Belice y oeste de Honduras y alcanzó su momento de mayor apogeo entre el 600 a.C. y el 900 d.C.

Los mayas tenían una organización política centrada en **ciudades-Estado** independientes entre sí (eran alrededor de 120 en el siglo IX), aunque mantenían una **unidad cultural**. Cada ciudad-Estado tenía un jefe político, religioso y militar llamado **halach-uinic** ("el verdadero hombre"). Este jefe organizaba, con sus funcionarios y sacerdotes, todas las actividades que se llevaban a cabo en la ciudad y en otras áreas bajo su control.

Poco después del 900, los mayas abandonaron sus ciudades y se trasladaron al norte de Yucatán. Allí fundaron nuevas ciudades autónomas, aunque también formaron confederaciones para fortalecerse y protegerse. Una de estas ciudades más importantes de esta etapa fue **Chichén-Itzá**.

LA SOCIEDAD MAYA

En la sociedad maya había grandes **diferencias sociales**. Por debajo del **halach-uinic** se encontraban los nobles, que constituían una minoría privilegiada. Los nobles mayas se llamaban a sí mismos "los que tienen padre y madre", o sea, los que nacían de padres nobles y heredaban los cargos de funcionarios. Recibían tierras por herencia o como premio por servicios a los gobernantes. Los sacerdotes también formaban parte de este grupo privilegiado: eran los depositarios del conocimiento, manejaban el calendario, organizaban los ritos para favorecer

la agricultura y celebraban matrimonios. Además, en cada aldea había un funcionario llamado **batab**, de la familia del jefe principal, que vigi-

← El "Templo de las Inscripciones" está ubicado en la zona arqueológica de Palenque, en el Estado de Chiapas, México.

LOS MAYAS TENÍAN UN IDEAL DE BELLEZA MUY PARTICULAR, QUE INCLUÍA UNA FORMA ESPECIAL DE LA CABEZA. POR ESO, PARA LOGRARLA, DEFORMABAN EL CRÁNEO DE LOS RECIÉN NACIDOS CON UNA TÉCNICA BASADA EN DOS TABLAS QUE SE COLOCABAN EN LA PARTE ANTERIOR Y POSTERIOR DE LA CABEZA.



laba el cumplimiento de sus órdenes, cobraba los tributos e impartía justicia. Un escalón más abajo se encontraba un grupo formado por comerciantes, campesinos enriquecidos y artesanos especializados. La gran masa de la población estaba constituida por campesinos y artesanos que no trabajaban para la nobleza. Debían pagar tributos en especies o colaborar en la construcción de caminos o grandes obras. Los esclavos, por su parte, eran prisioneros de guerra, delincuentes o deudores que trabajaban para los sacerdotes y los príncipes, los nobles y los comerciantes.

LA RELIGIÓN

Como todos los pueblos antes de la llegada de los europeos, los mayas adoraban a varias deidades: eran **politeístas**. Entre sus principales dioses podemos mencionar a Itzamná (o Gucumatz), considerado un dios creador y señor del cielo, del fuego y de las cosechas abundantes, y a Kukulcán, el dios de la sabiduría representado como una serpiente emplumada. Otros dioses eran, por ejemplo, Ixchelera la diosa protectora de los partos y de la medicina; Kinich Ahau, dios del Sol, que protegía la salud pero podía traer sequías, y Chac, dios de la lluvia, del viento, del rayo, del trueno y del relámpago.

En las ciudades se levantaban **pirámides escalonadas** que servían de base a los templos dedicados al culto de los dioses. A diferencia de las pirámides egipcias, las pirámides no servían como tumbas, salvo alguna excepción, como la pirámide que sirve de base al "Templo de las Inscripciones", en Palenque.

Vale comprender

- Los mayas, ¿tenían un gobierno centralizado? ¿Por qué?
- Explicá cómo estaba organizada la sociedad maya.

Elegí cómo resolver:

- Podés hacer un gráfico. ¿Qué forma geométrica te conviene utilizar?
- Podés explicarlo en un breve texto.
- Organizar un esquema.

LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Los mayas utilizaban la **técnica de roza y quema** para despejar terrenos en la selva y poder cultivar maíz –con el que hacían tortillas y tamales–, porotos, zapallo y mandioca. En las tierras más altas cultivaban en las laderas y utilizaban riego. Así, gracias a estas tecnologías lograron ampliar el área agrícola y pasaron de una agricultura de subsistencia a una más intensiva, que permitió el aumento de población de las ciudades. Criaban pavos, que eran sacrificados a los dioses y de los que obtenían plumas. Complementaban su dieta con la pesca, la caza y la recolección de miel y frutos en la selva.

Para proteger los campos de cultivo construían paredes bajas de piedra o adobe o plantaban maguey, que proporcionaba una raíz comestible, fibras para tejer, espinas que se usaban como agujas para coser, además de una savia con la que se hacía una bebida fermentada, el pulque. Los mayas también bebían un líquido preparado con maíz fermentado, y chocolate con vainilla y miel.

El comercio fue muy variado y se realizaba mediante el trueque, aunque también podía utilizarse el cacao como moneda: un conejo, por ejemplo, equivalía a 10 semillas de cacao. Los principales bienes que compraban eran la obsidiana, una piedra que servía para confeccionar cuchillos muy finos, y el jade.

LOGROS CULTURALES

Los mayas fueron **grandes constructores**. En la página anterior leíste acerca de las pirámides escalonadas, que estaban construidas sobre un basamento o plataforma. En las ciudades también se construyeron palacios y barrios donde residía la mayoría de la población. Todos los edificios estaban muy decorados con relieves y esculturas.

En la parte superior había un santuario y, en algunas pirámides, un observatorio.

Pirámide de Kukulcán, en Chichén-Itzá.

Entre los edificios más destacados de Chichén-Itzá se encuentra la Pirámide de Kukulcán, elegida como una de las siete maravillas del mundo moderno. Además se destaca la “Torre del Caracol”, un cilindro de piedra sobre una plataforma rectangular de doce metros de altura, que servía como observatorio astronómico. En las ruinas de la ciudad también se observa una cancha de juego de pelota, la más extensa de Mesoamérica.

En cuanto a sus **conocimientos de astronomía**, este pueblo creó **calendarios** precisos: el calendario sagrado, el Tzolkin, de 260 días, y otro solar, el Haab, de 365 días. Este abarcaba 18 meses de veinte días y un pequeño mes de 5 días, considerados de mala suerte. Y elaboraron, incluso, un sistema numérico, basado en el 20.

También tenían una **escritura** de más de 800 signos. Escribían principalmente sobre tiras de papel, hecho con fibras vegetales, y luego plegadas para formar un libro, llamado códice.



Aro de piedra ubicado en la cancha de juego de pelota de Chichén-Itzá. Los jugadores debían lanzar la pelota de hule a través de este anillo.

Los mayas, hoy

En la actualidad, la población de origen maya es una de las más numerosas de América y está presente en cinco países de Mesoamérica (solo en Guatemala es el 49% de su población). Los itzaes son una pequeña comunidad maya que habita en los alrededores del lago Petén Itzá, en el departamento de Petén, Guatemala. Hablan dos lenguas: el español y el itzá (una variante del maya de Yucatán). Practican la caza y la recolección de plantas silvestres, junto con actividades agroforestales (en un mismo terreno se combinan la cría de ganado, la producción agrícola y la conservación de árboles y plantas silvestres).

Una escalinata muy empinada permitía acceder al santuario.

Docu- mentos

La obligación de pagar un tributo

En América, los grandes poderes político-religiosos organizaron la abundante mano de obra campesina, que produjo notables creaciones de arquitectura e ingeniería.

“El ingreso del Estado, o más bien del halach-uinic para mantener a [la burocracia], provenía de los impuestos sobre alimentos, producción y de la mano de obra gratuita prestada por el hombre común. Cada uno de los habitantes de toda villa [...], colectiva o individualmente, contribuía con maíz, frijol, chile, arves, venados, miel, madera, cera, copal, tela, sal, pescado, jade o lo que produjera. [...] Un dato que se conoce sobre los tributos es suficiente como ejemplo. Una pequeña aldea, Tahdziu, compuesta de veinte familias, pagaba un tributo anual a su señor de veinte cargas de maíz (aproximadamente 5.500 kg) y veinte pavos. [...]

En Tikal hay centenares de estructuras, desde pequeñas plazas hasta enormes depósitos de agua, amplios caminos [canchas] para el juego de pelota y un número indeterminado todavía de monumentos menores. [...] Tikal consiste en 40 grandes estructuras y en 200 menores [...] ochenta y tres estelas y cincuenta y cuatro altares. [...] La plaza, que mide 120 por 76 metros, alberga una estructura no muy distinta a un *ziggurat* mesopotámico: su altura es de 70 metros. Una escalinata de piedra conduce hacia [su cima en la que] se halla el templo, que consiste en tres aposentos sombríos que ocupan una superficie algo menor de 45 metros cuadrados. [...] Los trabajadores mayas laboraron un increíble número de años para acarrear sobre sus espaldas el necesario cascajo de piedra caliza para llenar 76.200 metros cúbicos. Se ha calculado que fueron necesarias 25.000 horas-hombre solamente para construir el núcleo de una de estas estructuras; el trabajo requerido para cortar, fijar y terminar la piedra de la superficie y la parte de atrás del templo, incluyendo el ornamentado techo debe haberles llevado a tan hábiles artesanos el doble de horas-hombre necesarias para erigir el núcleo interior”.

Ruinas mayas de Tikal,
en la actual Guatemala.

Víctor W. von Hagen. *El mundo de los
mayas*. México. Diana, 1986.

Vale comprender

11. Lee el fragmento con atención. ¿De qué trata?
12. Localizá las ideas principales de cada párrafo y subrayalas.
13. ¿Cómo se pagaban los tributos en las ciudades-Estado mayas?
14. ¿Qué tipo de construcciones se realizaban con la mano de obra campesina?
15. Relacionando este texto con el contenido del capítulo, ¿quiénes podían organizar este tipo de trabajos? ¿Por qué?
16. ¿Por qué creés que el autor hace referencia a una estructura similar a un *ziggurat*? ¿En qué capítulo de este libro encontraste información sobre este tipo de construcción? ¿Qué sociedad hizo esas construcciones? ¿Tenían una función similar a la de las pirámides mayas?
17. Según las ideas fundamentales del texto, ¿cómo pensás que se mantendría a la mano de obra durante el tiempo de la construcción?

PRIMERAS CULTURAS EN EL ÁREA ANDINA

Y mientras en Mesoamérica se desarrollaba la cultura olmeca, en el altiplano peruano (a 3.000 metros de altura), entre 900 y 400 a.C., floreció el centro ceremonial de **Chavín de Huántar**, con amplia influencia en el norte y el oeste de Perú. Chavín estaba ubicado en el cruce de varios caminos, por lo que era un área de intercambio con la costa, la sierra y la selva.

Sus sacerdotes se hicieron poderosos por sus conocimientos de astronomía, que les permitían predecir fenómenos climáticos, algo muy útil en las sociedades agrícolas. Y hasta sus templos llegaban campesinos para hacer ofrendas y entregar tributos.

En este período también floreció la cultura **paracas** en la costa sur de Perú. El hallazgo más importante de esta cultura son las tumbas colectivas donde se encontraron fardos funerarios: cadáveres, en posición fetal, envueltos en tejidos de algodón o de lana de alpaca y vicuña decorados. El clima árido de la costa desecó los cuerpos convirtiéndolos en momias y preservó los colores de los maravillosos textiles de paracas.

LOS NASCAS Y LOS MOCHES

Entre los primeros años de nuestra era y el año 700, aproximadamente, en la costa peruana se desarrollaron varios pueblos que, pese a la aridez del terreno, pudieron vivir de la agricultura: los nascas y los mochos. Lentamente, los centros ceremoniales fueron creciendo y se convirtieron en ciudades.

Los nascas se ubicaron en la costa sur del actual Perú, una zona muy árida. Ellos resolvieron el problema de la

escasez del agua mediante la construcción de una red de canales para obtenerla de los pocos ríos existentes y de pozos profundos llama-

◀ **Geoglifo** de 46 metros de largo, realizado por los nascas, que representa a una araña.



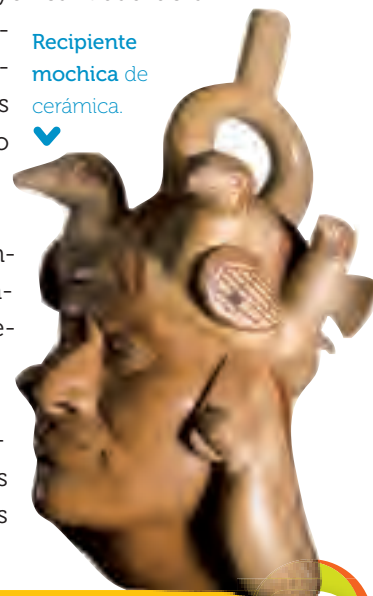
dos *puquios*, que se encontraban a más de diez metros de profundidad. También construyeron depósitos para almacenarla y aprovecharla cuando fuese necesario.

De los nascas solo se conservan grabados gigantescos en el suelo desértico, llamados **geoglifos**, que solamente pueden apreciarse por completo desde el aire. Estas figuras se mantuvieron a pesar de la acción del tiempo y del agua porque se encuentran en una de las zonas más secas del planeta: solo llueve media hora ¡cada dos años! ¿Para qué hicieron estos grandes dibujos? Algunos investigadores creen que se vinculaban con sus creencias religiosas, y otros, en cambio, piensan que conforman un calendario gigantesco.

La **cultura mochica** (o **moches**), en tanto, se ubicó en la costa norte del actual Perú. Si bien este territorio es muy árido, los mochos construyeron un sistema de canales de riego, represas y acueductos, y lograron un gran desarrollo agrícola. La mayor cantidad de alimentos provocó un gran aumento de población y, en consecuencia, fue necesario buscar nuevas tierras cultivables. Así, por medio de la guerra conquistaron otros valles de la costa.

Las construcciones más importantes de este Estado conquistador son los complejos ceremoniales de la **Huaca del Sol** y la **Huaca de la Luna**, realizadas con adobes. También la cerámica fue muy importante entre los mochos, y son muy famosos los vasos-retrato.

Recipiente mochica de cerámica.



Vale comprender

18. En el párrafo dedicado a la cultura paracas, reconozco todas las palabras que pertenecen al campo semántico de la *muer*-te, por ej., tumbas. ¿Qué característica de este pueblo revelan todas estas palabras?
19. Realizé en tu carpeta un cuadro comparativo de las primeras culturas del área andina. Consideraré época, ubicación, técnicas de cultivo, aportes culturales u otras características que los diferencien.



EL IMPERIO AZTECA

Hasta acá leíste que varios pueblos americanos habían fundado centros urbanos y alcanzado un importante desarrollo económico y cultural. Sin embargo, salvo excepciones, ninguno de ellos había creado un imperio. Con el paso del tiempo, tanto en Mesoamérica como en los Andes se formaron **Estados expansivos y militaristas**, con gobiernos centralizados, economías sólidas y sociedades jerarquizadas.

En Mesoamérica, uno de los primeros Estados imperiales fue el de los **toltecas**, que controlaron la parte central del actual país de México entre los siglos x y xii. Posteriormente surgieron nuevas potencias militares que intentaron dominar a sus vecinos. Una de ellas es la de los **aztecas**.

Los aztecas migraron desde el norte del actual México y se instalaron en una isla del lago Texcoco, en el valle de México. A este pueblo se lo conoce también con el nombre de **mexica** o **tenochca** (por el nombre del fundador Tenoch). De ahí deriva el nombre de su capital, **Tenochtitlán** (fundada en 1325), sobre la cual los españoles levantaron la ciudad de México. A mediados del siglo xv, se aliaron con los pobladores de Texcoco y Tlacopán, organizaron una confederación y, luego de someter a los pueblos de un extenso territorio, desde el golfo de México hasta el océano Pacífico, conformaron un **imperio**.

Las guerras tenían grandes ventajas económicas: la obtención de **tributos**. Los embajadores aztecas visitaban a los jefes de los otros pueblos, a quienes les proponían que se convirtieran en tributarios. Los que no aceptaban eran atacados, y los que eran tomados prisioneros morían sacrificados en los altares de los dioses aztecas.

Así, para los aztecas, las conquistas también tenían un fuerte fundamento religioso: el dios del Sol y de la guerra, **Huitzilopochtli**, quería corazones y sangre para alimentarse y, a cambio, otorgaba la victoria a los aztecas. Además, de los sacrificios dependía la salida del Sol: si no había sacrificios, no habría Sol y se acabaría la vida. Los documentos relatan que cuando se inauguró el Templo Mayor en Tenochtitlán, se sacrificaron por lo menos 10.000 víctimas, durante cuatro días enteros desde el amanecer al atardecer.

Los aztecas dejaban que los territorios conquistados fueran administrados por los grupos dirigentes locales. Luego de derrotar al enemigo, quemaban su templo en señal de victoria y le fijaban un tributo anual. En sus registros de tributos aparecen citados 371 pueblos sometidos. Si la clase gobernante local no era leal a Tenochtitlán o no enviaba el tributo fijado, los aztecas realizaban expediciones de castigo. Esta situación provocó fuertes males entre los pueblos tributarios, hasta el punto de que, a comienzos del siglo xvi, algunos de ellos se aliaron a los españoles para acabar con el Imperio azteca.



La Piedra del Sol describe los movimientos de los astros y algunos ciclos de tiempo.



Cabeza de la Serpiente Emplumada en el Templo de Quetzalcóatl, dios de la sabiduría y la civilización.

El Imperio azteca en su máxima expansión.



SOBRE ESPÍAS Y CALPULLIS

La sociedad azteca estaba dividida en cuatro sectores, a cargo del **emperador** o **huey tlatoani**: en primer lugar, se encontraba la **nobleza** (los *pipiltin*) formada por la familia de este, por los funcionarios, los grandes sacerdotes, y los jefes militares y los jefes de los clanes.

El segundo grupo era el de los **comerciantes** o *pochteca*. Su profesión era hereditaria. Se casaban con mujeres que provenían de familias de comerciantes y tenían sus propios barrios y tribunales. Si eran comerciantes de larga distancia, dependían del emperador. Además de ocuparse del comercio, los mercaderes de larga distancia funcionaban como espías: en sus viajes registraban cuál era la situación económica y militar de otros pueblos, y abrían, así, el camino a las invasiones armadas.

El tercer grupo social lo conformaban los **campesinos** y **artesanos** (los *macehualtin*).

Por último, en la base de la pirámide social, se encontraban personas esclavizadas, llamados *tlacotin*. Eran prisioneros de guerra, personas vendidas por sus padres, o gente que se vendía a sí misma, por su pobreza. Podían recuperar su libertad mediante un pago determinado.

Las familias aztecas estaban agrupadas en veinte **clanes** o calpullis, divididos en cuatro secciones dentro de la ciudad. Cada clan tenía su propio tótem protector y

su templo, y un granero para guardar excedentes. Como toda la tierra era del Estado, este entregaba una parte a cada clan y el jefe del clan repartía las tierras.

Dentro de los calpullis existía un fuerte sentido de la solidaridad: si un miembro iba a la guerra, por ejemplo, el resto del clan debía cuidar su tierra y levantar la cosecha para que su familia no sufriera privaciones.

Cada clan daba igual número de hombres para construir y reparar obras públicas, y tenía un delegado que integraba el Consejo Supremo de Tenochtitlán, para tratar con el rey.

Vale comprender

20. Representá en una pirámide el orden jerárquico de la sociedad azteca.

Elegí cómo resolver:

- Dibujá una pirámide en una cartulina y agregá por orden los nombres de los grupos sociales en que se dividían.
- Usá la herramienta *Padlet* para hacer un mural interactivo, combinando imágenes de los diferentes grupos sociales con textos explicativos.



21. Reconocé en la imagen a qué sector social pertenecían los distintos grupos. ¿Cómo vestían? ¿Qué están haciendo?

“La gran Tenochtitlán”, detalle del mural del pintor mexicano Diego Rivera. Alrededor del 1500 esta capital llegó a tener entre 70.000 y 300.000 habitantes.



TIWANAKU Y WARI

Entre los años 600 y 900, aproximadamente, los diferentes pueblos del área andina compartieron un conjunto de rasgos culturales. Estas semejanzas se originaron debido al predominio y a la influencia de dos culturas: la de **Tiwanaku** y la de **Wari**.

TIWANAKU, LA EXPANSIÓN CULTURAL

La cultura de Tiwanaku se expandió por todos los pueblos andinos de este período, pero **su expansión no fue militar sino cultural**, y por eso algunos autores consideran que no fue un imperio.

El centro urbano de Tiwanaku se desarrolló al sudeste del lago Titicaca, en Bolivia, a 3.900 metros de altura. A causa de la altura y las duras condiciones climáticas, los habitantes desarrollaron distintos mecanismos y técnicas agrícolas para asegurar su supervivencia, por ejemplo, la instalación de terrazas de cultivo. También crearon lagunas artificiales, llamadas waru-waru o camellones, que consistían en zanjones o canales cavados, cuya tierra se acumulaba en los costados de la zanja y allí se sembraba. Además cultivaron especies que pudieran desarrollarse en altura, como la papa o la quinoa. También criaron llamas y alpacas, que son animales que pueden alimentarse de los pastizales de la zona.

Su religión, que giraba en torno al llamado Dios de las

Dios de las Varas.



La Puerta del Sol, de casi cuatro metros de ancho y tres de alto, fue trabajada en un solo bloque de piedra de unas diez toneladas de peso.



Varas, se extendió a otros pueblos y la ciudad se convirtió en un **espacio sagrado**, considerado un punto intermedio entre los dioses y los hombres.

WARI Y LA EXPANSIÓN MILITAR

Los waris, por su parte, formaban un conjunto de pequeños pueblos de agricultores que vivían en la sierra de Ayacucho, al sur de Perú. Para aumentar la superficie cultivable construyeron terrazas de cultivo y canales de riego. La economía se basaba en el cultivo del maíz y la papa, y la cría de alpacas y llamas.

Poco a poco, la población dispersa se fue concentrando en uno de los asentamientos: el de Wari, que se convirtió en el más grande centro poblado de la región. Por el 600 empezaron su expansión a través de guerras de conquista, aunque en algunos casos negociaron con los gobernantes de otros pueblos y los incorporaron a su imperio sin necesidad de combatir.

El centro del poder político, que era la misma ciudad de Wari, llegó a tener más de 50.000 habitantes. Allí había templos, residencias, patios, terrazas, plataformas y cámaras subterráneas que deben haber servido como tumbas reales. Algunos edificios tenían varios pisos.

Como en sus orígenes los waris habían recibido las influencias culturales de Tiwanaku, a medida que se expandió su poder político iban imponiendo los modelos culturales de aquellos.

Hacia el 900, el imperio de los waris inició su decadencia, aunque aún no hay acuerdo acerca de sus causas.

Las culturas Wari y Tiwanaku y sus áreas de influencia.



EL IMPERIO INCA

Hacia el 900 d.C., las ciudades de Wari y Tiwanaku entraron en un período de decadencia. Se mencionan cambios climáticos o luchas internas por el poder como causas de este colapso, pero no existe un consenso entre los investigadores.

A partir de ese momento comenzó en el área andina un período en el que coexistieron distintas culturas, que si bien ninguna de estas predominó por sobre las otras, sí sentaron las bases religiosas, políticas y económicas para lo que sería el imperio más grande en América antes de la llegada de los europeos: el Imperio inca. Este pueblo, al que también se conoce con el nombre de quechua, se había instalado hacia el 1100-1200 d.C. en la región de Cuzco, pero no fue sino hasta el 1435 que comenzaron a expandirse y a conquistar otras poblaciones.

El Inca era transportado en literas por sus sirvientes.



En su momento de máxima extensión, en 1525, el Imperio (conocido como Tawantinsuyu o "región de las cuatro regiones") abarcaba desde el sudoeste de Colombia hasta el centro de Chile y de la actual provincia de Mendoza; desde la costa peruana hasta el límite entre los Andes y la selva amazónica.

ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

La máxima autoridad del Imperio era el Inca, que tenía poder absoluto y del que se decía que era hijo de los dios del Sol. El Inca era asesorado por los "orejones", un grupo de nobles que se llamaban así porque usaban aros tan pesados en las orejas que les estiraban los lóbulos.

La sociedad inca daba mayor importancia a las comunidades que a los individuos. La población se organizaba en ayllus, que eran clanes unidos por lazos de parentesco. Cada integrante recibía tierras para cultivar, pero no le pertenecían a él sino al ayllu. El conjunto de estas comunidades formaba una aldea o ciudad.

Los habitantes del área andina estaban unidos por relaciones de reciprocidad, que era la ayuda que se brindaban los miembros de un mismo grupo para la realización de tareas colectivas. A su vez, también existía el concepto de redistribución, que consistía en socorrer a las poblaciones que habían sido afectadas por desastres naturales o malas cosechas, o bien para miembros vulnerables como los enfermos.

Como ves, el Imperio inca era una entidad muy organizada, donde cada integrante tenía funciones bien definidas. Aun así, ¿cómo se lograba administrar un territorio tan vasto? Aunque el Inca era la autoridad suprema, delegaba funciones en gobernadores que controlaban cada una de las cuatro provincias o suyus en las que se dividía el imperio. Y para que las noticias llegaran a tiempo, crearon un extenso sistema de caminos que unían cada una de estas regiones. Por ellas transitaban los chasquis, que eran mensajeros que podían correr varios kilómetros por día y a los que se relevaba en los tambos o postas, lugares de reabastecimiento instalados en los caminos.

← Máxima extensión del Imperio inca y sus cuatro regiones. El mapa tiene una base política actual para facilitar su lectura.



LA ECONOMÍA

Aunque no se tienen cifras exactas, se calcula que entre 6 y 14 millones de personas deben haber sido parte del Imperio inca. ¿Cómo se hacía para alimentar a una población tan grande? La estructura económica de los incas estaba organizada según las distintas zonas productivas o "pisos ecológicos". En la región de la Puna, a más 5.000 metros de altura sobre el nivel del mar, se cultivaban papas y quinoa, y se criaban llamas y alpacas. Entre los 3.500 y los 5.000 metros de altura se encontraba la región fría y seca de la sierra, donde se plantaban maíz y coca. La región de la selva, de altura variable, permitía la recolección de frutos tropicales. Por último, en la costa se podían obtener peces y mariscos.

Cada comunidad se encargaba de producir sus propios alimentos: una parte para su propia subsistencia y otra para ser enviada a la capital del imperio, **Cuzco**. Además, existían otras formas de trabajo:

- La **mita** era un tipo de trabajo que se hacía por turnos durante un breve tiempo y consistía en la realización de obras colectivas como la construcción de caminos o el cultivo de las tierras de los gobernantes.
- El **yanacozgo** era un tipo de trabajo servil, por lo general realizado por miembros de poblaciones vencidas. Era una condición que podía pasar de padres a hijos. Al tratarse de un caso excepcional en el que el individuo rompía los lazos con su comunidad, el yanacozgo era un tipo de trabajo poco frecuente, que solo podía darse por expresa orden del gobernante máximo.
- Por último, se realizaba el **reasantamiento de pueblos** enteros cuando se quería colonizar nuevas áreas o pacificar tierras conquistadas. Los migrantes recibían el nombre de *mitmaquna* o "mitimaes".

Ruinas de Machu Picchu, en Perú.



LA RELIGIÓN

El dios supremo de los incas era **Inti**, el Sol. Por eso, el Inca legitimaba su autoridad al considerarse su hijo.

La deidad creadora era **Wiracocha**, que había dado forma a las montañas y a los lagos, había enseñado muchos inventos e ideas a los primeros hombres y finalmente había emprendido un viaje sin retorno hacia el océano Pacífico. A pesar de su importancia, no recibía una adoración tan extendida como Inti.

Otra entidad de gran relevancia en el mundo andino fue **Pachamama**, que significa "madre mundo" (aunque muchas veces se la traduce incorrectamente como "madre tierra"). Era una poderosa figura relacionada con la protección de las personas y la fertilidad de la tierra. Los pueblos andinos pensaban que, gracias a ella, los cultivos daban fruto y la vida florecía. Sin embargo, también podía ser una deidad destructiva, asociada con terremotos y sequías.

Vale comprender



22. Releé la página anterior. Luego, definí reciprocidad y redistribución; de ser necesario, ayúdate con el diccionario. ¿Qué característica de los incas revelan estos conceptos?
23. Nombra las distintas formas de trabajo obligatorias entre los incas. ¿Cuáles eran sus ventajas y desventajas?

LA EXPANSIÓN INCA SOBRE NUESTRO TERRITORIO

Hacia la misma época en la que los incas dominaron una gran parte del oeste de América del Sur, en nuestro territorio vivían pueblos cazadores-recolectores y pueblos agricultores, algunos de los cuales habían desarrollado un avanzado sistema de agricultura. Entre los grupos agricultores podemos mencionar a los huarpes y diversos pueblos del noroeste que recibieron influencia de culturas andinas, por ejemplo, de Tiwanaku y los incas.

En el noroeste argentino habitaban, entre otros pueblos, los **diaguitas**, que se ubicaban en los valles de Catamarca, Salta, Tucumán y La Rioja, y estaban conformados por varios grupos (como los quilmes). Más al norte habitaban los **omaguacas** (en la quebrada de Humahuaca) y los **apatamas** o **atacamas** (en la Puna). Estos pueblos del noroeste cultivaban en andenes o terrazas de cultivo y utilizaban el riego artificial. Además, criaban

llamas, de las que extraían la lana; también las usaban como animales de carga. Estos pueblos vivían en aldeas bajo jefaturas que decidían en materia económica, política y militar. Y, si bien no integraban una unidad política, mantenían fuertes lazos comunitarios.

En el centro y oeste del actual territorio argentino, en las actuales provincias de Mendoza, San Juan y parte de San Luis vivían los **huarpes**, que aprovechaban los arroyos y ríos para regar sus cultivos, entre los que se destacaban el maíz, el poroto, el zapallo y la quinoa. También criaban llamas.

Todos esos pueblos fueron incorporados al Estado imperial inca en 1490 y formaron parte del Collasuyu (la parte sur del Imperio). Los incas ampliaron la capacidad de producción agrícola en estas zonas, construyeron fuertes para la defensa (pucarás) y trasladaron poblaciones con fines productivos y defensivos.

♥ **Ruinas de la ciudad de los quilmes**, un grupo diaguita, en los Valles Calchaquíes.



EVALUADOS

24. Con tu compañero, confeccioná un cuadro comparativo sobre los aztecas y los incas. Considerá su ubicación, ciudad capital, máxima autoridad, estructura social, técnicas de cultivo y otros rasgos culturales destacados.
25. Comiencen escribiendo un casillero cada uno. Luego, por turno, tienen que revisar primero lo que escribió el compañero, corregirlo si fuera necesario y luego completar el casillero siguiente.
26. Cuando terminen todo el cuadro, revísenlo cuidadosamente. Luego busquen imágenes que sirvan para ilustrarlo y presenten su trabajo al resto de la clase.



Buscalos en el



8

Grecia,

del origen al helenismo



© Scott F Barbour

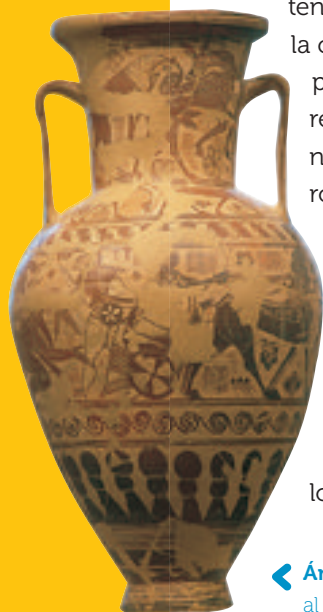
La Acrópolis de Atenas
en la actualidad.

LA UNIDAD CULTURAL

En la Antigüedad no existía un país llamado Grecia como el que conocemos. Se trataba, en realidad, de un conjunto de pueblos y Estados que, pese a no tener un gobierno común, establecieron **vínculos culturales** que les daban la conciencia de pertenecer a una misma nación y los diferenciaba de otros pueblos (que ellos llamaban “bárbaros”). En efecto, los antiguos griegos reconocían tener una misma identidad, y al espacio que habitaron lo denominaron Hélade, que significa “el territorio de los **helenos**” (fueron los romanos quienes los llamaron “griegos”).

¿Qué factores fortalecieron esa conciencia nacional griega? El uso de una misma **lengua** y un **sistema de escritura** que, a pesar de los distintos dialectos, les permitió comunicarse entre sí. También compartían la **religión**, ya que sus dioses, mitos y rituales los hacían sentirse parte de un mismo origen, y, además, las **tradiciones**, entre ellas los Juegos Olímpicos donde competían jóvenes de distintas partes de Grecia.

La historia de Grecia se desarrolló en íntima relación con su paisaje, por lo que conocerlo nos ayudará a entender cómo se formó su cultura.



← **Ánfora decorada con personajes de La Iliada.** Este poema y *La Odisea*, ambos atribuidos al poeta Homero, fueron la base de la cultura griega.

“¿Qué es el Mediterráneo? Mil cosas a la vez [...] No [es] un mar sino una serie de mares. No es una civilización sino varias civilizaciones amontonadas unas sobre otras. [...] Todo ha confluído en él, complicando y enriqueciendo su historia [...]”.

Fernand Braudel.
El Correo de la Unesco.



EL ESPACIO GRIEGO

En la actualidad, Grecia es un país europeo ubicado en el extremo oriental del mar Mediterráneo, al sur de la península Balcánica. Está rodeado por los mares **Egeo**, **Jónico** y **Mediterráneo**. Este último atrajo desde la Antigüedad a diferentes pueblos que se instalaron en sus orillas. De ese modo, el mar Mediterráneo se convirtió en un espacio de **intercambios económicos y culturales** en el que se desarrollaron los pueblos talasocráticos,

como los fenicios o los cretenses, a los que conocerás en este capítulo.

En el caso de la antigua Grecia, el mar fue la principal vía de expansión, lo que le permitió el contacto con pueblos extranjeros que contribuyeron a la construcción de una cultura abierta y plural.

Por sus características naturales, el territorio se puede dividir en una **parte continental** y una **parte insular**.

La **Grecia continental** está atravesada por cadenas montañosas que dificultaban la comunicación. Como la tierra cultivable es escasa y dispersa, las primeras comunidades se instalaron en las costas para poder aprovechar los recursos y las vías marítimas.



La **Grecia insular** está conformada por más de dos mil islas, en su mayoría rocosas. A través de ellas se desarrolló un intenso tráfico marítimo, que posibilitó la comunicación y el comercio entre las distintas regiones. La de mayor superficie es Creta.

← El espacio griego.

DISTINTAS ETAPAS

En la larga historia de la antigua Grecia podemos reconocer las siguientes etapas:

- **Primeras grandes culturas** (2500-1150 a.C.): sociedades cretense y micénica.
- **Época "oscura"** (1150-800 a.C.). Época de desorganización y de decadencia tras la invasión de los dorios.
- **Época arcaica** (800-490 a.C.). Período de formación y consolidación de la cultura griega.
- **Época clásica** (490-323 a.C.). Período de apogeo.
- **Época helenística** (323-146 a.C.). Fusión de culturas luego de las conquistas de Alejandro Magno.

Vale comprender

1. Marcá la opción correcta. Los antiguos griegos tenían...
 - a) Una misma cultura y forma de vida.
 - b) Un mismo gobierno.
2. Explicá la importancia del Mar Mediterráneo para el desarrollo de los griegos.
3. Construí una línea de tiempo con las etapas de la historia de la antigua Grecia.

CRETA Y EL COMERCIO MARÍTIMO

En la isla de Creta, alrededor del año 2500 a.C., se inició la primera gran cultura del actual territorio de Grecia: la cultura **cretense**, también llamada **minoica** en recuerdo del legendario rey Minos.

Los cretenses no estaban unidos políticamente sino que existían distintos centros de administración. Al frente de cada uno de ellos había un rey que ejercía el gobierno desde un **palacio** ubicado en el centro de un núcleo de población. Este palacio era la residencia real y el centro administrativo de la ciudad. Los principales palacios fueron los de **Festos**, **Mallia**, **Hagia Triada** y **Cnossos**, el más importante de todos. El rey de Cnossos llegó a unificar políticamente toda Creta. Esta civilización tuvo su apogeo en 1700 a.C., época en que extendió su influencia sobre las islas Cícladas y parte de Grecia continental. Luego, alrededor de 1450 a.C. la isla fue conquistada por los aqueos (un pueblo indoeuropeo) y, pocos años después, un terremoto terminó de destruir Cnossos.

La isla de Creta está ubicada en un lugar estratégico, y esto la convirtió en el **centro del comercio** entre Europa oriental, el Cercano Oriente y el noreste de África. Los cretenses organizaron una importante flota, con la que **controlaron el comercio mediterráneo**. Creta fue, por lo tanto, una cultura talasocrática. Fabricaban y vendían armas de bronce, joyas de oro, cerámicas, hilados de lino, vino y aceite. A cambio obtenían estaño, cobre, marfil, oro y piedras preciosas.

Los cretenses desarrollaron un **sistema de escritura**, llamado "Lineal A", del que solo se ha descifrado una pequeña parte.

El Palacio de Cnossos era el más importante de todos los que se encontraban en la isla de Creta.



LOS REINOS MICÉNICOS

A comienzos del segundo milenio a.C., **pueblos indoeuropeos** procedentes de Europa central –los **aqueos**, los **jonios** y los **eolios**– invadieron la parte continental de Grecia. Rápidamente, los indoeuropeos se impusieron por la fuerza a los pelagosos –los habitantes de la zona– a causa de su **superioridad militar**: poseían armas de bronce y utilizaban carros de guerra de dos ruedas tirados por caballos que transportaban al auriga (conductor).

En un comienzo, los invasores se instalaron en aldeas y hacia el 1600 a.C. formaron pequeños **reinos independientes**, como Tirinto, Tebas, Argos, Pylos, Ítaca, Gla, Esparta, Atenas y Micenas. Este último fue posiblemente el centro más rico y poderoso y por eso estas sociedades son parte de la llamada **cultura micénica**.

Estos reinos eran ciudades fortificadas –como Tirinto y Micenas–, emplazadas en lo alto de colinas y bien protegidas por murallas de piedra, características que atestiguan que fue una cultura guerrera. Hacia el interior de las murallas se encontraban el palacio real –que era la residencia del rey y de los funcionarios–, depósitos o almacenes, talleres artesanales, tumbas, pozos de agua (necesarios en caso de un sitio), santuarios y templos. Sobre las laderas de la colina y en sus alrededores se extendían las tierras de cultivo y las aldeas de los campesinos.

En cada reino, la sociedad micénica estaba gobernada por el **grupo de los guerreros**, encabezados por un rey (el *anax*) que dirigía a su pueblo en las acciones militares y concentraba todos los poderes.



▲ **Detalle de la Puerta de los Leones**, que era una de las entradas a la ciudad de Micenas.

LA EXPANSIÓN COMERCIAL

A mediados del siglo XV a.C., algunos reinos micénicos invadieron Creta y aprendieron de los cretenses los secretos de la navegación y del **comercio marítimo**. Desde entonces, estos pueblos –sobre todo los aqueos– extendieron su influencia por el mar Egeo y por el Mediterráneo oriental y mantuvieron relaciones comerciales con Italia, Rodas, Chipre y la costa de Asia Menor.

Alrededor del 1200 a.C. varios reinos micénicos se unieron para enfrentar a la ciudad de Troya, ubicada en la costa norte de Asia Menor. Desde este emplazamiento, los troyanos controlaban los estrechos que comunicaban el Mar Egeo con el Mar

Negro (área de producción de metales, el principal rubro del comercio). El objetivo de los micénicos de controlar la ruta marítima que llevaba al Mar Negro es la principal causa de la **Guerra de Troya**.



▲ La máscara de Agamenón es una máscara funeraria de oro que fue encontrada en la acrópolis de Micenas.

EL FIN DE LOS REINOS MICÉNICOS

A mediados del siglo XII a.C., los reinos micénicos sucumbieron a causa de la invasión de otro pueblo indoeuropeo, los **dorios**, militarmente superiores porque poseían **armas de hierro** (más resistentes que las de bronce) y peleaban a caballo.

Las ciudades fortificadas fueron abandonadas, la población se dispersó y se redujo el comercio. También cayó en el olvido la escritura utilizada por los micénicos, conocida como "Lineal B". Esta etapa, que se extendió hasta el 800 a.C., se denomina **Edad oscura**, por lo poco que se conoce sobre ella. La escasa información disponible se la debemos a los poemas orales que, a través de 400 años de transmisión, incorporaron rasgos de las civilizaciones anteriores.

Muchos aqueos, jonios y eolios escaparon de la invasión doria y se instalaron en las islas del Mar Egeo y en las costas de Asia Menor, donde fundaron ciudades. Años después, algunos grupos dorios ocuparon el sur de la costa del Asia Menor y también fundaron ciudades. A este movimiento de ocupación de tierras y fundación de ciudades se lo conoce como **primera colonización griega**.

Las ciudades griegas del Asia Menor tuvieron activas relaciones comerciales con Egipto y la Mesopotamia. Muchas de estas comunidades contaban con un jefe guerrero llamado **basileus**, que aplicaba la justicia y legislaba asesorado por un consejo de ancianos.

LA GUERRA DE TROYA

Durante mucho tiempo se conoció Troya por *La Iliada* y *La Odissea*, dos poemas acerca de la guerra que **mantuvo** con las ciudades griegas, pero se suponía que esta ciudad y la guerra pertenecían al ámbito de la leyenda. Sin embargo, el arqueólogo Heinrich Schliemann creía en su existencia y, a fines del siglo XIX, descubrió, en Hissarlik, en la costa de Turquía (donde suponía que Troya debería haber existido), las ruinas de una antigua ciudad. Debajo de ellas, encontró las ruinas de otra y, más abajo, de otra... La séptima ciudad hallada resultó ser Troya.

Gracias a este descubrimiento, los poemas mencionados, atribuidos a Homero, empezaron a ser considerados fuente de investigación para conocer esta etapa, a pesar de tener muchos elementos de ficción. Según *La Iliada*, la guerra entre las ciudades griegas y Troya habría tenido lugar tras el rapto de Helena, esposa de Menelao (rey de Esparta) por el príncipe troyano Paris. Las ciudades griegas armaron una coalición y atacaron Troya que, tras diez años de asedio, finalmente fue vencida.



SURGIMIENTO Y EXPANSIÓN DE LAS POLIS



▲ Vista actual de la acrópolis de la ciudad de Halki en la Grecia insular.

Después de la invasión de los dorios, los pobladores que no huyeron a las islas del Egeo ni a la costa de Asia Menor se dispersaron y se establecieron en aldeas o poblados rurales alrededor de las colinas. Con el tiempo, las aldeas crecieron, se unieron con otras y, entre los siglos IX y VIII a.C., dieron origen a las ciudades, a las que los griegos llamaron *polis*. Con la aparición de las *polis* comenzó el resurgimiento de la cultura griega y se inició una nueva etapa de su historia: el **período arcaico**.

Las *polis* eran **ciudades-Estado**. Cada *polis* era políticamente independiente, con su propio gobierno, sus leyes y su ejército. En los primeros tiempos, el gobierno de las *polis* estaba en manos de los *aristoi* (palabra griega que significa "los mejores", de donde deriva el término aristocracia). Los *aristoi* eran los más ricos porque poseían tierras y ganado, y eran dueños de la casa donde vivían con sus familias y otras personas cercanas. A los campesinos y artesanos se les negaba la participación política, pero, con el tiempo, esa exclusión se fue limitando. Tampoco participaban las mujeres, los extranjeros ni los esclavos.

Las *polis* realizaban intercambios comerciales entre sí y se unían para fiestas religiosas. En ocasiones también se enfrentaban en conflictos armados. Sin embargo, entre los siglos VIII y VI a.C. se produjo una crisis social y económica, ya que las tierras de cultivo no daban abasto para alimentar a la población en aumento. Así, muchos griegos volvieron a emigrar. La mayoría, para conseguir **tierras cultivables**; otros, por motivos políticos, derrotados luego de enfrentamientos internos por las diferencias sociales.

¿CÓMO ERAN LAS POLIS?

Las *polis* estaban conformadas por la ciudad, los campos de cultivo **1** y los bosques **2**. Las viviendas **3** se encontraban al pie de la colina y en lo alto, ubicada estratégicamente, estaba la **acrópolis** **4**, protegida por gruesas murallas. La acrópolis era usada como refugio en caso de ataques, pero sobre todo era un lugar sagrado: el lugar donde se construían los templos. Otra parte importante de las *polis* era el **ágora** o plaza pública **5**, que servía como sitio de reunión para tratar problemas comunes y también como mercado.



Vale comprender



4. ¿A qué hecho se atribuye el comienzo del período arcaico en la historia de los griegos?
5. Explicá las diferencias entre la organización política de los reinos micénicos y las polis.

LA SEGUNDA COLONIZACIÓN

A partir del siglo VII a.C., otros ciudadanos griegos partieron para dedicarse al comercio y a la producción de artesanías. De este modo, sumados a los que ya habían emigrado para conseguir tierras cultivables o por razones políticas, produjeron la **segunda oleada colonizadora**, que tuvo como destino las costas de los mares Egeo y Negro y el Mar de Mármara, las del nordeste africano y las del Mediterráneo occidental, que incluían el nordeste de España, el sur de Francia, Córcega, la isla de Sicilia y el sur de Italia (región conocida como **"Magna Grecia"** por la importancia que llegaron a tener las ciudades griegas). Al principio se trató de migraciones voluntarias e individuales, y luego las autoridades de las *polis* las impulsaron.

A pesar de que a las ciudades que fundaban los griegos fuera de Grecia se las llamó colonias, eran independientes, e incluso hubo colonias que se convirtieron en fundadoras de otras. La ciudad-madre y las colonias solo mantenían lazos culturales, comerciales y afectivos.

Esta expansión tuvo varias consecuencias:

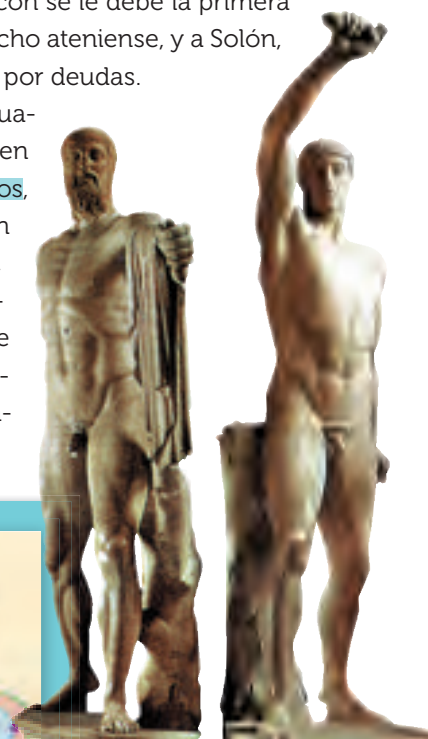
- la cultura griega se difundió por el mar Mediterráneo;
- al entrar en contacto con otros pueblos, como los fenicios, los griegos reforzaron el sentimiento de pertenencia a una misma cultura;
- aumentó el intercambio comercial; se desarrolló un nuevo sector social, el de los **comerciantes** y los **artesanos enriquecidos**, que comenzó a exigir participación en el gobierno de la *polis*.

LAS REFORMAS POLÍTICAS

Si bien con la colonización surgió una nueva clase social de comerciantes y artesanos enriquecidos, el efecto fue negativo para los pequeños y medianos agricultores, que se empobrecieron por la importación de cereales que llegaban desde las colonias. También se arruinaron los pequeños artesanos por el ingreso de mano de obra esclava, e incluso algunos no pudieron afrontar sus obligaciones y se convirtieron en esclavos por deudas. Todos estos sectores empobrecidos comenzaron a exigir cambios políticos.

En medio de grandes tensiones, entre fines del siglo VIII y comienzos del VI a.C., en las ciudades surgieron **legisladores** para que mediaran en los conflictos y redactaran leyes por escrito. Los más conocidos fueron **Licurgo**, figura legendaria de la ciudad de Esparta, y **Dracón** y **Solón**, de Atenas. A Dracón se le debe la primera redacción por escrito del derecho ateniense, y a Solón, la prohibición de la esclavitud por deudas.

Pero las tensiones continuaron y, a fines del siglo VI a.C., en muchas *polis* surgieron **tiranos**, hombres que se adueñaban del poder por la fuerza y que, en la mayoría de los casos, tuvieron apoyo popular porque tomaron medidas que favorecieron a los pequeños y medianos productores.



Los tiranicidas.

Copia en mármol de la época romana de un original en bronce. Representa a los asesinos del tirano Hiparco.



← Expansión colonial griega.

LA GRECIA CLÁSICA

La **época clásica** en Grecia comenzó en el año 490 a. C., con el inicio de las Guerras Médicas entre griegos y persas (página 97) y finalizó en el 323 a.C. Si bien no fue una época de paz, en Grecia se alcanzó un gran desarrollo en el arte y el pensamiento. Este período fue protagonizado principalmente por dos ciudades-Estado, muy diferentes entre sí y que se convirtieron en los modelos para las *polis* vecinas con las que intentaron establecer alianzas: Esparta y Atenas.

ESPARTA, UNA *POLIS* MILITARIZADA

Esparta fue fundada en el siglo X a.C. por los dorios, en la península del Peloponeso. Después, los dorios conquistaron gran parte del Peloponeso y sometieron a los pobladores originarios, mucho más numerosos que ellos. Esta inferioridad numérica los llevó a organizar una **sociedad militarizada** para evitar sublevaciones.

El gobierno espartano era una **diarquía**, es decir que en vez de tener un rey contaban con **dos reyes**. También había un consejo de ancianos –la **Gerusia**– que dictaba las leyes y la **Asamblea popular** formada por los ciudadanos mayores de 30 años, que aprobaba o no las leyes que presentaba la Gerusia. Por último, estaban los cinco **éforos**, magistrados que podían movilizar el ejército, limitar el poder de los reyes y desplazar funcionarios.

LA SOCIEDAD ESPARTANA

Los espartanos crearon una **estructura social muy jerarquizada**, en la que solo los descendientes de los conquistadores dorios eran considerados ciudadanos y tenían derechos políticos y civiles. Estos espartanos, **espartiatas** o “iguales” (como se llamaban a sí mismos) constituían una minoría privilegiada y eran los únicos que podían poseer tierras, que eran trabajadas por siervos o ilotas. Su vida estaba dedicada a la política y a la guerra. Por debajo de ellos se encontraban otros dos grupos sociales:

AL NACER, CADA ESPARTANO ERA SOMETIDO A UN SEVERO EXAMEN FÍSICO. SI SE LE DETECTABA ALGÚN DEFECTO, LO ARROJABAN DESDE LO ALTO DEL MONTE TAIGETO; SI ERA SANO, SE LO DEVOLVÍAN A SU MADRE. EL CASTIGO MORTAL BUSCABA EVITAR QUE SE CONVIRTIERA EN UNA CARGA PARA LA CIUDAD.

- Los **periecos**, que eran descendientes de las comunidades campesinas que no opusieron resistencia a la dominación doria. Eran libres, pero carecían de derechos políticos y, por lo tanto, se encontraban excluidos de los cargos públicos. Podían dedicarse al comercio o ser agricultores o artesanos. Estaban obligados a pagar tributo a los espartiatas y a ser auxiliares en los ejércitos.
- Los **ilotas**, que eran los que se habían resistido a la invasión y constituían la parte más numerosa de la población. Vivían en condiciones de extrema pobreza y carecían de derechos. Eran considerados siervos y el Estado los distribuía entre los espartiatas para que trabajaran sus tierras por un período. Los espartanos crearon una policía secreta para que no se rebelaran.

UNA EDUCACIÓN “ESPARTANA”

Los espartanos recibían una **rígida educación militar** y pasaban prácticamente la vida en los cuarteles. Allí se les enseñaba a soportar el frío y el hambre, a usar armadura y a manejar armas. Concluida la etapa de instrucción, podían casarse y tener hijos pero no tenían vida familiar, ya que continuaban entrenándose en los cuarteles y comían fuera de sus casas, en mesas públicas donde se discutían asuntos del Estado. Las jóvenes espartanas participaban de las fiestas públicas y usaban una falda corta que les permitía practicar ejercicios. Una vez casadas, se encargaban de las tareas del hogar, pero no quedaban recluidas en él.

← **Un soldado espartano.**
estatuilla de bronce.



ATENAS Y LA DEMOCRACIA

Atenas está ubicada en la península de Ática. En el siglo V a.C. se convirtió en el centro de la cultura griega y del poder militar, y además allí nació la democracia.

La organización política de Atenas evolucionó a lo largo del tiempo y pasó por distintas formas de gobierno. En sus inicios, como en la mayoría de las polis griegas, Atenas estuvo gobernada por un rey. Más tarde, la monarquía fue cambiando hacia un gobierno en manos de unos pocos, que eran los grandes propietarios de tierras –los nobles o *eupátridas*, palabra griega que significa “los de buen linaje”–. El gobierno se convirtió, entonces, en una aristocracia o “gobierno de los mejores”. Los nobles organizaban un consejo, el areópago, que nombraba a los arcontes, que se encargaban de la administración, la religión, el ejército y la justicia.

El resto de la población, el pueblo –*demos*–, no participaba del gobierno, pero poco a poco fue reclamando más derechos. Hasta que a fines del siglo VI a.C., un aristócrata llamado Clístenes llegó al gobierno de Atenas y, en contra de los intereses de su clase, realizó varias reformas que dieron origen a la democracia (del griego *demos*, pueblo, y *kratos*, gobierno: gobierno del pueblo). Su objetivo era conseguir la igualdad de los ciudadanos ante la ley y ampliar la participación política. Para eso, dividió a la población de la ciudad en diez distritos o “tribus”, integradas por ciudadanos de distintos barrios y con diferentes niveles de fortuna. Cada uno de los miembros de la tribu tenía los mismos derechos que los demás.

Además, Clístenes estableció que cada tribu eligiera un estratega y un arconte. Los diez estrategas dirigían el ejército y la flota, fijaban impuestos para la guerra o representaban a Atenas ante otras polis y Estados extranjeros. A su vez, los diez arcontes se ocupaban de asuntos administrativos y religiosos. Las diez tribus también

elegían a los integrantes del Consejo de los Quinientos o Bulé (50 cada una), que preparaba las leyes. Además, elegían a los 600 integrantes del Tribunal de los Heliastas, que se ocupaba de cuestiones judiciales. Y todos los ciudadanos participaban en forma directa de la Asamblea del Pueblo o Eclesía, donde discutían y votaban las leyes.

Las reformas de Clístenes fueron profundizadas por Pericles, quien gobernó Atenas a mediados del siglo V a.C. Pericles decidió que todos los cargos necesitaban ser pagos para que no solo los ciudadanos ricos pudieran ocupar cargos públicos. De ese modo, los ciudadanos más pobres también pudieron participar del gobierno de su ciudad.

Los griegos se reunían en el Ágora o plaza pública para tratar los asuntos de su comunidad, ya que este lugar era el centro de la vida social y política de cada polis.

UNA DEMOCRACIA QUE NO ERA PARA TODOS

Aunque la democracia ateniense es la base de nuestra forma de gobierno, solo podían participar de ella los ciudadanos, o sea los varones libres, hijos de padre y madre atenienses. El resto de los habitantes –la mayoría– conformaban dos grupos sociales:

- Los metecos (extranjeros), que eran hombres libres, nacidos en ciudades vecinas, y vivían en Atenas. Se dedicaban al comercio y a las artesanías. Pagaban impuestos y formaban parte del ejército, pero no podían poseer tierras ni participar de la política.
- Los esclavos, que eran prisioneros de guerra o hijos de esclavos, constituían el grupo más numeroso. Trabajaban en los campos o en las minas, realizaban tareas domésticas o elaboraban artesanías.

¿Y las mujeres? Las mujeres libres y las esclavas carecían de derechos y estaban bajo la tutela de un varón.

El orador expone sus ideas ante el resto de la Asamblea.

Con la clepsidra, o reloj de agua, se controlaba el tiempo que tenían los oradores para hablar.

Se levantaba la mano para votar las propuestas.



Docu- mentos

La educación en Atenas y Esparta

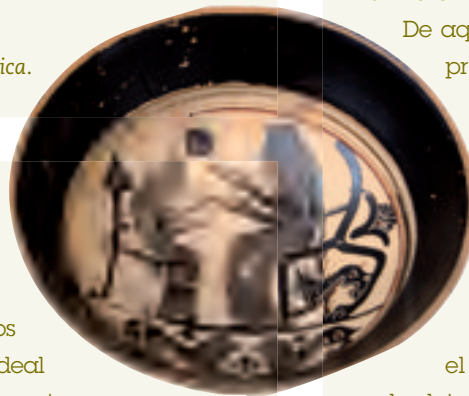
Destacadas como las dos ciudades-Estado más importantes de la antigua Grecia, Atenas y Esparta fueron muy diferentes entre sí. Tanto, que uno de los ámbitos en los que esas diferencias se manifestaron con mayor claridad fue el ámbito educativo.

"La educación [en Atenas] debería ser una y la misma para todos. Las ramas comunes de la educación son cuatro: 1) lectura y escritura; 2) ejercicios gimnásticos; 3) música y 4) dibujo. De estas, la lectura y escritura y el dibujo se consideran como útiles para los propósitos de la vida y se piensa que los ejercicios gimnásticos infunden valor. Respecto a la música, [...] la naturaleza misma, como se ha dicho a menudo, requiere que seamos capaces, no solo de trabajar bien, sino de usar bien el ocio".

Aristóteles. *Política*.

"La sociedad espartana era fuertemente militarista. De hecho, los niños eran educados teniendo en cuenta el ideal militar: el niño pertenece no tanto a la familia como al Estado. Al nacer, se lo presenta ante un verdadero consejo de inspección que decide su destino: solo tiene derecho a vivir el que más tarde será un buen soldado. Desde los 7 años se incorpora a la comunidad de muchachos de su edad y comienza, bajo la dirección de maestros seleccionados por el Estado, su aprendizaje militar [...]. La formación física goza de gran predicamento: la carrera, el salto, el lanzamiento de disco y de la jabalina fortifican y dan elasticidad al cuerpo. [...] [Además] se desdeña la formación intelectual...".

Auguste Jardé. *La formación del pueblo griego*.



Vasija espartana
en la que puede verse a un maestro y su discípulo.

"Los padres [en Esparta] no eran libres de educar [a sus hijos] como quisieran: desde que habían llegado a la edad de siete años, eran distribuidos en diferentes clases para ser educados en común bajo la misma disciplina y acostumbrarse a jugar y trabajar juntos. Se daba por jefe de cada clase el joven que tenía más inteligencia y que se había mostrado más bravo en los combates. Los niños tenían siempre la vista fija en él, ejecutaban todas sus órdenes y sufrían sin murmurar todos los castigos que les imponían.

De aquí que toda su educación no fueron propiamente sino un aprendizaje de obediencia.

Los ancianos asistían a sus juegos y arrojaban frecuentemente entre ellos motivos de disputa y de riña, a fin de conocer a fondo su carácter, de juzgar si serían atrevidos o si serían capaces de huir ante el enemigo. [Los niños] no aprendían las letras más que por necesidad [...]"

Plutarco. *Vidas paralelas*.

Vale comprender

6. ¿Qué objetivos tenía la educación en Esparta y en Atenas según Plutarco y Aristóteles, respectivamente?
7. Relaciona las distintas formas de educación con la organización política implementada en Esparta y en Atenas.
8. En tu carpeta, haz un cuadro comparativo que sintetice la información que escribiste en tus respuestas.
9. Escribe la historia de los adolescentes Lisandro (nacido en Esparta) y Nikomedes (nacido en Atenas). Asegurate de que quede claro cómo era su educación.



A principios del siglo V a.C., las ciudades-Estado griegas debieron enfrentarse al poderoso Imperio persa en las llamadas Guerras Médicas. El conflicto se originó por la expansión de los persas sobre las regiones de Tracia y Macedonia y las ricas ciudades griegas de las costas de Asia Menor a fines del siglo VI a.C. Estas ciudades de origen jónico eran importantes centros culturales y económicos y muchas de ellas habían fundado un gran número de colonias, como Mileto. Cuando el rey persa Darío organizó el imperio, convirtió a las ciudades jónicas en una satrapía y les impuso tributos.

La presencia de los persas en la región significó un peligro para el resto de las ciudades griegas, que temían perder su independencia y su control sobre las rutas comerciales que llegaban hasta el mar Negro. Por ese motivo, las ciudades jónicas de Asia Menor, apoyadas por Atenas y otras polis, se rebelaron contra los persas. Darío reprimió el levantamiento y decidió invadir Grecia, lo que desencadenó el conflicto.

La Primera Guerra Médica se inició en 490 a.C., cuando los persas desembarcaron en la península con más de 200.000 soldados. Los griegos lucharon bajo el liderazgo de Atenas y tuvieron batallas memorables como la de Maratón, en la que los soldados atenienses –los hoplitas– vencieron a pesar de su inferioridad numérica.

La Segunda Guerra Médica comenzó diez años después, cuando el sucesor de Darío, Jerjes, invadió Atenas y su Acrópolis fue arrasada e incendiada. Finalmente, los atenienses se rearmaron y lograron vencer a los persas

en la batalla naval de Salamina. Estos volvieron al año siguiente y fueron vencidos definitivamente en el año 449 a.C. Al finalizar las Guerras Médicas, las ciudades griegas formaron la Liga de Delos, una alianza militar para enfrentar nuevas invasiones organizada por Atenas.

◀ Los hoplitas eran soldados de la infantería griega.



Les proponemos que hagan "hablar" a los antiguos griegos y, para eso, van a tener que escribir monólogos, es decir, una escena en la que habla un solo personaje en primera persona.

10. Reúnanse en grupos y lean estas historias de personajes y situaciones de la vida de la Grecia Antigua. Cada una corresponde a una época distinta.

- Mi nombre es Perses. Desde que el trigo barato desde otras ciudades no puedo vender el que yo cosecho. Si esta situación continúa, me voy a endeudar y, como no voy a poder pagar la deuda, me convertiré en esclavo.
- Me llamo Cleón. Vivo en una ciudad gobernada desde un hermoso palacio. Hasta nuestra isla llegan barcos con productos de las islas vecinas.
- Yo, Erasmos, fui elegido para formar parte del Consejo de los Quinientos. Creí que esto no iba a ocurrir porque no pertenezco a una familia rica, pero estaba equivocado. Lo importante no es mi fortuna sino que soy ciudadano.
- Soy Antístenes. Mi hijo va a cumplir los siete años y el Estado se va a hacer cargo de su educación. Seguro será un muy buen soldado.

α) Con tu grupo, asignen la época (o la sociedad) que corresponde a cada uno de los relatos anteriores. ¿Falta el relato de alguna época? Elijan un personaje representativo de ese período y escriban su relato.

11. Ahora elijan uno de los personajes. Escriban un monólogo de no menos de una carilla. Consideren cómo era su vida, los aspectos económicos y políticos de su época e investiguen sobre las costumbres, vestimenta, etc. También imaginen la relación con personas de distintas jerarquías sociales. Si el relato que eligieron no plantea una problemática, escriban una y propongan alternativas. Si la plantea, incluyan una solución.

12. Intercambien los monólogos con otros grupos y hagan sugerencias para mejorarlos. ¿Qué te aportó este trabajo? ¿Qué fue lo que te sorprendió? ¿Por qué?



EL SIGLO DE PERICLES

El éxito en las Guerras Médicas y la formación de la Liga de Delos convirtieron a Atenas en **la ciudad más poderosa del mundo griego**. Las ciudades que integraban la Liga contribuían con hombres, barcos o su equivalente en dinero, que se guardaba en Atenas. Ese dinero fue utilizado por Pericles para reconstruir y embellecer la ciudad. Así, en esta época que coincidió con el afianzamiento de la democracia, Atenas alcanzó su esplendor cultural, político y comercial. Se crearon también las obras de arquitectura, pensamiento y arte que aún hoy nos impactan. Por eso, este período se conoce como el **"Siglo de Oro de Grecia"** o el **"Siglo de Pericles"**.

LA GUERRA DEL PELOPONESO

Como respuesta al poder ateniense, **Esparta** formó la Liga del Peloponeso, una alianza militar de varias ciudades opuesta a la Liga de Delos. Esta rivalidad dio origen a la **Guerra del Peloponeso** (431-428 a.C.), que enfrentó a Atenas y Esparta. Luego de su derrota, Atenas se quedó sin el control de las rutas comerciales y perdió el predominio en Grecia, que pasó a manos de Esparta.

Pero la opresión que Esparta imponía a las *polis* terminó cuando Tebas se rebeló y venció a los espartanos. Todas estas luchas fueron debilitando a los griegos.

EL IMPERIO DE ALEJANDRO MAGNO

Macedonia era un extenso territorio ubicado al norte de Grecia. Durante el reinado de **Filipo II**, el reino se convirtió en un Estado rico porque comenzó a explotar yacimientos de metales preciosos. Estas riquezas le permitieron al rey adquirir una flota, organizar un gran ejército y fortalecer la monarquía.

En 338 a.C., Filippo decidió expandir su reino y, aprovechando la debilidad de las *polis*, decidió tomar el control de la región: las venció e impuso su dominio, aunque les garantizó sus libertades. Luego, quiso enfrentar al Imperio persa. Para eso, nucleó a las ciudades griegas en la **Liga de Corinto**. Sin embargo, no concretó la campaña porque fue asesinado en el año 336 a.C.

Lo sucedió su hijo Alejandro, de 20 años, que retomó los planes expansionistas de su padre. Por sus victorias fue conocido como **Alejandro Magno**. Desde pequeño, Alejandro recibió entrenamiento militar y una esmerada educación impartida, entre otros, por Aristóteles, uno de los filósofos más importantes de la Antigüedad.

Con su ejército, Alejandro se dirigió a Asia y después de varias batallas logró conquistar todo el Imperio persa.

♥ El Imperio de Alejandro Magno.



DE PERSIA A LA INDIA

El ejército de Macedonia continuó luego hasta el valle del río Indo, en lo que hoy en día es India, y Alejandro arengó a sus soldados para conquistar esos antiguos reinos. Sin embargo, no todo marchaba a la perfección. En efecto, sus hombres estaban agotados por años de campañas y luchas, y los generales comenzaban a disgustarse por la creciente "orientalización" de su jefe. El hecho es que Alejandro, para afirmarse como sucesor del emperador de Persia, se había casado con princesas persas y adoptado costumbres de esa corte. Ante la crítica de algunos generales de su ejército, Alejandro comenzó a desconfiar de sus hombres y a verlos como conspiradores. Y esta desconfianza determinó que comenzaran las persecuciones y los asesinatos de aquellos que suponía que lo traicionaban.

Alejandro murió en el año 323 a.C., a la edad de 32 años; no se sabe si envenenado o intoxicado. En pocos años había convertido a Macedonia en un **gran imperio**, que incluía Grecia, Asia Menor, Egipto, Mesopotamia, Persia y llegaba

hasta el río Indo. Alejandro respetó la cultura de los lugares que conquistó y, al mismo tiempo, difundió la cultura griega. De la fusión de las culturas orientales con la griega se formó una nueva civilización, llamada **helenística**.

LOS REINOS HELENÍSTICOS

Tras la muerte de Alejandro, la lucha por el poder entre sus principales generales originó conflictos dentro del imperio, el que, después de varios años, quedó dividido en tres reinos que recibieron el nombre de **reinos helenísticos**: Egipto, Siria (del que se desprendió luego el reino de Pérgamo) y Macedonia, que incluía a Grecia.

Los monarcas helenísticos gobernaron de manera personal y autoritaria e instalaron como forma de gobierno la **monarquía absoluta de derecho divino**, que había sido inaugurada por Alejandro y transmitida a sus sucesores. Hacia fines del siglo I a.C. los reinos helenísticos fueron conquistados por los romanos.



← Alejandro Magno.

EVALUADOS

13. Para visualizar los etapas, los hechos y los protagonistas de la historia de los griegos, de a dos, agreguen imágenes y breves textos a una línea de tiempo como la sugerida en la actividad de la página 89.

α) Primero, construí la línea de tiempo con las etapas de la historia de la antigua Grecia.

Elegí cómo resolver:

- Confeccionala en un papel afiche o cartulina grande.
- Usá una herramienta *online* como *Time toast*.
- Diseñá la línea sobre una imagen representativa del tema, usando la herramienta *Thinglink*.



14. A continuación, con tu compañero o compañera agreguen, cada uno a su turno, una imagen ilustrativa y un breve texto sobre una etapa de la historia de los griegos hasta completar toda la línea de tiempo. Si optaron por trabajar *online*, también pueden agregar breves videos o audios grabados por ustedes. Cuando terminen, revisen juntos su producción y realicen los cambios necesarios hasta que queden conformes. Luego compártanla con el resto de la clase.

15. Reflexionen sobre su trabajo: ¿les permitió conocer mejor a los griegos?



Buscalos en el



Los griegos

y la cultura occidental



© Jeremy Villais

Las **Cariátides** eran esculturas de figuras femeninas que se encontraban en el Erecteión, uno de los templos de la Acrópolis de Atenas.

El **dracma** era la moneda utilizada en la Antigua Grecia.



LAS CIUDADES Y EL COMERCIO

El territorio griego tiene, como ya sabés, un relieve que es en general montañoso, característica que dificultaba el transporte y el comercio por tierra. Por eso, muchas ciudades (*polis*) solían situarse cerca de las costas del mar.

Las ciudades tenían calles estrechas y la vida en ellas se organizaba en torno al **ágora** y la **acrópolis**. La palabra griega *ágora*, que significa mediodía, quiere decir “hora de la plaza llena”. Allí estaban los locales y los puestos para hacer compras. Otros lugares de reunión eran los estadios, los teatros, los gimnasios y los mercados.

Los griegos vivían de la producción de **artesanías** y del **comercio**. Había talleres en los que se elaboraban cerámicas de gran calidad, y otros donde los curtidores realizaban objetos de cuero, como zapatos, y otros donde se hacían tejidos.

El comercio era una actividad económica fundamental para ellos. Había un activo **comercio local** formado por las pequeñas tiendas urbanas, los talleres donde los artesanos ofrecían sus productos directamente, y por los campesinos que acudían a las ciudades a vender parte de sus cosechas. Muy importante era el **comercio de larga distancia**, organizado por comerciantes poderosos que poseían barcos y navegaban por el Mediterráneo, vendiendo los productos elaborados en Grecia y comprando otros. En los **intercambios comerciales**, los griegos usaban una moneda de plata llamada **dracma**.

Los campesinos se dedicaban a la agricultura y la mayoría contaba con pequeñas parcelas de tierra. Cultivaban vid, olivo y trigo.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

“ El mar fue la vía de expansión por excelencia de la cultura griega. [...] Esta realidad [condicionó] toda [su] vida: desde el pensamiento, que [adquirió] mayor flexibilidad al entrar en contacto con otros modelos culturales, hasta la economía”.

Enrique Centeno y otros. *Historia de las civilizaciones*.



LA FAMILIA

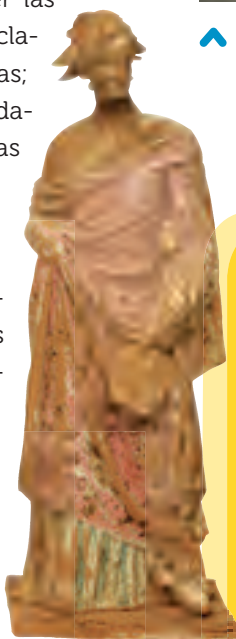
La base de la sociedad griega era la familia, a la que se la veía como una pequeña comunidad que debía funcionar de manera armónica. Sin embargo, la situación política, social, económica y cultural de hombres y mujeres era muy desigual: la sociedad griega estaba dominada por los varones, es decir, que era una sociedad patriarcal. La mujer no era considerada una persona independiente y, si un padre o un esposo moría, ella quedaba sujeta a la autoridad de otro familiar, que podía ser un hermano o un hijo.

¿Y de qué se ocupaban las mujeres? Se esperaba que realizaran o dirigieran las actividades domésticas. A diferencia de los hombres, no podían participar de las actividades propias de los seres libres en Grecia, como la política y los deportes. No estaba bien visto que salieran (salvo para ir al templo o a alguna fiesta religiosa) y, si la familia era de buena posición económica, eran las personas esclavizadas las que hacían las compras.

La esclavitud no fue cuestionada en Grecia. Los políticos y filósofos de aquella época pensaban que algunas personas (sobre todo las que no eran de origen griego) estaban por naturaleza inclinadas a hacer las labores más pesadas. Por eso, algunos esclavos trabajaban en los campos o en las minas; otros hacían tareas domésticas o eran pedagogos, es decir, maestros de los niños de las clases más ricas.

Y LA CASA

A los griegos les gustaba mantener la intimidad en sus casas. Las viviendas griegas tenían una o dos plantas, con un jardín o patio en el centro y las habitaciones dispuestas alrededor. No estaban muy decoradas y tenían escaso mobiliario. Como los griegos solían celebrar banquetes, el comedor era un sector importante de la casa. Allí comían reclinados mientras disfrutaban del espectáculo de músicos y bailarinas.



Un lugar importante de la casa era el gineceo, habitaciones apartadas donde se reclinaban las mujeres. Allí bordaban, tejían y se criaba a los niños.

Tanto las mujeres como los hombres vestían largas túnicas de lana y de lino. El calzado más común eran las sandalias con suela de cuero. Si hacía frío, se abrigan con un manto o un chal de lana, que recogían sobre el hombro izquierdo, y usaban botas de piel.



▲ Mujer griega en el gineceo, detalle de una cerámica.

Vale comprender

1. Describí cómo era la actividad económica más importante de los griegos.
2. Explicá el papel de las mujeres en la Antigua Grecia. Comparalo con el de la actualidad y exponé a la clase tus conclusiones.

Elegí cómo resolver:

- Confeccioná un póster en cartulina integrando imágenes y textos.
- Hacé una animación usando la herramienta online Powtoon.



LA RELIGIÓN GRIEGA

La religión de los griegos era **politeísta**: rendían culto a numerosos dioses que estaban presentes en la naturaleza y en los actos de las personas. A estas divinidades les atribuyeron forma humana (por eso se dice que la religión era **antropomorfa**), así como también los mismos defectos y pasiones de los seres humanos. Se diferenciaba por su inmortalidad y sus poderes excepcionales.

Existía una **jerarquía de dioses**. Los más importantes eran los llamados **dioses olímpicos** porque se creía que habitaban y se reunían en lo alto del Monte Olimpo, desde donde vigilaban las acciones de los hombres. Los dioses olímpicos estaban encabezados por **Zeus**, el dios del rayo. Además de este panteón común de dioses, cada *polis* tenía su propia divinidad protectora. Por ejemplo, Palas Atenea, la diosa de la guerra y la sabiduría, era la patrona de Atenas.

A todos estos dioses e, incluso, a los **semidioses o héroes** se les rendía homenaje y se les dedicaba un culto público. ¿Quiénes eran los héroes para los griegos? Eran hijos de dioses y humanos y, por lo tanto, semidioses, muy poderosos pero mortales. ¿Conocés el nombre de algunos? Seguramente a Ulises, Aquiles o Heracles (Hércules).

LOS MITOS SOBRE EL ORIGEN

¿Cómo explicaron los griegos el origen de los dioses, de la vida y del mundo? En los primeros tiempos se valieron de **mitos**. Además, los mitos les permitieron difundir la religión griega y explicar el pasado.

Los mitos son narraciones que se transmiten de una generación a la otra y que intentan explicar los grandes interrogantes a los que se han enfrentado los hombres de todos los tiempos: la formación del mundo, el origen de los dioses y de los héroes, el de los hombres, etcétera.

Según un antiguo mito, en un principio existió solo el Caos, y de él nació Gea (la Tierra). A su vez, Gea dio origen a Urano (el Cielo), a quien destronó su hijo Cronos (el Tiempo). Sin embargo, Cronos temía que sus hijos lo destroraran, y para evitar eso los devoraba. Pero algunos hermanos se salvaron y uno de ellos, Zeus, destronó a su padre y se convirtió en el mayor de los dioses olímpicos.

EL CULTO A LOS DIOS

El **templo** era la casa de los dioses, donde se guardaba su imagen. Como los dioses griegos tenían un carácter humano, había que ofrecerles todo lo necesario para una persona, es decir, alimentos (por ejemplo, miel) y los bienes que necesitaban.

Los griegos realizaban distintos ritos para expresar su agradecimiento a los dioses y pedirles ayuda. En cada ciudad, los sacerdotes y los magistrados dirigían el culto y todos participaban en las oraciones, las ofrendas, las procesiones y los sacrificios de animales.

Como creían que los dioses podían ayudar o perjudicar a los humanos, también consultaban **oráculos** para conocer su voluntad. El más popular era el de Apolo, en la ciudad de Delfos: allí, una **pitonisa** –que hacía de intermediaria entre la divinidad y los hombres– pronunciaba las palabras que eran interpretadas por los sacerdotes y luego comunicadas a los fieles.

Las fiestas en honor de los dioses también formaban parte del culto. Las más importantes eran las que congregaban a todos los griegos, llamadas **panhelénicas**. Se organizaban representaciones teatrales y competencias deportivas, como los **Juegos Olímpicos**. Otras fiestas panhelénicas eran los Juegos Ístmicos, en honor a Poseidón; los Nemeicos, en honor a una de las hazañas de Heracles, y los Píticos, en honor a Apolo.

♥ **Representación de los dioses olímpicos**, realizada en el siglo XVI por el pintor italiano Rafael.



LOS JUEGOS OLÍMPICOS

A partir de 776 a.C., fecha de su comienzo oficial, los Juegos Olímpicos **celebrados en honor a Zeus**, y bajo la protección de Hércules, se convirtieron en la atracción de todos los pueblos de la región. Se celebraban cada cuatro años, entre fines de julio y principios de septiembre, y días antes de la apertura ya reinaba en Olimpia una gran animación. Participaban atletas de todas las polis griegas, y cuando había guerra se declaraba una tregua para que todos pudieran acudir.

Los juegos duraban 7 días. El primero estaba dedicado a las ceremonias religiosas, los cinco siguientes a las distintas competencias deportivas, y el último, a la entrega de premios y a los ritos en homenaje a Zeus. En la época clásica se practicaban carreras de velocidad (192 m), de fondo (500 m), de carros, el pancracio (una combinación de boxeo y lucha libre que, a veces, terminaba con la vida de los participantes) y la carrera de atletas vestidos con armaduras pesadas. No obstante, la máxima atracción era el *pentathlon*, competencia en la que se incluían cinco pruebas: salto, carrera, lanzamientos de disco y jabalina y lucha.

A los ganadores los esperaba una corona de laurel y, por sobre todo, la fama y la gloria.

Para poder participar en las competencias era requisito ser un hombre libre y de sangre griega. Los esclavos y los extranjeros tenían prohibido competir, aunque podían ser espectadores.

Las mujeres, en cambio, tenían prohibido el acceso al estadio.



◀ **Reproducción del Discóbolo**, famosa escultura realizada por Mirón alrededor del 450 a.C.



RESOLUCIÓN DE problemas

3. Los relatos de los mitos griegos, sus dioses y personajes heroicos inspiraron muchos dibujos animados o cómics. ¿Te animás a hacer uno con tu grupo?

Elegí cómo resolver:

- Hacé las viñetas con imágenes recortadas de revistas y/o dibujos sobre una hoja o cartulina.
- Usá una herramienta *online* para hacer cómics como *Pixton*.



4. Con tu grupo, busquen en la web un mito griego. Luego analicen las características de sus personajes y dividan la secuencia de acciones en partes para poder representarlas en las distintas viñetas que tendrá su cómic.
5. Para conocer mejor a cada personaje, investiguen en internet sobre los atributos de los protagonistas del mito que eligieron. Luego hagan una lista para cada tipo (dioses, héroes y seres monstruosos) e incluyan todas sus características, por ej. Apolo, dios del Sol y de las artes; atributos: sol, flechas, lira, laurel, etcétera.
6. Para conocer los escenarios donde se desarrollará su cómic, pueden investigar en *Google Maps* características del relieve y paisajes de Grecia que se conservan. En esta herramienta van a encontrar muchas fotografías que pueden serles de utilidad.
7. Decidan cuántas viñetas tendrá su cómic, dibujen o diseñen los personajes y escenarios. Luego escriban diálogos para los globos de texto y las partes narradas para los recuadros que van abajo en la viñeta. Agreguen elementos típicos como onomatopeyas (¡Glup!), metáforas visuales (una lamparita significa que el personaje tuvo una idea) y figuras para indicar el movimiento. Luego integren los dibujos de los escenarios y los personajes, con los textos, y ¡ya tienen su cómic!
8. Intercambien los cómics con los otros grupos. ¿Qué nuevos aspectos de los griegos pudieron conocer mejor a través de sus mitos?



EL TEATRO, UN INVENTO DE LOS GRIEGOS

El teatro, tal como hoy lo conocemos, comenzó en Grecia. En sus inicios tuvo origen religioso ya que se relacionaba con las fiestas que se celebraban en honor a **Dionisios**, hijo de Zeus y dios del vino, en las que hombres disfrazados de sátiros o machos cabríos –los *tragodoi*– danzaban y cantaban con frenesí. Con el tiempo, una de esas personas se apartó del resto para recitar las aventuras de ese dios, luego se fueron incorporando más personajes que dialogaban entre sí y, poco a poco, se trataron otros temas. Así nació el teatro.

En el siglo V a.C., el teatro alcanzó en Atenas su mayor esplendor y se difundió a todas las grandes ciudades griegas. Para la sociedad ateniense era un hecho social importante que tenía un **fin educativo**, por lo que podían concurrir todos los habitantes (con excepción de los esclavos).

Las primeras representaciones teatrales fueron **tragedias**. En ellas se presentaban temas ya conocidos por el público, como episodios de las vidas de los héroes. La piedad o el horror de los sucesos representados buscaba provocar en el público una purificación de sus pasiones (a esto lo llamaban **catarsis**). Los grandes autores de tragedias fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides. Las **comedias**, en cambio, eran de carácter político-satírico. Presentaban los conflictos cotidianos del hombre común y tenían un desenlace feliz. Aristófanes y Meandro fueron los principales autores.

Las obras representadas no se reponían, de modo que cada día se podía ver una nueva. Para imitar relámpagos o truenos utilizaban “efectos especiales”, como el reflejo de espejos, y también usaban escaleras ocultas o trampas móviles para la aparición de fantasmas.

PARA REPRESENTAR LOS DIFERENTES ESTADOS DE ÁNIMO EN UNA TRAGEDIA, LOS ACTORES GRIEGOS USABAN MÁSCARAS DE MADERA DE RASGOS MUY MARCADOS, QUE A LA ALTURA DE LA BOCA TENÍAN UNA ABERTURA CON UNA BOCINA PARA AUMENTAR EL VOLUMEN DE LA VOZ.



Los actores eran casi siempre tres y solían representar más de un papel. Como todos eran varones, también representaban personajes femeninos. En la tragedia, además de máscaras, los personajes dichosos vestían ropas de colores vivos, y los desgraciados usaban colores oscuros. Calzaban coturnos, que eran zapatos con una suela gruesa para aumentar su altura. En la comedia, los actores llevaban trajes más sueltos y ocultaban el rostro con máscaras muy grotescas.

OTROS GÉNEROS LITERARIOS

Además del género dramático (tragedia y comedia), los griegos también desarrollaron la **poesía épica**, que celebraba las hazañas de los héroes, y la **poesía lírica**, que se recitaba acompañada por música y danzas. El principal poeta épico fue **Homero**, a quien se le atribuyen obras como *La Iliada*, que narra un episodio de la guerra de Troya, y *La Odisea*, que relata las dificultades de Odiseo (Ulises para los romanos) para regresar a su hogar luego de la guerra de Troya. Por su parte, las **fábulas** (seguramente leíste alguna escrita por Esopo) son narraciones breves que critican defectos humanos con el fin de dejar una moraleja o enseñanza.

Teatro de Epidauro. ♥

Las **gradas** se encontraban al aire libre. Eran semicirculares, construidas sobre la ladera de una colina.

La **escena** era una plataforma elevada, sin telón, donde se colocaban los actores.

La **orquesta** era el lugar donde se colocaba el coro, de espaldas al público.

LA FILOSOFÍA Y LA BÚSQUEDA DE RAZONES

La filosofía o "amor a la sabiduría" nació en Grecia en el siglo VI a.C. Representa el intento de explicar al hombre y a la naturaleza a través de la razón. De este modo, los filósofos intentaron responder las preguntas que hasta ese momento solo buscaban respuestas en los mitos.

En el siglo V a.C. Atenas se convirtió en el centro de la filosofía griega. Los principales filósofos fueron **Sócrates**, **Platón** y **Aristóteles**. Los dos primeros trataron de enseñar al hombre a conocerse y reflexionaron acerca de la naturaleza del ser humano. Aristóteles estudió el funcionamiento de todo lo que había a su alrededor y se ocupó de distintas áreas del conocimiento.

Además de la filosofía, los griegos también se destacaron en **matemática**, en la que establecieron teorías o principios básicos como el Teorema de Pitágoras. La **medicina**, por su parte, nació con Hipócrates en el siglo V a.C., quien por primera vez insistió en que las enfermedades se producían por causas naturales y no por influencia de los dioses. En el mismo siglo surgió la **historia** como disciplina que se ocupaba del estudio del pasado. Sus tres grandes referentes fueron **Heródoto** (conocido como el "padre de la Historia", Tucídides y **Jenofonte**.

EL ARTE

Dos constantes caracterizaron el arte griego: el **interés por el hombre** y la búsqueda de la **belleza ideal**, la que solo se alcanzaba por medio de la **armonía**, la **proporción** y el **equilibrio**. Por ese motivo, las construcciones griegas no fueron monumentales como las egipcias.

En arquitectura existían tres órdenes o estilos, que se diferenciaban por el tamaño y la forma de los elementos arquitectónicos (por ejemplo, las columnas) y cómo debían combinarse: **dórico**, **jónico** y **corintio**.

Las construcciones más características del arte griego eran los **templos**, en cuyos interiores estaban las esculturas de los dioses a los que estaban dedicados. Los templos se construían en mármol blanco sobre una plataforma rectangular y se pintaban de colores. Los griegos los cubrían con techos adintelados, es decir planos, y con un tejado a dos aguas; al ser de madera, se han perdido con el paso del tiempo.

Con respecto a la **escultura**, el interés estaba puesto en exaltar la belleza del **cuerpo humano**, en especial el masculino, por lo que casi siempre representaban hombres jóvenes, desnudos, con un cuerpo armónico. En el camino hacia la **búsqueda de una belleza ideal**, la mayor perfección se alcanzó en el período clásico (siglos V y IV), cuando se puso un especial cuidado en las proporciones. Los principales escultores del período clásico fueron **Fidias**, **Mirón** y **Policeto**. Los materiales más utilizados eran el bronce y el mármol.

Vale comprender

9. ¿Qué semejanzas y diferencias guarda el teatro de Epidauro con los teatros actuales?
10. ¿Con cuál de estas dos definiciones relacionas el concepto de belleza que caracterizó al arte griego?
 - a) Los cuerpos se representan según un modelo ideal.
 - b) Los cuerpos se representan como son.



El Partenón

es el principal templo griego y está dedicado a Atenea, la diosa protectora de Atenas. Se encuentra en la Acrópolis de Atenas.

Docu- mentos

La cultura de la Grecia arcaica

La Grecia arcaica era un mundo de ciudades independientes en el que los griegos compartieron una cultura común. Allí dieron origen a la disciplina que reflexiona sobre los grandes problemas de los seres humanos: la filosofía.

“Si pasamos a considerar un aspecto del desarrollo intelectual [...] como la aparición de la filosofía alrededor del 600 a.C., la antigua Grecia parece no haber desempeñado ningún papel en su primera fase. Se originó en Jonia y especialmente en Mileto, luego, en la segunda mitad del siglo VI apareció un nuevo centro en Sicilia y sur de Italia [...].

Al estudiar a estos ‘físicos’ primitivos, como los llamaban los griegos por *physis* (naturaleza) [...] no puede discutirse la revolución del pensamiento que ellos iniciaron y que está resumida en esta conocida frase: ‘del mito al logos o la razón’. [...] En verdad, las preguntas tales como: ¿qué había en el principio? no eran realmente nuevas, sin embargo, las respuestas hasta ese momento habían sido míticas, y explicaban tanto los fenómenos naturales como los humanos con sucesos o acciones sobrenaturales. [...] La revolución jónica consistió, en consecuencia, en que sus voceros plantearon problemas y propusieron respuestas generales [y] racionales [...]

La revolución de los físicos jónicos, con su idea de la existencia de constantes en la naturaleza y, en consecuencia, de la posibilidad de dar explicaciones generalizadas [basadas en el] descubrimiento, discusión y debate racionales [...] era por tanto un requisito necesario para la existencia de la ciencia. [...]

Los primeros jónicos parecen haber centrado la mayor parte de sus esfuerzos en el cosmos y en la naturaleza del ser, [los de la Magna Grecia] dirigieron su atención hacia el alma. [...] De ahí en más, la filosofía griega iba a interesarse profundamente en la verdadera vida de la comunidad, ocupándose de su política y de su comportamiento ético y social”.



↑
Pitágoras fue el primero que usó el término filosofía como “pasión por el saber”. En la pintura *La escuela de Atenas*, de Rafael Sanzio, se lo puede ver sentado, en plena lectura.

M. I. Finley. *Grecia primitiva. La Edad de Bronce y la Era Arcaica*.
Buenos Aires. Eudeba, 1974.

Vale comprender

11. Revisá el concepto de “revolución” que aparece en el capítulo 3 y luego contestá las preguntas.
 - a) ¿En qué lugares del mundo griego aparecen los primeros filósofos?
 - b) ¿Por qué creés que el autor califica de “revolución” al pensamiento de los filósofos jónicos?
12. ¿En qué se diferencian las explicaciones filosóficas de las míticas?
13. ¿Cómo se relaciona la filosofía con la ciencia?
14. ¿Qué temas que preocupaban a los griegos fueron apareciendo gradualmente en la filosofía?

EL HELENISMO, UNA CULTURA DIFERENTE

De la fusión de los elementos aportados por las distintas culturas del Cercano Oriente y por los elementos propios del mundo griego, surgió la cultura helenística, como leíste en el capítulo anterior. Esta cultura se difundió principalmente en las **ciudades**.

Alejandro Magno fundó alrededor de setenta ciudades, de las cuales dieciséis se llaman Alejandría. Las principales ciudades del mundo helenístico fueron **Pérgamo**, **Antioquía**, en Asia Menor, y **Alejandría**, en el delta del Nilo, en Egipto. Estas ciudades alcanzaron un gran tamaño, se levantaron grandes edificios públicos y se convirtieron en centros económicos, dedicados a las artesanías y al comercio, e importantes centros intelectuales. Como el comercio alcanzó tanto desarrollo, las ciudades contaron con inmensos puertos.

Alejandría de Egipto, fundada por Alejandro Magno en el 332 a.C., se convirtió en la ciudad más grande y

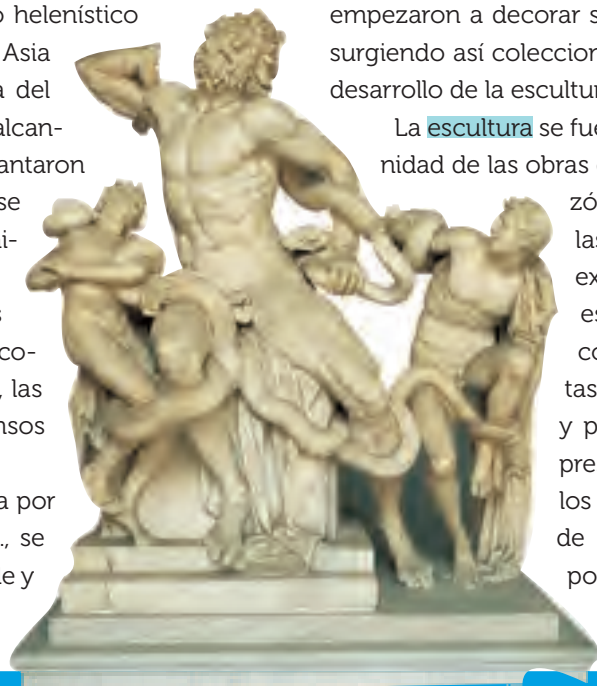
poblada de la época (contaba con alrededor de un millón de habitantes). De su puerto salían barcos hacia Arabia, la India y otras zonas del norte de África. En los talleres urbanos se producían papiros, perfumes y se realizaban trabajos en metal. La ciudad tenía un faro de cien metros de altura para orientar a los navegantes que procuraban ingresar al puerto.

La ciudad contaba también con varias instituciones vinculadas con la cultura: un museo, un jardín botánico, un zoológico y la biblioteca más grande del mundo.

En las ciudades helenísticas, los grupos adinerados empezaron a decorar sus mansiones con obras de arte, surgiendo así coleccionistas privados que fomentaron el desarrollo de la escultura, la pintura, el mosaico, etcétera.

La **escultura** se fue alejando de la armonía y la serenidad de las obras del período clásico y se caracterizó por la sensación de movimiento,

las torsiones y la emotividad en las expresiones de los personajes. Las esculturas son monumentales y con un gran dramatismo. Los artistas se interesaron por el naturalismo y por captar la personalidad del representado. También se introdujeron los desnudos femeninos, las escenas de la vida cotidiana, los personajes populares y las imágenes de niños.



← **Laocoonte**, escultura del siglo III a.C.

EVALUADOS

15. De a dos, y a modo de un chat, organicen preguntas y respuestas sobre la cultura y la forma de vida de los antiguos griegos. Pueden hacerlo por escrito en una hoja o compartir mensajes *online* con la computadora o el celular.
16. Para empezar, distribuyan estos temas entre los dos y decidan en qué orden quieren tratarlos en el chat.
Las ciudades - El comercio - La familia - La religión - Teatro y otras artes - Filosofía y ciencias
17. A continuación, escriban en borrador una pregunta para cada uno de los temas que les tocó. El que elijan para comenzar el chat, debe formular una pregunta y después de que su compañero o compañera la responda tiene que revisarla o modificarla. Continúen por turno hasta terminar con todos los temas.
18. Por último, junten las respuestas en un texto. El resultado debe ser una síntesis de los temas que estudiaron en este capítulo.



Buscalos en el



10

Roma

y el control del Mediterráneo



 Ruinas del Foro Romano, centro político y comercial de la ciudad en tiempos de la República.

LOS PRIMEROS HABITANTES

La península itálica, atravesada de norte a sur por los montes Apeninos, y cerrada al norte por la cadena montañosa de los Alpes, tiene costas sobre los mares Tirreno (al oeste), Adriático (al este) y Jónico (al sudeste). Las tierras fértiles no abundan y los ríos son poco extensos, excepto el río Po, en el norte, que forma la llanura padana, la más extensa de Italia.

Tanto la península como las grandes islas de Sicilia y Cerdeña contaban, en el primer milenio antes de Cristo, con una población muy diversa.

Al norte del río Arno, durante la etapa ágrafa se habían instalado los **ligures** (al noroeste) y los **vénetos** (al nordeste). Y al norte de la llanura del Po vivían los **galos**, de origen celta.

En el sur de la península y en la isla de Sicilia, a partir del siglo VII a.C. los **griegos** habían fundado ricas colonias que conformaron la llamada "Magna Grecia" (Nápoles, Tarento y Siracusa, entre otras).

En el oeste de Sicilia y de Cerdeña se habían instalado también otros navegantes, los **fenicios** de Cartago (los cartagineses).

Al norte de Italia, entre los ríos Arno y Tíber, se levantaban las ciudades-Estado de los **etruscos**, un pueblo que posiblemente había llegado desde Asia Menor. Ellos también comerciaban y navegaban, y aliados con los cartagineses impidieron que los griegos dominaran el mar Tirreno y las islas de Córcega y Cerdeña.

Por último, grupos de pueblos indoeuropeos –los **itálicos** o **italiotas**– desplazaron a los primitivos habitantes y se distribuyeron en el centro de la península. Eran pastores y agricultores, y entre ellos se encontraban los **latinos** y **sabinos**, y también los umbros, volscos, ecuos y samnitas.

“No pudo Rómulo tener una inspiración mejor [...] edificando Roma sobre la ribera de un río [...], [ya] que [...] puede recibir por mar todo lo que le falta y enviar por el mismo camino lo que le sobre. [...] Creo que Rómulo adivinó [...] que esta ciudad sería un día la base y el centro de un poderoso imperio”.

Cicerón. *República II*.



LA FUNDACIÓN DE ROMA

Los latinos se instalaron en el valle del Lacio, cerca de la desembocadura del río Tíber, en una zona de colinas y pantanos. Alrededor del siglo VIII a.C. los primeros asentamientos se fusionaron para frenar el avance etrusco hacia el sur y dieron origen a una aldea, que se hizo más extensa con la llegada de pobladores sabinos. Esta aldea, con el tiempo, sería la ciudad de Roma.

Cuando los romanos comenzaron a expandirse por la península itálica, trataron de disimular el origen humilde de su ciudad y buscaron un origen heroico. Así se fue popularizando un conjunto de leyendas sobre los primeros tiempos, que luego se recopilaron. La versión más completa, y en cierto modo “oficial”, se debe al historiador romano Tito Livio, quien en el siglo I a.C. escribió *Ab urbe condita* (traducido del latín, la lengua de los antiguos romanos, significa “Desde la fundación de la ciudad”).

EL ORIGEN MÍTICO

La versión legendaria comienza con la llegada al Lacio de un príncipe troyano, Eneas, al finalizar la Guerra de Troya. Uno de sus descendientes fundó la ciudad de Alba. Mucho después, el rey Numitor fue destronado por su hermano Amulio. Para no perder su trono, el nuevo rey mató a sus sobrinos y obligó a su sobrina, Rea Silvia, a convertirse en sacerdotisa para que no pudiera casarse y tener hijos. Sin embargo, Rea Silvia tuvo gemelos con el dios de la guerra, Marte: **Rómulo y Remo**.

Cuando Amulio se enteró de que habían nacido estos niños, ordenó que los ahogaran en el Tíber. Pero la canasta en la que los habían dejado se deslizó río abajo. En la orilla los recogió una loba, que los amamantó como si fueran sus cachorros hasta que un pastor los encontró y los llevó a su hogar, donde los crió junto a su mujer. Una vez adultos, Rómulo y Remo conocieron su historia, destronaron a Amulio y le devolvieron el poder a su abuelo Numitor. Este les encargó fundar una ciudad y lo hicieron cerca del lugar donde la loba los había hallado, junto al monte Palatino. Según Tito Livio, la fecha tradicional de la **fundación de Roma** es el 21 de abril del año 753 a.C.

Durante la fundación, Rómulo trazó en el suelo los límites de Roma y proclamó que nadie entrara con armas. Remo lo desafió, saltó el surco con su espada en mano y Rómulo lo asesinó. Así se convirtió en el **primer rey** de la nueva ciudad, que se llamó Roma en su honor.



La península itálica y sus primeros habitantes alrededor del 600 a.C.



Vale comprender

1. Releé la cita de Cicerón de esta página y respondé:
 - a) ¿Quién fue Rómulo?
 - b) ¿Cómo se relaciona con Roma?
 - c) ¿Por qué dice Cicerón que su elección fue acertada?
 - d) ¿Cuál es el río al que se refiere?

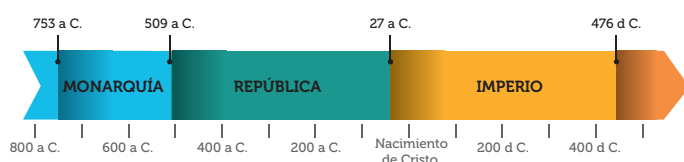
LAS ETAPAS HISTÓRICAS

Para ordenar cronológicamente los procesos históricos de la historia romana se ha establecido una periodización basada en la organización política:

La **Monarquía** se extiende desde la fundación de Roma, en el año 753 a.C., hasta la rebelión del 509 a.C.

La **República** abarca desde el año 509 a.C. hasta la llegada al poder de Octavio (Augusto), en el año 27 a.C.

El **Imperio** transcurre entre el 27 a.C. y el 476 d.C., cuando cae la parte occidental del Imperio romano.



▲ Etapas de la historia de Roma.

LA ROMA MONÁRQUICA

Desde sus orígenes hasta fines del siglo VI a.C., Roma fue una ciudad-Estado gobernada por un **rey de carácter electivo y vitalicio**. Era el jefe político y religioso, actuaba como juez y dirigía el ejército. Roma tuvo siete reyes: cuatro fueron latinos o sabinos, y los tres últimos, etruscos (que habían conquistado el Lacio).

El rey no tenía poder absoluto, ya que lo compartía con otras instituciones. Una de ellas fue el **Senado**, que era un consejo de Estado que elegía a los reyes y los aconsejaba. Estaba integrado por los jefes de los grupos privilegiados, descendientes de los fundadores. Otra institución, los **Comicios** o **Asamblea de las curias**, deci-

día sobre la paz y la guerra y aprobaba los tratados.

La **sociedad romana** estaba organizada básicamente en dos sectores. Los fundadores de Roma y sus descendientes eran los **patricios**. Este grupo privilegiado era propietario de las mejores tierras, poseían derechos civiles y políticos (podían elegir y ser elegidos para los cargos públicos).

Las personas que se incorporaron a Roma después de su fundación eran los **plebeyos**, que eran libres y podían ser campesinos, comerciantes o artesanos. No tenían derechos políticos ni civiles y tampoco eran protegidos por las leyes. Por eso, algunos se ponían voluntariamente bajo la protección de una familia patricia a cambio de prestarle servicios. Estos plebeyos recibían el nombre de **clientes**.

La Roma monárquica tenía una economía agraria. Las costumbres eran muy sencillas, y la vida, austera.

DE LA MONARQUÍA A LA REPÚBLICA

Los reyes etruscos que gobernaron Roma en el siglo VII a.C. trataron de que el poder del rey no fuera electivo sino hereditario, y por eso impidieron a los patricios latinos y sabinos ocupar el trono. Para lograrlo, buscaron apoyo en los plebeyos, prometiéndoles participación política. Esto alarmó a los patricios, que en el 509 a.C. provocaron una revuelta y destituyeron al rey etrusco Tarquino el Soberbio. Luego de destituir al rey, los patricios abolieron la monarquía y establecieron un nuevo sistema de gobierno: la república. La **etapa republicana** se prolongó hasta el 27 a.C.



▲ Patricio romano.

♥ Origen de la República romana.
Óleo de Casto Plasencia, 1877.



El rapto de las sabinas

Docu- mentos

Esta narración mítica se refiere al episodio según el cual los romanos, por orden de Rómulo, organizaron unos juegos en honor al dios Neptuno, con el objetivo de secuestrar a las mujeres del pueblo de los sabinos y asegurar la descendencia romana.

"El Estado romano se había vuelto tan fuerte que era un buen partido para cualquiera de sus vecinos en la guerra, pero su grandeza amenazaba con durar solo una generación, ya que por la ausencia de mujeres no había ninguna esperanza de descendencia, y no tenían derecho a matrimonios con sus vecinos [...]. [Entonces] Rómulo hizo preparativos para la celebración de unos juegos en honor de 'Neptuno Ecuestre'. [...] Se reunió una gran multitud; la gente estaba ansiosa por ver la nueva ciudad, todos sus vecinos más cercanos estaban allí, y vino toda la población sabina, con sus esposas y familias [...].

Cuando llegó la hora de celebrar los juegos, [...] los jóvenes romanos corrieron desde todas las direcciones para llevarse a las doncellas que estaban presentes. [...] Las muchachas secuestradas estaban tan desesperadas como indignadas. Rómulo, sin embargo, se les dirigió en persona, y les señaló que todo era debido al orgullo de sus padres por negar el matrimonio a sus vecinos. [...] Los sentimientos de las muchachas secuestradas quedaron así totalmente serenados, pero no así los de sus padres.

Como quiera que fuese, los sabinos se apoderaron de la ciudadela. Fue entonces cuando las sabinas, cuyo secuestro había llevado a la guerra, [...] se atrevieron en medio de los proyectiles con el pelo revuelto

y las ropas desgarradas [...]. [Gritaron] '...vuelquen su ira sobre nosotras; somos nosotras la causa de la guerra, somos nosotras a las que han herido y matado a nuestros maridos y padres. Mejor será para nosotras morir antes que vivir sin el uno o el otro, como viudas o huérfanas'. Ambos ejércitos y sus líderes fueron igualmente conmovidos por esta súplica [...]. Ambas naciones se unieron en un único Estado, el poder efectivo se compartió entre ellos y la sede del gobierno de ambas naciones fue Roma".



← *El rapto de las sabinas*, óleo de Jacques-Louis David.

Tito Livio. *Ab urbe condita*.

Vale comprender



2. Lé el texto y reflexioná: ¿qué tipo de destino le espera a la ciudad de Roma desde sus inicios? Subrayá las frases que justifiquen tu respuesta.
3. ¿Quiénes eran los sabinos? ¿A qué conjunto de pueblos pertenecen?
4. ¿Cómo están representadas las mujeres en el relato? ¿Cómo reaccionan frente a la posibilidad de la guerra? ¿Te parece verosímil esa reacción? ¿Por qué?
5. ¿Qué opinión te merece el desenlace del conflicto? ¿Creés que es posible que una guerra termine de esa manera?
6. ¿Cómo se relaciona este relato legendario con el origen de la población romana?
7. Recordá lo que leíste en páginas anteriores y explicá esta frase: "Ambas naciones se unieron en un único Estado, el poder efectivo se compartió entre ellos".



8. La confrontación de ideas era un ejercicio que practicaban los romanos. Para que puedas vivenciarlo, te proponemos que viajes en el tiempo a la antigua Roma y que imagines que sos un ciudadano de una familia patricia.

¿En qué período de los que ya estudiaste (monarquía o República) te gustaría haber vivido?

a) Luego, de acuerdo con lo que hayas elegido, respondé estas preguntas.

¿Qué función del gobierno desempeñabas?
¿Cómo era tu aspecto y tu vestimenta? ¿Cómo estaba constituida tu familia? ¿Cómo era tu casa? ¿Y tus comidas? ¿Cómo te relacionabas con los de tu clase? ¿Y con los plebeyos? ¿Como sería un día de tu vida en Roma?

b) Escribí todas tus respuestas en tu carpeta o en un archivo de *Google Documentos*.

9. A continuación, realizá estas actividades.

a) Si en el punto anterior elegiste la monarquía, imaginá que participaste en la revuelta que destituyó al último rey. Escribí la conversación que mantuviste en esta situación con el rey Tarquino el Soberbio.

b) Si elegiste la República, leé primero las páginas 112 y 113. Luego imaginá que formás parte de su gobierno y te enfrentás a los plebeyos que luchan por sus derechos. Escribí la conversación que tuviste con un líder plebeyo.

En ambos casos, podés escribir en forma individual o con tu grupo. Recordá que en la conversación (de alrededor de diez intervenciones para cada personaje) deben hablar sobre el tema y el motivo de su enfrentamiento. Después cada uno tiene que defender su postura con argumentos convincentes. No olviden incluir la información de los puntos anteriores.

10. Intercambiá y revisá los diálogos de algún compañero o compañera. Aportá tus sugerencias para enriquecer esas conversaciones. ¡Y prestá atención a las de ellos!

11. Después de haber realizado esta actividad, ¿te parece que comprendés mejor a los romanos y su situación en la antigua Roma?



La República fue un tipo de gobierno en el que el poder que había tenido el rey se dividió entre varias instituciones. Durante este período, los hechos más importantes fueron las luchas de los plebeyos por obtener derechos y la conquista de la cuenca del Mediterráneo, con sus consecuencias políticas, económicas y sociales.

LAS INSTITUCIONES REPUBLICANAS

Para evitar el poder personal, la República fue organizada en tres grandes poderes:

- El **Senado**. Durante la República este organismo adquirió mucho poder y sus decisiones eran acatadas sin discusión. Se encargaba de elaborar las leyes, administrar las riquezas del Estado, declarar la guerra y hacer acuerdos.
- Las **Asambleas** o **Comicios**. Eran tres asambleas en las que se reunían los ciudadanos romanos para votar leyes y elegir magistrados: los **Comicios curiados** que se ocupaban de temas religiosos; los **Comicios Centuriados** que elegían a los funcionarios superiores (cónsules, pretores y censores), y la **Asamblea de la plebe**, que elegía a ediles, cuestores y tribunos de la plebe.
- La **Magistratura**. Se encargaba de dirigir el Estado y del funcionamiento de la ciudad. Los magistrados más importantes eran los dos **cónsules**, que eran los jefes políticos y militares de la ciudad y, como tenían poder de veto, podían oponerse a la aplicación de una ley. Otros eran los **censores**, los **pretores**, los **ediles** y los **cuestores**. Por último, se incorporó el **tribuno de la plebe**, que era el defensor de los plebeyos.

Además, para situaciones de emergencia, los romanos crearon el cargo de **dictador**, con un poder sin límites.



Una sesión en el Senado romano representada en este óleo de Cesare Maccari.

CONSECUENCIAS DE LAS CONQUISTAS

Roma conquistó territorios con desarrollos culturales diversos. Al principio dejó su gobierno en manos de reyes aliados, pero luego los convirtió en provincias, gobernadas por funcionarios enviados desde Roma, quienes también organizaron la explotación económica.

Las provincias occidentales, como la península ibérica y la Galia, habitadas por pueblos con formas tribales, fueron "romanizadas", es decir, modeladas por la cultura romana. En ellas Roma introdujo el alfabeto latino, la moneda, la construcción de ciudades, etcétera.

Las provincias del este del Mediterráneo, en cambio, mantuvieron las bases de la cultura griega y helenística, aunque Roma también llevó su propia cultura. En ellas hubo un proceso de fusión del modo de vida romano (romanización) con la cultura griega (helenización).

El contacto con el mundo helenístico, las riquezas obtenidas con las conquistas y la expansión del comercio modificaron la austeridad de costumbres de la sociedad romana, y se formaron nuevos grupos sociales: el orden senatorial o nobilitas, surgido de la unión de las familias patricias con las familias plebeyas enriquecidas, y el orden ecuestre, o de los caballeros, integrado por plebeyos enriquecidos que se dedicaban al comercio

o prestaban servicios al Estado. Los miembros de estas clases privilegiadas se acostumbraron al lujo y adoptaron las costumbres más liberales de los griegos.



◀ Joven romano junto a un pequeño esclavo, relieve de una estela funeraria.

EL PROBLEMA DE LA TIERRA

Si bien la riqueza de Roma aumentó por las conquistas, el reparto de los beneficios fue desigual. Las tierras conquistadas fueron distribuidas entre los más ricos, que formaron con ella latifundios trabajados por esclavos. En la península itálica, los pequeños propietarios no pudieron competir con esos latifundios, que producían cereales en mayor cantidad. Además, al regresar de una campaña militar, solían estar endeudados, por lo que debían vender sus tierras o terminar sus días como esclavos.

Los hermanos Tiberio y Cayo Graco, que se desempeñaron como tribunos de la plebe hacia fines del siglo II a.C., intentaron modificar esta situación. Tiberio propuso limitar los latifundios y repartir las tierras, los granos y los instrumentos de labranza entre los pobres en el año 133 a.C. El Senado, en defensa de los grandes terratenientes, pagó a bandas armadas para que los asesinaran. En el 123 a.C., Cayo presentó un proyecto para crear colonias agrícolas fuera de Italia, pero tampoco tuvo éxito.

LA CRISIS DE LA REPÚBLICA

Luego de los hermanos Graco, hacia el siglo I a.C. los grupos privilegiados se dividieron en dos facciones: el "partido popular", que apoyaba a los plebeyos pobres, y el "partido senatorial", que defendía a los más ricos y al Senado. Al frente de cada bando se ubicaron exitosos jefes militares, quienes presionaban al Senado para concentrar cada vez más autoridad. En ocasiones también crearon alianzas para repartirse los cargos políticos y las campañas militares. Con estos abusos de poder, comenzaron a quebrantar las leyes de la República y la llevaron a la crisis.



◀ Tiberio y Cayo Graco.

Vale comprender



12. ¿Cómo era la relación entre patricios y plebeyos al comienzo de la República?

13. Releé el texto de la página 113, observé el mapa de la página 115 y sintetizé la expansión romana durante la República.

Elegí cómo resolver:

- Hací una línea de tiempo en tu carpeta o con la herramienta *Time toast*.
- Confeccioné un póster que muestre los hechos en orden cronológico con imágenes ilustrativas.



EL PROMEDIO DE EDAD DE LOS ROMANOS ERA MENOR QUE EL DE LAS PERSONAS DE LA ACTUALIDAD, Y RARA VEZ CONSEGUÍAN PASAR LOS SESENTA AÑOS. ENTRE LOS SECTORES MÁS POBRES ESE PROMEDIO ERA AUN MENOR, YA QUE EL VALOR NUTRICIONAL DE SU ALIMENTACIÓN ERA DÉBIL Y EL RITMO DE VIDA, MÁS ESFORZADO.



LA ROMA IMPERIAL

Un exitoso militar de origen patricio, **Julio César**, se convirtió en jefe del partido popular. En alianza con el militar Pompeyo y un rico comerciante, Craso, organizó un triunvirato entre el 59 y el 53 a.C. Pero luego de enfrentar y derrotar a Pompeyo durante una sangrienta guerra civil, obtuvo del Senado una **concentración de poderes**: fue dictador perpetuo, comandante del ejército, supremo pontífice y tuvo el poder de los censores y los tribunos de la plebe. Su asesinato a manos de los defensores del partido senatorial, en el año 44 a.C., generó una nueva guerra civil, en la que **Marco Antonio**, uno de sus generales, fue derrotado por **Octavio**, sobrino e hijo adoptivo de César. Octavio quedó como el único dueño del poder de Roma y tomó el nombre de **"Augusto"**, que significa "protegido por los dioses" o "persona sagrada".

Durante la etapa republicana, Roma había construido un imperio con sus conquistas territoriales, pero internamente el poder se distribuía entre las magistraturas, el Senado y las asambleas. Augusto, que gobernó Roma entre el 27 a.C. y el 14 d.C., mantuvo por un tiempo la apariencia de que el régimen republicano continuaba, aunque, en realidad, el sistema republicano fue reemplazado por la voluntad de una sola persona. Asumió con el título de *princeps* (príncipe), que significa

el primero entre todos los romanos, y también añadió otros títulos y cargos, como el de pontífice máximo (la mayor autoridad religiosa) y el de *imperator*, que significa "jefe de las tropas".

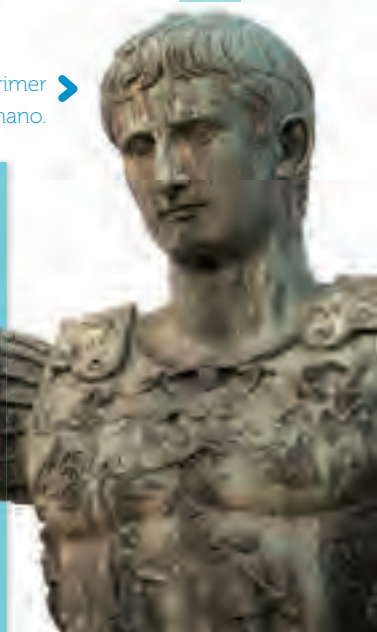
Las instituciones existentes ya no alcanzaban para gobernar el extenso territorio que, de hecho, era un imperio. El Senado perdió autoridad y surgió una burocracia que ayudaba al príncipe a gobernar. La participación de la población en el gobierno era prácticamente inexistente, ya que el emperador designaba a todos los altos funcionarios civiles y militares y los habitantes de las provincias solo podían ingresar al Senado o elegir a las autoridades municipales.

La etapa correspondiente al imperio se divide en dos periodos, uno de apogeo, el **Alto Imperio** o **Principado**, y un período de decadencia, el **Bajo Imperio** o **Dominado**. Entre las dos etapas hubo un período de crisis: la **anarquía militar del siglo III**.

▼ Máxima expansión del Imperio romano.



Octavio fue el primer emperador romano. ➤



EL APOGEO DEL IMPERIO

Como leíste, la primera etapa del Imperio, entre los años 27 a.C. y el 235 d.C., se llama **Principado** (recordá que Augusto era *princeps*). Estos primeros siglos fueron conocidos como los de la **"Paz Romana"**: el Imperio no tenía enemigos que pudieran hacerlo tambalear y llegó al máximo de su expansión territorial y desarrollo.

A partir de Augusto, los sucesores al frente del Imperio eran elegidos por el mismo emperador y ya no por el Senado o por las asambleas. Surgieron así **dinastías**, familias que se sucedieron en el poder durante largos períodos. En esta etapa, las dinastías fueron las de los **Julio-Claudios**, los **Flavios**, los **Antoninos** y los **Severos**.

En el siglo I d.C. el Imperio completó la conquista del norte de África y en el siglo siguiente, el II, el emperador Trajano conquistó Dacia (la actual Rumania), Arabia, Armenia y Mesopotamia. El Imperio alcanzó, así, su máxima extensión.

LA CRISIS DEL SIGLO III

En el siglo III tuvo lugar una **anarquía militar**. Las legiones fronterizas comenzaron a proclamar emperadores a sus comandantes, provocando el desorden político y la inseguridad general. Entre los años 235 y 285 hubo... ¡veintiséis emperadores!

Los propios legionarios se dedicaban al saqueo y hubo problemas económicos y sociales, por epidemias y hambrunas, así como por la paralización del comercio y de la producción artesanal, que provocaron un enorme aumento de los precios. Esclavos y campesinos se rebelaban buscando escapar de su sometimiento y esca-

seaba la mano de obra. Como la moneda había perdido valor, los intercambios y el pago de sueldos comenzaron a realizarse en especies. Durante este período, también recrudescieron las persecuciones a los cristianos, religión surgida en el siglo I.

Asimismo, los germanos, a quienes los romanos llamaban bárbaros, que vivían del otro lado de los ríos Rin y Danubio presionaban sobre la frontera norte del Imperio. Ante la presión de estos pueblos, Roma tuvo que admitir a algunos de ellos como aliados dentro de sus fronteras. Por el este presionaban los persas.

La crisis terminó con la llegada al poder de **Diocleciano**, en el año 285, un militar nacido en la provincia de Iliria. El poder del emperador, basado en el ejército, se hizo cada vez más absoluto. Con él, el emperador se convirtió en el **Dominus** (el señor o dueño), un déspota según el modelo oriental que ejercía el poder absoluto sobre la vida y los bienes de sus súbditos. Se iniciaba la etapa del **Bajo Imperio** o **Dominado**.

BAJO IMPERIO O DOMINADO

Para mejorar la defensa y la administración de territorios tan extensos, Diocleciano dividió el Imperio en **dos grandes regiones**: Oriente y Occidente, y estableció la **tetrarquía** (gobierno de cuatro): cada parte del Imperio quedaba a cargo de un emperador, asistido por un César.

Si bien las reformas tuvieron cierto éxito, luego de la abdicación de Diocleciano se reanudaron las luchas por el poder. La lucha finalizó cuando **Constantino** venció a sus rivales, unificó nuevamente el Imperio y fue reconocido como único emperador.

Como la importancia política y económica de Italia había disminuido, Constantino decidió trasladar la capital a la parte oriental del Imperio, a **Bizancio**, que, desde ese entonces se llamó **Constantinopla**, es decir, la ciudad de Constantino. Desde allí podía controlar mejor las fronteras amenazadas por los pueblos bárbaros.

Sin embargo, en el 375, ya durante el reinado de **Teodosio**, los hunos penetraron en tierras de germanos que, empujados por ellos, aumentaron la presión sobre las fronteras del Imperio. Los hunos era un pueblo de jinetes nómades procedente de las estepas del centro de Asia.

Para mejorar la defensa y el control del Imperio, el emperador Teodosio retomó la idea de dividirlo y lo hizo entre sus dos hijos. Esta división se concretó cuando Teodosio murió, en el 395. El **Imperio romano de Oriente** tuvo su capital en la ciudad de Constantinopla, mientras que la del **Imperio romano de Occidente** fue Roma.

▼ **División del Imperio romano** cuando murió Teodosio.



DECADENCIA Y FIN DEL IMPERIO

Pese a todos los esfuerzos que habían hecho Constantino y Diocleciano, la parte occidental del Imperio resultaba cada vez más difícil de defender. Su extensión, su mal funcionamiento interno y la presión de los pueblos “bárbaros” provocaban un gasto cada vez mayor al pagarles a soldados y funcionarios.

A nivel interno, la inseguridad creció debido también a la rebelión de los campesinos que no podían pagar más tributos, y a los ataques de bandidos y piratas. Esta situación provocó la disminución de la producción agrícola, ganadera, minera y artesanal, así como la contracción del comercio marítimo y terrestre.

LA RURALIZACIÓN DE LA VIDA

Cuando Roma concluyó las guerras de conquista, el número de esclavos dejó de aumentar, ya que no hubo más prisioneros de guerra. Para sustituirlos, los terratenientes (dueños de latifundios) usaron la mano de obra de esclavos liberados. Estos trabajadores, llamados **colonos**, cultivaban parcelas de los grandes propietarios rurales a cambio de parte de lo cultivado.

Los habitantes de las ciudades, en tanto, eran cada vez menos, ya que como estas eran el blanco preferido de los invasores bárbaros, sus pobladores se refugiaban en el campo buscando seguridad. La consecuencia fue el abandono de las ciudades y la **ruralización** de la vida.

UN FINAL ANUNCIADO

Como leíste, desde fines del siglo IV, los hunos presionaban sobre tribus de germanos no incorporados al Imperio que vivían cerca del Mar Negro. Así, en el año 406, vándalos, suevos y alanos cruzaron el río Rhin, atravesaron las Galias y se instalaron en la península ibérica. Poco después ingresaron los visigodos, que saquearon Roma en el 410 y luego ocuparon parte de las Galias. Años más tarde fueron los propios hunos los que invadieron el Imperio, y Roma solo los pudo detener con el apoyo de numerosos pueblos germanos.

El Imperio comenzó a perder el control de sus provincias, y en el año 476 el joven emperador romano de Occidente, **Rómulo Augústulo** (el “Pequeño Augusto”), fue depuesto por su jefe de la guardia, un germano llamado **Odoacro**. De este modo, el **Imperio romano de Occidente** llegó a su anunciado fin.



Relieve de una batalla contra los bárbaros.

EVALUADOS

14. Imaginá que sos un importante comerciante de origen griego que llega a la ciudad de Roma en el año 27 a. C. Redactá una pequeña carta a un socio comercial en la que le expliques los sucesos políticos ocurridos recientemente en Roma.
15. Intercambiá tu carta con la de un compañero o compañera, y respondela como si fueras el socio comercial que cuenta cómo era la situación en su territorio conquistado por los romanos.
16. A continuación, lean las cartas que ambos produjeron. Revisen la redacción e introduzcan los cambios necesarios. Sobre todo, verifiquen la exactitud de los datos y hechos que cuentan.
17. ¿Cuál creen que es la finalidad de este ejercicio de escritura? ¿Les parece que cumplieron con ese objetivo?



Buscalos en el





El Anfiteatro Flavio, más conocido como Coliseo, es una de las obras arquitectónicas más famosas construidas en la Antigua Roma.

LA SOCIEDAD ROMANA

La población del Imperio romano se dividía en dos grandes grupos: los **ciudadanos** y los **no ciudadanos**.

Los ciudadanos podían participar en política, ser sacerdotes, casarse y ser propietarios. Los no ciudadanos, en cambio, carecían de esos derechos y podían ser libres o personas esclavizadas. Las mujeres tampoco eran consideradas ciudadanas. Paulatinamente, el derecho de ciudadanía se fue extendiendo hasta que, en el siglo III d.C., el emperador Caracalla otorgó la ciudadanía a todos los varones libres del Imperio.

Para los romanos, **la familia era la base de la sociedad**, por lo tanto, el matrimonio era la situación natural entre los adultos. El matrimonio no se llevaba a cabo por amor sino para tener hijos y perpetuar la familia. La unión era un acto privado, sin ninguna autoridad civil o religiosa, por lo que podía disolverse. Si bien en los comienzos de Roma el divorcio no era frecuente, en tiempos de Augusto se generalizó.

En Roma, la familia estaba formada por todos aquellos miembros que dependían de la autoridad del **pater familias**, es decir, del padre de familia: la madre, los hijos, los nietos y, además, los clientes (personas que están bajo la protección de otra) y los esclavos. El **pater familias** no solo tenía una autoridad absoluta, sino que además era el único dueño de la propiedad familiar.

La sociedad romana, entonces, era **patriarcal**. Todos los aspectos de su organización política, económica y religiosa estaban basados en la autoridad y liderazgo de los varones.

“A menudo [...] me imagino contemplando desde mi casa de Roma los barrios de la hermosa ciudad y mi mente los recorre ávidamente [...]: aquí los foros, allí los templos, más allá los teatros recubiertos de mármol y las plazas con sus pórticos, [...] los estanques y canales, el acueducto...”

Ovidio. *Pónticas. I.*



LAS MUJERES Y LOS NIÑOS

A pesar de estar sometida a su marido, la mujer romana tenía más libertad que otras de la Antigüedad, ya que podía asistir a espectáculos o actos oficiales con su marido y tenía vida social propia.

En cuanto a los hijos, el hecho de haber nacido en una u otra familia no les garantizaba nada: al nacer, se depositaba al bebé en los pies del padre; si este lo levantaba, daba muestras de que lo aceptaba, pero si le volvía la espalda y no lo alzaba, el recién nacido era abandonado.

La educación de los niños comenzaba a los siete años y su jornada en el colegio se prolongaba desde el alba hasta el atardecer, con un breve descanso para almorzar y un solo día de descanso semanal.

LAS PERSONAS ESCLAVIZADAS

La esclavitud era algo muy común en la antigua Roma, y la próspera economía romana se debió, en gran medida, al trabajo forzado de millones de personas. Solo en la península itálica, a fines del siglo I había más de tres millones de personas esclavizadas.

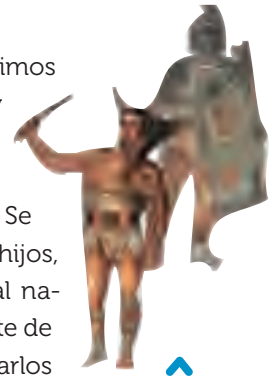
En las ciudades, los esclavos eran sirvientes, artesanos, o entraban en las escuelas de gladiadores. Si sabían leer y escribir, eran empleados como maestros de los hijos de las familias adineradas, o como secretarios y contadores en oficinas. En el campo trabajaban en las villas o en latifundios (grandes extensiones de tierras), pero lo peor era el trabajo en las minas o como galeotes (re-

meros) en las embarcaciones. En estos últimos casos las jornadas eran muy arduas y muy pocos sobrevivían.

Las leyes no consideraban a los esclavos como personas sino como objetos. Se los compraba y vendía en las plazas y sus hijos, por herencia, también eran esclavizados al nacer. Sus dueños podían disponer libremente de su trabajo y de su vida: además de comprarlos y venderlos, podían cederlos o legarlos en un testamento, y también ejecutarlos. Escapar de esta situación era muy difícil.

Algunas personas esclavizadas podían llegar a recuperar su libertad si lograban comprarla o si el amo los emancipaba. Estas personas se convertían, entonces, en libertos, pero, si bien eran libres, mantenían vínculos de dependencia con sus antiguos amos.

A diferencia de lo que ocurría en Grecia, las rebeliones de esclavos en Roma fueron varias. Una de las más conocidas fue la que encabezó **Espartaco**, quien en el año 73 a.C. armó un ejército de casi 100.000 esclavos, al que las tropas romanas tardaron un año y medio en vencer. El saldo fue de más de 60.000 muertos, incluido Espartaco.



Gladiadores romanos.

Detalle de un mural de la ciudad de Pompeya donde se ve a una familia romana a la hora de comer.



Vale comprender



1. Releé la sección donde nos referimos a la familia romana y compárala con las familias de la actualidad. Indicá semejanzas y diferencias.



UNA ECONOMÍA PRÓSPERA

La **agricultura** era la actividad más importante. El trigo, la vid y el olivo eran los principales cultivos. Había pequeños agricultores que cultivaban parcelas de escasa extensión, pero también existían grandes propietarios, poseedores de muchas tierras, que eran trabajadas por campesinos y esclavos.

Además de la agricultura, la **artesanía** era otra actividad económica destacada. Se desarrollaba en las ciudades, donde se encontraban los talleres en los que trabajaban los artesanos.

La **minería** se centraba en la explotación de oro, plata, hierro, cobre, estaño, plomo y mercurio. Las minas eran propiedad del Estado romano. En las costas mediterráneas, por otra parte, se explotaba la sal, que se empleaba para salar y conservar los alimentos.

Tanta variedad de productos fue posible porque Roma aprovechó al máximo los distintos espacios productivos que poseía el Imperio. Debido a las conquistas, el Estado romano controló tierras para cultivo, pasturas, bosques, salinas, minas y zonas costeras para la explotación pesquera. Con tan variada producción, los romanos también establecieron un intenso comercio, que fue posible por la existencia de una misma moneda (el denario) en todo el territorio imperial y por la extensa red de carreteras, calzadas, puentes y puertos.

▼ Principales rutas comerciales y productos.

En las regiones donde la romanización fue fuerte se desarrollaron los **latifundios**, en los que se producía un monocultivo. Estos se concentraban en llanuras cercanas a las carreteras o a los ríos, para poder cargar la producción y llevarla a los centros de distribución. En cada latifundio había una o varias **villas**, que eran establecimientos agrícolas autosuficientes, es decir, que allí se producía todo lo necesario para su mantenimiento. Cerca de la villa había aldeas y caseríos dependientes del latifundio y algunas comunidades campesinas, donde también vivían artesanos y comerciantes. En la villa trabajaban campesinos libres, arrendatarios (gente que alquilaba una parcela) y esclavos. Por otra parte, en las zonas donde la romanización no fue tan fuerte predominó la **pequeña propiedad**, dedicada a producir solo para el autoabastecimiento.

Vale comprender



2. Observá el mapa de esta página.
 - a) ¿Por qué ciudades podría pasar un comerciante que navegaba por el mar Mediterráneo desde Messina hasta Cartagena? ¿Qué productos podría adquirir en cada puerto?
 - b) Elegí un recorrido por tierra entre dos ciudades. Indicá un producto característico del punto de salida y con cuáles se podrían comerciar en el de llegada.



LAS CIUDADES

Las ciudades eran los centros principales del Imperio. La más grande era Roma, la capital, que llegó a tener un millón de habitantes. El resto de las ciudades eran más pequeñas y reprodujeron muchas construcciones de la capital.

Las ciudades romanas tenían planta rectangular, con calles paralelas organizadas alrededor de dos ejes o calles principales: uno de ellos atravesaba la ciudad de este a oeste y se llamaba *decumanus*. El otro eje, *el cardo*, atravesaba la ciudad de norte a sur. En el cruce de ambas calles –o cerca de él– se encontraba el **foro**. En uno de sus lados se elevaba, sobre una terraza, el **templo** dedicado a los dioses Júpiter, Juno y Minerva. En otro se levantaba la **Curia**, lugar de reunión de la Asamblea. También en el foro se podían encontrar **basílicas**, que eran edificios destinados a la celebración de juicios y tratos comerciales y financieros.

Todas las ciudades contaban con una muralla, que la rodeaba y que se abría en cuatro puertas monumentales en los finales de las dos calles principales.

ROMA, LA CAPITAL DEL IMPERIO

A diferencia de las ciudades que fundaban, la capital del Imperio creció sin un plan urbano para ordenarla: a medida que aumentaba su población, se iba extendiendo sobre las siete colinas en forma desordenada.

En general, las calles eran estrechas y ruidosas. Pero en el año 64 d.C., en tiempos del emperador Nerón, Roma sufrió un grave incendio que destruyó muchos edificios. Cuando se reconstruyó, se hicieron calles más amplias y edificios más sólidos. Se convirtió entonces en una ciudad impresionante, con bellas casas y palacios, arcos, templos, teatros, etc.. Era tan grande que contaba con varios foros, creados por distintos emperadores... ¡a comienzos del siglo IV había quince foros!

Roma era una ciudad próspera, pero de fuertes contrastes. En efecto, las mansiones del Monte Quirinal se levantaban en las cercanías de las insulas (casas de alquiler de varios pisos) del popular barrio del Velabro. Y también existían barrios que tenían “mala fama”, cerca del Coliseo, del Circo Máximo y de los muelles del Tíber. El orden interno de la ciudad se aseguraba con un sistema de policía imperial.

La ciudad de Roma en tiempos del Imperio, según una maqueta construida entre 1933 y 1937



CONSTRUCTORES E INGENIEROS

Los romanos fueron excelentes constructores y sus edificios eran muy sólidos. Ello se debía, en parte, a que estaban contruidos con dos nuevos materiales: el cemento y el hormigón.

Al principio, los edificios se cubrían con techos planos, de madera o de piedra, pero después comenzaron a extender el uso del arco, la bóveda y la cúpula, que les permitieron cubrir espacios mucho más grandes.

Los romanos decoraban los muros con pinturas y cubrían los suelos con mosaicos, elaborados con pequeñas piezas (llamadas teselas) que se incrustaban en yeso fresco dibujando distintos motivos.

Las grandes obras arquitectónicas romanas tenían una utilidad práctica, es decir, se construían para satisfacer alguna necesidad de la población. Y solían ser monumentales, para demostrar el poder del Estado. Los edificios más importantes se concentraban en el foro, es decir, en la plaza principal de las ciudades.

Además de los edificios públicos, construyeron monumentos conmemorativos, como columnas y arcos de triunfo, que servían para recordar hechos importantes y grandes victorias.

Y eso no es todo: para abastecer de agua a las ciudades construyeron acueductos y un sistema de alcantarillas que distribuían el agua por la ciudad, así como de cloacas que transportaban las aguas servidas hasta los ríos o campos cercanos.

LOS CAMINOS DEL IMPERIO

Todo el Imperio estaba surcado por distintas vías de comunicación, muy importantes también para el comercio, como ya leíste.

La red de vías romanas intercomunicó todos los lugares del Imperio. Alcanzó 85.000 kilómetros y no solo fue un eficaz sistema para el transporte de mercaderías sino también para el traslado de las tropas que recorrían el Imperio.

Las carreteras estaban señalizadas a los costados, cada 1.000 pasos, con piedras que indicaban al viajero dónde estaba y cuál era la próxima población.

Vale comprender



3. Releé el tema "Constructores e ingenieros", y hacé dos listas. En una copiá los materiales que usaban los romanos para sus casas y edificios, y en la otra escribí cuáles eran sus estructuras y construcciones características. ¿Se continúan usando esos materiales y estructuras en la actualidad?
4. ¿Cuál era la importancia de los caminos y acueductos romanos?



CONSTRUCCIONES PARA EL ESPARCIMIENTO

En las ciudades romanas existían muchos edificios dedicados a la recreación de sus habitantes.

El anfiteatro, por ejemplo, era el lugar donde se hacían las luchas entre gladiadores, o entre gladiadores y fieras. Era el edificio romano más típico y el más monumental. El más conocido era el **Coliseo**, llamado así por la colosal estatua del emperador Nerón que se levantaba muy cerca de uno de sus lados. Sin embargo, su denominación original era Anfiteatro Flavio, ya que hacía referencia a la dinastía Flavia de emperadores, responsable de su construcción.

Los **teatros**, por su parte, servían para las representaciones de comedias y tragedias. Eran una adaptación de los teatros griegos.

En los **circos** se celebraban las carreras de carros, el deporte más popular entre los romanos. También había **termas o baños públicos** donde, además de tomar baños, se podía descansar y realizar ejercicios deportivos.

Acueducto romano ubicado en la ciudad de Segovia, España.



RESOLUCIÓN DE problemas

Muchos tesoros, sin dudas, esconde la cultura romana. ¿Qué tal si organizan en clase una búsqueda de esos tesoros? ¿Cómo? A continuación te lo contamos.

5. Dividense en grupos. Con el tuyo, buscá al menos dos imágenes de cada uno de estos temas:

- * La sociedad romana
- * Las mujeres, niños y esclavos
- * La economía
- * Las ciudades
- * Las construcciones

Elegí cómo resolver:

- Hacé dibujos a mano o con ayuda de algún programa en la computadora.
- Recortá fotografías de revistas o folletos.
- Buscá e imprimí imágenes de la web.

Estas imágenes las van a esconder en lugares estratégicos de la clase, el patio u otro lugar de la escuela que elijan, para que sus compañeros y compañeros las encuentren a partir de pistas que ustedes deben elaborar.

6. Escriban una pista por cada imagen en una tarjeta. Deben ser variadas, por ejemplo, descripciones enigmáticas, adivinanzas, frases para completar, acrósticos, instrucciones o mensajes cifrados. Es importante que cada pista plantee un problema a resolver y que signifique todo un desafío para encontrar la imagen que le corresponde.
7. Ahora ya pueden organizar la "búsqueda del tesoro". Numeren imágenes y pistas. Escondan las primeras en los lugares que determinaron y luego comienzan entregando la primera pista al resto de la clase. Cuando se resuelve, entreguen la segunda pista y así hasta que se hayan encontrado todas las imágenes.
8. Luego, participen en las búsquedas de los otros grupos de la clase. Al finalizar pueden organizar todas las imágenes en una cartelera.
9. ¿Creés que esta actividad te permitió conocer mejor la cultura romana? ¿Por qué?



Docu- mentos

Los anfiteatros: la muerte como diversión

El Coliseo de Roma o Anfiteatro Flavio fue el más espectacular de todos los anfiteatros construidos por los romanos. Fue encargado por el emperador Vespasiano en el 70 d.C. e inaugurado diez años después con una fiesta que duró tres meses.

“Al Coliseo lo sostenían gran número de arcos y bóvedas. El público, provisto de entradas numeradas, entraba en él por uno de los ochenta arcos a nivel de la calle y luego accedía a sus localidades por pasillos y escaleras.

Construido en el lugar donde antes se ubicaba el lago artificial del emperador Nerón, el Coliseo podía inundarse con agua para reproducir en él batallas navales simuladas [naumaquias], donde los gladiadores peleaban desde naves enanas.

Desde todo el Imperio se mandaban fieras para que luchasen en el circo. En los juegos celebrados bajo el emperador Trajano para celebrar su victoria en la Dacia, perecieron 11.000 animales [...]. Bajo el suelo del anfiteatro había una red de pasadizos, celdas y maquinaria. Aquí se mantenía a las fieras en sus jaulas. Al llegar la hora de luchar, se izaban las jaulas y los animales accedían a la pista por una rampa.

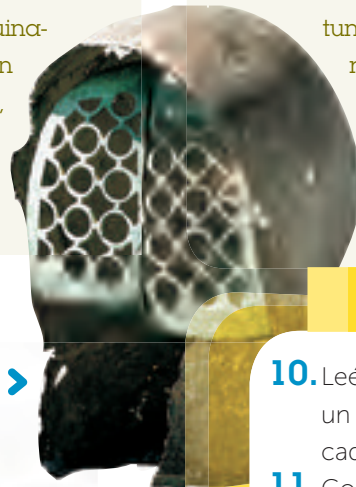
Los juegos duraban todo el día, pero la emoción aumentaba al llegar la tarde. Era cuando luchaban los gladiadores. ¡Los que van a morir, te saludan!, le gritaban al emperador, y empezaba la lucha. Los gladiadores solían ser esclavos, prisioneros o delincuentes [...]. Había muchos tipos de gladiadores. El reticarius llevaba red y tridente, y solía pelear contra un murmillo o mirmillo que llevaba un yelmo en forma de pez. Los tracios llevaban escudos redondos, dagas curvas y a veces yelmos. [...] Si resultaba herido, el gladiador podía suplicar misericordia al público. Los pulgares para arriba significaban la vida; hacia abajo, la muerte. [...] Los gladiadores victoriosos se convertían en estrellas. Las victorias les daban fama, fortuna y libertad. Los gladiadores liberados ponían sus propias escuelas de gladiadores”.

Susan Mc Mckeever. *El Imperio romano*.
Barcelona. Molino, 1996.

Vista del interior del
Coliseo romano en
la actualidad.



Casco de un
gladiador
romano.



Vale comprender

10. Lee el texto con atención y luego escribí un título que resuma la idea principal de cada párrafo.
11. Contestá estas preguntas:
 - a) ¿Qué competencias se llevaban a cabo en el Coliseo?
 - b) ¿Quiénes integraban el grupo de gladiadores?
 - c) ¿Qué participación tenía el público en esas luchas?
 - d) ¿Qué relación podés establecer entre la existencia de una gran masa de pobladores empobrecidos y la organización de los juegos que se realizaban en los anfiteatros y circos?

LA VIDA COTIDIANA

¿Dónde vivían los romanos? Según la riqueza y el sector social al que pertenecieran, así como el espacio en el que habitaran, los romanos podían vivir en viviendas como la *domus*, la *insula* o la villa.

En las ciudades, las familias más ricas residían en casas unifamiliares, generalmente de una sola planta, llamadas *domus*. Estas casas no disponían de ventanas a la calle sino que las habitaciones se organizaban alrededor de un patio central por el que entraba la luz. Las habitaciones más importantes de la casa podían estar decoradas con pinturas en las paredes y mosaicos en el suelo.

A veces, tenían otras habitaciones que se abrían a la calle y se llamaban *tabernae*. El dueño de la casa solía alquilar estas piezas a comerciantes que las utilizaban como tiendas.

En muchas ciudades, los habitantes más humildes solían vivir en *insulas*, edificios que ocupaban una manzana entera, de hasta siete pisos formados por pequeñas viviendas casi sin ventanas. La mayoría de las *insulas* pertenecían a un solo propietario que las alquilaba a personas de bajos recursos. Estaban construidas en madera y ladrillos y, por lo general, eran de muy mala calidad. Una sola escalera daba acceso a todas las habitaciones y carecía de agua corriente. En caso de incendio era muy difícil salir vivo de ellas.

Por último, existían las *villas*, que ya conociste en el apartado sobre economía. Como leíste, eran grandes establecimientos agrícolas que pertenecían a un solo propietario. Este solía utilizar la vivienda principal como "casa de recreación", ya que permanecía la mayor parte del tiempo en la ciudad, mientras esclavos y campesinos libres trabajaban en la propiedad rural.

¿Y qué hacían los romanos durante el día? Se levantaban temprano, se aseaban y desayunaban, y luego empezaban a trabajar. Al mediodía terminaba su día laboral y, después del almuerzo, ¡disfrutaban del ocio! Podían ir a las termas, a espectáculos públicos como el teatro, carreras de carros en el circo y combates de gladiadores en el anfiteatro.

Como ves, el ocio era muy importante para los romanos, no solo para los ricos y adinerados sino también para los más humildes. ¿Por qué

← Ruinas de una *insula* en la ciudad de Roma.

EL USO DE LAS TERMAS ROMANAS SE GENERALIZÓ HACIA EL SIGLO I A.C., Y LAS MÁS MONUMENTALES FUERON LAS CONSTRUIDAS POR CARACALLA, EN LA CAPITAL DEL IMPERIO. INAUGURADAS EN EL AÑO 216, EN ELAS PODÍAN BAÑARSE MUCHAS PERSONAS EN FORMA SIMULTÁNEA: INADA MENOS QUE 3.000 ROMANOS A LA VEZ!



te parece que los gobernantes romanos se preocupaban tanto por que su pueblo estuviera entretenido? Porque, de este modo, los sectores populares no pensaban en sus problemas –malas condiciones económicas y de vida, y falta de derechos políticos– y no participaban de posibles rebeliones, a las que los gobernantes temían. Por eso, también se les otorgaba, a los más pobres, cereales y, en algunas ocasiones, dinero. La frase que sintetizaba el pensamiento de los gobernantes para mantener ocupada a la población, era "pan y circo": pan –los cereales– para alimentarlos, y circo –los espectáculos– para mantenerlos entretenidos. Así, "pan y circo" facilitaban el control de la sociedad.



▲ Villa romana.

Vale comprender

- Después de leer esta página, explicá las diferencias entre estas viviendas romanas: *domus*, *insulas* y villas.
- ¿Qué significa la frase "pan y circo"? Investigá en la web a quién se le atribuye y por qué. ¿Se continúa usando con el mismo significado en la actualidad?

LAS LETRAS Y LAS LEYES

En todos los territorios controlados por Roma se impuso la cultura romana (proceso de romanización), incluido el **latín**, la lengua de los romanos, de la que derivaron distintos idiomas actuales, como el español, el italiano, el portugués o el francés (las **lenguas romances**).

Las primeras manifestaciones literarias fueron de carácter oral. Más tarde, Roma comenzó a utilizar el lenguaje escrito e incorporó de los griegos los distintos géneros, la manera de escribir y muchos de sus personajes.

La llamada "Edad de oro" de la literatura romana tuvo lugar entre el final de la República y el comienzo del Imperio, y su obra fundamental es *La Eneida*, escrita por Virgilio, que se relaciona con los orígenes míticos de Roma.

Esta literatura clásica está representada por tres géneros literarios mayores: la **lírica**, la **épica** y la **dramática** (el teatro), escritos en verso. Los escritos en prosa incluyen las novelas, los textos filosóficos y tratados sobre distintos temas. Además, los romanos crearon géneros, como la **sátira**, cuyo rasgo principal era la crítica a las costumbres de la época. Otros autores representativos son Tito Livio y los poetas Horacio y Ovidio.

Los romanos demostraron tener una fuerte vocación por el **derecho**, que fue un importante elemento de unificación ya que todos los pueblos del Imperio vivían bajo las mismas leyes. Entre los aportes más sobresalientes podemos mencionar el **derecho público**, que se ocupaba de las instituciones de gobierno, el culto, los derechos de los ciudadanos y las relaciones con los poderes del Estado, y el **derecho privado**, que regulaba las relaciones entre particulares. Además, impulsaron el **derecho internacional**, que mediaba las relaciones entre otros pueblos.

Ruinas del Templo de Adriano en la ciudad de Éfeso, en la actual Turquía.



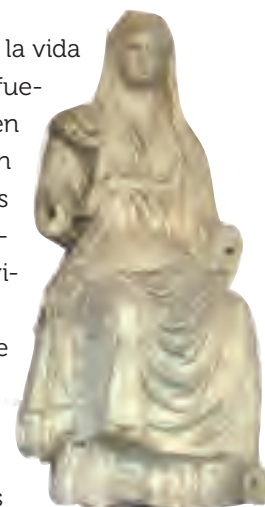
LA RELIGIÓN

La religión era muy importante en la vida de los romanos. En un principio, fueron animistas (sus creencias giraban en torno de los fenómenos naturales). Sin embargo, a partir del contacto con los etruscos comenzaron a atribuirles aspectos y pasiones humanas a las divinidades.

Los romanos tenían tres tipos de cultos: los populares, los oficiales y los privados. El **culto popular** era realizado por las clases populares, al aire libre, en honor a las divinidades agrarias. El **culto oficial** se llevaba a cabo en los templos y se realizaba con la participación de sacerdotes. El **culto privado** o doméstico, por su parte, era el que se realizaba en los hogares, bajo la dirección del *pater familias*. En estas ceremonias se hacían ofrendas a diferentes divinidades protectoras del hogar.

Además de los cultos a las distintas divinidades, los romanos también practicaron el **rito de la adivinación**, es decir, trataban de interpretar la voluntad de los dioses. Para ello examinaban las vísceras de un animal sacrificado o interpretaban el vuelo de las aves.

En el terreno religioso fueron muy tolerantes: no trataron de imponer a sus dioses en lugar de los pueblos conquistados sino que, por el contrario, muchas veces estos dioses fueron adoptados por los romanos. Por ejemplo, introdujeron el culto a los dioses del Olimpo y asimilaron a las divinidades romanas con las griegas, a las que les cambiaron el nombre.



Estatua de Ceres, diosa romana.

Vale comprender

14. *La Eneida* cuenta el derrotero del héroe troyano Eneas, que es destinado por los dioses a fundar una ciudad en la tierra de los latinos. ¿Por qué es importante esta obra? Buscá en la web y resumí el argumento de la obra.

Elegí cómo resolver:

- Dibujá una historieta.
- Hacé un cómic con las herramientas *Pixton* o *StripGenerator*.



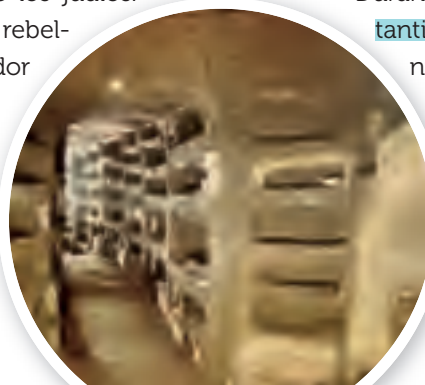
EL CRISTIANISMO

En el siglo I nació una nueva religión: el **cristianismo**, a partir de la prédica de **Jesús de Nazaret**. Según la Biblia, Jesús nació en tiempos del emperador Augusto, en Palestina, región conquistada por los romanos. A los 30 años, reunió a un grupo de discípulos, los **apóstoles**, y comenzó a difundir un nuevo mensaje religioso. Estas ideas constituyen la base del cristianismo: hay un solo Dios y todas las personas son iguales ante sus ojos; los seres humanos deben amarse y perdonarse; se debe practicar la caridad y realizar acciones justas; aquellos que se comporten de esta manera conseguirán la vida eterna después de la muerte.

En el año 33, Jesús fue crucificado por los romanos por su negativa a participar del culto al emperador y porque se consideraba el **Mesías** o enviado de Dios, ya que temían que provocara una rebelión entre los judíos. Los cristianos eran vistos como súbditos rebeldes, pues se negaban a adorar al emperador como a un dios.

Los principios del cristianismo chocaban con las características de la sociedad romana, basada en la desigualdad, la esclavitud y las costumbres guerreras.

Catacumbas en Roma donde se refugiaban y eran enterrados los cristianos. ➤



DE RELIGIÓN PERSEGUIDA A OFICIAL

La respuesta de los emperadores a la nueva religión fue la intolerancia, que se tradujo en persecuciones y ejecuciones. En el año 64, el incendio de gran parte de la ciudad de Roma desencadenó la primera de las persecuciones a los cristianos, ya que se los culpó por el hecho. Desde aquella vez fue común celebrar sangrientos juegos en los cuales se los entregaba a las fieras.

A pesar de ello, la religión cristiana fue ganando cada vez más adeptos, sobre todo en las ciudades, que era donde se concentraba la población. Por eso, en las zonas rurales se siguió adorando a los antiguos dioses durante más tiempo. El término **paganos**, utilizado para referirse a quienes continuaban rindiendo culto a las antiguas divinidades politeístas, proviene de la palabra campesino, porque *pagus*, en latín, quiere decir campo.

Durante el Bajo Imperio, el emperador **Constantino** advirtió la importancia del cristianismo y decidió aceptar a sus seguidores. De este modo se puso fin a las persecuciones y se permitió la libertad de cultos por el **Edicto de Milán** del año 313. Décadas más tarde, en el año 391, el emperador **Teodosio** estableció el cristianismo como la religión oficial del Imperio.

EVALUADOS

- 15.** Muchas de las palabras que se usan actualmente en el ámbito político, económico o religioso tuvieron su origen en Roma. Por ejemplo, déficit, quórum, referéndum, de facto, currículo, ciudadano, suburbio, comicios, patria, iglesia, feligrés, negocio y más.
- a) Elegí una de las palabras anteriores. Con lo que sabés, escribí su definición. Mientras tanto, pedile a tu compañero o compañera que busque la misma palabra en el diccionario. Juntos comparen esta definición con la que escribiste. ¿Lograste un acierto?
 - b) De a dos y por turno, continúen con el resto de las palabras de la lista, alternándose en las tareas: mientras uno intenta una definición, el otro la busca en el diccionario. Si quieren tomarlo como un juego, pueden asignar un punto por cada acierto y gana el que logra más puntos.
 - c) Cuando terminen, escriban un texto sobre aspectos de la vida de los romanos incluyendo la mayor cantidad de las palabras de la lista.



Buscalos en el

