

**CICLO LECTIVO 2023**



**Colegio Dr. Bernado A. Houssay**  
**Nivel Secundario**

**Lenguaje artístico:**

**TEATRO**

**Prof. Guadalupe Garcia**

**Alumno/a: \_\_\_\_\_**

**-2° AÑO-**





## TEMA: EL TEATRO Y SUS ORÍGENES

**PROPOSITO:** Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.



Observo esta escena y la comento con mis compañeros y compañeras. Las preguntas nos apoyan.

### ANALIZO Y RESPONDO

- A. ¿Qué representa esta escena? ¿Qué sucede en ella?
- B. ¿Qué tipo de texto puede permitir llevar a la práctica este tipo de representaciones?
- C. ¿Qué se puede expresar en una obra teatral? Si tuviera que componer una obra de teatro, ¿sobre qué me gustaría que tratara?
- D. ¿Viste alguna vez una obra dramática representada en un teatro? ¿Y en algún otro lugar que no sea un teatro?



## EL TEATRO Y SUS ORÍGENES

### El género dramático

**El género dramático**, más comúnmente conocido en la actualidad como teatro, además de ser un género literario de expresión tanto oral como escrita, es un acto humano de representación que se ha utilizado en diferentes formas y con diferentes fines. Su característica más básica es que está destinado a ser representado ante un público.

Sus orígenes se remontan al momento en que una persona representó a otro personaje, sea humano o animal, como parte de un ritual mágico, posiblemente para propiciar una buena cacería, o cuando un chamán ejecutó una danza mímica con la finalidad de agradecer o pedir un favor de los dioses, o de ahuyentar los espíritus malignos.

A lo largo de la historia, todos los pueblos del mundo desarrollaron alguna forma de representación. En algunos casos, con el paso del tiempo, estas representaciones se fueron despojando de su carácter ritual o mágico, dando origen a lo que conocemos hoy como teatro o género dramático.

### El teatro griego, la cuna del teatro occidental

El teatro occidental se desarrolló a partir del teatro griego, que tiene un origen religioso y ritual, pues se remonta a los cultos primitivos de Dionisos, divinidad del vino y la fertilidad de la tierra, en el siglo VI a. C.

De estos ritos dionisiacos se derivaron dos subgéneros dramáticos: la tragedia y la comedia, que son dos formas diferentes de teatro. Concretamente surgen a partir del rito del ditirambo. Este rito se celebraba en honor a Dionisos y era representado por un coro de campesinos disfrazados de sátiros (en griego tragos, es decir, 'macho cabrío'; de este término proviene la palabra "tragedia"). El coro o el corifeo entonaba cantos de alabanza a Dionisos, resumiendo las situaciones para ayudar al público a entender las escenas.

Estas representaciones se fueron haciendo más complejas, hasta alcanzar la estructura de las dos formas básicas del teatro griego: la tragedia y de la comedia, que continúan siendo los mayores subgéneros dramáticos en Occidente.

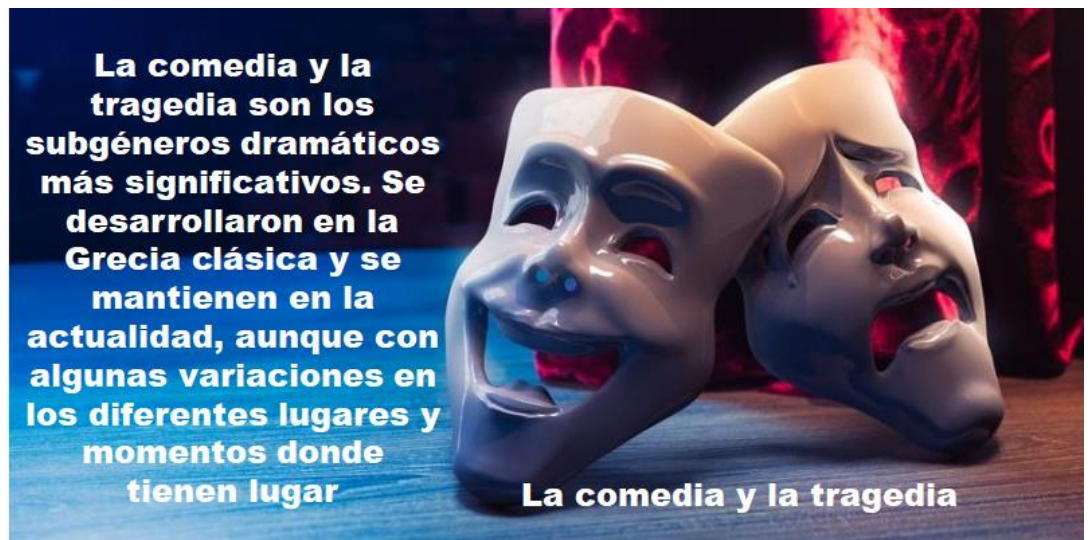


**Los teatros griegos**

Las representaciones tenían lugar en los teatros, que eran espacios abiertos al aire libre. Estaban diseñados de forma que la acústica era perfecta gracias a su estructura arquitectónica en forma circular y con gradas ascendentes. La plazoleta central, llamada orchestra, era utilizada por el coro. El escenario donde tenía lugar la acción dramática, detrás de la orchestra, se denomina skené.

### **Subgéneros dramáticos básicos: la tragedia y la comedia**

La comedia y la tragedia son los subgéneros dramáticos más significativos. Se desarrollaron en la Grecia clásica y se mantienen en la actualidad, aunque con algunas variaciones en los diferentes lugares y momentos donde tienen lugar. Son las formas del teatro más desarrolladas, pero no las únicas, existen muchos otros subgéneros dramáticos, como por ejemplo los autos, la farsa, la comedia del arte, los entremeses, los misterios, los pasos, la loa, los sainetes, la ópera, la opereta, la zarzuela, etc.



### **La estructura de un texto teatral.**

El texto teatral, también conocido como guion o libreto, tiene el objetivo de expresar, por escrito, las especificaciones necesarias para la representación teatral de una historia. No está diseñado para ser leído por el público, sino como guía de montaje para los actores y actrices y para los grupos teatrales. El texto dramático consta de dos estructuras:

- **Estructura externa** Hace referencia a los elementos que describen el desarrollo de la acción.

Los **parlamentos** Son las palabras que los personajes deben decir en la escena. Van siempre acompañados del nombre del personaje que los debe decir. Pueden clasificarse en:

- **Monólogos:** expresión oral que solo un personaje hace.
- **Diálogos:** expresión oral para el intercambio verbal entre dos o más personajes.
- **Apertes:** expresión hablada de los pensamientos del personaje y el actor o la actriz deben decirlo en voz baja, de forma que el público pueda entender pero no los demás personajes

Las **acotaciones** son las instrucciones que el dramaturgo necesita comunicar a los distintos participantes del montaje (las acciones que deben realizar los actores, la actitud que deben adoptar, el carácter del personaje, precisiones sobre la iluminación, el decorado, la música...). Se escriben en cursiva y entre paréntesis, para distinguirlas de los parlamentos.



Las **escenas:** son las secuencias que forman cada acto, que se distinguen por la entrada o salida de algún personaje o se producen cuando hay un cambio en la decoración del escenario. Cada acto consta de varias escenas.

Los **actos:** secuencias en las que se divide la obra. Se distinguen por la caída del telón, o porque se apagan las luces del escenario. Suelen corresponderse con el inicio, el desarrollo de la obra y el desenlace.

- **Estructura interna** Se refiere a aquellos aspectos que revelan la postura del autor o la autora y sus intereses estéticos, éticos, políticos, etc.

**El tema:** puede haber varios ejes temáticos, pero suele haber un tema central predominante.

La **acción:** es la forma en la que se desenvuelve el argumento teatral. La acción dramática es compleja porque utiliza una serie de elementos que provocan un cambio

El **conflicto:** puede darse entre dos personajes, en la sociedad, en los sentimientos opuestos...



El **tiempo:** el tiempo de la acción (en el que transcurre la obra dramática), el de la representación (lo que dura la obra) y el tiempo aludido (la época en que ocurre la acción).

El argumento o la trama: es la relación de acontecimientos que se llegan a conocer gracias a la acción de los personajes.

El **lenguaje literario:** en los parlamentos se corresponde con el lenguaje hablado y con el registro de la lengua particular que utilizarían esos personajes concretos.



**William Shakespeare (1564-1616)**, que fue el dramaturgo más representativo del teatro isabelino y desarrolló el género de la tragedia, de la comedia y de la poesía lírica.

### La tragedia moderna en occidente

El teatro fue transformándose a través de los siglos, y durante los siglos XVI y XVII se desarrolló el teatro moderno, que estaba inspirado en el teatro clásico griego pero con nuevas perspectivas, como las tramas llenas de enredo. Se desarrolló principalmente en Inglaterra y en España, donde tenía lugar el llamado Siglo de Oro español, con dramaturgos como Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

El género dramático vivió un momento particular de su desarrollo en la Inglaterra isabelina. En la corte de la reina Isabel I de Inglaterra, en el siglo XVI, hubo un importante desarrollo de la cultura en general y, en particular, del teatro.

En este contexto, destaca la figura de William Shakespeare (1564-1616), que fue el dramaturgo más representativo del teatro isabelino y desarrolló el género de la tragedia, de la comedia y de la poesía lírica. Sus tragedias (Romeo y Julieta, Hamlet, Otelo y Macbeth, entre otras), están caracterizadas por las grandes

pasiones humanas que afloran en sus personajes, que de manera similar a como ocurría en las tragedias griegas, no pueden escapar de su destino fatal.

### LEO, ANALIZO Y RESPONDO

1. ¿Qué entiendo por “género dramático”? y ¿Cuáles son sus orígenes?
2. Hago una lista de las formas de representación que a través de la historia dieron lugar al teatro. Añado otras más.
3. ¿Cuáles son los orígenes del género dramático en Occidente? ¿Cómo surge? Explico con mis propias palabras.
4. ¿Cuáles son las formas más básicas del género dramático?
5. ¿Cómo eran los teatros griegos?
6. Hago una lista explicando con mis propias palabras las diferencias y otra con las semejanzas entre la tragedia y la comedia griegas
7. ¿En qué subgénero teatral se utilizaban las máscaras? Busco más información sobre el uso de las máscaras en teatro y la comparto con mis compañeros y compañeras.
8. Respondo: ¿Qué significa la palabra catarsis?



9. Escojo 2 subgéneros dramáticos que no sean los dos principales e investigo sobre ellos. Comparto los resultados de mi investigación con el resto de la clase.
10. Completa a la siguiente frase de acuerdo con las palabras claves  
El \_\_\_\_\_, más comúnmente conocido en la actualidad como \_\_\_\_\_, además de ser un \_\_\_\_\_ de expresión tanto \_\_\_\_\_ como \_\_\_\_\_, es un acto \_\_\_\_\_ de representación que se ha utilizado en diferentes \_\_\_\_\_ y con diferentes fines.

**Palabras claves: Formas, humano, género literario, Teatro, oral, género dramático, escrita**

11. ¿Qué partes o elementos del texto dramático pueden asemejarse más al texto narrativo? ¿Por qué?
12. Identifico las partes del texto dramático destinadas a la expresión oral. ¿De qué formas pueden ser? ¿En qué consisten estas partes?
13. Explico con mis propias palabras qué es la trama y de qué partes se compone
- A. ¿Puedo definir el lenguaje de un texto dramático?
- B. ¿Para quién sirven las acotaciones?
14. Leo el argumento de la comedia “**El sueño de una noche de verano**” y luego respondo

Durante la boda de Teseo e Hipólita tiene lugar una obra plagada de fantasía, sueños, amor y magia que se entremezclan en las historias de amor de dos parejas nobles, de unos cómicos despreocupados y un grupo de miembros del mundo de las hadas. La historia está ambientada en Atenas y tiene cinco actos. Hermia está comprometida con Demetrio pero está enamorada de Lisandro y no puede casarse con él porque su padre no lo acepta. Entonces esta pareja de enamorados decide fugarse al bosque.

Hermia se lo cuenta a su amiga Helena en confianza pero ella se lo cuenta a Demetrio porque está enamorada de él y cree que así se lo compensará. Los enamorados huyen perseguidos por Demetrio y este, por Helena. A su vez, los reyes de las hadas tienen una pelea, que hace que el rey le pida un líquido mágico a Puck que sirve para enamorarse de la primera persona que veas. Al ver a Demetrio y Helena pelearse, el rey de las hadas le echa el líquido a él de tal manera que se enamora de Helena pero ella cree que él se está burlando de ella. Entonces cree haberse equivocado de hombre y le echa el líquido también a Lisandro, creando un doble cortejo hacia la chica. Paralelamente, la reina de las hadas se enamora accidentalmente de un hombre disfrazado con una cabeza de asno. Finalmente el drama se soluciona con ambas parejas de humanos ya correspondidos y con el permiso de casarse libremente



- A. ¿Cómo es el lenguaje utilizado en este texto?
- B. ¿Qué elementos del texto nos permiten reconocer que se trata de una tragedia?
- C. ¿Puedo identificar alguno de los recursos que se utilizan? ¿Para qué creo que se utilizan?
- D. Identifico el conflicto principal de la obra.
15. Redacta en párrafos el siguiente mapa conceptual **el teatro**, el texto debe tener cohesión y coherencia

**EL TEATRO**  
Del lat. theatrum, y este del gr., mirar

es un género relacionado con

**LA LITERATURA**

recrea una ficción  
escrita por  
el dramaturgo

texto

con unas características

**LA VOZ NARRATIVA**

da indicaciones sobre  
el espacio, el vestuario  
los movimientos de los personajes...

en las

**ACOTACIONES**

se escriben

entre paréntesis y  
con una tipografía diferente

**LOS PERSONAJES**

hablan

entre ellos:  
**DIÁLOGO**

o

consigo mismos:  
**MONÓLOGO**

**LA ESTRUCTURA**

puede ser

externa

interna

planteamiento  
nudo  
desenlace

en

**ACTOS**

son

se dividen

unidades que marcan  
el desarrollo de la acción  
para marcar el final

se baja el telón,  
se apaga la iluminación...

en **ESCENAS**

que vienen marcadas

por la entrada  
o salida de un  
personaje

**LAS ARTES ESCÉNICAS**

espectáculo

Director

actores

puesta en escena

escenografía

público

decorados, vestuario,  
iluminación, música...

# Géneros teatrales: tipos y características

El teatro es uno de los géneros literarios más disfrutables, sobre todo, cuando se pone en práctica sobre un escenario. Existen muchas clasificaciones o tipos de géneros teatrales y cada uno de ellos tienen características que los hacen diferentes y reconocibles.

## ¿Cuáles son los principales géneros teatrales?

Se puede decir, que, como ocurre con otros géneros de la literatura, el género del teatro no se clasifica en un gran bloque, sino que existen muchas vertientes y subgrupos que hacen que se trate de una modalidad muy rica en expresividad y también en temáticas, consiguiendo de esta manera que el lector o espectador, pueda disfrutar más de la obra.

## Formas mayores

Dentro del género teatral, nos encontramos con las formas mayores, que son aquellas que, como su nombre nos puede dar a entender, son obras que cuentan con muchos actos y que tienden a ser más largas que las formas menores. En este grupo se va a clasificar la *tragedia* y la *comedia*, que son los principales géneros del teatro, sin embargo, también se puede incluir el drama, los autos sacramentales y, finalmente, la tragicomedia.

- **Tragedia:** Tal y como su nombre nos puede hacer ver, se refiere a una obra triste, con una trama bastante negativa, y que, por lo general, puede tener un final desolador en el que el protagonista o protagonistas caen en desgracia, más incluso de lo que ya estaban en un principio. Grandes autores de la tragedia los encontramos en *Séneca* o *Shakespeare*.
- **Comedia:** La comedia es un género en el que se busca un final feliz para los personajes de la historia. A diferencia de la tragedia, con una temática bastante oscura, en la comedia lo que se intenta es que durante la actuación se puedan escuchar varias risas. *Aristófanes* y *Menandro* fueron los grandes comediantes en la época del auge de este género.
- **Drama:** El drama es uno de los géneros que a día de hoy más se sigue utilizando, porque ayuda a representar escenas cotidianas, dándole importancia a los sentimientos de los personajes, a sus preocupaciones y emociones.
- **Tragicomedia:** La tragicomedia es aquel género en el que se busca por un lado la tristeza del público, como también la carcajada, todo en una misma obra.
- **Auto Sacramental:** Los autos sacramentales son aquellos que representan escenas bíblicas sobre el escenario, con personajes bíblicos también.

## Formas menores

Luego de las formas mayores, nos encontramos con las formas menores, que se tratan de piezas teatrales de menor tamaño que las que hemos descrito. Sus actos son más cortos, incluso cuentan con uno o dos como mucho.

- **Entremés:** Los entremeses suelen ser obras cómicas con un tono muy divertido que busca la risa fácil. Su duración suele ser de un solo acto, y estos se comenzaron a representar entre los intermedios que había entre obra y obra cuando se realizaba una jornada de teatro.
- **Paso:** Los pasos son mucho más cortos que los entremeses y suelen tener también un toque humorístico. Antiguamente se usaban para los entreactos de los géneros de la comedia, para que el público pudiera entretenerse mientras esperaba a la obra central. El asunto a tratar era muy sencillo, con pocos personajes y con un lenguaje directo.
- **Monólogo:** En los monólogos solamente uno de los personajes hablará. En ocasiones este protagonista será la única persona que se encuentre sobre las tablas del escenario, contando un suceso, que bien puede ser triste o alegre, según la temática de la obra.
- **Farsa:** La farsa es una pequeña pieza que su objetivo principal es la risa. Se busca por medio de situaciones cercanas al público, como representaciones en la vida de una casa o de un trabajo, hacer reír con sucesos que pueden ocurrir todos los días.

## El teatro musical

Finalmente, un último grupo que también pertenece al género teatral es el teatro musical, siendo importante en este caso la música. Aquí podemos destacar como grandes géneros del teatro musical la ópera, la zarzuela, el sainete, y en las últimas décadas se han puesto también muy de moda los musicales.

- **Musicales:** Los musicales están hechos para contar una historia completa, pero a diferencia de una obra teatral cualquiera, aquí se va intercalando diálogos entre los personajes y situaciones con canciones y bailes de todo el elenco de artistas.
- **Ópera:** El estilo suele ser muy elegante y serio. Gracias a las grandes voces de sus protagonistas, llegan a emocionar y a calar hondo en cada uno de los espectadores. Suelen tener temáticas clásicas, legendarias o incluso románticas.
- **Zarzuela:** Las zarzuelas suelen ser muy similares a los musicales, puesto que se habla y también se canta, aunque en la mayoría de los casos no existe una gran coreografía en la que los personajes vayan a bailar o representar con movimiento sus canciones. Suele tener un tono más dramático, tocando temáticas más sociales y cercanas al espectador.
- **Sainete:** Se trata de una obra muy corta de duración, más pequeña que un acto. Su temática principal es cómica. Busca por medio de pequeños cánticos ridiculizar cualquier acto que se realice habitualmente, incluso tratan vicios como el alcohol o la comida, por ejemplo.

Nombre y Apellido Alumno/a: .....

Curso: .....

Título de la escena: " ....."

Género: .....

Personajes:

Planteo inicial:

Conflicto:

Desenlace:



# ¿Qué es un personaje?

Cuando se habla de un personaje, se hace alusión a los individuos humanos, animales o de otro tipo, por lo general de carácter ficcional, fantástico o imaginario, que toman parte en la trama de una obra artística, como una narración cinematográfica, un cuadro pictórico, un relato literario o un guion teatral.



Los personajes son creados para habitar el mundo posible de la obra de arte, más o menos inspirados en los seres que encontramos en el mundo real, y la trama de dichas narraciones suele girar en torno a sus aventuras y desventuras. En casos como el cine o el teatro, pueden ser encarnados por actores o representados mediante ilustraciones, animaciones, etc.



De esa manera, el lector o el espectador de una obra debe pactar con la existencia de los personajes *como si fueran reales*, incluso cuando se trate de seres mitológicos, religiosos o fantásticos, para poder acompañarlos en su relato.

A lo largo de la historia de la civilización, los seres humanos hemos creado infinidad de personajes, de los cuales muchos se consideran icónicos o representativos del sentir o de los problemas de alguna época, pasando así a ser arquetípicos o estereotípicos, es decir, universales.

## Tipos de personaje

Existen diversas formas de clasificar los personajes, atendiendo a una u otra consideración. Por ejemplo:

- **Según su participación en la historia.** De acuerdo a su importancia en el desarrollo de la trama, pueden ser:
  - **Personajes primarios:** Los más importantes del relato, en torno a los cuales gira la historia y a los que más acompañamos a lo largo de ella.
  - **Personajes secundarios:** Son los personajes de reparto, es decir, los que intervienen en la historia pero no son muy relevantes o determinantes en ella, y los vemos sólo cuando resulta necesario.

- **Personajes terciarios:** Aquellos que apenas intervienen circunstancialmente en la historia, sin tener demasiado que ver en ella, y de quienes no sabemos casi nada.
- **Según su rol narrativo.** Atendiendo ahora al papel que desempeñan en la trama, podemos hablar de:
  - **Protagonistas:** Los personajes principales del relato, sobre quienes tiene que ver la trama. Pueden ser héroes, antihéroes o simplemente protagonistas, pero sobre ellos versa el relato y rara vez éste puede continuar si ellos mueren o desaparecen.
  - **Coprotagonista:** También puede haber más de un protagonista, en cuyo caso se denominan así.
  - **Antagonistas:** Aquellos que adversan al protagonista, que se oponen a que cumpla con sus aspiraciones o que simplemente tienen deseos contrarios a los suyos.
  - **Tritagonistas:** Son los personajes que no toman partido en la historia, sino que la transitan de manera eventual, sin tener que ver con las luchas internas de la trama.
- **Según su profundidad psicológica.** De acuerdo a la densidad de su construcción imaginaria, podemos hablar de:
  - **Personajes planos o estáticos:** de características simples, que no expresan una faceta dominante y que, además, no desarrollan un conflicto interior. Por lo tanto, suelen ser también bastante estables y fácilmente identificables como buenos o malos.
  - **Personajes redondos o dinámicos.** Por el contrario, son personajes densamente contruidos, con mucho bagaje emocional o psicológico, es decir, más elaborados, expresan diversas dimensiones y encarnan un conflicto interior importante. Dadas sus características, están expuestos a sufrir transformaciones a lo largo del relato.

→ **Actividad:**

1. Piense en obras teatrales o cinematográficas que conozca, y ejemplifique cada tipo de personaje con alguno existente (según su participación, rol narrativo y profundidad psicológica).

## Planilla de Creación N°1: el Personaje Teatral

Su nombre completo: .....

Su apodo: .....

¿Qué es? (humano, animal, criatura fantástica, etc.) .....

Su edad, altura y peso: .....

Su color de piel, ojos y cabello: .....

Su personalidad:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

¿Tiene alguna convicción o creencia? .....

¿Practica algún deporte? ¿Tiene algún hobby? .....

¿Tiene alguna meta por alcanzar? ¿Alguna aspiración, sueño?

.....

¿Tiene miedo o fobia a algo? .....

Su comida favorita: .....

Su objeto favorito: .....

Su color favorito: .....

Su aroma favorito: .....

Su lugar favorito: .....

Su frase favorita / filosofía o lema de vida:

.....



## Planilla de Creación N°2: el Universo Teatral

Nombre del lugar/planeta/espacio:

.....

Nombre de sus habitantes:

.....

¿Cómo luce este lugar? (cómo es, qué clima tiene, qué materiales hay en él, etc.)

.....

.....

¿Cómo lucen sus habitantes? (cómo son físicamente, altura, edad que alcanzan, etc.)

.....

.....

.....

¿Cómo es su personalidad en general?

.....

.....

.....

¿Qué actividades realizan sus habitantes?

.....

.....

¿Cómo es el sistema de gobierno? (un rey, un líder, una familia de poder, etc.)

.....

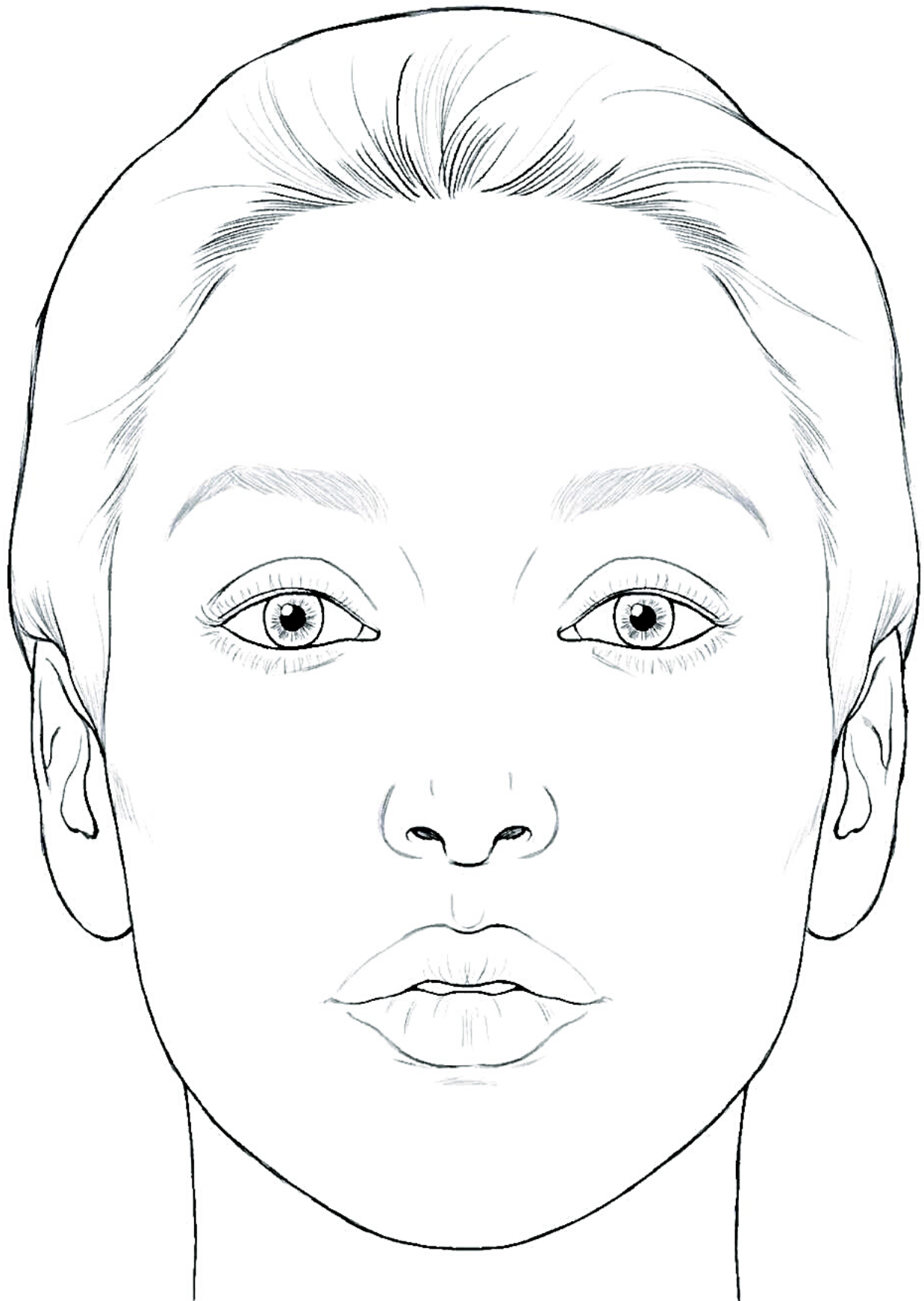
¿Cuál es el lema de vida en este universo?

.....



Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Nombre del personaje: \_\_\_\_\_





Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Nombre del personaje: \_\_\_\_\_

