



Conectados con la ortografía

Los signos de puntuación son fundamentales para la comunicación escrita: indican pausas, permiten terminar una idea y continuar con otra relacionada, dan coherencia al texto y facilitan su comprensión. Los signos delimitadores principales (que así se llaman los que separan palabras y oraciones) son el *punto*, la *coma*, el *punto y coma* y los *dos puntos*.

La puntuación juega un papel muy importante en todo tipo de texto; tanto es así que hasta existen poemas en donde son protagonistas. Escuchemos una conversación de chicos de tercero sobre poesía y puntuación:

Marcelo: —¿Qué estás leyendo?

Eugenia: —¡Ah! Un poema que encontré en Instagram...

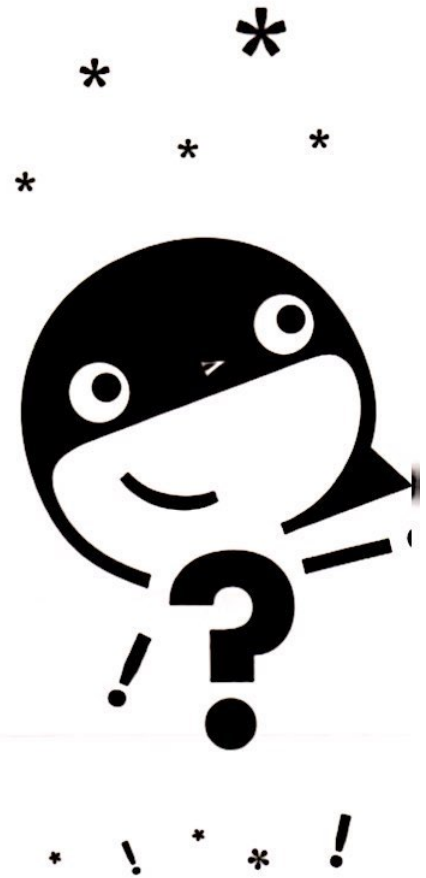
Andrés: —¿Te gusta leer poesía? A mí me parece, a veces, muy difícil de entender...

María: —El profe del año pasado hablaba de la “economía” del lenguaje poético, de que los significados están como “encriptados” en los poemas. ¿Se acuerdan?

Andrés: —¿Algo así como un “lenguaje secreto”?

María: —Claro.

Eugenia: —(Interrumpe.) ¿Quieren que les lea un poema sobre los signos de puntuación? ¡Está buenísimo! Es súper ingenioso.



Poema a la ortografía

Tuve un sueño terrible:
Un punto me perseguía
y, al doblar en la esquina,
un gerundio me corría.

Mientras huía espantada,
una coma me alcanzó
y me dijo: olvidaste
ponerme en una oración.

El pretérito perfecto
a la cárcel me llevó,
y mi futuro imperfecto
un traje a rayas me dio.

El punto vino a mi celda
y me dijo con dolor:
No respetas ni una tilde,
¡nos ofende tanto error!

¡Ay, reglas de ortografía!
Perdonen mi puntuación,
mis acentos y mis verbos,
rogué... mas ninguno me escuchó.

El alfabeto era el juez,
un diptongo mi abogado;
me mandaron a la cárcel,
sin paréntesis... y al primario.

(Poema anónimo,
dedicado a todos los que se esmeran
por escribir correctamente).



1. Expliquemos por qué el yo lírico califica de “terrible” su persecución. ¿Qué quiere significar su encarcelamiento?
2. Describamos la representación de la puntuación que ofrece el poema.
3. ¿Qué recurso literario prevalece en el texto? Marquemos algunos ejemplos.
4. Nos advierte el poema que no debemos olvidar poner las comas: comprobemos si es así comparando las siguientes oraciones:
 - ¡No tenga compasión!
 - ¡No, tenga compasión!

Uso correcto de los signos de puntuación delimitadores principales

PARA SABER MÁS...

A través del código QR, podemos acceder a mucha más información sobre los usos correctos de los signos de puntuación.



El punto [.]

- Se escribe punto y seguido al final de una oración, para separar las que conforman un párrafo. Después del punto, siempre se pone letra mayúscula.
- Se utiliza punto y aparte al final de un párrafo. Luego se pasa a otro renglón y se deja un pequeño margen en blanco, llamado sangría. Este punto ayuda a captar la distribución de ideas y la estructura de un texto.
- Se emplea punto final cuando se ha concluido un escrito.

La coma [,]

- Se usa coma para indicar pausa breve en los siguientes casos:
 - Separación de elementos de una enumeración: *Nuestra lengua posee cinco vocales: a, e, i, o y u.*
 - Con vocativos: *Profe, ¡puedo salir al recreo?*
 - Con expresiones con valor explicativo: *El voseo, uso del “vos” en lugar del “tú”, caracteriza el habla de Argentina.*
 - Con conectores como *por último, es decir, por ejemplo...: El español es una lengua neolatina, es decir, deriva del latín.*
 - Para marcar omisiones o elipsis: *Algunos chicos leyeron el cuento; otros, el poema.*

El punto y coma [;]

- Se escribe punto y coma en los siguientes casos:
 - Separación de elementos complejos (extensos) que incluyen comas: *Un hablante medio de español, con escuela completa, usa 300 palabras para comunicarse; uno culto, que lee diarios y literatura asiduamente, cerca de 500.*
 - Enumeración de oraciones con estrecha relación semántica: *Existen 4000 palabras árabes en el castellano; ese número representa un 8% del vocabulario total de la lengua.*

- Delante de conectores como *pero*, *sin embargo*, *por tanto*, *por consiguiente*, etc., si introducen oraciones extensas: *Las palabras "ecuatorianos" y "aeronáuticos" poseen las mismas letras; sin embargo, las llevan en diferente orden por ser anagramas entre sí.*

Los dos puntos [:]

- Se escriben dos puntos en los siguientes casos:
 - Cuando es necesario detener el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue: *Dos son mis palabras favoritas del español: inefable y amor.*
 - Con enumeraciones o ejemplificaciones introducidas por un elemento anticipador: *Los argentinos usamos muchas palabras del italiano: canelones, espaguetis, ravioles, tuco, pizza, etc.*
 - Para dar paso a una cita textual entre comillas, que normalmente empieza con mayúscula: *Dijo el filósofo L. Wittgenstein: "Los límites de tu lenguaje son los límites de tu mundo."*

► Leamos el siguiente texto:

La arroba

Aunque actualmente su utilidad sea muy diversa, la fama de la arroba, @, se remonta a finales de la Edad Media. Por entonces, se usaba como medida o precio de dos mercancías__ el vino y el grano. El término arroba__ de origen árabe__ significa, en efecto, "la cuarta parte". Hoy es habitual emplear este símbolo para separar, en las direcciones de correo electrónico, el nombre del usuario del dominio, y__ además__ para identificar a quienes frecuentan Facebook__ Twitter__ Instagram__ entre otras redes sociales.



Lecturas para armar

1. Completemos el texto con los signos de puntuación correspondientes. Luego, indiquemos la regla que rige su empleo.
2. Expliquemos el uso del punto y seguido entre las dos primeras oraciones. ¿Se pudo haber puesto un punto y coma? Justifiquemos.
3. Subrayemos la parte del texto que convendría separar con punto y aparte. Fundamentemos.
4. ¿Qué otro uso tiene el símbolo @ hoy por hoy? ¿Cómo se lo valora? ¿Por qué?

En pocas palabras

¿Sobre qué tema están conversando los personajes en la viñeta de Fournier que abre el módulo? ¿Qué pregunta habrá recibido el chico para dar esa respuesta? ¿Por qué resulta gracioso el diálogo? ¿Qué nos sugiere el dicho popular “Lo bueno, si es breve, dos veces bueno”? ¿Cómo se relaciona con la viñeta?

Según el diccionario de la Real Academia Española, un **resumen** es la “exposición resumida de un asunto o materia”. Esta actividad supone elaborar un nuevo texto que presenta, de manera abreviada y objetiva, el contenido de otro texto.

La escritura del resumen parte siempre de la lectura comprensiva de un **texto fuente** o **texto base**, del cual se extraen **ideas principales**. Estas deberán ser enunciadas en el resumen de modo **fiel, preciso y conciso**.

Una de las principales funciones del resumen es que permite retener información a largo plazo. Por ello, resulta muy útil como herramienta de estudio.



R e s u * *
* M e N *

¿Cómo se hace un resumen?

Un buen resumen se construye sobre la base de un proceso de selección y organización de contenidos; no es transcripción literal. Antes de escribirlo, conviene considerar las siguientes recomendaciones en cuanto al texto fuente:

- Realizar una lectura rápida del texto.
- Buscar el significado de las palabras desconocidas.
- Identificar su objetivo (contar una historia, describir un fenómeno, opinar, etc.).
- Diseñar un esquema de su estructura (expositiva, narrativa, argumentativa).
- Hacer una lectura analítica diferenciando, en cada párrafo, información central de información secundaria (diálogos, ejemplos, citas, nombres y fechas, reiteraciones del tema principal, etc.).

Macrorreglas para elaborar un resumen

Identificadas las ideas principales del texto fuente, estamos en condiciones de elaborar el resumen. Para ello, aplicaremos las llamadas **macrorreglas textuales**:

1. **Omisión:** consiste en suprimir información irrelevante para la comprensión del texto. Supone distinguir ideas principales de ideas secundarias.
2. **Generalización:** consiste en extraer las características comunes de una serie de objetos o situaciones descritas en el texto.
3. **Construcción:** consiste en elaborar un concepto, con palabras propias o del texto, para resumir una secuencia más amplia.

► Observemos la aplicación de estas operaciones en el siguiente texto fuente:

National Geographic | Ciencia | 23 de enero de 2020

¿Energía para todos?

El cambio climático detonado por las emisiones de dióxido de carbono producto del uso de combustibles fósiles es la causa de las olas de calor, las sequías, las tormentas intensas, el aumento del nivel del mar y las inundaciones. A la vez, la población sigue creciendo y se generan nuevas demandas energéticas. Abastecer al mundo requiere reducir esas demandas y aumentar el empleo de energías renovables y limpias.

Los combustibles fósiles son finitos, no renovables. Desde hace años, estamos en el cénit del petróleo, pues ya hemos superado la tasa máxima de extracción, y su producción será cada vez menor y más cara. Lo mismo sucederá con el uranio (del que dependen las centrales nucleares), el gas y el carbón. El mundo, entonces, deberá cambiar de combustibles, y cuanto antes lo haga, mejor.

Según el informe del REN21 del año 2016, el 76,3% de la indispensable energía eléctrica se obtiene de fuentes no renovables y el restante 23,7%, de energías verdes, sobre todo de la hidráulica. La energía eólica constituye, después de la hidráulica, una de las fuentes más productivas. La utilizamos para la iluminación de nuestros hogares, el funcionamiento de los electrodomésticos, el aire acondicionado, las telecomunicaciones, los motores y la robótica.



Seleccionemos la información destacada en negrita, ya que se relaciona directamente con el sentido global del texto. Además, apliquemos la **generalización** cambiando las ideas escritas con letra normal por una expresión de significado abarcativo, por ejemplo, *desastres naturales*.

Seleccionemos la información en negrita, vinculada con el tema del agotamiento de las energías no renovables. Luego, **suprimamos** los conceptos en letra normal, pues introducen explicaciones y aclaraciones accesorias.

Suprimamos la referencia al informe del REN21 y la enumeración que cierra el párrafo porque añaden datos complementarios. La **selección** en negrita es suficiente para expresar la idea principal del fragmento.