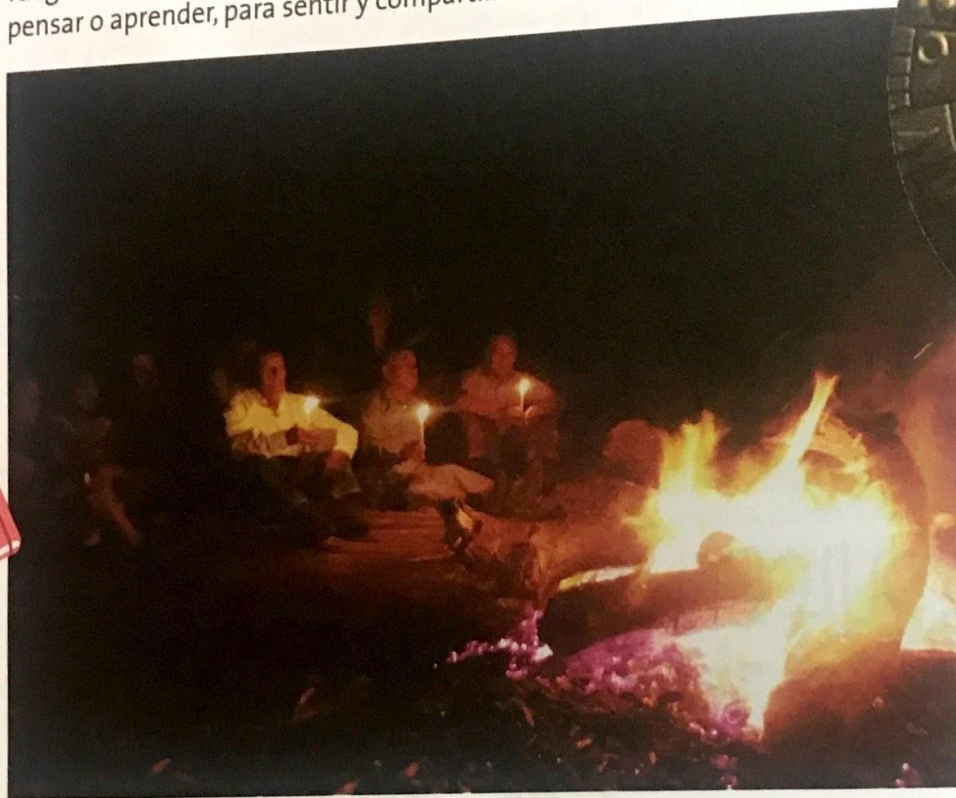


El mito y la leyenda

Desde los tiempos más remotos los humanos nos reunimos al calor del fuego a contar historias. Nos contamos relatos para entretener, atemorizar, pensar o aprender, para sentir y compartir.



El disco solar incaico representa al sol y las fases de la luna.



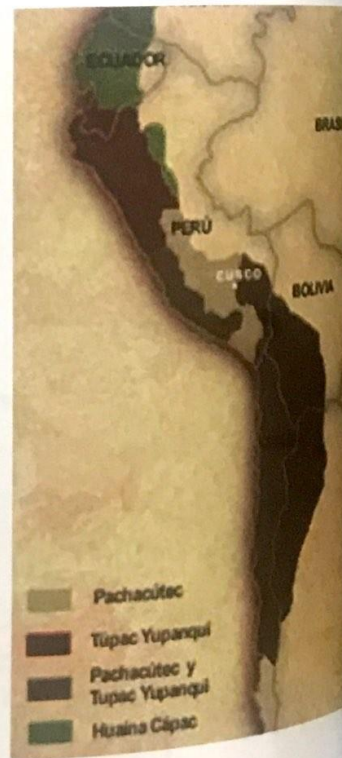
¡Sigamos viaje! ¿Damos una vuelta por el mundo?

Las antiguas comunidades crearon mitos para explicarse el origen del mundo, del hombre y del medio natural que lo rodea. Estos se narraban alrededor del fuego, al terminar las tareas del día, al reunirse para compartir su comida. Esta manera de relacionarse los ayudaba a afianzar sus vínculos, a construir una identidad común, pero también a desarrollar la imaginación y el arte.

Eran momentos de creación y de imaginación y donde los más pequeños aprendían sobre los dioses, los héroes de la comunidad y sobre los fenómenos que rigen al mundo. A través de ellos se emocionaban, se asustaban o se reían con cada aventura.

Vamos a leer dos mitos: uno proveniente de la cultura incaica y otro de la cultura griega.

🕒 **Veamos** cómo estas dos culturas tan distantes explicaban el fenómeno del día y la noche a través de sus relatos. **Comparémoslos.**



La cultura Inca tuvo su centro en la ciudad de Cuzco, Perú, y se expandió por América Latina. En Argentina esta cultura tuvo su influencia en las provincias de Jujuy, Salta, Catamarca y Tucumán.



DIARIO DE VIAJE



Tras

Pachamama-Pachacamac (mito incaico)

Pachacamac, dios del cielo, se unió a Pachamama, la madre Tierra, y de esta unión nacieron los gemelos llamados *Wilka*, varón y mujer. Pero un día, murió el padre, y se cree que desapareció en el mar.

Quedó viuda la madre Tierra con sus hijos pequeños. En ese entonces, no había día y noche, reinaba una oscuridad total. En algún momento, vieron una luz situada en un pico distante y se dirigieron hacia él. En el camino, monstruos terribles los acechaban, pero pudieron continuar su travesía. Finalmente llegaron a una cueva habitada por un ser llamado *Wakon*. En el fuego hervían unas papas en una olla de piedra y, dirigiéndose a los niños, *Wakon* pidió que fuesen a una fuente a traer agua, pero el cántaro que les dio estaba rajado y por eso los niños tardaron en regresar.

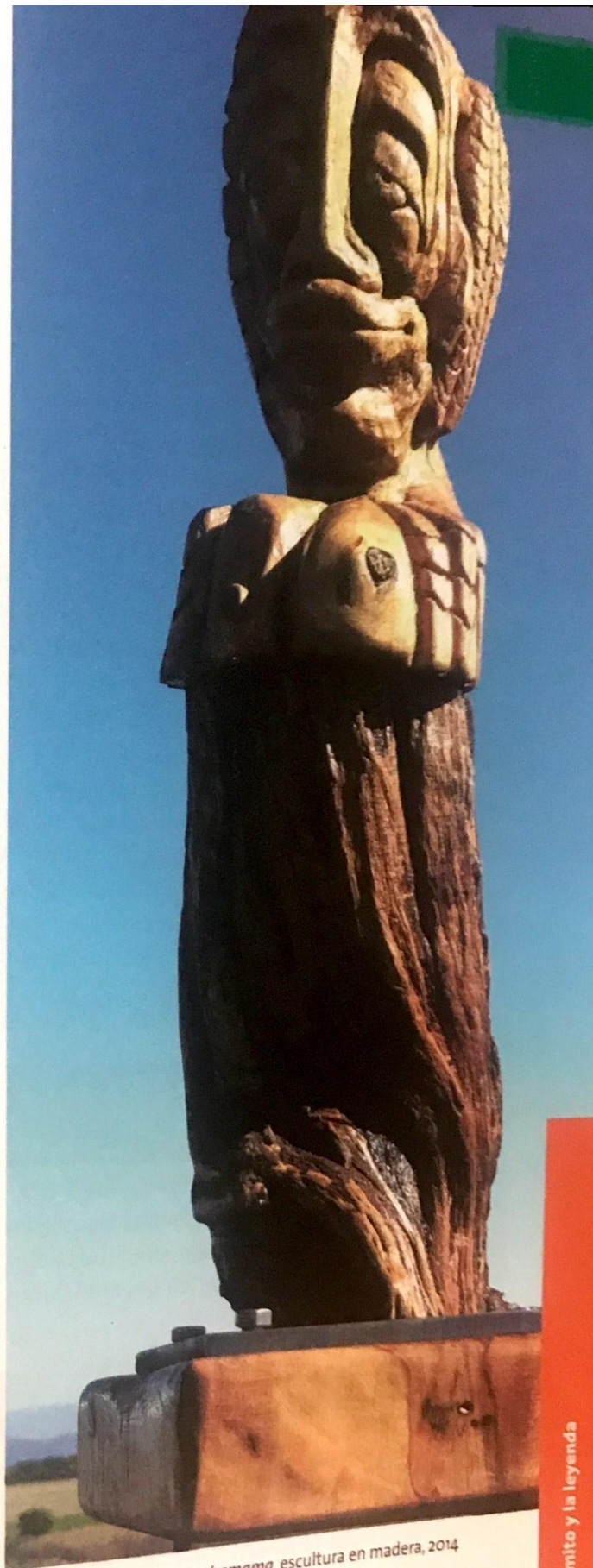
Durante la ausencia de los gemelos, *Wakon* intentó seducir a Pachamama y, al no lograrlo, la mató y devoró parte de su cuerpo, guardando los restos en una olla. Al regresar los gemelos preguntaron por su madre y *Wakon* les dijo que no tardaría en volver, pero los días pasaban sin que apareciera.

Un ave se compadeció de los niños y les contó la suerte de su madre y el peligro que corrían si seguían con *Wakon*. Les aconsejó ir a donde este estaba durmiendo y, aprovechando su sueño, los hermanos *Wilka* lo ataron de los cabellos a una gran piedra y escaparon.

En su huida los hermanos encontraron a *Añas*, la zorra, quien les preguntó por qué corrían y al enterarse de sus problemas los guareció en su madriguera. Mientras tanto *Wakon* se despertó y, después de desatarse de la piedra, partió en busca de los gemelos.

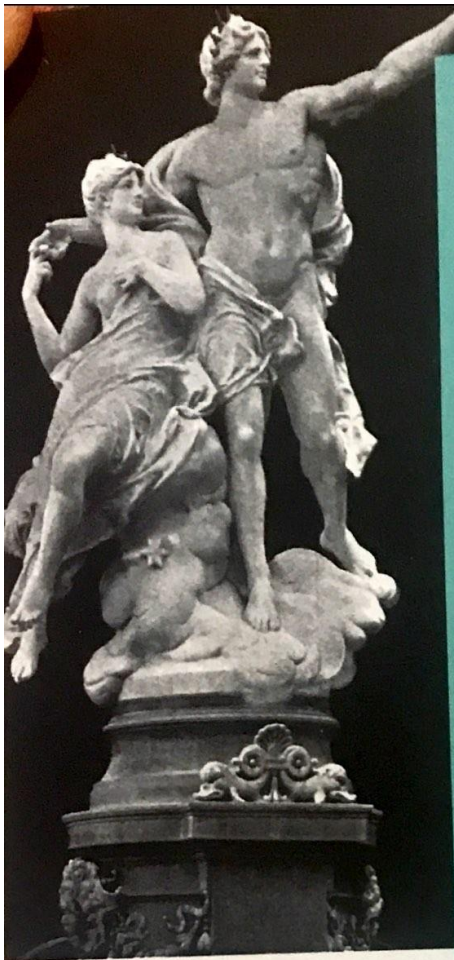
Por el camino se cruzó con *Añas*, la zorra, que astutamente le aconsejó subir a un empinado cerro y desde allí cantar imitando la voz de la madre para engañar a los pequeños. Apresurado se marchó *Wakon*, sin darse cuenta que *Añas* le había tendido una trampa y al pisar una piedra, cayó al abismo. Su muerte causó un violento terremoto.

Los gemelos permanecieron con *Añas* pero un día vieron bajar del cielo una larga soga. Sorprendidos, decidieron trepar por la cuerda y ver adónde los conducía. Subieron y subieron hasta llegar al cielo donde hallaron a Pachacamac, quien se apiadó ante las desventuras sufridas por sus hijos y convirtió al niño en Sol y a la niña en Luna.



Guillermo Lotz, obra *La Pachamama*, escultura en madera, 2014

En cuanto a Pachamama quedó para siempre bajo la forma de un imponente cerro nevado llamado hasta hoy en día *La Viuda*, Perú, a 100 km. de Lima, la capital peruana.



Hans Rathauský
Hélíos et Sélène

Helios y Selene (mito griego)

Helios era un hermoso y feliz joven de largos cabellos dorados y cuerpo esbelto, por esa razón sus tíos, los temibles Titanes, lo odiaban. No podían perdonar tanta armonía en un solo ser. Helios tenía una hermana melliza llamada Selene.

Hiperión y Thea, padres de los hermosos mellizos Helios y Selene, percibieron desde temprano la hostilidad existente en la familia. Pero nunca imaginaron que, siendo de la misma sangre, los Titanes llegarían a cometer crimen alguno.

Un día, movidos por la furia de la envidia, los tíos arrojaron al inocente Helios a las aguas del Eridano. El joven luchó, pero su valentía fue en vano. La fuerza violenta del río acabó por tragarlo, sofocando su último soplo de vida. La hermosa Selene, al saber del trágico destino de su hermano, se arrojó desde lo alto del palacio. Y también murió.

Hiperión y Thea, pálidos de espanto, observaron la tragedia sin poder salvar a Selene.

La madre no podía creer que sus hijos estuvieran muertos. Como loca, comenzó a rondar todas las noches y todos los días las negras aguas del Eridano, en un inútil intento de hallar al joven Helios.

Sin alimento y sin reposo, Thea se debilitó tanto que al fin la fatiga la durmió. Entonces, en un sueño, Helios se le apareció sonriente, agitando suavemente sus largos cabellos dorados. Estaba sereno y confiado. Con mucho cariño le pidió a su madre que no lo llorase, puesto que vivía muy feliz con los dioses en el Monte Olimpo, junto a Selene, su hermana melliza.

Cuando Thea despertó, la inundó una extraña paz. Miró hacia lo alto y comprendió que sus hijos estaban allí. El sueño no había sido una mentira. Los hermanos estaban entre los dioses más poderosos. Y así, los hermanos Helios (el Sol) y Selene (la Luna) iluminan tanto el sufrimiento como la alegría de los mortales.



¿Hablamos?

> ¿Qué puntos en común tienen los mitos inca y griego? **Comentemos** acerca de estas similitudes provenientes de culturas situadas en geografías tan distantes.

1. Comparemos ambos mitos:
2. ¿Cómo se describe a Hélios en el mito griego?
3. **Reformulemos** el párrafo inicial del mito para ampliarlo con la descripción de su hermana melliza, Selene.
4. **Busquemos** otros mitos de las culturas incaica y griega y los narremos en el curso.

MITOS	PERSONAJES	ESPACIOS	ACCIONES
Pachacamac y Pachamama		La Cueva de Wakon	
	La zorra:		Muerte violenta de Pachamama
Helios y Selene	Titanes: tíos terribles y envidiosos		
		Las aguas del Eridano	

LA ESCRITURA

Una llave que abre mil puertas

1. En grupos de dos **imaginemos** y **escribamos** cómo habrá sido uno de los monstruos terribles que acechó a los gemelos del mito inca ¿Cómo serán su piel, sus dientes, su cabello y sus ojos? Imaginemos su tamaño.

Recordemos que son **monstruos terribles** y su descripción debería provocar espanto entre nuestros compañeros. Hagamos un relato espeluznante.

2. **Compartamos** nuestras producciones. ¿Cuál es el monstruo más espantoso de todos los que creamos en el curso?



El mito y la leyenda

Similitudes y diferencias

Los mitos son relatos **tradicionales**, **folclóricos**, por lo tanto son **anónimos** y **populares**. Fueron transmitidos de padres a hijos de manera **oral** y presentan modelos de conducta, creencias y valores que son considerados importantes en la comunidad que les da origen.

La mayoría de los mitos surgió en comunidades **ágrafas** y luego, a medida que se desarrollaron sistemas de escritura, fueron registrados y así llegaron hasta nosotros. Es por esto que a veces podemos encontrar varias versiones.

En los mitos, los sucesos se presentan como mágicos, ya que generalmente son dioses o héroes con poderes sobrenaturales los que realizan las hazañas. Como la mayoría de estas culturas son **politeístas**, también aparecen dioses menores (musas, ninfas, o espíritus) y monstruos (como los demonios, cíclopes o sirenas, etcétera). Muchas veces estos monstruos son mitad humana, mitad animal (caballos, peces, serpientes, etcétera) para representar las fuerzas salvajes de la naturaleza.

Los mitos y las leyendas se asemejan en que **ambos son relatos orales, con seres y sucesos sobrenaturales**, pero se diferencian ya que los mitos intentan explicar fenómenos de la naturaleza, (así para los griegos, el Sol es el joven Helios y, para los incas, la luna es la hermana Wilka), en cambio las leyendas intentan destacar alguna característica del pueblo o la región que les da origen.



Cueva de las manos - Río Pinturas. Prov. de Santa Cruz

Ágrafa - Politeísta

Ágrafa: (del griego **A** privación, sin y **grafos**, letra). Adjetivo que denomina a las culturas que no desarrollaron sistemas de escritura.

Politeísta: (del griego **Poli**, múltiples y **Teos**, dioses). Adjetivo que nombra a las culturas que veneran a varios dioses.

Mientras que la función del mito es explicar fenómenos y sucesos sagrados para su comunidad (por lo tanto considerados *verdaderos*), la leyenda tiene como objetivo enseñar y entretener, por lo tanto su función es formativa, y lo hace a través de relatos inverosímiles pero entretenidos. Además, mito y leyenda se diferencian por otros elementos que componen el relato, como podemos ver a continuación:

	MITO	LEYENDA
PERSONAJES	Dioses, monstruos, seres sobrenaturales, héroes y semidioses.	Personajes típicos de la comunidad (el cacique, un cazador, la hija del jefe...)
TIEMPO	No determinado. Es un tiempo no-histórico, anterior al hombre cuando el mundo no tenía la forma actual. A veces se presenta con fórmulas: <i>Cuentan los mayores... Cuando el hombre no caminaba por la tierra... Cuando los dioses...;</i>	Es el tiempo del hombre, histórico. En general hace referencia al origen de una planta, animal o costumbre, pero sin la intervención de los dioses.
ESPACIOS	Los lugares no siempre están precisados porque se habla de los inicios del mundo. Si hay referencias, es a lugares sagrados (el nombre de un río o una montaña sagrada, por ejemplo: el Monte Olimpo o el Cerro de la Viuda).	Son cercanos al hombre ya que son los mismos espacios y lugares de la comunidad que los crea: la selva, el desierto, las montañas, etcétera.

¡Retomemos nuestro viaje! Por la ruta 40, llegamos a la Patagonia

🔊 Leamos los siguientes textos de la cultura mapuche.
¿Serán mitos o leyendas? ¿Es fácil distinguirlos?

Treng-Treng y Kai-Kai

Los mapuches dicen que cuando la tierra no era como la conocemos ahora, había dos víboras gigantes: una se llamaba Treng-Treng y la otra, Kai-Kai. Treng-Treng era enorme, grande como una montaña; era muy buena y quería a la gente. Kai-Kai era también grandísima, igual que la otra, pero no quería a las personas.

Un día Kai-Kai quiso destruirlo todo. Empezó a mover su corpachón y así hizo crecer el agua de los lagos y del mar, provocando una enorme inundación.

Pero Treng-Treng vino enseguida para ayudar a los mapuches. Se puso a pelear con la otra víbora gigante y, como el agua crecía y crecía, arqueó el lomo para arriba y silbó fuerte. La gente, al escuchar el silbido, vino corriendo y empezó a subir por su cuerpo para escaparse de la inundación.

Treng-Treng y Kai-Kai peleaban y peleaban. Una seguía subiendo el lomo más y más para que las personas no se ahogaran y la otra seguía dando coletazos para que el agua creciera y creciera. Así pasaron días enteros.

Los que eran más miedosos, por el susto, se convirtieron en piedra, por eso en las montañas a veces se ven rocas que tienen forma de hombre o de mujer. Otros, se enojaron tanto porque la inundación no paraba que acabaron transformándose en pumas y yaguaretés.

Mientras a los que tardaron en subir porque eran más lentos, los alcanzó el agua y se volvieron peces y sapos.

Treng-Treng arqueó tanto el lomo que casi tocó el cielo. Así fue como de las pocas personas que quedaban sin transformarse, a algunos se les quemó el pelo con el sol, y por eso ahora hay gente pelada.

Al final, Kai-Kai se cansó de pelear y de sacudirse, se quedó quieta, el agua empezó a bajar y Treng-Treng fue aplastando el lomo.

Cuando el agua volvió a los lagos y al mar, los pocos mapuches que habían quedado recorrieron la tierra y vieron que ahora les gustaba más que antes. Estaba limpia, con los árboles verdes, el pasto crecido, y el aire más puro. En fin, la tierra había rejuvenecido.

Esos mapuches, ahora sin miedo, tuvieron hijos y estos hijos se unieron y tuvieron más hijos, y en poco tiempo todo estaba lleno de gente, como antes. De ellos descienden todos los mapuches de hoy.

Dicen que cada muchos miles de años, cada vez que la tierra se pone vieja y cansada, aparece Kai-Kai y arma la inundación, pero que siempre Treng-Treng, la montaña sagrada, está atenta a lo que pasa —aunque parezca dormida— y viene enseguida para salvar a los buenos, corajudos y pacientes.

Miguel Ángel Palermo (1986) *Cuentos que cuentan los Mapuches* Centro Editor de América Latina.

El Choique

Hace muchos años habitaba en tierras del sur una gran tribu de indígenas hospitalarios y trabajadores.

Vivían en paz pero un buen día se enteraron que del otro lado de la cordillera y desde el norte de la región se acercaban aborígenes feroces y guerreros.

Pronto, los invasores rodearon la tribu de los indios buenos, quienes decidieron pedir ayuda a un pueblo amigo que vivía en el este.

Pero para llevar la noticia era necesario pasar a través del cerco de los invasores, y nadie se animaba a hacerlo.

Por fin, un muchacho fuerte y ágil, que se había casado con una joven de su tribu no hacía más de un mes, se presentó ante su jefe, resuelto a todo, y se ofreció a intentar la aventura. Después de recibir una cariñosa despedida de toda la tribu, muy de madrugada, partió en compañía de su esposa.

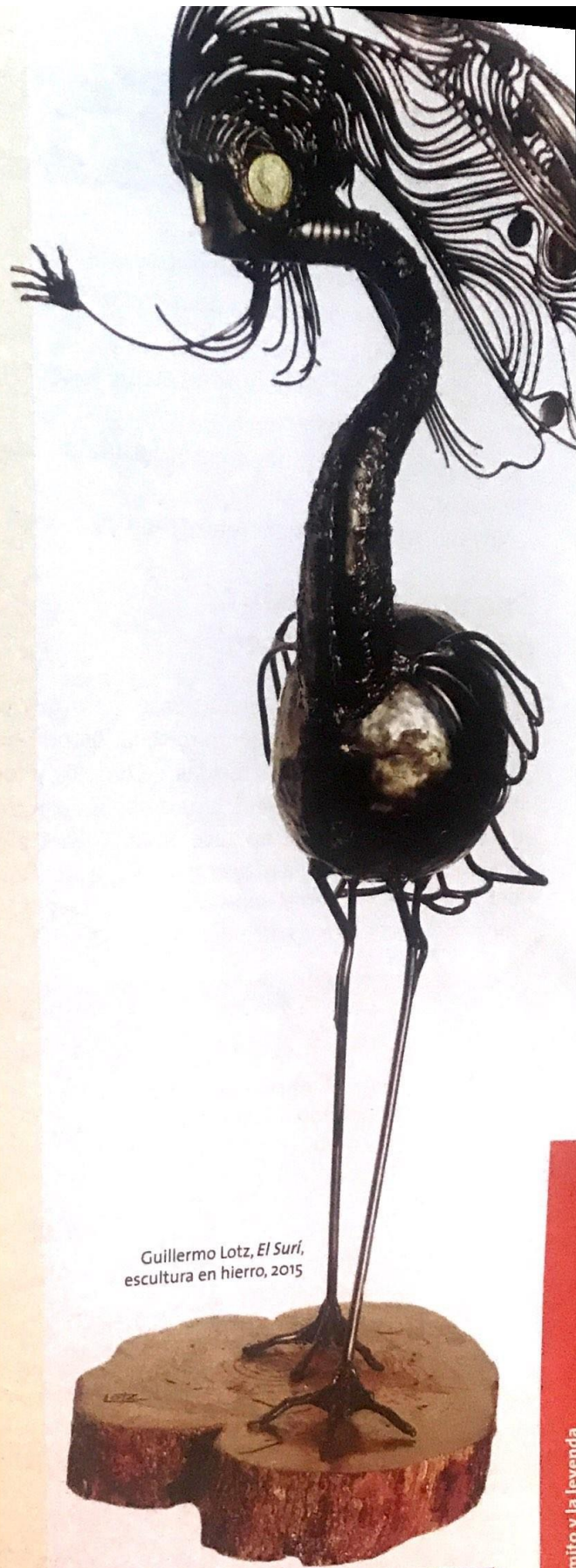
Marchando con el incansable trotecito indígena, marido y mujer no encontraron sino hasta el segundo día, las avanzadas enemigas. Sin separarse ni por un momento y confiados en sus ágiles piernas, corrían, saltaban, evitaban los lazos y boleadoras que los invasores les lanzaban. Perseguidos cada vez de más cerca por los feroces guerreros, siguieron corriendo siempre, aunque muy cansados, hacia el naciente.

Y cuando parecía que ya iban a ser atrapados, comenzaron a sentirse más livianos; de pronto empezaron a transformarse. Las piernas se hicieron más delgadas, los brazos se convirtieron en alas, el cuerpo se les cubrió de plumas. Los rasgos humanos de los dos jóvenes desaparecieron para dar lugar a las esbeltas formas de dos aves de gran tamaño: quedaron convertidos en lo que, con el tiempo, se llamó Choique.

A toda velocidad, dejando muy atrás a sus perseguidores, llegaron a la tribu de sus amigos. Estos, alertados, tomaron sus armas y se pusieron en marcha.

Sorprendieron a los invasores con una emboscada y los derrotaron, obligándolos a regresar a sus tierras.

Y así, cuentan los que saben, apareció el Choique entre nosotros.



Guillermo Lotz, *El Suri*,
escultura en hierro, 2015

Choique - Suri - Ñandú

Como vimos en el módulo anterior, este animal es llamado de diferentes formas según las regiones que habita. Así es **Choique** para los mapuches, **Suri** en quechua y **Ñandú** en guaraní.

La leyenda de la yerba mate

Desde tiempos inmemoriales Yací, la luna, alumbraba desde el cielo misionero las copas de los árboles y plateaba el agua de las cataratas. Eso es todo lo que conocía de la selva: los enormes torrentes y el colchón verde e ininterrumpido del follaje, que casi no dejaba pasar la luz. Muy de trecho en trecho, podía colarse en algún claro para espiar las orquídeas dormidas o el trabajo silencioso de las arañas. Pero Yací era curiosa y quiso ver por sí misma las maravillas de las que le habían hablado el sol y las nubes: el tornasol de los picaflones, el encaje de los helechos y los picos brillantes de los tucanes.

Así que un día bajó a la tierra acompañada de Araí, la nube, y juntas convertidas en muchachas, se pusieron a recorrer la selva. El rumor de la tarde las invadió, por eso fue imposible que escucharan los pasos sigilosos del yaguareté que se acercaba, agazapado, listo para sorprenderlas, dispuesto a atacar. Un viejo cazador guaraní advirtió el peligro en el que se encontraban las muchachas y disparó una flecha que se clavó en el costado del animal, justo cuando se disponía a saltar sobre las jóvenes. La bestia rugió furiosa y se volvió hacia el tirador. Enfurecida, abrió su boca y lo enfrentó. Las muchachas estaban paralizadas por el miedo, pero una nueva flecha del cazador atravesó el pecho de la fiera. Cuando finalmente el animal se quedó quieto el viejo guaraní no vio más que los árboles y más allá la oscuridad de la espesura.

Esa noche, acostado en su hamaca, el viejo tuvo un sueño extraordinario. Volvía a ver al yaguareté agazapado, volvía a verse a sí mismo tensando el arco, volvía a ver el pequeño claro y en él a dos mujeres de piel blanquísima y larguísima cabellera. Ellas parecían estar esperándolo y cuando estuvo a su lado Yací lo llamó por su nombre y le dijo:

—Yo soy Yací y ella es mi amiga Araí. Queremos darte las gracias por salvar nuestras vidas. Fuiste muy valiente, por eso voy a entregarte un premio y un secreto.

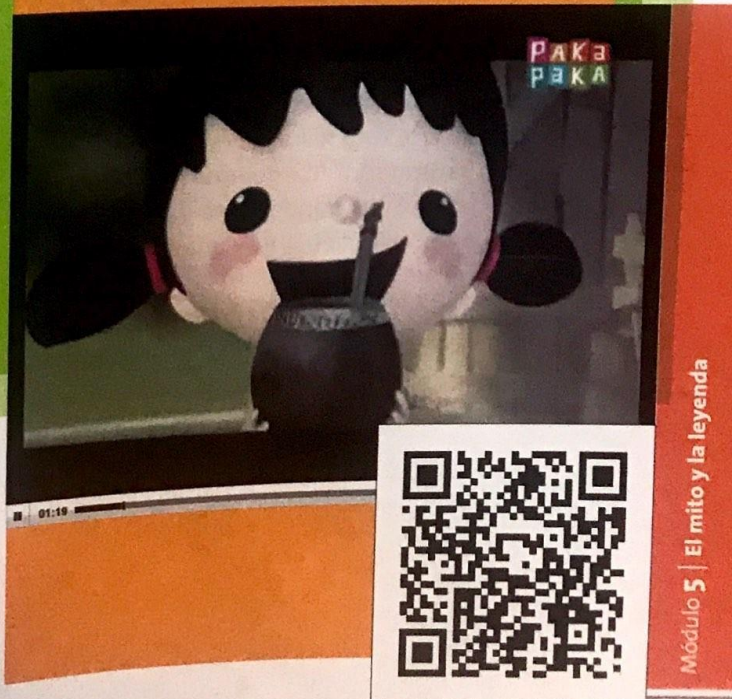
Mañana, cuando despiertes, vas a encontrar ante tu puerta una planta nueva llamada Caá. Con sus hojas, tostadas y molidas, se prepara una infusión que alivia la soledad, alegra los corazones, une a las personas y ahuyenta el cansancio. Es mi regalo para vos, y tus hijos y los hijos de tus hijos...

Al día siguiente, al salir de la gran casa común que albergaba a las familias guaraníes, lo primero que vieron el viejo y los demás miembros de su comunidad fue una planta nueva de hojas brillantes y ovaladas que se erguía aquí y allá. El cazador siguió las instrucciones de Yací. No se olvidó de tostar las hojas y, una vez molidas, las colocó dentro de una calabacita hueca. Buscó una caña fina, virtió agua y probó la nueva bebida.

El recipiente fue pasando de mano en mano para unir y compartir, para alejar las penas y hacer más grandes las alegrías. Había nacido el mate: recuerdo de la solidaridad y el cuidado que todo ser debe tener para con sus pares.

En el siguiente link pueden ver la versión animada de la leyenda de la Yerba Mate.

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=100523>



¿Qué historia no? Una costumbre argentina muy frecuente es invitar a los amigos a tomar mate. ¿Vieron que en todas las casas hay por lo menos uno? ¡Incluso en las oficinas! Se ve que a nosotros también nos sigue llegando el deseo de Yací de unir, alegrar y compartir.

1. ¿Qué nos pareció la leyenda? **Comentemos** con los compañeros el aspecto que más nos haya llamado la atención.
2. En el texto se advierten actitudes positivas y necesarias para vivir en comunidad, ¿cuáles?
3. El autor del texto *Ilex paraguariensis*, una antigua costumbre tiene una intención comunicativa diferente a la de la leyenda ¿Cuál? Teniendo en cuenta la intencionalidad ¿Qué tipo de texto es? **argumentativo - expositivo - literario**
4. En el recuadro hay palabras en negrita ¿podimos comprenderlas por el contexto o debemos recurrir a un diccionario? ¿Qué significan?
5. Y en la leyenda: ¿cuál será la intencionalidad? ¿Qué tipo de texto es? **expositivo - literario - argumentativo**
6. ¿Qué figuras literarias están presentes en la leyenda? Extraigamos un ejemplo de cada una de ellas:
 - Personificación:
 - Imagen visual:
 - Imagen auditiva:
 - Repetición:
 - Enumeración:
 - Anáfora:
7. Esta leyenda pertenece al pueblo guaraní. Mate deriva de *mati* ¿Sabemos qué significa? ¿Qué otras palabras guaraníes utilizamos sin darnos cuenta? ¡A investigar! (¡Psst! Una ayudita: caracú - tereré - chipá).

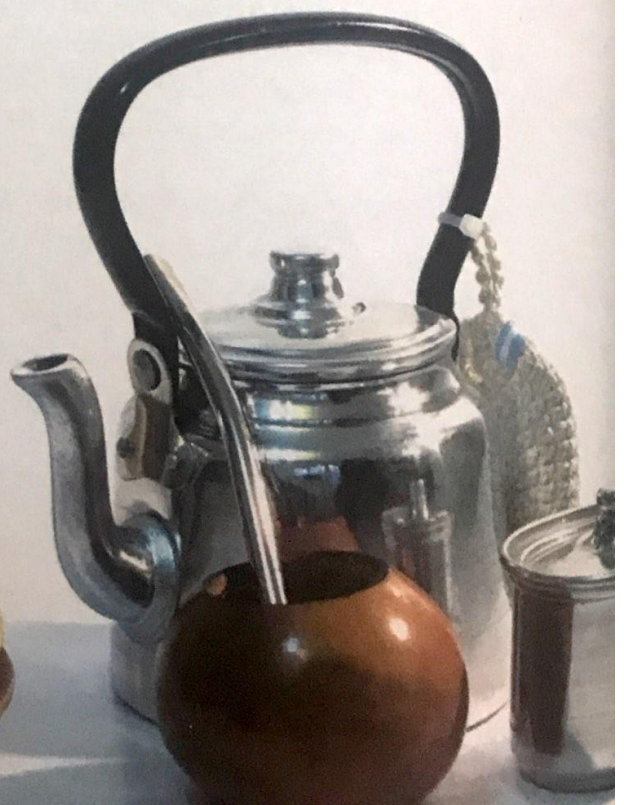


Viaje al interior del mito y la leyenda

¿Mateamos?

¡Y de paso **releamos** la leyenda de la yerba mate!

- > **Identifiquemos** la superestructura narrativa de la leyenda de la yerba mate:
 - a. **Situación inicial:** ¿podemos identificar la época a la que pertenece esta historia? ¿Y los personajes? ¿Quiénes y cómo son? **Marquemos** en el texto las expresiones que nos brindan esta información.
 - b. ¿Cuál es la complicación? ¿Hay una sola o son varias?
 - c. ¿Cómo se resuelve?
 - d. **Situación final:** enumeremos los cambios que vivieron los personajes desde la situación inicial.
 - e. ¿Hay alguna evaluación o consideración? ¿Cuál? **Destaquémosla en el texto.**



Todo comienza con un núcleo

La secuencia narrativa

Como ya vimos, las narraciones son maneras particulares de organizar una serie de eventos o acontecimientos. En ellas hay **acciones principales**, básicas, necesarias para que la acción avance, que se denominan **núcleos narrativos**. Tienen un orden *cronológico y lógico* (un antes y un después o una causa y un efecto), es decir que no pueden suprimirse o alterar su lugar en el relato porque cambiaría la historia. Es muy importante que podamos identificarlos para comprender un texto.

Las **acciones secundarias** (o expansiones) pueden suprimirse o alterarse sin que se modifique sustancialmente la historia. Aunque no son menos importantes que los núcleos narrativos porque aportan información sobre el carácter de los personajes, la atmósfera del relato, el escenario, etcétera, desarrollando el modo de contar propio de esa historia.

Si volvemos a la leyenda de la Yerba Mate, los núcleos narrativos serían:

Visita de las diosas a la Tierra.

Ataque del yagareté.

Defensa del viejo cazador.

Agradecimiento de las diosas.

La nominalización consiste en identificar los núcleos narrativos y nombrarlos a través de oraciones unimembres. Para ello debemos transformar los verbos de las acciones principales en sustantivos. Por ejemplo: *Yací y Araí visitan la Tierra* → *Visita de las diosas*.

¿Y las acciones secundarias? Veamos:

El rumor de la tarde las invadió, por eso fue imposible que escucharan los pasos sigilosos del yagareté que se acercaba, agazapado, listo para sorprenderlas...

Esa noche, acostado en su hamaca, el viejo tuvo un sueño extraordinario. Volvía a ver al yagareté agazapado, volvía a verse a sí mismo tensando el arco, volvía a ver el pequeño claro y en él a dos mujeres de piel blanquísima y larguísima cabellera....

Podemos ver que esta parte tiene como objetivo principal crear suspenso, aumentar la tensión, poner expectante al lector.

El sueño podría ser diferente, con otros detalles, en otro espacio y el agradecimiento de las diosas continuaría igual.

¿Nos animamos?

1. Identifiquemos los núcleos narrativos de *El Choique y Treng-Treng y Kai-Kai*.
2. Pongámosles nombre.
3. Escribamos fragmentos con ideas secundarias e **insertémoslos** en los textos. Luego leamos las narraciones en voz alta ¿quién adivina cuál es el fragmento nuevo?

ACTIVIDADES CON MITOS

Esta es una actividad en la que emplearás tu imaginación, tu poder de creación- reinvencción y muchas ganas de divertirse. **Presta** atención al cuadro de abajo en el que figurará tu nombre y el mito deberás leer:

ESTUDIANTE	MITO
	PARIS Y HELENA
	DANAE Y PERSEO
	DANAE Y PERSEO
	PENELOPE Y ULISES
	ORFEO Y EURIDICE
	ORFEO Y EURIDICE
	DAFNE Y APOLO
	DAFNE Y APOLO
	EL CABALLO DE TROYA
	EDIPO
	FILEMON Y BAUCIS
	ANTIGONA
	FILEMON Y BAUCIS
	ANTIGONA
	EDIPO
	PENELOPE Y ULISES
	TESEO Y ARIADNA
	LA COLERA DE AQUILES
	PARIS Y HELENA
	TESEO Y ARIADNA
	LA COLERA DE ULISES

- 1- Renarre** el mito ubicándolo en la situación actual. **Piense** qué haría el héroe/dios en época de pandemia y **escríbelo**.
- 2- Ambienta** un lugar de tu casa, **personifícate** vos y **arma** un videíto de hasta 3 minutos. **Procura** no equivocarte cuando hables y que no interrumpan tu producción.
- 3- Elige** otro mito o trabaja con el mismo que usaste en el punto 2. **Graba** un audio de 4 minutos contando un fragmento y **agregale** efectos de sonido. Por ejemplo: si en el fragmento dice: "Cayó una fuerte tormenta", en el audio debes agregar un sonido de tormenta. Todos los trabajos debes enviarlos al grupo de whatsapp de lengua.

El verbo regular del modo indicativo y sus accidentes

La flexión verbal

Cuando lo conjugamos o flexionamos, el verbo cambia de forma y, entonces, expresa sus rasgos de **número, persona, tiempo y modo**. Estos rasgos o “accidentes” se encuentran en la desinencia que se añade a la raíz verbal. La desinencia es la “parte final” del verbo, mientras que la raíz es la “parte inicial”. Veamos un caso:

INFORM - AR → INFORM - ARÉ	
Raíz	Desinencia
<i>inform-</i>	<i>-aré</i>
Aporta el significado del verbo: <ul style="list-style-type: none">> dar noticia de algo,> revelar,> comunicar,> publicar algo.	Accidentes: <ul style="list-style-type: none">> Número: <i>singular</i>> Persona: <i>1.º (yo)</i>> Tiempo: <i>futuro</i>> Modo: <i>indicativo</i>

Los accidentes verbales

ACCIDENTE	INFORMACIÓN QUE BRINDA	EJEMPLO
NÚMERO	Indica si la situación expresada por el verbo se aplica a uno o a varios sujetos . En el primer caso decimos que el verbo está en singular ; en el segundo, que está en plural .	<i>Yo publicaré esa noticia.</i> <i>Nosotros publicaremos esa noticia.</i>
PERSONA	Señala el rol que personas o cosas desempeñan en el acto de hablar. Así, el verbo puede estar en: > Primera persona (quien habla). > Segunda persona (a quien se habla). > Tercera (aquello de lo que se habla).	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Me enteré de lo sucedido! ◇ Yo • ¡Te enteraste de lo sucedido! ◇ Vos • ¡Se enteró de lo sucedido! ◇ Él
TIEMPO	Ubica la situación que expresa el verbo en un momento presente, pasado o futuro respecto del momento en que hablamos.	<i>Tengo datos confiables.</i> ◇ presente <i>Tenía datos confiables.</i> ◇ pasado <i>Tendré datos confiables.</i> ◇ futuro
MODO	Indica la actitud o intencionalidad del emisor sobre lo que dice. Existen tres modos: > Modo indicativo : presenta una situación como un hecho real. > Modo subjuntivo : expresa deseo, duda, posibilidad o irrealidad. > Modo imperativo : expresa mandato, ruego o pedido.	<i>El periódico avisó sobre el paro.</i> > indicativo <i>Ojalá el periódico avise sobre el paro.</i> > subjuntivo <i>Avisame sobre el paro, por favor.</i> > imperativo

MODO INDICATIVO

Presente

Yo	amo	temo	parto
Tú	amas	temes	partes
Vos	amás	temés	partís
Usted	ama	teme	parte
Él/ella	ama	teme	parte
Nosotros/as	amamos	tememos	partimos
Vosotros/as	amáis	teméis	partís
Ustedes	aman	temen	parten
Ellos/as	aman	temen	parten

Pretérito perfecto compuesto

Yo	he amado	he temido	he partido
Tú	has amado	has temido	has partido
Vos	has amado	has temido	has partido
Usted	ha amado	ha temido	ha partido
Él/ella	ha amado	ha temido	ha partido
Nosotros/as	hemos amado	hemos temido	hemos partido
Vosotros/as	habéis amado	habéis temido	habéis partido
Ustedes	han amado	han temido	han partido
Ellos/as	han amado	han temido	han partido

Pretérito imperfecto

Yo	amaba	temía	partía
Tú	amabas	temías	partías
Vos	amabas	temías	partías
Usted	amaba	temía	partía
Él/ella	amaba	temía	partía
Nosotros/as	amábamos	temíamos	partíamos
Vosotros/as	amabais	temíais	partíais
Ustedes	amaban	temían	partían
Ellos/as	amaban	temían	partían

Pretérito pluscuamperfecto

Yo	había amado	había temido	había partido
Tú	habías amado	habías temido	habías partido
Vos	habías amado	habías temido	habías partido
Usted	había amado	había temido	había partido
Él/ella	había amado	había temido	había partido
Nosotros/as	habíamos amado	habíamos temido	habíamos partido
Vosotros/as	habíais amado	habíais temido	habíais partido
Ustedes	habían amado	habían temido	habían partido
Ellos/as	habían amado	habían temido	habían partido

Pretérito perfecto simple

Yo	amé	temí	partí
Tú	amaste	temiste	partiste
Vos	amaste	temiste	partiste
Usted	amó	temió	partió
Él/ella	amó	temió	partió
Nosotros/as	amamos	temimos	partimos
Vosotros/as	amasteis	temisteis	partisteis
Ustedes	amaron	temieron	partieron
Ellos/as	amaron	temieron	partieron

Pretérito anterior

Yo	hube amado	hube temido	hube partido
Tú	hubiste amado	hubiste temido	hubiste partido
Vos	hubiste amado	hubiste temido	hubiste partido
Usted	hubo amado	hubo temido	hubo partido
Él/ella	hubo amado	hubo temido	hubo partido
Nosotros/as	hubimos amado	hubimos temido	hubimos partido
Vosotros/as	hubisteis amado	hubisteis temido	hubisteis partido
Ustedes	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido
Ellos/as	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido

Futuro simple

Yo	amaré	temeré	partiré
Tú	amarás	temerás	partirás
Vos	amarás	temerás	partirás
Usted	amará	temerá	partirá
Él/ella	amará	temerá	partirá
Nosotros/as	amaremos	temeremos	partiremos
Vosotros/as	amaréis	temeréis	partiréis
Ustedes	amarán	temerán	partirán
Ellos/as	amarán	temerán	partirán

Futuro compuesto

Yo	habré amado	habré temido	habré partido
Tú	habrás amado	habrás temido	habrás partido
Vos	habrás amado	habrás temido	habrás partido
Usted	habrá amado	habrá temido	habrá partido
Él/ella	habrá amado	habrá temido	habrá partido
Nosotros/as	habremos amado	habremos temido	habremos partido
Vosotros/as	habréis amado	habréis temido	habréis partido
Ustedes	habrán amado	habrán temido	habrán partido
Ellos/as	habrán amado	habrán temido	habrán partido

Condicional simple

Yo	amaría	temería	partiría
Tú	amarías	temerías	partirías
Vos	amarías	temerías	partirías
Usted	amaría	temería	partiría
Él/ella	amaría	temería	partiría
Nosotros/as	amaríamos	temeríamos	partiríamos
Vosotros/as	amaríais	temeríais	partiríais
Ustedes	amarían	temerían	partirían
Ellos/as	amarían	temerían	partirían

Condicional compuesto

Yo	habría amado	habría temido	habría partido
Tú	habrías amado	habrías temido	habrías partido
Vos	habrías amado	habrías temido	habrías partido
Usted	habría amado	habría temido	habría partido
Él/ella	habría amado	habría temido	habría partido
Nosotros/as	habríamos amado	habríamos temido	habríamos partido
Vosotros/as	habríais amado	habríais temido	habríais partido
Ustedes	habrían amado	habrían temido	habrían partido
Ellos/as	habrían amado	habrían temido	habrían partido

ACTIVIDADES

1. Escriba el paradigma completo (recuerde que debe conjugar los verbos dados en todas las persona y número) en los tiempos: pretérito pluscuamperfecto, pretérito anterior, futuro compuesto y condicional compuesto de los siguientes verbos regulares:

Caminar-beber-aplaudir.

2.- Complete el cuadro con los siguientes verbos en las columnas correspondientes (presente, pasado, futuro).

Jugué / había viajado / Estudian / Trabajó / Volarás / habré estudiado / Cocináis / Nadarán / he bailado / hubimos hablado

Pasado	Presente	Futuro

3.- Complete las siguientes oraciones utilizando el verbo entre paréntesis en la forma adecuada de modo indicativo.

1)	El alumno	<input style="width: 80%;" type="text"/>	el examen (estudiar; pretérito perfecto simple)
2)	El coche	<input style="width: 80%;" type="text"/>	muy rápido (correr; presente)
3)	Nosotros	<input style="width: 80%;" type="text"/>	a Londres (amar; futuro imperfecto)
4)	Ellos	<input style="width: 80%;" type="text"/>	en el campo (descansar; pretérito perfecto simple)
5)	Tú	<input style="width: 80%;" type="text"/>	la pared (pintar; presente)
6)	Ella	<input style="width: 80%;" type="text"/>	un pastel (comer; pretérito pluscuamperfecto)
7)	Vosotros	<input style="width: 80%;" type="text"/>	el jardín (cuidar; futuro imperfecto)
8)	Nosotros	<input style="width: 80%;" type="text"/>	al pueblo antes de que llegara la gente. (bajar; pretérito anterior)
9)	Ellas	<input style="width: 80%;" type="text"/>	la comida para las 12 a.m. (comprar; futuro compuesto)
10)	Tú	<input style="width: 80%;" type="text"/>	el museo (visitar; condicional simple)

4. Complete el cuadro con las formas NO verbales correspondientes en cada columna: Dormir-

cantando-hablar – lavado -leer-bailando-cortado-secando-disfrutando-amada-canta-corriendo-estudia-

Infinitivo	Gerundio	Participio

5. Indique el tiempo verbal, persona y número de los verbos. Primero subraye los verbos conjugados en cada oración. Recuerde que puede haber más de un verbo.

- a. El profesor escribe en la pizarra y sus alumnos le preguntan dudas.
- b. María y yo jugaríamos al fútbol si nos gustara.
- c. Juan hubo volado durante años, pero había escogido otra profesión.
- d. Vosotros, habréis revisado los deberes para después.
- e. El avión aterrizó sin problemas y los pasajeros le aplaudieron.
- f. Mi hermano leía muy bien, pero recitaba mal.
- g. El barco llegará mañana al puerto Vicente.
- h. El tigre atacó a la jirafa y luego, ambos se perdonaron.
- i. Pedro no había estudiado la respuesta del examen.
- j. Juana y María habrán arreglado sus diferencias para el lunes.
- k. María y Juan habían limpiado toda la casa.

6. Subraye, solamente los verbos conjugados e indiquen el tiempo verbal.

En el camarín todos estaban callados, la ansiedad se sentía en el aire y habrían comenzado antes pero no llegaba nadie. Habían ensayado durante meses y pronto cada uno saldría a escena frente al público ya que mejoraron mucho. Les preguntaron. - ¿Qué piensan? ¿Se sienten nerviosos?. Y respondió solo uno: - un poco asustado y actuando, aparecieron los demás bailando, jugando y saltando.

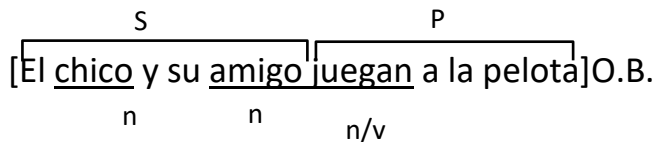
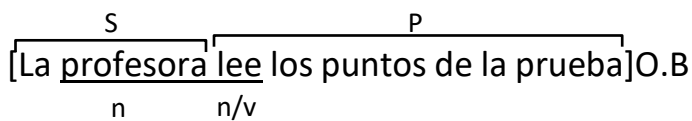
Análisis sintáctico. Bimembre, unimembre y modificadores del sujeto

Las oraciones, como ya sabemos, comienzan con mayúscula y terminan en un punto. A su vez, las oraciones pueden dividirse en dos grupos:

- **Oraciones Bimembres:** Tienen dos partes: sujeto y predicado. El sujeto tiene como núcleo a un **sustantivo** y en el predicado, su núcleo es un **verbo conjugado**. Para reconocer el sujeto y el predicado de una oración, es importante que tengas en cuenta la concordancia entre el sustantivo (núcleo del sujeto) y el verbo (núcleo del predicado).

IMPORTANTE: La concordancia es la coincidencia en persona y número de los núcleos

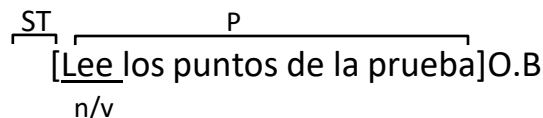
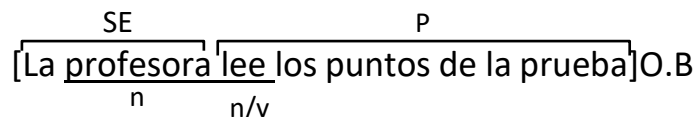
Estos son algunos ejemplos:



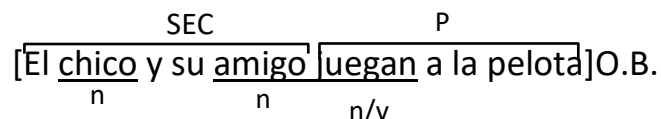
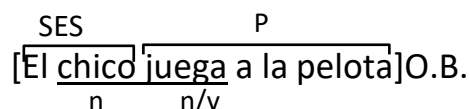
Sujeto

Se clasifica en dos grupos:

- Si el sujeto está escrito en la oración, se lo llama Sujeto Expreso (SE), y cuando no aparece se lo denomina Sujeto Tácito (ST). Ej:



- Si aparece un solo sujeto, lo llamaremos Sujeto Expreso Simple (SES). En cambio, cuando hay dos o más sujetos, lo denominaremos Sujeto Expreso Compuesto (SEC). Ej:



ACTIVIDADES

1. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones. Enciérralas entre corchetes. Luego subraya en cada una la “ACCIÓN” (verbo, núcleo del predicado), y recuadra “¿QUIÉN realiza la acción?”. Así descubrirás el “SUSTANTIVO” (sustantivo, núcleo del sujeto).

a) El operativo concluyó con éxito.

b) Los chicos y el entrenador fueron liberados.

c) En medio de fuertes lluvias.

d) Informó el canal Springs News.

e) Conformarán el equipo.

f) Los socorristas rescataron a los últimos cuatro niños y al entrenador.

g) Hay un mensaje en una piedra.

h) El ave vive miles de años.

i) El Club de la Grulla de Papel.



MODIFICADORES DEL SUJETO → NUCLEO DEL SUSTANTIVO

MODIFICADORES	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
MODIFICADOR DIRECTO (md)	Se une directamente al sustantivo. Puede ser un artículo o un adjetivo.	<p>_____ SES _____ PVS _____</p> <p>[Un hombre extraño llegó al pueblo] O.B.</p> <p>md n md n/v</p>
MODIFICADOR INDIRECTO (mi)	<p>Los núcleos del sujeto pueden estar modificados indirectamente por el mi.</p> <p>Esta construcción se encuentra formada por una PREPOSICIÓN, acompañada por un término</p>	<p>_____ S _____ P _____</p> <p>[El zapato de cuero estaba roto] O.B.</p> <p>md n mi n/v</p>
Aposición	<p>Es una construcción sustantiva que va entre comas.</p> <p>El uso de la aposición consiste en dar una información adicional (aclaración), por lo general, dicha información se da sobre el sujeto de la oración.</p>	<p>_____ SES _____ PVS _____</p> <p>[José, el hijo de Pedro, es buen pintor.] O.B.</p> <p>n ap n/v</p>
<p><u>LAS PREPOSICIONES SON:</u> a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.</p>		

2. Analice sintácticamente las siguientes oraciones. En el sujeto marque el núcleo y sus modificadores.

Los jaguares y los leopardos son difíciles de distinguir.

Las piernas cortas y macizas terminan en grandes garras.

Las manchas del jaguar forman anillos circulares.

Los jaguares, grandes felinos, pesan más.

El pelaje de manchas doradas.

Los cachorros de leopardo parecen negros al nacer.

La cola, tanto del jaguar como del leopardo, es larga y gruesa.