



El texto dramático

¿Fuimos alguna vez al teatro? ¿Sobre qué trataba la obra? ¿Qué nos parecieron el vestuario y el maquillaje? ¿Cómo era la escenografía?

¿Había música de fondo o efectos de sonido? ¿La iluminación ayudaba a crear el ambiente?

El texto teatral se distingue porque su actor o actriz lo escribe para ser representado, pero también se lo puede leer como cualquier obra literaria.

En la actualidad, las obras de teatro se disfrutan en salas creadas con ese objetivo, pero también se utilizan espacios no convencionales: sótanos, viejos edificios, plazas, ómnibus, bibliotecas. Crece y se profesionaliza el teatro a la gorra y aumenta la oferta teatral gratuita.

Origen del teatro

El teatro nace en Grecia en el siglo V a.C. con carácter religioso. Sus orígenes están en las fiestas dionisiacas celebradas en honor a Dionisio-Baco para los romanos., dios del vino que simboliza la vida. Durante estas conmemoraciones, los habitantes de diferentes localidades lucían máscaras y trajes confeccionados con pieles de animales, y presentaban escenas míticas de la vida de Dionisio.

Un elemento fundamental del teatro griego era el coro, formado por bailarines, cantantes y recitadores, que evocaba la muerte del Dios y su posterior resurrección.

El teatro griego se manifestó a través de dos géneros: la tragedia y la comedia. La tragedia mostraba la lucha entre el héroe y los dioses. A pesar de que el ser humano sabía que iba a ser vencido, siempre luchaba por lo que consideraba justo. En cambio, la comedia se caracterizaba por su tono burlón, que enmascaraba la crítica a los defectos y a los vicios sociales y políticos.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO DRAMÁTICO

En la actualidad, los estudios de la literatura consideran que las obras de teatro pertenecen al género dramático, entendiendo drama como representación.

El teatro es acción, no narración. Dice Eugenio Barba: “El objetivo del actor es movilizar internamente al espectador, despertar sus energías adormecidas, crear una ficción, una ilusión que alucine”.

En la obra teatral podemos distinguir dos textos: el texto primario que, encabezado con el nombre de cada personaje, presenta el parlamento o diálogo entre ellos, y el texto secundario que son las acotaciones escénicas o didascalias. Este texto aparece con otro tipo de letra y brinda indicaciones de decorado, iluminación, movimientos, gestos, vestuario y sonido a los encargados de realizar el espectáculo.

El texto teatral tiene trama conversacional. A través del diálogo, se da un intercambio verbal entre dos o más personajes, el cual permite transmitir la acción.

Cuando leemos una obra de teatro, entablamos una relación directa con el mensaje. Pero, cuando asistimos a la representación escénica de esa obra, el mensaje no nos llega en forma directa, sino mediatizada, es decir, a través de la interpretación de otros receptores: el director y los actores, fundamentalmente.

Caperucita Lola

(Caperucita Lola camina por el bosque revoleando la canastita.)

CAPERUCITA LOLA: Me dijeron que por acá podía salirme al paso un Lobo Feroz. Brrr... qué miedo me da el Lobo Feroz. Me dijeron que tenga cuidado con... los cardos, porque a veces el Lobo se oculta entre las plantas de cardos. *(Caperucita revisa entre las plantas. Con desilusión.)* No hay nada... También el Lobo puede estar encima de la copa de un árbol, oculto por su follaje y listo para lanzarse sobre una criatura inocente como yo y devorarla de un bocado. *(Caperucita trepa un árbol. Desde arriba.)* Hola, Hoola... *(Baja.)* Nada. *(Sigue andando.)* A lo mejor ahora el Lobo Feroz se dedica a comer ovejas. ¡Me revienta cuando los lobos atacan a las ovejas y dejan de comerse a los niños! ¡Me paspa! Capaz que ahora come hasta gallinas... ¡No hay nada más cobarde que un lobo que mate gallinas! ¡Los odios, los odio! ¡Los lobos deben comerse niños, niñas, y criaturas inocentes!

(De pronto aparece un Monstruo Peludo. Caperucita lo ve y grita de gusto y susto.)

CAPERUCITA LOLA: ¡Ahhhhhhh! ¡El Lobo Feroz!

MONSTRUO PELUDO: *(Asustado.)* ¿Quién? ¿Adónde?

CAPERUCITA LOLA: *(Sobreactuando.)* ¡No me mate, Lobo Feroz!

MONSTRUO PELUDO: *(Mirando a todos los costados; luego se arrodilla suplicante.)* ¡No nos mate, Lobo Feroz!

CAPERUCITA LOLA: ¡Soy una criatura inocente!

MONSTRUO PELUDO: ¡Yo también! ¡Yo soy casi casi una criatura inocente!

CAPERUCITA LOLA: ¿Qué estás diciendo?

MONSTRUO PELUDO: Una vez... una vez me comí una oruga... pero fue sin querer... Yo estaba justo desayunando un girasol, que es mi flor preferida, y ahí dentro, escondida estaba una pequeña oruguita. ¡Yo no la ví y me la tragué, pobrecita! *(Solloza.)* ¡Pobre, pobre pequeña oruguita!

CAPERUCITA LOLA: ¿De qué hablas? ¿Qué dices? Ahora es cuando debes tirarte encima mío y destriparme...

MONSTRUO PELUDO: ¿Yo? ¿Y por qué?

CAPERUCITA LOLA: Porque sos un Lobo Feroz.

MONSTRUO PELUDO: No, yo no soy un Lobo Feroz.

CAPERUCITA LOLA: Sos un Lobo Feroz.

MONSTRUO PELUDO: No. Soy un Monstruo.

CAPERUCITA LOLA: No. Sos un Lobo Feroz.

MONSTRUO PELUDO: Soy un Monstruo.

CAPERUCITA LOLA: Yo soy Caperucita Lola.

MONSTRUO PELUDO: Yo soy un Monstruo.

CAPERUCITA LOLA: *(Sin poder creerlo.)* Un Monstruo...

MONSTRUO PELUDO: *(Le tiende la mano para estrechársela.)* Monstruo Peludo, mucho gusto.

CAPERUCITA LOLA: *(Le estrecha la mano, se la sacude, revolea al Monstruo por el aire, muy enojada.)* ¿Por qué me tienen que pasar a mí estas cosas? ¿Por qué no se me aparece un lobo como debe ser y me engulle? ¡A mí, la Criatura Inocente del Bosque! ¿Por qué se me tiene que cruzar este... este... ¡este mequetrefe!?! ¡Este papanatas!, ¡este cabeza de chorlito!

MONSTRUO PELUDO: Es que justo pasaba por acá porque tengo que ir a visitar a mi abuelito.

CAPERUCITA LOLA: ¿A quién?

MONSTRUO PELUDO: A mi abuelito, el Monstruo Pelón.

CAPERUCITA LOLA: *(Desolada.)* Esto es mucho para mí...

MONSTRUO PELUDO: Mi abuelito vive en una torre en medio del Bosque. Construyó la torre él solito sin ayuda de nadie; es un monstruo muy bueno... En mi familia todos somos muy enrulados, pero él...

CAPERUCITA LOLA *(Interrumpe, levemente ilusionada.)* ¿Por casualidad se habrá comido alguna Criatura Inocente tu abuelito alguna vez?

MONSTRUO PELUDO: A ver... a ver que hago memoria... *(Cuenta con los dedos, llega hasta siete.)* No. Nunca.

CAPERUCITA LOLA: ¿Y qué contabas con los dedos?

MONSTRUO PELUDO: ¿Quién? ¿Cuándo? *(Pausa.)* Voy a la torre de mi abuelito a llevarle un tónico capilar.

CAPERUCITA LOLA: ¿Un qué?

MONSTRUO PELUDO: Son los nervios dice mi padre. Mi abuelito ha estado muy nervioso últimamente y eso contribuyó a que se le cayera el pelo. Es la vecindad. El pobre se fue al Bosque para vivir solo y tranquilo y resulta que tiene de vecina a una vieja horrible que le hace la vida imposible. Todo el día está armada con una escopeta y le apunta por la ventana.

CAPERUCITA LOLA: ¿A tu abuelito?

MONSTRUO PELUDO: No. No exactamente. La vieja horrible le tiene miedo a los lobos. Pero como no hay muchos en el bosque actualmente, le dispara a mi abuelito por entretenimiento...

CAPERUCITA LOLA: ¿Teme a los lobos?

MONSTRUO PELUDO: A los Lobos Feroces, sí. Parece que tuvo una experiencia espantosa una vez... Se casó con un Lobo.

CAPERUCITA LOLA: Eso no es cierto.

MONSTRUO PELUDO: Bueno, como yo soy un monstruo niño, mi abuelito me lo contó así. Sucedió que justo iba la nieta de la vieja asquerosa a visitarla. Era una niña tan fea que llevaba un sombrero rojo, enorme que le tapaba la cara.

CAPERUCITA LOLA: ¡Eso no es cierto!

MONSTRUO PELUDO: ¿Cómo que no? Mi abuelito no miente. El sombrero era enorme y rojo y entonces la gente se distraía mirándole el sombrero y no la cara, que era horrible, llena de granos, con los ojos bizcos y ¡hasta tenía un agujero donde iba la nariz!

CAPERUCITA LOLA: ¡No, no y no!

MONSTRUO PELUDO: Si me vas a interrumpir no te cuento.

CAPERUCITA LOLA: Está bien. Continúa.

MONSTRUO PELUDO: Entra de pronto la niñita inmunda a la casa...

CAPERUCITA LOLA: ¿Podrías no llamarla "niñita inmunda"?

MONSTRUO PELUDO: No cuento más. Adiós, me voy.

CAPERUCITA LOLA: ¡No, vuelve, vuelve! Contáme más.

MONSTRUO PELUDO: No sé...

CAPERUCITA LOLA: Por favor...

MONSTRUO PELUDO: Es que no sé...

CAPERUCITA LOLA: No voy a interrumpir, te lo prometo.

MONSTRUO PELUDO: Está bien. ¿Por dónde iba? Ah, sí. Sí, la parte de la niñita inmun... en fin. La nietita iba a llevarle a la abuela pólvora fresca, porque la vieja cochambrosa se pasaba pólvora por la cara todas las noches, como si fuera una crema para rejuvenecer. Pero no rejuvenecía nada: se venía más horrible y horrible. Con decir que el L Lobo Feroz se enamoró de ella. Sí: así como lo oís. Locamente. *(Caperucita Lola está a punto de*

estallar de rabia, hace esfuerzos por contenerse.) Y un día, de pronto entró la nietita a la casa y encontró al Lobo Feroz y a la vieja ponzoñosa en la cama... Eso quiere decir que: o estaban muy enamorados o estaban casados...

CAPERUCITA LOLA: ¡Basta! ¡Basta! ¡No aguanto más! ¡Basta!

MONSTRUO PELUDO: Ay, pero qué carácter. Desagradecida.

CAPERUCITA LOLA: ¡No voy a permitirte que hables así de mi abuelita!

MONSTRUO PELUDO: Ah, pero qué familia.

CAPERUCITA LOLA: Ratón gigante, eso es lo que eres: una rata gigante y parlante, andante, asqueante, babeante...

(Entra el Lobo Feroz. Tiene aspecto de joven inteligente, cabello rubio en la cabeza, con flequillo, camisa hawaiana, pantalones pescador, sandalias, anteojos negros. Lleva una heladera de telgopor portátil. Caperucita Lola y el Monstruo Peludo se quedan anonadados mirándolo. Larga pausa.)

LOBO FERROZ: Permiso, permiso...

CAPERUCITA LOLA: ¿Tú..., tú eres el Lobo Feroz?

MONSTRUO PELUDO: (En voz baja.) No te hagas la que no sabés, Caperucita. ¡Si es el novio de tu abuelita!

CAPERUCITA LOLA: ¡Que novio, ni novio! Callate; mirá que sino te arranco los pelos uno por uno.

LOBO FERROZ: Estoy vendiendo Pasteles de Mijo... ¿querrán comprarme uno? Los tengo aderezados con dulce de membrillo, de cascaritas de naranja confitada...

MONSTRUO PELUDO: Ay, qué rico.

CAPERUCITA LOLA: ¿Pasteles de qué?

LOBO FERROZ: Mijo.

CAPERUCITA LOLA: ¿Mijo?

MONSTRUO PELUDO: Mijo.

CAPERUCITA LOLA: ¿Y qué es el mijo?

MONSTRUO PELUDO: El mijo es... Explíqueme usted mejor, señor vendedor.

CAPERUCITA LOLA: ¡No es un vendedor! ¡Es el Lobo Feroz!

LOBO FERROZ: El mijo es un cereal, una planta gramínea originaria de la India, con tallos de seis decímetros de longitud, hojas planas, largas y puntiagudas, y flores en panojas. La semilla es pequeña, redonda, brillante y de color blanco amarillento. Es rico en vitaminas y proteínas y sirve de alimento a los canarios.

MONSTRUO PELUDO: ¿A los canarios?

CAPERUCITA LOLA: Nosotros no somos canarios.

LOBO FERROZ: ¿No?

MONSTRUO PELUDO: No. Yo no soy un canario.

LOBO FERROZ: ¿No eres un canario?

MONSTRUO PELUDO: No. Soy un Monstruo.

LOBO FERROZ: *(Se quita los anteojos y se los limpia con un paño; se coloca gafas de ver de lejos.)* ¿Un Monstruo?

MONSTRUO PELUDO: Sí, un Monstruo.

LOBO FERROZ: *(Tocando el pelaje del Monstruo Peludo.)* ¿Estas no son plumas?

MONSTRUO PELUDO: No. Son pelos. Soy un Mons-truo Peludo.

LOBO FERROZ: Monstruo Peludo.

MONSTRUO PELUDO: Eso.

LOBO FERROZ: ¿Y no me comprarán pastelitos de mijo?

LOS DOS: No.

LOBO FERROZ: ¿No?

LOS DOS: No.

LOBO FERROZ: Igual no tengo muchos para vender. Porque son los bocaditos de una boda.

LOS DOS: Qué bien.

LOBO FERROZ: Podría dejárselos a ustedes a buen precio.

LOS DOS: No queremos.

LOBO FERROZ: Para que prueben si les gusta y después, si tienen alguna fiesta de cumpleaños, por ejemplo, me pueden llamar a la línea 0-800-

PASTELITOSDEMIJODELOBOFEROZ, y yo les llevo las docenas que me pidan. El reparto lo hago yo mismo siempre y cuando ustedes viven en el radio del bosque. ¿Viven en el bosque?

LOS DOS: Sí.

CAPERUCITA LOLA: Pero no queremos pastelitos de mijo.

MONSTRUO PELUDO: No. No queremos.

LOBO FERROZ: Es una pena. Porque a la boda que voy no los van a comer a todos y seguro me van a sobrar... No lo creerán ustedes pero: ¡los novios no tienen dientes! ¿Saben por qué?

MONSTRUO PELUDO: Son bebés.

CAPERUCITA LOLA: Son dos anguilas.

LOBO FERROZ: ¡Pero no! Pasa que se casan la campeona de tiro al blanco categoría veterana, que es tan viejita que está ya desdentada, con el chicharrón pelado, que nunca tuvo dentadura...

LOS DOS: ¿Quiénes?

LOBO FERROZ: Una gente del bosque. Es increíble cómo surge el amor entre las personas... Ellos mismos me relataron su historia de amor, pero... ¿No se dirigían ustedes por aquel camino?

LOS DOS: Sí.

LOBO FERROZ: Vamos andando, entonces. Así les cuento de este romance. En el Bosque suceden las cosas más insólitas. Resulta que él vivía en una torre, muy aislado, después que se jubiló. Y ella estaba siempre sola, porque la nieta no iba nunca —aquí, entre nosotros lo digo—, una egoísta que no iba nunca y cuando la visitaba, muy de vez en cuando, le llevaba de regalo tortas preparadas con sustancias nocivas para la salud. Y no tenía en cuenta que la viejecita amorosa era naturista...

CAPERUCITA LOLA: No puedo creerlo...

LOBO FERROZ: Sí, sí. El amor es una cosa de no creer. Verán: ella entonces decidió atrapar pajaritos para tenerlos de mascota en su casa, les disparaba balas de salva, claro. Y un día una bala pega en el alero de la torre de él. Él va, se queja, ella se opone a ese amor, él se resiste, luchan en vano contra ese sentimiento, pero luego él la invita a comer ensalada de alpiste, ella lleva tortilla de alfalfa... Un amor naturista que surgió entre ellos, una pasión indomitable... ¡y ahora se casan felices, y comerán hamburguesas de soja! Digo hamburguesas de soja porque es lo que más parecido tiene al sabor de las perdices. *(El Lobo Feroz ríe.)*

(Caperucita Lola corre al centro de la escena. Se arrodilla y grita.)

CAPERUCITA LOLA: ¡¿Por qué me tienen que pasar estas cosas?! ¡Soy una Criatura Inocente! ¡Yo quiero alguien que me devore! ¡Necesito un devorador! ¡Alguien que me devore, por favor!

(Apagón.)

Patricia Suárez

Lea “La caperucita Lola” y resuelva:

1. ¿Cuál es la intención del autor de este tipo de textos?
Subraye la opción correcta: crear una obra de arte, explicar un tema, defender una postura.
2. ¿Cuál es la trama predominante? ¿Por qué?
3. ¿Qué elementos maravillosos y realistas puede reconocer?
4. ¿La obra presenta parlamentos humorísticos? ¿Cuáles?

5. ¿Con qué otra obra o cuento infantil se puede relacionar?
¿En qué se diferencia y en qué se asemejan?
6. ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué conflicto se plantea entre ellos?
7. ¿Cómo es el final? ¿Hay una resolución?

Leamos el fragmento de una obra de Adela Basch, dramaturga argentina:

Bellos cabellos

Personajes: Miguel y Laura ESCENA UNO

La escena transcurre en la peluquería. Hay un reloj que marca las once. Entra Laura, mujer de cabellos largos, y la recibe amablemente Miguel, el peluquero.

MIGUEL: –Adelante, tome asiento aquí, por favor.

LAURA: (*se sienta*) –Gracias. Mire, me gustaría cortarme un poco. Creo que mi pelo está demasiado largo y sin forma, y tengo ganas de cambiar de aspecto. Quisiera un corte nuevo, con algo de original y algo de sugerente.

MIGUEL: –¿Con algo de mi gerente? Pero, señora, mi gerente es pelado. ¿Qué quiere, que la rape?

LAURA: –Pero no, quiero un corte novedoso, con una caída así (*hace un gesto con las manos*), como suave.

MIGUEL: –¿Cómo mi ave? ¿Con una caída como mi ave? Señora, yo tengo un canario, pero no se anda cayendo, vuela muy bien.

LAURA: –Mire, yo lo que quiero es un buen corte de pelo. Y que me dé un aspecto más juvenil, más seductor, mimoso.

MIGUEL: –¿Su mozo?

LAURA: –No, mimoso. Mi-mo-so.

MIGUEL: –Eso, su mozo. Señora, sepa que yo no soy su mozo. En todo caso, soy su peluquero.

LAURA: (*suspira hondo*) –Quiero un nuevo corte de pelo. ¿Qué me propone? MIGUEL:

(*pensativo*) –Hum, veamos. Eso hay que estudiarlo (*le pone las manos sobre la cabeza, le toma los cabellos, se los levanta y los deja caer de a poco*). Hum, ¿cortar? No sé. Espere un momento (*inclina la cabeza sobre la de Laura y apoya una oreja sobre su pelo*).

LAURA: –¡Eh! ¿Qué hace?

MIGUEL: –Me estoy concentrando en su cabello, para escuchar lo que necesita. Acá trabajamos así. Son las últimas tendencias internacionales en el cuidado de cabello. Antes se trabajaba de cualquier manera. Pero ahora los peluqueros verdaderamente responsables escuchamos al pelo para saber qué es lo que pide (*levanta la cabeza*). Y lo que este cabello necesita, señora, no es un corte, sino una leve intensificación de color.

LAURA: –¿Ahora? ¿Le parece? MIGUEL: –Sí, sí, le va a encantar. LAURA: –Bueno, no sé, ¿usted cree...?

MIGUEL: –Se lo aseguro. Señora, relájese y deje su cabeza en mis manos (Laura cierra los ojos y Miguel empieza a trabajar).

ESCENA DOS

El mismo lugar que la escena anterior, pero el reloj marca las tres. Laura está roncando. Tiene la cabeza cubierta con una toalla. Miguel está al lado, de pie.

MIGUEL: (*palmea las manos*) –Linda siestita, ¿no? LAURA: (despertando) –¡Ya son las tres! Tengo que irme.

MIGUEL: –¡Llegó el gran momento! Mire (*le retira la toalla de la cabeza*). LAURA: (se mira en el espejo horrorizada) –¿Qué es esto?

MIGUEL: –Una hermosa tonalidad amarrojul. LAURA: –¿Amarrojul?

MIGUEL: –Sí, una combinación de amarillo, rojo y azul. El último grito de la moda. LAURA: –¡Yo soy la que va a gritar! ¡Qué locura!

MIGUEL: –¿Qué lo cura? A esto no lo cura nada. No es una enfermedad, es un hermoso colorido.

LAURA: –Mire, si dentro de cinco minutos su hermoso colorido no se ha ido, usted me las va a pagar.

MIGUEL: –¡Disculpe, acá la que va a pagar es usted!

LAURA: –¡Pero qué caradura! Si no me saca estos colores de mamarracho, no le pienso pagar.

MIGUEL: –En un abrir y cerrar de ojos se lo podría dejar todo rojo. LAURA: –¡De ninguna manera! Y lo que se va a cerrar es esta peluquería.

MIGUEL: –Entonces, se lo podría dejar zulmarillo, una deliciosa mezcla de azul y amarillo.

LAURA: –¡Ni loca! ¿Qué se cree?

MIGUEL: –Bueno, señora, decídase. No puedo estar con usted todo el día. ¿Qué color quiere? ¿Violeta, verde, turquesa?

LAURA: –¿Turquesa? ¡Me va a estallar la cabeza! ¡Quiere que me devuelva ahora mismo el color que tenía!

MIGUEL: –Eso es imposible. Aquí usamos tintes de muy buena calidad, son excelentes y muy persistentes.

LAURA: (*furiosa, se levantó y mientras abre la puerta grito*) –¡Le voy a hacer juicio! ¡Voy a llevar esto a la corte!

MIGUEL: –¡Qué corte ni qué corte! Su cabello no pedía corte... Y encima, se va sin pagar.

ACTIVIDADES

1. ¿Cuál es el conflicto principal? ¿Por qué se produce?
2. ¿De qué manera se logra el efecto humorístico? Justifiquemos con un ejemplo.
3. ¿Cómo caracterizaríamos a Laura de acuerdo con esta intervención? Elijamos una opción y fundamentemos: exigente – coqueta – superficial.

LAURA: –Mire, yo lo que quiero es un buen corte de pelo. Y que me dé un aspecto más juvenil, más seductor, mimoso.

4. ¿Cuál fue la reacción de Laura al despertarse y ver el estado de su cabello?

El verbo y sus accidentes

El verbo: desde el punto de vista semántico, sintáctico y morfológico.

Modos: Indicativo, Subjuntivo e imperativo. Tiempos simples y compuestos.

Se conoce como verbo una clase de palabra cuyo significado indica la acción, el estado o proceso que realiza o sufre cualquier realidad mencionada en la oración. En la oración, el verbo funciona como el núcleo del predicado.

Clasificación de los verbos

Tomando en cuenta lo anterior, los verbos se pueden clasificar según los siguientes accidentes:

La persona

1. Primera persona (yo/nosotros): “Yo camino todas las tardes en el parque”.
2. Segunda persona (tú/ustedes/vosotros): “Ustedes bailan muy bien”.
3. Tercera persona (él/ella/ellos/ellas): se refiere a algo o alguien ausente de la comunicación. “Se reunieron y conversaron sobre diversos temas de estudio”.

El número

Singular: 1° primera persona: Yo

2° Segunda persona: tú/vos

3° Tercera persona: el/ella

Plural: 1° primera persona: nosotros/as

2° Segunda persona: Vosotros/as

3° Tercera persona: ellos/as

Generalmente persona y número suelen ir acompañados.

El tiempo

Pasado: “Ayer leí un artículo interesante sobre la salud mental”.

Presente: “Estoy feliz de verte”.

Futuro: “María hará el viaje en otra ocasión”.

Pretérito perfecto: “Esta tarde he comido con mis amigos”. Se refiere al pasado reciente.

Pretérito imperfecto: “Cada vez que venía mi amiga Laura a la casa jugábamos a las muñecas”. Se refiere a las acciones pasadas que se repiten.

La voz

Activa: “Ana prepara la cena”.

Pasiva: “La cena es preparada por Ana”

Modos verbales

Los modos verbales son la forma en que los verbos pueden expresarse. En este sentido, existen tres grandes modos verbales:

Indicativo

En el modo indicativo el hablante expresa acciones concretas o reales.

Tiempos Simples: Presente: Yo juego

Pretérito Perfecto Simple: Yo jugué

Futuro: Yo jugaré

Condicional simple: Yo jugaría

Compuestos: Pretérito perfecto compuesto: Yo he jugado

Pretérito pluscuamperfecto: Yo había jugado

Pretérito anterior: Yo hube jugado

Futuro perfecto: Yo habré jugado

Condicional perfecto: Yo habría jugado

Subjuntivo

En el modo subjuntivo, el hablante expresa deseos, dudas, temores.

Tiempos **Simples:** Presente: Yo ame

Pretérito imperfecto: Yo amara o amase

Futuro: Yo amare

Compuestos: Pretérito perfecto: Yo haya amado

Pretérito pluscuamperfecto: Yo hubiera amado

Futuro perfecto: Yo hubiere amado

Imperativo

En el modo imperativo el hablante transmite una orden o petición como, por ejemplo:




“Vete inmediatamente”.

“Cierra la puerta, por favor”.

“¡Cálmate! Me pones nerviosa”.

Conjugación de verbos

Los verbos regulares siguen un modelo de conjugación según la terminación de su infinitivo:

-  Infinitivos terminados en “ar”: verbos de la primera conjugación (saltar, caminar, amar, arrastrar, cantar, bailar).
-  Infinitivos terminados en “er”: verbos de la segunda conjugación (correr, comer, temer, suceder, ceder, beber).
-  Infinitivos terminados en “ir”: verbos de la tercera conjugación (vivir, morir, sacudir, ir, existir, corregir).

Los verbos irregulares tienen una conjugación especial que no obedece a la regla general.

Significado de Verbo

Qué es el Verbo:

Se conoce como verbo una clase de palabra cuyo significado indica la acción, el estado o proceso que realiza o sufre cualquier realidad mencionada en la oración. En la oración, el verbo funciona como el núcleo del predicado.

Al igual que otras palabras, el verbo presenta lexema, en el que reside el significado verbal, y morfemas de persona y número. Tiene, además, morfemas de tiempo, modo y aspecto.

Se conoce como verbo una clase de palabra cuyo significado indica la acción, el estado o proceso que realiza o sufre cualquier realidad mencionada en la oración. En la oración, el verbo funciona como el núcleo del predicado.

Al igual que otras palabras, el verbo presenta lexema, en el que reside el significado verbal, y morfemas de persona y número. Tiene, además, morfemas de tiempo, modo y aspecto.

Clasificación de los verbos

Tomando en cuenta lo anterior, los verbos se pueden clasificar según:

❖ La persona

Primera persona (yo/nosotros): “Yo camino todas las tardes en el parque”.

Segunda persona (tú/ustedes/vosotros): “Ustedes bailan muy bien”.

Tercera persona (él/ella/ellos/ellas): se refiere a algo o alguien ausente de la comunicación. “Se reunieron y conversaron sobre diversos temas de estudio”.

❖ El tiempo

Pasado: “Ayer leí un artículo interesante sobre la salud mental”.

Presente: “Estoy feliz de verte”.

Futuro: “María hará el viaje en otra ocasión”.

Pretérito perfecto: “Esta tarde he comido con mis amigos”. Se refiere al pasado reciente.

Pretérito imperfecto: “Cada vez que venía mi amiga Laura a la casa jugábamos a las muñecas”. Se refiere a las acciones pasadas que se repiten.

❖ La voz

Activa: “Ana prepara la cena”.

Pasiva: “La cena es preparada por Ana”

Reflexiva: “Rosa se cortó el cabello en su casa”.

En inglés, la expresión verbo es verb. En referencia a este punto, el verbo to be, en español se traduce en ‘ser’ o ‘estar’ y se utiliza como verbo principal o como verbo auxiliar, siendo irregular en el presente y en el pasado. Por ejemplo: “I am lawyer” (yo soy abogada) se utiliza el verbo como ser y “I am in my house” (estoy en mi casa) se utiliza el verbo como estar.

❖ Modos verbales

Los modos verbales son la forma en que los verbos pueden expresarse. En este sentido, existen tres grandes modos verbales:

1.Indicativo

En el modo indicativo el hablante expresa acciones concretas o reales.

Modo indicativo

Tiempos Simples -Ejemplo en la 1º del singular según el verbo amar/temer/partir:

Yo amo/temo/parto -PRESENTE

Yo amé/temí/partí- PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

Yo amaré/temeré/partiré- FUTURO SIMPLE

Yo amaría/temería/partiría -CONDICIONAL SIMPLE

Tiempos Compuestos -Ejemplos en la 1º del singular:

Yo he amado/he temido/he partido-PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

Yo había amado/ había temido/había partido-PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Yo hube amado/hube temido/hube partido-PRETÉRITO ANTERIOR

Yo habré jugado/habré temido/habré partido- FUTURO COMPUESTO

Yo habría jugado/habría temido/habría partido-CONDICIONAL COMPUESTO

MODO Subjuntivo

En el modo subjuntivo, el hablante expresa deseos, dudas, temores.

Modo subjuntivo- tiempos simples -Ejemplos del verbo amar-temer-partir en la 1º del singular:

Yo ame/tema/parta- PRESENTE

Yo amara o amase/temiera o temiese/partiera o partiese-PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo amare/temiere/partiere-FUTURO

Tiempos Compuestos

Yo haya amado/haya temido/haya partido -

Yo hubiera amado/hubiera temido/hubiera partido-

Yo hubiere amado/hubiere temido/hubiera partido-

MODO Imperativo

En el modo imperativo el hablante transmite una orden o petición como, por ejemplo:

“Vete inmediatamente”.

“Cierra la puerta, por favor”.

“¡Cálmate! Me pones nerviosa”.

Conjugación de verbos

Los verbos regulares siguen un modelo de conjugación según la terminación de su infinitivo:

Infinitivos terminados en “ar”: verbos de la primera conjugación (saltar, caminar, amar, arrastrar, cantar, bailar).

Infinitivos terminados en “er”: verbos de la segunda conjugación (correr, comer, temer, suceder, ceder, beber).

Infinitivos terminados en “ir”: verbos de la tercera conjugación (vivir, morir, sacudir, ir, existir, corregir).

Los verbos irregulares tienen una conjugación especial que no obedece a la regla general.

Formas verbales

Las formas verbales son:

Infinitivo

Es la forma que se utiliza en los diccionarios para dar entrada al significado de cualquier verbo, y es la forma empleada para nombrar su conjugación, en la oración puede hacer las funciones de verbo y sustantivo.

Ejemplos:

“**Comer** bien es fundamental para la salud”.

“Puedes **venir** a vernos”.

“Vamos a **caminar** en la playa”.

Gerundio

Indica la circunstancia que rodea a la acción verbal. Ejemplos:

“Hay músicos **tocando** en la plaza”.

“Llegó **corriendo** a clase porque era tarde”.

“Me quedé **durmiendo** en casa de mi abuela”.

Participio

Es la única forma que admite flexión de género y número. En la oración puede asumir funciones de adjetivo. Ejemplos:

“La cámara está **estropeada**”.

“La canción fue **interpretada** por el mejor tenor de la escuela”.

“Nosotros ya tenemos **reservada** la mesa para la cena de hoy”.

Verbo regular e irregular

Los verbos regulares no presentan variación en su raíz, como: amar, comer, vivir, sonreír, entre otros. Por el contrario, los verbos irregulares presentan variación en su raíz, por ejemplo: dar (doy, dimos, diere), saber (sé, supe), medir (mido, midió, midan).

Actividades:

1- Escribe en los espacios en blanco los verbos entre paréntesis en los tiempos verbales indicados:

- a) Si me hubieras dado el número de teléfono, te
(llamar, condicional perfecto) de inmediato.
- b) Al finalizar esta campaña ecológica, nosotros (mejorar, Fut, perf) la atmósfera en esa zona del planeta.
- c) Si nieva demasiado esta noche, nosotros no(escalar, fut simple) la colina(poder. Cond simple) hacerlo la semana que viene.

2- Complete las oraciones colocando los verbos en los tiempos que corresponden.

- a) Ayer Federico.....(volver) de su viaje a México y le(dar) a su novia Dolores, el regalo que(comprar)
- b) Cuando Verónica llegue al cumpleaños de su mejor amigo, la fiesta(terminar)
- c) Cuando Verónica llegó al cumpleaños, su mejor amiga ya(apagar) las velitas de la torta.
- d) El martes pasado los bomberos.....(apagar) el incendio, mientras los vecinos.....(mirar) asombrados el siniestro.

e) Como varios jugadores.....(estar) lesionados, el DT se(preguntar) quiénes(integrar) el plantel titular el próximo domingo.

f) Si vos me hubieras avisado con anticipación sobre la reunión, yo(hacer) lo imposible para ir.

g) Aunque Santiago(estudiar) mucho para el examen, él no(aprobar) la materia.

h) Como Victoria.....(ahorrar) durante el año este verano (viajar) a EEUU con sus amigas.

i) En los próximos días, los presidentes de los países de América se(reunir) en Bogotá para solucionar conflictos.

j) En el instante en que Carolina.....(llegar) a la casa de su novio..... (descubrir) que él ya (preparar) la comida.

3- En el siguiente texto cambie los verbos en infinitivo que están entre paréntesis por sus formas conjugadas más adecuadas. Preste atención a los tiempos verbales ya la relación de concordancia con el núcleo del sujeto.

* En la revista digital Junior Jornal _____(publicar) notas de adolescentes de todas partes del mundo. Aquí les _____(presentar) algunos ejemplos.

• Marina Palma (Brasil) escribió acerca de los 500 años de su país _____(contar) que hubo una conquista violenta sobre sus nativos y que ahora _____(vivir) graves problemas como el desempleo.

• Laura _____ (relatar) su experiencia de vida como inmigrante en Canadá junto a su familia “ _____ (ser) objeto de discriminación racial en un país que _____(enorgullecerse) de ser una nación multirracial” sostuvo.

• Pablo recordó que la tecnología _____ (poder) ser beneficiosa o perjudicial y le _____ (indicar) a sus lectores “nosotros _____ (deber) tener estas cuestiones como la clonación o la energía nuclear ahora en nuestras mentes”

• Julián _____ (proponer) hacer un recorrido no turístico de su país, Grecia, a través de un ensayo fotográfico, incluyendo una vista del Mar Egeo.

4- En las siguientes oraciones colocar los verbos entre paréntesis en los tiempos verbales indicados, no se olviden de conjugar el verbo en el número y persona que corresponda.

a) El miércoles Carolina se _____ (encontrar, pret. perf simple) casualmente con su novio. Él _____ (estar, pret imperf) cansado porque _____ (estudiar, pret pluscuamperfecto) Matemática toda la tarde pero ella _____ (creer, pret perf. simple) que él no _____ (querer, pret imperf) verla ya que no la _____ (llamar, pret pluscuamperfecto) desde el sábado.

b) Los bomberos _____ (salir, pret perf simple) apurados del cuartel pues _____ (recibir, pret pluscuamperfecto) una llamada de urgencia desde una localidad cercana. Sin embargo, cuando _____ (llegar, pret perf simple) ellos _____ (observar, pret perf simple) que el incendio ya _____ (ser, pret pluscuamperfecto) controlado por los vecinos del lugar.

c) El verano pasado, nosotros _____ (jugar, pret imperfecto) al fútbol todas las tardes hasta que una vecina malhumorada nos _____ (pinchar, pret perf simple) la pelota porque ella no _____ (poder, pret pluscuamperfecto) dormir la siesta en meses.

5- Complete con los verbos en la persona, número y modo que corresponda

Era un domingo primaveral y el grupo de estudiantes se _____ (disponer) a partir rumbo al bosque donde _____ (pasar) un día al aire libre. El día anterior los jóvenes _____ (realizar) los preparativos con alegría porque siempre _____ (disfrutar) mucho de esas salidas cuando todo _____ (estar) listo, uno de ellos se _____ (ubicar) en el asiento delantero de la camioneta _____ (llamar) al resto y _____ (emprender) el viaje.

¡Ojala que el sol _____ (brillar), que el paseo _____ (resultar) como lo planeamos y que _____ (divertirse)!

- _____ (decir) los amigos a una sola voz.

6- Completen el siguiente cuadro de verbos

VERBOS	TIEMPO	PERSONA	NÚMERO
MIRAN			
ESTABA			
IMPRIMIRÁN			
CENO			
INCENDIÓ			

7- Pasen a tiempo futuro

“Se deslizaron por corredores iluminados por la luz de la luna, que penetraba por los altos ventanales. En cada vuelta, Harry esperaba chocar con Filch o la señora Norris, pero tuvieron suerte. Subieron rápidamente por una escalera hasta el tercer piso y entraron en punta de pie en el salón

de los trofeos. Malfoy y Crabbe todavía no habían llegado. Las vitrinas con trofeos brillaban cuando las iluminaba la luz de la luna.”

J.K Rowling, de Harry Potter y la piedra filosofal

8- Subraye los **verbos** y agrúpenlos según su **modo**:

“Como si mi cuerpo fuera hoy oprimido por la sensación de aquella angustia antigua que cada tanto desborda, no comí bien esta noche, no bebí como de costumbre (...) Y como al irme, el mozo verificó que la botella de vino había quedado a medio consumir, se volvió hacia mí y me dijo:”Hasta luego, Señor Seores, y espero que se mejore”

Modo indicativo	Modo subjuntivo

9- Complete los espacios en blanco con el verbo en Modo Imperativo

- a) Si quiere participar,..... (completar) este cupón y (depositar) en la urna.
- b) (encender) el aparato presionando el botón de la izquierda.
- c) ¿Querés una vida más sana?..... (tomar) el mejor yogurt.
- d)(apagar) la luz, para poder dormir

10- Subraye los verbos del siguiente fragmento e indicar modo, tiempo, persona y número de cada uno:

“Es cierto: he sido y soy terriblemente nervioso. Pero ¿Por qué insisten ustedes en llamarme loco? La enfermedad me ha aguzado los sentidos. No los ha

destruido ni los ha embotado. De todos ellos el oído es el más agudo. Escuchaba todas las cosas, tanto del Cielo como de la Tierra. Escuchaba muchas cosas del Infierno. ¿Cómo puede ser entonces que esté loco? ¡Presten atención! Escuchen, y observen cuán tranquilamente puedo contarles toda la historia”.

Verbos	Modo	Tiempo	Persona	Número

11. Realice el paradigma completo (es decir, debe conjugarlo en forma completa con tiempo, persona, número y modo) de los verbos regulares: -beber (en pretérito anterior del M.I. y en presente del M. SUBJ.); -caminar (condicional compuesto del M.I. y pretérito imperfecto del M. SUBJ.); -Subir (pretérito pluscuamperfecto del M. I y del M. SUBJ.).