



UNIDAD N°1 LITERATURA DE INDEPENDENCIA

Espacio Curricular: Lengua y Literatura III

Curso: 6°A

EL HIMNO NACIONAL ARGENTINO LECTURA

- Leamos la versión original tal como fue aprobada el 11 de mayo de 1813 por la Asamblea General Constituyente (figura al final). Luego resuelva:
 - 1- ¿Con qué propósito se habrá escrito el Himno?
 - 2- ¿Por qué decidió abreviarse? ¿Cuál fue el contexto histórico de esta decisión?
 - 3- ¿Qué fue el Neoclasicismo en América Latina y cuáles son las principales características?
 - 4- Identifique en el himno Nacional las características propias de Neoclasicismo y ejemplifique con citas del texto.
 - 5- ¿Qué significan en el texto las siguientes palabras? Frigor-conturba-pestífera-lid-saña tenaz- brío-azorado.
 - 6- - Expliquemos las siguientes expresiones. ¿Qué significan en el texto?: rotas cadenas-león- laureles
 - 7- - Según el contenido el himno se organiza en tres partes. Marquémoslas en el texto: Anuncio a la humanidad del nacimiento de una nación- Enumeración de los hechos que posibilitaron ese nacimiento- Saludo de todos los pueblos libres.
 - 8- Anotemos en los recuadros si las siguientes expresiones se refieren a argentinos o españoles:

Nuevos campeones	
Fieros tiranos	
Noble igualdad	
Fuertes pechos	
Tigres sedientos	
Pestífera hiel	
Vil invasor	
Fiero opresor	

- 6- En una estrofa el autor invoca a “Marte” y al “Inca”, ¿A qué culturas hace referencia?
- 7- En el Himno aparecen dos temas contrapuestos, ¿Cuáles son?
- 8- En texto identifique 2 imágenes sensoriales, 1 personificación, 1 hipérbaton, 1 hipérbolo, y 2 antítesis. (al final de documento hay algunas figuras literarias definidas. Las demás se encuentran subidas a classroom en un pdf).
- 9- El yo lírico (lea al final de documento para recordar lo que significa), ¿Qué persona gramatical utiliza? ¿Por qué? Dé dos ejemplos.

POSLECTURA

10) ¿Qué es la Patria y que significa para usted ser argentino? ¿En qué circunstancias siente que está orgulloso de su Patria?

11) ¿Con qué acciones cree que hace Patria? ¿Y con cuáles no? ¿Por qué?

11) Busque una canción que se refiera al Ser argentino y analice la idea de Patria que se presenta. (en dicha canción se puede hacer referencia a costumbres o tradiciones que nos identifican y forman parte del ser argentino).

Recuerde:

HIPÉRBATON: Es la alteración del orden sintáctico normal de la oración.

Por ejemplo: “Cerca del Tajo, en soledad amena

De verdes sauces hay una espesura”.

HIPÉRBOLE: Consiste en la exageración de forma desproporcionada de los términos.

Pj: Tanto dolor se agrupa en mi costado

Que por doler **me duele hasta el aliento.**

ANTÍTESIS: Figura que expresa dos emociones opuestas en un mismo sujeto o contrapone frases o palabras a otras de distinto valor semántico.

Pj. Hora de mi corazón:

La hora de una **esperanza**

Y una **desesperación.**

EL YO POÉTICO

Así como en la narrativa existe la figura del narrador, a través de la cual el autor cuenta su historia, en la poesía encontramos el yo poético o yo lírico.

El yo poético representa la voz que “habla” en el poema; sin embargo, no es el autor-aunque el poema esté escrito en primera persona y cuente cosas o sentimientos que pudo haber experimentado el autor-, sino una figura literaria creada por el poeta.

En esta unidad se han visto dos temas principalmente:

- Concepto y características de la literatura, etc.
- Neoclasicismo: literatura de Independencia. El Himno Nacional Argentino.

Con respecto al segundo ítem, en la literatura se considera como primera manifestación artística del Río de la Plata, el himno nacional. Por eso es que iniciamos el estudio de la literatura argentina desde este punto. Naturalmente existen otras manifestaciones artísticas previas a la señalada, sin embargo, la relevancia y la actualidad del mismo hacen que su estudio sea prioritario.

La literatura de la Independencia Contexto histórico-cultural

Transcurrían las primeras tres décadas del siglo XIX. América estaba convulsionada. Las economías regionales, sujetas a las necesidades de los españoles y las aspiraciones políticas de los criollos, eran siempre desplazadas en beneficio de España. Esto producía un clima de malestar al que se agregó la invasión napoleónica a España y, con ella, el debilitamiento de los vínculos entre la metrópoli y las colonias.

¿Por qué seguir dependiendo de otra nación? En América ya se habían extendido las ideas de **libertad, independencia** y **justicia** que habían sustentado la independencia de Estados Unidos en 1776 y la Revolución Francesa (1789).

A pesar de las censuras de la sociedad virreinal y de las prohibiciones de la Inquisición, las nuevas ideas lograron filtrarse a través de libros franceses e ingleses que difundían la ideología del **Iluminismo**, un movimiento cultural e intelectual que sostenía que la razón humana podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía, y construir un mundo mejor. Conceptos como la soberanía popular, la división de poderes, la tolerancia religiosa, la independencia para comerciar fueron bien recibidos por los hispanoamericanos. Esto dio lugar a una concepción del hombre y del mundo basada en la razón.

Se va generando en el pueblo la confianza en sus propias fuerzas, en que es posible pelear por sus ideales, y surgen líderes capaces de orientarlo hacia una meta de bienestar común. Se daban, entonces, las condiciones para autogobernarse y, como consecuencia, se gestaron las luchas de la independencia que involucraron al conjunto de los países americanos, ya que la historia de todos era similar. Es en este contexto histórico en el que surgió el **Neoclasicismo**, cuyos rasgos fundamentales son el predominio de la razón y el equilibrio, en oposición a las formas recargadas del Barroco colonial.

El Neoclasicismo en América: autores y obras

Como vimos, una de las vertientes más importantes de la literatura de este periodo es la poesía revolucionaria, a veces firmada y muchas otras, anónima, que es recopilada más tarde en cancioneros como *La lira Argentina* (1824). Los temas centrales de estos poemas son la lucha por la libertad y el deseo de progreso y toman como figuras inspiradoras a los generales Simón Bolívar, Antonio José de Sucre y José de San Martín.

En la prosa, surge en México la novela realista hispanoamericana y florece el periodismo como arma de lucha política y como ámbito de propaganda de la ideología revolucionaria. También abundan subgéneros narrativos como las memorias, autobiografías, cartas, discursos y ensayos.

En el Río de la Plata se desarrolla la poesía gauchesca, que toma como eje al gaucho. Está escrita en una lengua rústica y hay en ella una exaltación de las armas, de la habilidad del jinete y del sentimiento de libertad. Se considera que Bartolomé Hidalgo (1788-1823) fue el iniciador del género con sus obras *Diálogos patrióticos* y *Cielitos*.

Podemos consultar la edición facsimilar de
La Lira Argentina en la
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-lira-argentina-coleccion-de-las-piezas-poeticas-dadas-a-luz-en-buenos-ayres-durante-la-guerra-de-su-independencia-0/>



BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

www.cervantesvirtual.com

Catálogo
Portales
Archivos

el Blog
Busqueda por título, autor o cont.

Características del Neoclasicismo hispanoamericano

El Neoclasicismo reprodujo en América (siglo XIX) las características con las que se había desarrollado en Europa (siglo XVIII), pero aquí profundizó aspectos relacionados con el contexto hispanoamericano.

En la literatura hispanoamericana, se pueden identificar los siguientes rasgos:

- a Los escritores **imitan los modelos de antigüedad clásica** a los que se considera perfectos por la armonía y el equilibrio de sus formas. Se vuelve al mundo grecorromano y a su mitología como fuente de inspiración. Son frecuentes las alusiones a Marte, Venus o Baco.
- b El arte es **normativo**, es decir, está sujeto a reglas. No hay lugar para el genio individual, el artista debe expresar el sentimiento colectivo y utilizar las formas consagradas por las preceptivas. La poesía seguirá rígidamente las convenciones de las formas estróficas: odas, elegías, sonetos; utilizará los versos de arte mayor y recursos como el hipérbaton; el vocabulario es culto, de gran corrección y claridad, pero también sobrecargado de expresiones retóricas; artificiosas, alejadas del habla cotidiana.
- c La literatura tiene un **carácter didáctico**, como lo tenía también la literatura clásica latina y griega.

El artista debe educar a la sociedad y guiarla por el camino de los ideales sociales y éticos. Para lograr el efecto estético hay que transmitir la verdad y, al hacerlo, se deja siempre una enseñanza. Sólo lo verdadero es bello, de allí la belleza útil.

- d **Predominio de la razón y de la verdad.** El arte no manifiesta las emociones, solamente traduce lo intelectual y racional. Interesa el concepto, no la pasión.
- e Al elegir los temas, el escritor hispanoamericano se inclina por **una alabanza a la naturaleza**, que es vista como fuente de riqueza y por lo tanto de progreso, o por una **exaltación de los sentimientos patrióticos**, es decir, se pone la escritura al servicio de la sociedad.
- f Nuestros artistas utilizan la escritura como un arma de propaganda política, como un instrumento de independencia. Los artistas hispanoamericanos eran revolucionarios que buscaban la emancipación americana, pero en lo literario fueron dependientes de los modelos neoclásicos europeos. Aunque incorporan temas propios como la patria y la naturaleza, que reflejan la voluntad de responder a las condiciones del entorno hispanoamericano, no pueden romper con la influencia extranjera.

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

CORO

*Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir:
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.*

1.

Oid ¡mortales! el grito sagrado:
¡Libertad, libertad, libertad!
Oid el ruido de rotas cadenas;
Ved en trono a la noble Igualdad
Se levanta a la faz de la tierra
Una nueva y gloriosa Nación;
Coronada su sien de laureles
Y a sus plantas rendido un León.

Sean eternos los laureles, etc.

2.

De los nuevos campeones los rostros
Marte mismo parece animar;
La grandeza se anida en sus pechos,
A su marcha todo hacen temblar.
Se conmueven del Inca las tumbas
Y en sus huesos revive el ardor,
Lo que ve renovando a sus hijos
De la Patria el antiguo esplendor.

Sean eternos los laureles, etc.

3.

Pero sierras y muros se sienten
Retumbar con horrible fragor;
Todo el país se conturba por gritos
De venganza, de guerra y furor.
En los fieros tiranos la envidia
Escupió su pestífera hiel,
Su estandarte sangriento levantan
Provocando a la lid más cruel.

Sean eternos los laureles, etc.

4.

¡No los véis sobre Méjico y Quito
Arrojarse con saña tenaz,
Y cual lloran bañados en sangre
Potosí, Cochabamba y La Paz?
¡No los véis sobre el triste Caracas
Luto y llantos y muerte esparcir!
¡No los véis devorando cual fieras
Todo pueblo que logran rendir!

Sean eternos los laureles, etc.

5.

A vosotros se atreve ¡Argentinos!
El orgullo del vil invasor,
Vuestros campos ya pisa contando
Tantas glorias hollar vencedor.
Mas los bravos que unidos juraron
Su feliz libertad sostener,
A esos tigres sedientos de sangre
Fuerter pechos sabrán oponer.

Sean eternos los laureles, etc.

6.

El valiente argentino a las armas
Corre ardiendo con brío y valor
El clarín de la guerra cual trueno
En los campos del Sud resonó;
Buenos Aires se pone a la frente
De los pueblos de la ínclita Unión,
Y con brazos robustos desgarran
Al ibérico altivo León.

Sean eternos los laureles, etc.

7.

San José, San Lorenzo, Suipacha,
Ambas Piedras, Salta y Tucumán,
La Colonia y las mismas murallas
Del tirano en la Banda Oriental;
Son letreros eternos que dicen:
Aquí el brazo argentino triunfó,
Aquí el fiero opresor de la Patria
Su cerviz orgullosa dobló.

Sean eternos los laureles, etc.

8.

La victoria al guerrero argentino
Con sus alas brillantes cubrió,
Y azorado a su vista el tirano
Con infamia a la fuga se dió;
Sus banderas, sus armas se rinden
Por trofeos a la Libertad,
Y sobre alas de gloria alza el pueblo
Trono digno a su gran majestad.

Sean eternos los laureles, etc.

9.

Desde un polo hasta el otro resuena
De la fama el sonoro clarín,
Y de América el nombre enseñando,
Les repite ¡mortales! oíd:
¡Ya su trono dignísimo abrieron
Las Provincias Unidas del Sud!
Y los libres del mundo responden:
¡Al gran Pueblo Argentino, Salud!

Sean eternos los laureles, etc.

VICENTE LOPEZ Y PLANES